



مؤلفاً - مارون عبّود  
المجموعة الكاملة

في الذّراية

المجلد الأول

دار مارون عبّود











# مؤلفات<sup>١</sup> مارون عبود

## المجموعة الكاملة

### في الدراسة

يحتوي هذا المجلد على:

أدب العرب  
الرؤوس

المجلد الأول

دار مارون عبود







# اَدَبُ الْعَرَبِ

نُحْتَصِرُ تَارِيخَ نَشْأَتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَسَيَرَمَشْيَاهُ مِنْ رَجَائِهِ  
وَنُحِيطُ بِأَوَّلِ مِنْ صُورِهِمْ



حقوق الطبع محفوظة





1972 - 1887





## توطئة

هذا كتاب جعلته ملخصاً لتسهيل على النشء مراجعته في اضيق وقت ،  
ويحقق قول العرب في تحديد الأديب : هو من ألمّ بطرف من كل فن .

لقد تضمن هذا المجلد ما يحتاج اليه الطالب قبل اقدامه على الامتحان . وهو  
في الوقت نفسه مرجع يغني من قلت مرويته عن مطالعة المطولات<sup>(١)</sup> . قد  
بعدت فيه عن السحر الكلامي الذي لا يشبع البطن ، ولا يسمّن الضلع . وما  
التوفيق الا بالله والاجتهاد :

بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلى سهر الليالي

ومن طلب العلوم بغير كد أضاع العمر في طلب المحال

اسمعت يا حبيبي ؟ فانا مجرب وحكيم في وقت واحد ، استغفر الله ،  
ولكن الانسان تظل تعجبه نفسه حتى يمرض ، وحسي انه صبح في قول  
المتنبي :

يهون علينا ان تعاب جسمنا وتسلم اعراضنا لنا وعقول

مارون عهود

١٩٦٠

---

١ - من شاء المطولات فعليه بكتاب الروس للولف نفسه .





## العرب وبلادهم وأنسابهم

**العرب :** نسبة ليمرّب « جد العرب » او عربية ( اسم مكان في الجزيرة )  
او بمعنى بدو ، وهو الراجع .

**اصلهم :** ليس العرب كلهم من أصل واحد . ولجوا الجزيرة من الشمال فارّين  
من وجه أعدائهم ، فعاشوا فيها عيشة بدو على الانعام والاعشاب فتنازعوا  
البقاء ، وهكذا نشأ الغزو وكانت الغارات .

**موطنهم :** شبه جزيرة العرب — وان لم يكونوا كلهم فيها — ، وهي واقعة  
في الجنوب الغربي من آسيا .

**حدودها :** تحدها شمالاً بادية الشام ، وشرقاً الخليج العربي وبحر عمان ،  
وجنوباً المحيط الهندي ، وغرباً البحر الأحمر .

**طبيعتها :** أكثرها صحراء ، والصحراء ثلاث مناطق :

أ — بادية السهابة : مرملة ، شحيحة الماء ، مجدبة ، قبيظها شديد وأغلب  
سكانها بدو .

يقع جنوبياً جبل شمر المعتدل المناخ الغزير المطر والنبات . فيه قرى  
وبلدان عديدة ويُعرف بجبل طيء .

ب — صحراء الجنوب : أرضها صلبة مجدبة في الغالب إلا إذا أمطرتها  
السماء . في بعض بقاعها نخيل وأشجار ، فيها الاحقاف والدهناء وتعرف كلها  
بالربع الخالي .

ج — الحارار : أرض بركانية تمتد من شرقي حوران حتى المدينة .



**الحجاز واليمن :** إذا أغفلنا شأن الصحراء فالجزيرة تتألف من جزئين :  
الحجاز واليمن .

أ - **الحجاز :** في الشمال ، يمتد من العقبة إلى اليمن ، وسمي حجازاً لفصله  
تهامة عن نجد . والحجاز قطر كان فقيراً - قبل ظهور النفط - كثير الأودية  
الشتوية ، قليل الماء ، حار المناخ ، ما عدا الطائف . كثرة سكانه الساحقة  
بدو . وقع على الطريق التجاري الذي يربط اليمن ببلاد الشمال فكان ذا أهمية  
تجارية ، فأتمه اليهود في الجاهلية واستعمروا خيبر والمدينة ( يثرب ) وغيرهما .  
ب - **اليمن :** يقع جنوبي الحجاز في الزاوية الغربية الجنوبية من الجزيرة .  
اشتهر بالغنى والخصب . أشهر مدنه : صنعاء ، نجران ، عدن . لسكانه القدماء  
علاقات بالهند والشرق الأدنى .

وتلي اليمن شرقاً **حضرموت** وهي صقع جبلي كان عامراً بدليل الخط  
المسند الموجود في بعض خرائبه ، وظفار ، مصدر التوابل ، تقع شرقي  
حضرموت .

وفي الزاوية الجنوبية عمان ، وهو قطر جبلي على شاطئ البحر ، اشتهر  
سكانه بالملاحة ، وفي الشمال الغربي من عمان ، **قطر البحرين** ، الممتد إلى  
حدود العراق .

**نجد :** أما نجد فهي الجزء المرتفع الممتد من جبل الحجاز إلى صحراء البحرين  
شرقاً ، فيه الصحاري والأراضي الزراعية ، وهو اصح بلاد العرب  
واجودها هواء .

**مناخ الجزيرة عموماً :** شديد الحرارة ، يعتدل في الجبال ليلاً في الصيف ،  
وتتجمد مياهه في الشتاء . احسن أهوائها الرياح الشرقية المعروفة بالصبا ،  
واردأ الرياح ربيع السموم . احسن أيام الجزيرة فصل الربيع غب المطر ، إذ ينبت  
العشب ، وبحق سمي العرب المطر غيثاً ، لأنه غوث لهم .

**سكان الجزيرة :** تصوّرهم لنا التوراة تجّاراً يربطون مصر وسوريا وفلسطين ،  
في حين انهم لم يكونوا في أول عهدهم غير نقلة التجارة وحماة القوافل في أرضهم

من اعتداءات اخوانهم ، الى ان تدرّجوا في سلم التجارة وصار بعضهم في آخر جاهليتهم تجاراً . وينبئنا التاريخ ان النبي ( صلعم ) جاء سوريا مرتين متجّراً .

أمّا أصلهم فيزعم بعض المؤرخين أنهم وسكان الفرات ووادي النيل من أصل واحد . تحضّر اولئك وغرق العرب في بدائتهم فكانت سبب تأخرهم عن حولهم ، فعاشوا قبائل متكّلين على الأرض والسماء ، لا يفكّرون بالرقى ولا يستخدمون عقولهم في تنظيم شؤون حياتهم ، كل رجائهم بالانعام ، فهي في نظرهم كل شيء من موارد الرزق .

أمّا سكان اليمن فكانوا متمدّنين .

**أقسامهم وأنسائهم :** انقسم العرب — ككل المغرقين في البداوة — الى قبائل متعددة . أساس القبيلة الجد الواحد ، والأنساب عن طريق الحلف والولاء . وعلى القبيلة بنوا نظامهم الاجتماعي .

عاشت القبائل في نزاع دائم . يتحالفون للدفاع والهجوم فيؤدّي هذا التحالف ، اذا طال امدّه ، الى اندغام عدة قبائل وانتسابها لاقواها ، فيزعمون اخيراً أنهم من أصل واحد . ولذلك ترى الأنساب التي عني فيها العرب جداً عرضة للشك والريب . فاليمينيّون اختلطوا بالحجازيين لما نزحوا الى بلادهم عند انحطاط تجارة اليمن ، قبل الميلاد بثلاثة قرون ، وكذلك رحل الحجازيون الى اليمن لكثرة نسلهم وضيق موطنهم . فتاريخ العرب غير ثابت لأنه لم يكتب ، لبداوة العرب وامّيتهم ، ولا آثار تثبتّه حين كان العرب منحضّرين كاليمينيين والحميريين ، اذ لم يُعثر الا على شيء يسير من آثارهم .

فالاعتماد في تاريخ العرب على ما دوّنه الرومان واليونان والمصريّون والفرس ، والشعر الجاهلي الذي لم يدوّن الا في العصر الثالث .

**خلاصة الانساب :** اليكها كما إتفق عليها أهل هذا الزمان ، تبعاً لرواية التوراة التي تجعل عرب الشمال : الحجازيين او العدنانيين ، من نسل اسمعيل ؛ وعرب الجنوب : اليمينيين او القحطانيين ، من نسل يقطان ( قحطان ) .



## نسل قحطان : كحلان وحمير

### شعب كهلان :

أ - طيء ، وهي القبيلة المشهورة التي اطلق السريان والفرس اسمها على كل العرب .

ب - همدان .

ج - مذحج ، ومنها بنو الحارث ، سكان جنوب الطائف .

د - بجليّة ، كان لها أثر عظيم في فتوح العراق في عهد عمر .

هـ - جذام : سكان بادية الشام ، ومن جذام لحجم مؤسسة ملك الحيرة على الفرات ، وكندة سيدة حضرموت واليامة ، ومنها امرؤ القيس .

و - الازد ، حكمت عُمان ، ومنهم غساسنة الشام وخزاعنة سيدة مكة قبل قريش ، ومنهم ايضاً الأوس والخزرج سكان يثرب .

### شعب حمير :

أ - قضاة في شمالي الحجاز .

ب - تنوخ ، سكان شمالي الشام .

ج - كلب ، سكان بادية الشام .

د - جهينة وعذرة ، في وادي أضمر بالحجاز ، والهوى العذري منسوب الى هذه القبيلة .

## نسل عدنان : ربيعة ومضر

### شعب ربيعة :

أ - اسد .

ب - وائل ، ومن وائل : بكر وتغلب ، كانت بينهما حروب طاحنة

ملأت حوادثها وقصصها التاريخ العربي المؤيد بالشعر .

**شعب مضر : قيس :** ويطلق اسمها على من ليس باليعني « قيسي ويعني » ومن قيس غطفان ، ومن غطفان عيس وذبيان ، وقيم سكان البصرة ، وهذيل الذين اشتهروا باجادة الشعر والاكثر منه ، وكثافة ومنها قريش .

وعلى هذه القاعدة النسبية انقسم العرب في عصبيتهم ، ولا بد من معرفتها لمن يشاء تفهم حوادث التاريخ وحل نصوص الشعر والأدب ، وخصوصاً الفخر والهجاء .

**قيسي ويعني :** كان العداء بين ربيعة ومضر بالغاً أشده ، حتى أن ربيعة كثيراً ما كانت تحالف اليمنيين لمقاومة القيسيين احفاد مضر ، ابناء عمهم . وهكذا أصبح اليمنيون وابناء ربيعة حلفاء ، والمضريون المعروفون بالقيسيين حلفاء آخر ، فعرف هذان بحزبين عربيين « قيسي ويعني » لا يزال يرافقنا في احزابنا حتى اليوم .

**عداء القحطانيين والعدنانيين :** القحطانيون او اليمنيون ، اهل الجنوب ، عاشوا متحضرين .

العدنانيون او التزاريون او المعدّيون ، اهل الشمال غلبت عليهم البداوة . لغة اليمنيين كانت تخالف لغة الحجاز وضعاً وتصريفاً ، وهي اكثر اتصالاً باللغة الاكتادية والحبشية . اما لغة الحجاز فاكثراً اتصالاً بالعبرية والنبطية . اما رقي هذين الشعبين فاختلف تبعاً للحضارة واللغة والاختلاط بالشعوب . وقد كان العداء بينهما شديداً حتى اختلفت العمام والرايات ، فاعتم المضريون باللون الاحمر ، واليمنيتون باللون الاصفر وفي ذلك قال أبو تمام :

محمرة مصفرة فكأنها عصب تيمّن في الوري وتمضّر

وسبب العداء النزاع الطبيعي بين البداوة والحضارة . يدلنا على هذا العداء ما كان بين اهل المدينة - الأوس والخزرج - وهم يمنيون ، واهل مكة وهم عدنانيون .

وظلّ هذا الخلاف والتنافس بينهم بعد الاسلام ، تثبته اقوال شعرائهم .

وظلّت كفة اليمنيين في التنافس راجعة حتى ظهر النبي وهو عدنانى ، ثم  
صارت الخلافة في قريش آله .

فعني اذ ذاك القحطانيون بتلوين تاريخهم ، فقالوا أن قحطان جدّهم هو ابن  
هود ، ثم قالوا ان اسمعيل هو ابو العرب جميعاً .

### اقسام تاريخ العرب ثلاثة :

ا - بائدة ، وهي الأمم التي انقرضت قبل التاريخ الجلى .

ب - عاربة ، وهم القحطانيون .

ج - مستعربة وهم العدنانيون .

ويرى الدكتور احمد امين صاحب « فجر الاسلام » انه لا يبعد ان يكون هذا  
التقسيم قحطانياً فجعلوا العدنانيين بعدهم في العروبة .

**عصبية العرب :** ظهر الاسلام والعرب ثلاث فرق : ربيعة ومضر واليمن ،  
وكانت عصبية الجاهلية تأكل قلوبهم وتملك عليهم كل مشاعرهم ، فحاول النبي  
إطفاء جذوتها فخمّدت حيناً ، وما لبثت ان تأجّجت بعد موته في سقيفة بني  
ساعدة ، وامتد لسانها في عهد عثمان ومعاوية وعلي ، فالتهمت الامويين واكلت  
العباسيين .

استغل الامويون هذه النعرة العصبية فمزقوا شمل العرب . ليست الخلافة  
سبب الشقاق في الاسلام ، انما هي العصبية الجاهلية « بلوى العرب » ، ولا يزال  
التفريق الذي نتج عن هذه العصبية يتهدد ملوك العرب حتى يومنا هذا .

**الدول العربية** كانت العرب ثلاث دول ، وامارات متعددة :

أ - الدولة الأولى : التبابعة ، كانوا في صنعاء ، أشهر ملوكهم بلقيس  
معاصرة سليمان بن داود .

ب - الدولة الثانية : المناذرة ، كانوا في العراق ، عاصمتهم الحيرة ، من  
ملوكهم عمرو بن هند ، والنعمان الرابع ممدوح النابغة . كان هؤلاء الملوك غير  
مستقلين يخضعون للفرس .



ج - الدولة الثالثة : الفساسنة ، عاصمتهم دمشق والبلقاء ، يخضعون للروم خضوع المناذرة للفرس . ( اشبه شيء بالانتدابات التي كانت عندنا ) .

**الامارات :** اما الامارات فعديدة ، منها : كندة وتغلب وبكر وعبس وغيرهم . وكانت الإمارة تتناول أكثر من قبيلة .

كانت هذه الدويلات والامارات عربية في اخلاقها وعاداتها ولغتها ، أما ميولها فلم تكن عربية بحتة . كان المناذرة ميالين للفرس ، والفساسنة للروم . وكانوا في شقاق مستمر ونزاع دائم ، فضعفوا ولم يستطيعوا مقاومة جيوش المسلمين عند امتداد موجة الفتح الأولى .

**حالة العرب الاجتماعية ونظمهم :** عاشوا متفرقين قبائل ، لا تربطهم جامعة النسب بل العصبية للقبيلة ، ضلت أم أصابت . يندغم الفرد بقبيلته حتى يكاد لا يشعر بذاتيته المستقلة . قبيلتهم أمة ، واسرتهم طائفة . تتألف القبيلة من الاسرة ، رأس الاسرة الأب ، فالكبير من الذكور ، يثد بناته وينتقي من أبناء أمته إذا شاء ، وللزوجة المحل الثاني في الاسرة ، يحلها الزوج وينتسب اليها الابن انتسابه إلى أبيه ، تشارك الرجل في شؤون الحياة كافة ، فهي إلى الرجل أقرب منها إلى المرأة .

أما رأس القبيلة فقيادومها الممتاز ، ثم صارت الامارة في بيوت خاصة كولاية العهد ، وأمير القبيلة سيدها الأمر المطلق ، وهو القاضي والحاكم ، واليه يرجعون في شؤونهم حسب عرفهم وتقاليدهم المرعية - هذا ما يعرف بحكم العشائر حتى يومنا هذا - إذن ، فلا حكومة مهيمنة على العرب ، ما عدا المتحضرين منهم - ولا يطالب بحقوق الفرد غير قبيلته .

وعلاقات القبائل ببعضها عدائية أكثر منها وثائية ، غزو دائم وغارات مستمرة . إذا لم تجد القبيلة من تغزوه غزت بعضها كقول القطامي :

وأحياناً على بكر أخينا إذا ما لم نجد إلا أخانا

وقد تتحالف قبيلتان إذ تلجأ الضعيفة إلى القويّة لتدود عنها ، ولكن حلفهم هذا لا يدوم ، فينقلبون أعداء متحاربين .

زواجهم عقد بسيط. للرجل حق الطلاق ما لم يشترط غير ذلك عند العقد ،  
وهناك زواج آخر أشبه شيء بزواج المسافحة ، يعقده الفساق من الشباب ،  
وزواج السبي ، وهو إذا تغلبوا على رجال أخذوا نساءهم واستحلّواهن زوجات  
لهم . أما تعدّد الزوجات عندهم فلم يقف عند حد ، والعصبية في الزواج صيرت  
ابن العم المالك الحقيقي لابنة عمه ، لا تزف إلى سواه إلا بإرادته .  
والأسرة مرتبطة بالقبيلة أشد ارتباط . إذا جنى أحدهم جناية حملت قبيلته  
وزرها ، وإذا غنم فللقبيلة غنيمته ، وللزعم خيرها .  
إذا جنى العربي في عشيرته يلجأ إلى سواها ، فإن حمته والاهـا وصار منها  
يتعصب لها وتتعصب له .

### شرائع وعادات :

**البنون والبنات .** مولد الفلام عيد . ومولد الابنة يوم بؤس وحزن . وقد  
يبدون البنت أو تنفى الى الجبال لرعي الإبل .  
**الختان :** كانوا يختنون الطفل قبل بلوغه الحول الأول ، كما كانوا يختنون  
البنت .

**الميراث :** لم يكن للميراث قاعدة مقيدة بنظام ، فقد يتحالف رجلان فيرث  
أحدهما الآخر ، ويرث المتبنّى كالبنين ، وقد يحرم الرجل زوجته وأولاده ويهب  
ثروته لبطل قبيلته .

**الطلاق :** مرجعه الرجل ، كما تقدم ، وهو انواع لا محل لذكرها هنا .

**الاحـد بالثأر :** لا بد منه ما لم تفصل القضية في محكمة العشيرة .

**العقوبات :** يقضي بها شيخ القبيلة وهي قطع اليد على السارق ، والرجم  
على الزناة ، والقتل على القاتل عمداً .

وقد تستبدل عقوبة القتل بدفع ألف بعير فدية لأهل المقتول إن كان شريفاً ،  
ومئة إن كان من العامة ، وقد تدفع القبيلة الفدية عن القاتل لتنقذه من الموت .  
**هتك العرض :** هذه أفظع الجرائم عند العرب . فقد تتفانى لأجلها قبيلتان

انتقاماً لمرض بكر ، ودفاعاً عن شرف القبيلة وسمعتها .

**خرافاتهم :** الكهانة ، العرافة ، الزجر ، الطيرة ، الميسر ، الألام ، رمي البعرة ، وأد البنات ، حبس البلايا ، تعليق كعب الارنب ، تعليق سن الثعلب والهرّة ، تعليق حلي النساء على الملسوع ، كيّ السليم من الإبل ليبراً الأجرب .  
وطء المقلات جثة المقتول ، مسح الطارف عين المطروف سبع مرات ليسكن هيجانها ، الغول ، الهامة ، رمي سنّ الصبي ، جزّ نواصي الأسرى .

**دياناتهم :** البدوي قليل الدين قلما يكثر لما يعبد .

عاش العرب مشركين فالتها قوى الطبيعة ومظاهرها التي لم يكن يحجبها عن أبصارهم حاجز من حواجز الحضارة ، اذ يقابلها البدوي وجهاً لوجه . فعبدوا الشمس والقمر والأجرام والنار ثم الأصنام والاوّثان . وليست أصنامهم وليدة الفن كاليونان والرومان . قد يعثر البدوي في رحلة على حجر يمثل مخلوقاً بعض التمثيل فيأتي به الى الكعبة حيث ينصبه إلهاً يتقيه ويخشاه ، ثم يستشير في المهمات . فقد كانوا اذا عمدوا الى غزوة اجتمعوا حول الوثن يستشيرونه بالامر ، بواسطة ألام يحيلها سادن كعبتهم ، فإن خرج له « لا تفعل » أحجموا ، وإن خرج « افعل » أقدموا . وفي ذلك يقول شاعرهم :

انّا اجتمعنا فهب السراحا ان لم تقله فمُر القداحا

ومن أشهر أصنامهم بنات الله الثلاث : اللات والعزى ومناة . وقد تهوّد وتنصر فريق منهم .

**اليهودية والنصرانية :** انتشرت اليهودية في يثرب وخيبر واليمن والطائف ، وكانت النصرانية في نجران ، فنازعت اليهودية في الجزيرة ، يغشى قسيسوها وأخبارها أسواق العرب مبشرين معلمين . ومن نصارى العرب غساسنة البلقاء ومناذرة الحيرة .

تشيع لليهودية ذو نواس ، أحد ملوك حِمير ، فاضطهد نصارى نجران وقتلهم . فانتصر لهم نجاشي الحبشة وهاجم ذا نواس الخ ...  
وقد كانت هذه الأديان من بواعث الفتن في الجزيرة .



وقبل ظهور الاسلام كان قد تسرب الشك بالأصنام والاوثنان الى نفوس العرب ، كما جرى لأحدهم مع أحد الاوثنان اذ رأى ثعلباً يبول برأسه ، فقال :  
أرب يبول الثعلبات برأسه ! لقد ذلّ من بالت عليه الثعالب  
فلما ظهر الاسلام أسلم كثيرون بعد صراع ونزاع ، فساد الاسلام إلا في بعض القبائل ككندة وبكر وقيس .

**ثقافتهم :** ثقّف العرب بعض الثقافة ثلاثة امور :

١ - اتصّاهم بالروم والفرس بواسطة دولاتهم المار ذكرها التي كانت قائمة على التخوم . شتّدها غير العرب ليصدّوا بها غارات العرب عن مستعمراتهم .  
٢ - التجارة التي مزجتهم بالأمم بعض المزج ، فاقتبسوا باختلاطهم بها مدنية وادباً وعلماً .

٣ - اليهودية والنصرانية اللتان حملتا إلى الجزيرة بعض الثقافة اليونانية من الفلسفة والأدب إلى جانب علوم التوراة وما فيها من تاريخ التكوين وحديث الثواب والعقاب والبعث والجنة والنار الخ ...  
وحملت اليهودية ايضاً الزراعة والصناعة .

فمن هذه العوامل دخلت الالة ألفاظ جديدة لأغراض جديدة ، وتأثرت العقول بمبادئ جديدة لم يألّفها العرب كالشك والزهد الخ ...

نعم ، إن دخول هذه الثقافة لم يكن منظّماً ، ولم تسر سيراً سريعاً لتبدّي العرب وأميّتهم ، وإعراض السواد الأعظم عن كل ما هو جديد . وهذا شأن كل أمة في اقبال الجديد واعتناقها له مهما كانت عريضة في الحضارة .

وقصارى الكلام ان ثقّف العرب كان بطيئاً ضيق النطاق ، فأهل الحيرة عرفوا شيئاً من علوم الفرس واليونان وآدابهم ، وغساسنة الشام أدركوا أشياء من حضارة الرومان واليونان وآدابهم ، وأهل اليمن كانوا متصلين منذ عهد بعيد بالفرس والحبشة والرومان .

**علومهم:** أمّا غير هؤلاء من عرب الجزيرة فكانوا لا يدركون من العلم والفن إلا ما توصلوا اليه بالتجارب والاختبار . إننا نستطيع ان نسمّيه علماً بالنسبة

لأيامهم ، وهاك بعض علومهم :

**علم النجوم :** عرفوا شيئاً منه لحاجتهم إلى معرفة الفصول والرياح والسرى والأمطار ، كما عرف جيرانهم وأخوانهم الفينيقيون نجمة القطب ليهتدوا بها في بحر البحار .

**الطب والبيطرة :** عالجوا أنفسهم وحيواناتهم بالعقاقير والسكي والحجامة ، ثم بالرقى والطلاسم .

**علم الانساب :** حرصهم على عصبيتهم أوجد هذا العلم .

**الفراسة والقيافة :** لكثرة ملاحظاتهم استدلتوا بهيئة الإنسان الخارجية على أخلاقه ، وبأعضائه على نسبه ، وذلك ليكشفوا الدعيّ منهم .

**حروبهم وأول عهدهم بالاتحاد:** أضعفتهم الحروب وكادت تفنيهم ، فاستيقظ العرب لأول مرة واتحدوا عندما هاجم جزيرتهم أبرهة الحبشي واحتلها ، فأبى أنفه العربي وأباؤه ونزعته الاستقلالية إحتمال النير الاجنبي ، فاستعان سيف بن ذي يزن بالرومان فخيّبوه ، لأن احتلال الحبشة لليمن كان بتشجيعهم ، فالتجأ إلى كسرى فأمدّه بجيش لجب تغلب به على الحبشة واستعاد حرية العرب بعام ألفيل ، وصار سيف بن ذي يزن ملكاً عليهم .

استعادوا الاستقلال ، ضالة البدوي المنشودة ، وظلوا كذلك حتى طمعت الفرس بملك العرب بعد وفاة « سيفهم » ، فبسطوا سيادتهم عليهم ، ثم استبدوا فقتلوا النعمان ملك العرب ، فهاج العرب وتجمعوا وقاتلوا الفرس فاستظهروا عليهم بيوم ذي قار .

شعر العرب بفائدة الاتحاد فاعتصموا به وظهروا أمام الأعاجم كدولة قوية متّحدة . وبلغ اتحادهم الأوج تحت لواء النبي ( صلعم ) .

**أخلاقهم :** العربي معجب بنفسه ، معتد بشخصيته ، حريص على حريته واستقلاله ، وذاك ربيب الصحراء ، كريم مفاث ، وهّاب . أحوجته العازة إلى الغزو فصار السلب بالقوة فخراً ومجداً ، شجاع يقظ على حد قول الشاعر :

ينسام بأحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

انشأته على هذه الاخلاق مجاورته القبائل المعادية والحيوانات الضارية .  
أبي النفس ، سخي ، شجاع ، كريم ، فخور ، يحب اللهو وآلاته من خمر  
وميسر وصيد وغناء ، يدلّك على ذلك شعرهم الحافل بالتفنن في هذه السجايا .  
والخلاصة ان مثل العربي الاعلى في الاخلاق هو المروءة ، وهي لفظة تنطوي  
تحتها ، في عرفهم ، كل الصفات الكريمة .  
البدوي يحتقر كل عمل غير رعي الابل والاغارة . يرى كل رزقه في أنعامه ،  
فيه قتل على الغدير ، ويتطاحن على المراعي . هو غير أهل للتجارة ، ولم يكن في  
أول عهده بين التجار غير سائق أو دليل ، او حامٍ من إغارة أبناء عمته وخاله .  
وهو مع ذلك ذكي نبيه ، تكفيه اشارة لفهم المراد .  
يعيش عيشة رخاء في العام الخصيب ، ويأكل الضب واليربوع في زمن الجذب  
والقحط .

إذا ما تيمى أذاك مفاخرأ فقل عدّ عنه كيف أكلك للضبّ  
سائح أبدي لا يقرّ له قرار . ينازل الطبيعة وجهاً لوجه . وإذا كان لنا موس  
بقاء الأنسب تأثير في البشر فالعربي البدوي انسب الناس .

## لغة العرب

**أصلها :** إحدى اللغات السامية ، نسبة لسام ، أحد الآباء الأولين - كما اتفق الناس - الذي من أصله العرب . ويقول المحققون من علماء اللغات أن لغتنا العربية أقرب اللغات شهاً باللغة التي اشتقت منها ، معلّنين ذلك بانزواء العرب في جزيرتهم واعتزالهم .

كانت في بدء عهدها فرعين عظيمين : لغة مضر ، ولغة حمير . وكان بينهما فروق كما ورد في كلامنا على لغة القحطانيين والعدنانيين . أما اللهجات فتعددت إلى حد عظيم ، بيد أنه مع توالي الأيام والعصور صرعت لهجة قريش لهجات الجزيرة كلها ، لأسباب ستأتي . لغة الأدب ( الشعر والنثر ) ولغة الدين ( القرآن ) ولغة السياسة والإدارة ( بعد الإسلام ) فاغتنت بما أدخل عليها من الألفاظ الجديدة التي دعا إليها الدين والسياسة والحضارة والعلم الجديد .

لقد كان العرب والسريان والعبران في الجزيرة يتفاهمون بلا ترجمان . ولكن تطوّر اللغة العربية بتطوّر قومها أبعدها عن أخواتها . واللغة تسود بسيادة قومها وتنمو برقيتهم ، فلذلك لم يبقَ رابطة تربطها باختيها غير ألفاظ تختلف لهجة يعرفها المطلعون على هذه اللغات الثلاث ، ومنها يعرفون أن هذه اللغات من مقلع واحد .

**أسباب نموّها ورقّيّتها :** هي العوامل التي تقدّم ذكرها في كلامنا عن ثقافة العرب تحت عنوان « ثقافتهم » .

فاللغة كائن ينمو ويتكاثر . فكلّما وُجدت الأغراض خلقت الألفاظ . وصار



العرب دولة بعد الفتح الإسلامي ، فكانوا كالبوتقة للغات ، فصهروها وطبعوها بطابع لغتهم الخاص ، وأخذوا منها كل ما احتاجوا اليه ، فالتسع نطاق لغتهم أيما اتساع .

وأهم أسباب النمو هي : المجاز ، والاشتقاق ، والابدال ، والنحت ، والقلب ، والتعريب ، وهاك التفصيل :

أ - المجاز أو التجوز : وهو أوسع أبواب اللغة ، فمنه ثري اللغة إلى ما لا حد له . ومن شروطه وجود العلاقة بين المعنى والكلمة التي نقلت اليه . ويكون المجاز في المفرد والجملة .

ب - الاشتقاق : هو من ميّزات اللغة العربية وبه تتناسل إلى حد بعيد . فبنقلك اللفظة من صيغة إلى صيغة تنقلها من معنى إلى معنى آخر ، فتستغني غالباً بكلمة عن جملة كقولك : استكثبت فلاناً ، أي طلبت اليه ان يكون كاتباً لي الخ ...

ج - الابدال : وهو إبدال حرف بحرف من لفظة فتكونان بمعنى واحد . وللإبدال اسباب ، منها استئصال بعض الحروف عند بعض الناس ، فأبدلوها بأخف منها . وللإبدال أثر كبير في اللغة تعثر عليه في أكثر كلماتها ان لم نقل كلها ، واليك المثل : اتملس اتملس اتملّز أي اخلص . لصق لصق لزق . البصاق البزاق البساق الخ ...

د - القلب : وهو تقديم حرف أو تأخيره في اللفظة بشرط أن لا تتبدل الحروف كقولك : فطس طفس ، يتسكع يتكسع ، اوباش اوشاب الخ ...

هـ - النحت . ويقصد به الإيجاز - والإيجاز بغية العربي ومطلبه في كل شؤونه حتى اللغة . لباسه وجيز ، وأكله وجيز ، وبيته وجيز - وهو أن تصوغ كلمة تدل على كلمات كقولهم : « بسمل » و « كبتّر » . ويكون النحت بالفعل نحو « سعمل » ( قال السلام عليكم ) ، وبالوصف نحو صلدم ، للحافر الشديد من الصلد والصدم ، وبالاسم نحو جلمود من جلد وجمد ، وبالنسبة نحو مرقسي ( من سلاة امرئ القيس ) .

و - التعريب : وهو نقل الكلمة الأعجمية على نهج العرب وأسلوبهم .  
فالحاجة إلى التعريب ماسة دائماً في كل مكان وزمان . وقد لجأ إليها العرب  
في كل أطوارهم ولم يأنفوا من الإلتجاء إليها كما نأنف نحن اليوم . وفي اللغة الفاظ  
لا تعد كلها أعجمية معربة . وفي القرآن الكريم مئة كلمة منها .  
**خصائص لغة العرب :** اللغة العربية خصائص في افهام المعاني ليست لغيرها  
من اللغات ، منها :

- ١ - الایجاز : وهو وليد الاشتقاق والنحت .
- ٢ - جمال التعبير : الذي تتولد منه معانٍ فرعية عديدة تفقد رونقها وجمالها  
الفني إذا ترجمت .
- ٣ - الاعراب : الذي به يعرف الخبر من الانشاء ، والمفعول من الفاعل ،  
والمضاف من المنعوت ، والتعجب من الاستفهام ، والنعت من الحال ، والحال من  
الخبر . ففي اعراب ما أحسن زيد ، تتضح الاغراض الثلاثة .
- ٤ - الحركات : كقولهم مِفْتَحٌ لِلآلَةِ ومَفْتَحٌ لموضع الفتح ، ومَقْصٌ  
كذلك الخ ...
- ٥ - ترك التأنيث : حيث لا يشارك المذكر المؤنث في الصفة كقولهم : امرأة  
طاهر ( من الحيض ) وطاهرة ( من العيب ) وقاعد ( من الجبل ) وقاعدة ( من  
العمود ) الخ . ومثل قولهم : كم رأيت رجلاً ، في الاستخبار أي الاستفهام ،  
وكم رجل رأيت ، في الاخبار للتكثير .
- ٦ - مخالفة الظاهر : كقولهم : قاتله الله ، الخ ...
- ٧ - الزيادة : كقولهم : صه وصهن ، ضيف ضيفن ، ورعشن ، الخ ...
- ٨ - الاختصار : كقولهم : أثعلبا وتقر .
- ٩ - ورود الفاظ كثيرة بمعنى واحد يلجأ إليها الألف ليكنم لثغته أمام  
الناس ، كقولهم راية وغاية ( للعلم ) ، رمّازة وغمّازة ( للفنّانة ) ملّث وملّس ،  
وفاضت وفاظت الخ ...
- ١٠ - كثرة حروفها وهي صالحة للاتصال بما بعدها وما قبلها ، الاستتة

حروف فانها لا تتصل الا بما قبلها وهي : ر و ز ذ د ا .

**كلمة لا بد منها :** نمت اللغة العربية وتناسلت فكثرت ثروتها الأدبية حتى انتهت اليها فوقفتنا بها موقف الجحود . والجحود دليل الموت والفناء . أغلقنا باب المجاز والاشتقاق ، وسددنا على انفسنا منافذ النحت والتعريب ، فاصبحت الفاظ لغتنا كالمحنطات في المتاحف او كالمناجح الذي لا يصلح للاستعمال . لقد صارت كالأوثان في كعبة الجاهليين لا نجرؤ على مسها ، نأنف من ادخال الدخيل اليها بالتعريب مع انها مملوءة به وهو منبع ثروتها . لا نستعمل الا ما ورد في كلامهم ، فاصبحت لغتنا لا تصلح الا للتعبير عن اغراض ذلك الزمان .

ما أشبه لغتنا بشجرة لم تمسها فأس مشذب ، لا مائية ولا نضارة فيها . ييبس منها ما ييبس ولا تفرخ جديداً .

نزعم إنها تحتوي كل الألفاظ من قديم وجديد ، مما ولد وسيولد ، وذاك لعمري الضلال المبين . اجل ان العربي لأنوف من كل غريب ، حتى الألفاظ التي يحتاج اليها ليعبر عن غرضه . وهذا لعمري منتهى الضلال والشطط . فهذه أرقى اللغات الاوروبية تدخل اليها الألفاظ الجديدة بالمثلثات كل عام ، من دخيل وغيره ، وهذه معاجم قدلنا على أصل كل كلمة دخلت لغتهم ، ولا حياء ولا خجل .

أنا لا اقول بادخال كل لفظة إلى لغتنا فتصبح فوضى ، ولكنني اقول بأخذ كل ما نعجز عن إيجاده لنتفاهم مع ناس هذا الزمان .

وان كان لا بد من اخذ الفاظ من اللغة واطلاقها على مسميات مستنبطات جديدة ، فنحن محتاجون إلى قاموس مصور يخصص كل اسم بمسماه بعد رسمه وتعريفه التعريف الذي لا التباس فيه ، فلا يكون تفسير سَعْدٍ ضِدَّ شَقِيٍّ وشقي ضد سعد كما هي الحالة في المعاجم التي بين ايدينا .

إن الحيوانات والحشرات بريّة وبحريّة ، مختلفة متنوعة ، ولها أسماء عديدة في لغتنا ، فلماذا لا نخصص كل نوع باسم خاص به ، وكذا قُلٌّ في النبات وغيره من الاشياء .

لماذا لا نشق تلفن من التلفون ، كما اشتق الإمام علي نَوْرز من كلمة نيروز بقوله : « نورزوا لنا كل يوم » ، وكما قالوا دَوّن من كلمة ديوان . اما اذا كانت لا بد من استعمال كلمة هاتف للتلفون ، فلتكن كلمة هاتف بدلاً من تلفن . وهكذا قل في كل الالفاظ المستحدثة .

فما اشبهنا بأبناء اتصلت بهم ثروة آبائهم فلم يعملوا على زيادتها وانماؤها ، فكادت تفنى وتضمحل وهم ينظرون اليها نظرة الجاهل الى مريض يتمهل امامه ولا يعرف بما يسعفه .



## آداب الأمم

**الفكر العام :** من اطلع على آداب الأمم ظهر له أن الفكر الإنساني متفق على بعد القارات . فعدة كتاب في أمم مختلفة ، اتفقوا في النظر الى الحياة ، وان اختلفوا جنساً وديناً وعصراً ولغة .

**الأدب العام :** هو مآثورات كل أمة مما روي عن نوابغها من كلام ، وخير الأدب ما استهواك وملت إلى استماعه مراراً وتلذذت بأخيلته ومعانيه وطربت لموسيقى الفاظه .

ولكل الأمم آداب ، ومن اطلع على آداب إحدى الأمم بروية وإمعان ، أدرك عاداتها الاجتماعية والدينية ، ورأى أمامه اخلاقها مصورة ادق تصوير .

**تاريخ الادب** علم يبحث عن تطورات كل لغة وما فيها من ثروة أدبية نظماً ونثراً ، ثم يتتبع سير الفكر في تلك الأمة ، يرافقه في سيره صعوداً وهبوطاً من الولادة إلى الشباب فالهزم فالموت فالانبعاث . ويعنى هذا العلم بتاريخ من نبه من حملة القلم ، ناقداً ما كتبوه ، مبيّناً تأثيرهم ببعضهم صناعة وتفكيراً . ومن درس تاريخ آداب أمة رآها في همجيتها ومدنيتها . فدرس آداب أمة هو درس تاريخها ، ولكي يكون حكماً صحيحاً يجب أن ندرس كل العصور . .

**اهمية تاريخ الادب :** الأدب مرتبط باللغة والتاريخ . فدرس تاريخ الأمة من حيث الاجتماع والدين والسياسة ضروري لفهم آدابها . ودرس آدابها ضروري لتصديق تاريخها . فالأدب صورة العصر بما فيه من جمال وقبح . ومن فقدت أمة آدابها فقدت لغتها وتاريخها . وكل أمة تتضعع لغتها وتندثر ، تتفكك عرى

وحدثها وتجهل أمجادها ومفاخرها. وكل أمة منيت بهذا الداء سهّل إستعبادها ، وماتت قوميتها، وانحطت معها كانت نبيلة ، كسلسلة ذهبية مفككة الحلقات.

**فوائد تاريخ الأدب،** يُبين لنا فكر الشعب العام وتطور التعبير والاسلوب بتطور الأمة وامتزاجها بسواها . وباطلاعنا على التأثيرات الإجتماعية والسياسية والدينية ، نحكم على الانشاء في اي عصر كتب . فما يستعمل في عصر من الألفاظ قد لا يستعمل في عصر آخر ، لأن اللغة اكتسابية ، خاضعة للنمو . ومن درس تاريخ الادب فهم أساليب الكتّاب .

**أقسام الأدب :** الأدب قسيان : نظم ونثر. ولا نبعث الآن في شيء من هذا، بل نرجئ الى الفصل التالي ونقدّم عليه الآن البعث في العقلية العربية .

## العقلية العربية

العربي : ذكي تكفيه الإشارة ليفهم - إن اللبيب من الإشارة يفهم -  
حاضر البديهة ، ذكاؤه ليس في الإبداع بل تفتن بأساليب الكلام . مفرط  
بحب الحرية الشخصية - لا الاجتماعية - لا يخضع ولا يدين لاحد . ولذلك قال  
عنه الأب لامنس اليسوعي : العربي مثال الديمقراطية . سبب كل شقائه إغراقه  
في محبة الحرية وثورته على السلطة . وهو من ناحية أخرى مخلص مطيع لتقاليد  
القبيلة ، كريم مضياف ، يبر إذا حالف ، ويفي إذا صادق .

قال أوليري : « العربي ضعيف الخيال جامد العواطف »

ليس العربي جامد العواطف ضعيف الخيال ، بل العربي مقلد لا يفكر  
كثيراً ، ككل من يعيش في محيط محدود . هو في أدبه مثله في حياته . فكما  
أنه لم يفكر بتغيير مجرى حياته ، لم يفكر بتغيير أسلوب أدبه وتفكيره .  
ولذلك لم يخرج على مألوف من تقدموه إلا خروجاً ضئيلاً في كل أطواره . فهذه  
آثار البداوة لا تزال ظاهرة في شعراء القرن العشرين وأدبائه ظهوراً ملموساً .

قلّة تفكير العربي جعلته يصدق خرافات كثيرة . وليس العربي وحده  
مصدقاً للخرافات ، فلأمم العريقة في المدنية خرافات تضحك كل مفكر .

فإذا نقول متى عرفنا أن الأميركي يعتقد اعتقاداً يكاد يكون عقيدة أن  
« نعمة الفرس » فيها سعادة وفأل ؟

العقل العربي لا ينظر إلى الأشياء نظرة شاملة تتحرى المسائل من أصولها ،  
بل يطوف حول الموضوع كالنحلة ، تأخذ شيئاً من الشهد وتترك كثيراً ، ولكن

عسلها في كل حال لذيذ .

ولهذا ضَعُفَ « منطقهُ » وظهرت أفكاره كسلسلة ذهبية مفككة الحلقات . وهذا ما نلمسه في الشعر العربي . وبناء على هذه الخاصة جعلوا البيت وحدة القصيدة .

وقد قصرَ نفس الشاعر العربي وصرت إذا أغفلت من القصيدة بعض أبياتها أو قدمت أو أخرت فيها لا تدرك أن هناك شيئاً مفقوداً .

**اسباب تكوين عقلية العرب :** أولاً البيئة الطبيعية ، وهي المحيط الذي عاشوا فيه . فهناك جبال وأنهار وصحراء .

ثانياً - البيئة الاجتماعية : كنظام الحكومة والدين والاسرة الخ ...

فبيئتهم الطبيعية القاسية حالت دون دخول المدنية اليها . فلم يطمع بحزيرتهم الفاتحون والمستعمرون لجديها وخشونة العيش فيها .

إن حياة الصحراء على وتيرة واحدة ، ولذلك جاء الأدب العربي على وتيرة واحدة ، فلا تبدل ولا تغيير في مشاهد الطبيعة يولد الفكر ، وينوع الخيال ، ويلوّن التصوّر .

ففي ذلك الإقليم الطلق نشأ عقل طلق الاّ من قيدين : قيد الدين ، وقيد القبيلة .

**قيد الدين :** دعاهم اليه خوفهم من عناصر الطبيعة الثائرة التي تقابلهم وجهاً لوجه ، فترهبهم .

**قيد القبيلة :** دعاهم اليه التنازع والخصام والحرب في سبيل المعاش . في لغتهم دلالة على عقليتهم . سمّوا المطر غيثاً لقحط أرضهم . وعدّوا الكرم رأس الفضائل لبؤسهم . وجعلوا الشجاعة رأس المكارم الاخلاقية لحاجتهم الى الدفاع .

**اللغة وعملها في تكوين العقلية :** اللغة تدل على العقلية بألفاظها الدالة على الاشياء التي تعرفها الأمة . وهذا نعرفه من المعاجم . امّا معاجننا فلا تدل على شيء من هذا ، لأنها لم توضع في عصور مختلفة ، بل جمعت كلها دفعة واحدة ،

فخلطت الألفاظ الجاهلية بالأموية والعباسية . قد تصلح دليلاً على العصور السالفة ، أما أن تدل في الغد على عقليتنا نحن فهذا بعيد ، لأننا لم ندخل فيها شيئاً يدل على عقليتنا من مسميات علومنا وما نعرفه من غرائب العلم والفن على اختلاف فروعها .

أما أسلافنا الأقدمون فمن لغتهم نستدل على عقليتهم . ففي الماديات أوجدت حاجتهم إلى الناقاة الألفاظ الكثيرة المتعلقة بها . وقلة احتياجهم إلى السفينة والانتفاع بها قلل الفاظها جداً . وصفوا الصحراء وما فيها بكل دقة . ولم يصفوا البحر إلا قليلاً . وهذا طبيعي إذ لا يصف الإنسان إلا ما يحنك به .

ألم يقل عمر بن الخطاب لأحد قواده : « صف لي البحر » عندما سأله ركوبه للفتح ؟ ألم يقل الشاعر العربي في ذلك الزمان :

لا أركب البحر أخشى عليّ منه المعاطب  
طين أنا وهو مساء والطين في الماء ذائب

وفي المعنويات نجد الفاظ البؤس أكثر من الفاظ السعادة ، لكثرة مصائبهم وويلاتهم .

إذا لجأنا إلى الشعر فلا نستطيع أن نحكم به على عقلية العرب جيماً ، لأنهم كانوا قبائل متعددة تستعمل الفاظاً مختلفة ، ولأسباب أخرى ستأتي فيما يلي : وإذا لجأنا إلى القرآن الكريم — كما يريد الدكتور طه حسين — فلا نجد صورة الجاهلية تامة ، لأن في ألفاظه وتعابيرها ما هو خارج عن مألوف عرب الجاهلية .

**الشعر :** الشاعر علم القبيلة . والشعر في عرفهم من شعر ، أي علم ، أما علماء اللغات فيقولون أنه من كلمة شير العبرانية ، ومعناها الغناء . ونحن إلى هذا الرأي أقرب ، لأننا إلى الآن لا نزال نقول أنشد فلان قصيدة .

إننا نخالف القائلين أن معنى شعر علم ، لأن شعراءنا اليوم ( شعراء الزجل ) ليسوا أعلم الأمة ، بل هم ذوو قرائح منحتم إياها الطبيعة . وكذلك كان



الشعراء في الجاهلية .

الشعر ديوان العرب — هكذا قال الأقدمون ، وهذا معناه ان الشعر وثائق تاريخية ، وهو كذلك لو عني الرواة بحفظ الشعر نظراً لقيمته التاريخية . ولكنهم لم يحفظوا ولم يدوتوا إلا ما لاءم أذواقهم ، واغفلوا كثيراً من الشعر الذي لو حفظ وبقي لكان منه وثائق تاريخية ذات قيمة تدل دلالة واضحة على عقلية العرب .

**الأمثال :** تدل دلالة أصدق من الشعر على عقلية الأمة ، لأنها صادرة عن مجموعها ، بخلاف الشعر الذي ينبع من أفرادها .

والأمثال تدل على ضروب حياة الأمم تجارية واجتماعية وزراعية ، كقولهم : استنوق الجمل ، لا في العير ولا في النفير ، في بيته يؤتى الحكم . فالأمثال التي قيلت في المرأة تدل على انحطاط مقامها ، والتي قيلت في الحياة الاقتصادية تدل على جذب البلاد وقحطها .

**الأحاجي والأسئلة :** وهذه تدل على مبلغ عقليتهم أيضاً كما جرى لعبيد الأبرص مع امرئ القيس ، وما جرى لامرئ القيس مع الابنة التي خطبها ، ومعاوية مع من سأله .

**القصص :** القصص التي خلقوها للحيوانات تدل على عقليتهم أيضاً كقولهم : ذهبت النعامة تطلب قرنين فعمدت بلا أذنين .

ومن القصص ، أيام العرب ، أي حروبهم وأحاديث الهوى ، وقصص أخرى أخذوها من أمم أخرى ، أو أحدثوا هم ما يشبهها ، وهذا يدل على أنهم لم يكونوا بمعزل عن غيرهم من الأمم كما يظن ، بل كان هناك امتزاج .

**الاسلام وعقلية العرب :** للاسلام اعظم أثر في عقلية العرب فقد جاء بتعاليم جديدة مخالفة لمعتقدهم فغيّرت عقليتهم . وبواسطة الفتح الاسلامي استفاد العرب من مديّنات الأمم التي استولوا عليها فاخصبت عقليتهم .

الإسلام غيّر قيمة الأشياء في نظرهم . فمنها ما غلا ومنها ما رخص . فمثل الإسلام الأعلى غير المثل الجاهلي .

**المثل الجاهلي :** شجاعة شخصية ، شهامة لا حد لها ، اسراف في الكرم ، منتهى الاخلاص للقبيلة ، انتقام ، ثأر ، عصبية ، لذات ، تمتع .

**المثل الاسلامي :** خضوع لله وانقياد اعمى ، صبر ، اخضاع منافع الشخص والقبيلة لأوامر الدين ، قناعة ، تواضع ، مساواة لقتل العصبية ، تعصب للجنس .  
**في القرآن الكريم :** ليس البر أن تولوا الخ . ولكن البر من آمن بالله الخ ...

**وفي الشعر الجاهلي :** اذا القوم قالوا من فتى خلت أنفى الخ .

الأ ان العصبية التي حاربها الإسلام ظهرت من حين الى آخر في التاريخ الإسلامي ، وهي سبب النزاع بين عثمان وعلي ومعاوية .

أجل ، لم يصبغ الإسلام كل العرب صبغة واحدة ، بل صبغ الذين تغلغل الإسلام في اعماق نفوسهم ، وهم المهاجرون والأنصار . والنزعة الجاهلية ظاهرة أشد الظهور في الشعر الاموي .

**التمزج :** وامتزج العرب بغيرهم من الأمم . والشعوب بعد الفتح الاسلامي ، فتغيرت بذلك العقلية العربية ، وتناول المزج كل شؤون الحياة من اجتماع وآراء ودين .

وقد ساعد الرق والولاء على الامتزاج . فالاسلام حث عتق الرقيق وجعله كفارة عن جرائم كثيرة ، ومن أعتق كان « مولى » ، وهذا ما عرف بالولاء . واذا مات المعتق بدون عقب ورثه المعتق .

**إن للموالي هؤلاء** بدأ كبرى في تكوين العقلية العربية . فبالزواج بالامراء والموالي ، اختلط الدم العربي بسواه . ومن ابناء هؤلاء السراري : زين العابدين ابن الحسين ، وقاسم بن محمد بن ابي بكر ، وغيرهما . وقد نبغ كثير من أبنائهم فزادوا في ثروة الأدب العربي .

**والاختلاط في السكنى** كان من أقوى عوامل المزج . فالعجم الذين جاؤوا بلاد العرب أسرى حرب صاروا فيما بعد موالي أحرارا ، وامست تعج بهم الأمصار ، فاحتكروا الصناعة والتجارة ، كما يحدث بعد كل انقلاب عظيم .

فمن كل الأسباب المتقدمة امتزجت العادات والأنظمة والحكم والفلسفة

وضروب الحكم .

ولما كانت هذه الأمم المغلوبة ارقى مدنية من العرب ، كاذت السيادة لمدينتها وحضارتها ونظمها . ولما كان العرب العنصر الأقوى ، صبغوا هذه المدينيات بصبغتهم الخاصة .

وبالاجمال كان هذا التمازج قطعياً بين العقل العربي والعقل الأجنبي انتج بعد زمن قليل .

فلما اطمأن المغلوبون الى الاسلام بدأوا يؤلفون في علومهم ، فتأثر العرب بها بكل شيء ، حتى العقيدة الاسلامية لم تخل من تأثر .

وكاذت الحرب سجالات في الشؤون الاجتماعية والدينية واللغات والأمال والأمان والنظم والعصبية ، فللمربي فيها ما ينافي غيره .

ثم ظهرت نتائج كل هذا في العصور التي تلت الفتح الاسلامي ، فانخذل العرب في النظم الاجتماعية والسياسية ، وانتصروا في اللغة والدين .

غلبت اللغة جميع اللغات وهزمتها ، واعتنق المغلوبون الدين الاسلامي ، وان تأثر الدين واللغة بشيء اعجمي .

أثر الفرس ، اعتنق الفرس الاسلام ولم يكونوا كالمسلمين العرب . وتعلموا العربية ولكنهم لم يفكروا كالعرب ولم يتخيلوا مثلهم ، فدخلت بذلك تعاليم جديدة في الاسلام ظهرت في التشيع والتصوف ، وغمر الأدب العربي بمنتجات فارس الأدبية .

**مراكز الحياة العقلية :** الحياة في المدن تختلف طبعاً عنها في السواد ، وقد تمتاز كل مدينة بعلم لأسباب أدبية .

فظهور النبي في مكة وهجرته إلى المدينة جعل لها صبغة علمية خاصة ، وكثرة الاحداث السياسية في العراق وتتابع الفتن انشأ المذاهب الدينية ، ووجود الدولة الأموية في الشام كيّف الحياة العلمية فيها .

فأهم المراكز العقلية هي : ١ - مكة والمدينة في الحجاز . ٢ - البصرة والكوفة في العراق . ٣ - دمشق في الشام . ٤ - القسطنطينية .

**الحجاز - مكة والمدينة :** مركزان لطلاب الحديث والفقه والتاريخ ، فاقت المدينة مكة لكثرة مهاجرة الناس اليها ، فهي مقر الخلافة وكبار الصحابة ، لا يبرحها كبار قريش إلا لحاجة ماسة ، وبها كانت توزع الأسرى . فلهذه الاسباب كانت تزدهم فيها الناس من كل طبقة .

إن هؤلاء الأسرى كانوا من طبقة عالية من مختلف الأمم التي دوتها العرب . وبتوزيعهم على العرب صبغوا الحياة الاسلامية بعقلية تخالف ، من بعض الوجوه ، عقلية العرب لأن الأسرى كانوا ابناء علم منظم .

كان في المدينتين حياتان متناقضتان : حياة زهد وتقى وعلم لوجود الصحابة الأتقياء القانتين ، وحياة هو وتمتع أنتجت فناً وادباً . وقد امتلأت المدينة ومكة بالمغنيين والمغنيات ، لأن طبقة العرب العليا كانت هناك ، وكان افرادها يتسابقون الى اقتناء اولئك المغنين والمغنيات ويتهادونهم كما يتهادون بالسلع .

**العراق :** رغب العرب في الهجرة اليه لغناه وخصبه ، فحملوا اليه العصبية القبلية وارسقراطية الفاتح .

فالعصبية القبلية ظهرت تجاه بعضهم بعضاً اذ خططوا البصرة والكوفة تخطيطاً قبلياً ، كل فريق على جانب ، كما في بعض المدن الاسلامية المسيحية اليوم : حارة الاسلام وحارة النصارى .

امّا ارسقراطية الفاتح فظهرت في موقف العرب من الموالي .

ثم تحولت العصبية القبلية الى عصبية للمدينة ، فالبصريون تعصبوا للبصرة ، والكوفيون تعصبوا للكوفة . تفاخروا بالفتوح اولاً ثم بالعلم ، وتعصب كل لعلمائه في مختلف الفروع .

فالعراق اكثر البلاد ثروة علمية وأدبية لأسباب أبرزها :

١ - المدينتان التي ورثها العرب عن العراق ، وثروة البلاد التي تمكن العالم من التفكير إذا نهياً معاشه .

٢ - كثرة الفتن التي كان العراق ساحتها ، ونزوح كبار العرب اليه ، وبحشهم هناك في الحقوق والشرع توصلوا لمعرفة صاحب الحق من الزعماء .

٣ - اضطرار العرب الى وضع علم النحو لكثرة الموالي في العراق ليتعلموا العربية ، وقد وضع على النمط السرياني لأن السريان كانوا قبل العرب في العراق . الشام : خصب الأرض واعتدال الجوبمنا كثيراً من الانبياء في هذا القطر ، فنشروا تعاليمهم . وتعاقب المذنبات عليه أورثه علوماً كثيرة . فحروف الكتابة عن الفينيقيين ، والتعاليم الإلهية عن العبريين ، والمذاهب الفلسفية عن اليونان ، والنظرات الفقهية عن الرومان .

نزع العرب الى الشام في جاهليتهم وصاروا فيها ملوكاً وامراء ، واليهما انتسبوا لا الى الجزيرة العربية .

فعند الفتح الاسلامي سادت لغة قريش فيها بدلاً من لغتها التي كانت خليطاً من الآرامية والعربية .

وكان فيها نصارى كثيرون احتفظوا بدينهم ، فقامت المساجد بجانب الكنائس ، وحصل احتكاك وجدال وحوار وخصومة ، فأدّى كل ذلك إلى البحث في القضاء والقدر وصفات الله التي هي الأساس لعلم الكلام .

مصر : أهم علومها كان علم الدين أولاً ، فلما هدأت حركة الفتح استعادت الثقافة اليونانية الرومانية نشاطها الى ان اصطبغت بصبغة اسلامية ، وهذا لم يظهر إلا في آخر عهد الدولة الاموية .

الخلاصة : عقلية عربية لها طبيعة خاصة هي نتاج بيئتها ، وعيشة اجتماعية خاصة يعيشها العرب في جاهليتهم .

دين إسلامي جديد أتى بتعاليم جديدة ، رسم للحياة مثلاً أعلى غير المثل الجاهلي .

فتح إسلامي مدّ سلطانه على فارس وما حولها من مستعمرات رومانية كثيرة ، فأذاب مدنية الفرس وعلمهم ودينهم ودين المستعمرات الرومانية ومدنيتها وعلمها وكون منها مزيجاً واحداً مختلف العناصر .

كل هذه الأشياء كانت اسباباً لها نتائجها ، ومن نتائجها ما كان من حركة علمية ودينية .

وهكذا تطوّرت العقلية في وقت قصير وبلغت شأواً غير قليل ، ولكنها عادت إلى الجمود عندما ضَعُفَ أمر العرب ، وصارت إلى اليهود لما ذهب الملك من يدهم وآل إلى الاتراك ، وعادت إلى اليقظة والانبعاث حين فكر العرب بحقوقهم المسلوب ، وقاموا يجاهدون للوصول اليه ، ولا يزالون يجاهدون لاستعادة مجدهم الغابرة . أما اللغة فظلت تقاوم العوادي ، ولو لم تثبت في وجه الزمان لبادت الأمة واضمحَلَّ كيانها . وسنرى اسباب هذا الثبات بعد قليل .



## الادب العربي

كلمة عامة : الأدب العربي — الذي بين أيدينا اليوم — من الجاهلي حتى عصر الانحطاط ، غنيّ جداً ، لأنه أدب شعوب جمّة . فهو وارث مدنيات عديدة لها تصوراتها وخيالاتها وأفكارها وحكمتها وفلسفتها ونظريّاتها الاجتماعية . لقد كان الفتح الإسلامي أشبه بالبوقة التي صهرت فيها المعادن المختلفة ، ثم كوّنت منها شيئاً مطبوعاً بطابعها الخاص .

أدب البداوة : البداوة طور اجتماعي تمر به كل الأمم ، بل هو معبر إلى الحضارة لا بد أن تمرّ به كل أمة مهما سمّت مدنيّتها .

وللبداوة في الحياة طريقة خاصة وأدب خاص يكون في أول عهده شعراً ، لأن الشعر وليد الخيال والخيال يسبق الفكر ، لأن الشعر غناء والإنسان مفطور على الغناء منذ نشأته .

أمّا النثر — ونعني الفني منه لا لغة التخاطب — فإنه وليد الفكر ، والبدوي قليل الفكر ينفر من المنطق . فعقلية البدوي وثابة سريعة الانتقال ، كانتقاله بين ليلة وضحاها من مفازة إلى مفازة .

ليس هذا في الأدب العربي فقط ، فكل أمة في عهد بداوتها لا يكون أدبها ألاّ شعراً ، ومتى انتقلت إلى الحضارة لا تحمل من قاريخها غير تلك الأناثيد الشعرية التي ترى فيها كل فخرها ومجدها .

فإذا بحثت في عهد بداوة العرب وغيرهم من الأمم لا تجد الساسة والحكام والقادة ومدبري الشؤون الاجتماعية إلاّ شعراء ، ولا تجد أنظمة البدو وعواطفهم

وحكمتهم ألا في الشعر .

**الشعر :** فالشعر اول مظاهر الحياة الاجتماعية القويّة لكل أمة كانت بدوية ثم تحضرت . فالأمة اليونانية ، مثلاً ، أول مظاهر حياتها الادبية ، الشعر . فالحضارة بنت البداوة ، والأدب المتحضّر ربيب الأدب المتبدّي ، فلولوا امرؤ القيس ما كان عمر بن ابي ربيعة وبشار ، ولا ابو نواس الخ .

لقد كان الشاعر منبراً متنقلاً تلقى عنه الدروس السامية ، وكان سيّده ، وهو الشاعر ، يزرع في العقول المبادئ الاجتماعية البدوية ، بل يغرسها في الأبواب غرساً ، فكل المثل العليا في الحياة البدوية تجدها في شعرهم .

النثر : أمّا النثر في آداب الأمم المتبدية فلا أثر له ، لأن النثر أقل تأثيراً في النفوس من الشعر ، وأقل حفظاً ايضاً ، ولذلك لم يصل إلينا من النثر البدوي إلا بعض فقرات من مجع الكهسان لا تستحق الاهتمام والاعتبار ، ما خلا الأمثال ، فهذه بمنزلة الشعر من حيث التأثير والحفظ .

تطور الادب : يكون الأدب في بدء عهده ساذجاً ، تلقيه السليقة بلا أصول ولا قيود . يفصح الانسان عن فكرته كل ما جاش في صدره بعبارة أقرب الى البساطة منها إلى الفصاحة والتأنق في التعبير ، يوردها كما توحى اليه بها طبيعته ، بلا تأنق ولا تنميق ، بعيداً عن الفن والتكلف .

وإن سأل سائل : ما دام الأمر كذلك ، اليس الشعر أكثر تصنعاً وتعملاً من النثر ؟ فلماذا لم يفصح البدوي عن فكره نثراً ؟

فعليه نجيب : ان النثر كان موجوداً ، ولكن غير فني ، اي لغة مخاطب .  
ومثل هذا الكلام لا يحفظ ولا يتناقله الناس كالشعر ليبقى ، ولا كتابة وتدوين  
تحفظه ، فباد . وكما أن الشعر ضرب من الغناء ، والأغاني طويلة الأعمار ، فلذلك  
أبدى البدوي أدبه بصورته المنظّمة التي ندعوها شعراً ، يتناشدها الناس في  
مجالسهم ، ولذلك قالوا : الشعر ديوان العرب .

أجل إن الشعر هو الحافظ الأمين لآداب الأمم القديمة ، كاليونان في إلياذتهم ،  
والعبران في توراتهم النخ .

وقد مرّت على الأدب أطوار عديدة صقلته وهذبته ونوّعته فوصل إلينا في أرقى أشكاله . والأدب نوعان : انشائي ووصفي .

الأدب الانشائي : ويسمّيه الإفرنج أدب قوة ، وهو الكلام الذي ينشئه صاحبه نظماً ونثراً ، وهو الأدب الحقّ الصرف .

فالأدب الانشائي يتأثر بالبيئة والعصر ، فهو مرآة العصر والبيئة ، يتطور بتطورهما وفيه القديم والجديد .

والأدباء قسمان : قسم أدبه قطعة من روحه ، فهو قوي الشخصية جبارها لا يهمه غضب الناس أم رضوا ، فهو على حد قولهم : قل كلمتك وامش .

وقسم يهمه رضا الجمهور ، يفني شخصيته فيهم ولا يفنون فيه ، فهو يثملهم ولا يثمل نفسه بشيء .

فالأدباء عموماً تلتبس شخصيتهم فيما يكتبون ويؤلفون ، بخلاف العلماء فإنك لا تلتس شخصيتهم فيما خطته أيديهم .

الأدب الوصفي : يتناول الأدب الانشائي شرحاً وتحليلاً وتاريخاً ، بل هو النقد بعينه .

إن الأدب الوصفي هو ما نسميه تاريخ الآداب . فبينما الأدب الانشائي فن كله يكاد يفسده العلم إن دخل فيه ، نرى الأدب الوصفي يكاد يكون علماً كله أو مزيجاً من العلم والفن بل البحث والذوق . الأدب الوصفي قديم في كل الأمم التي كان لها أدب انشائي ومدنية زاهرة .

أنشأ الأدباء أولاً بلا علم ولا فن ، كما تقدم ، ثم ارتقى الناس فجاءوا يضعون القيود والأصول للأدب مستنتجينها من أقوال الأقدمين الغريزية ، فما رأيت أعظم من محبة الناس للقيود والتقاليد ، والقوانين في كل شيء ولكل شيء .

فالأدب اليوناني كان في أول عهده فناً كله ، ولم يكن الجمع والترتيب واستنباط النظريات ووضع الأصول والقواعد للنقد والبيان إلا في القرن الرابع ، وكذلك فعل الرومان وكذا فعل العرب .

أنشأ الإسلاميون والجاهليون وبعض العباسيين ، ثم استنبط العباسيون المتأخرون الأصول والنظريات .

فالجاحظ والمبرد وابن قتيبة وابن سلام أدباء وصفيون .

**تاريخ الادب :** ان تاريخ الأدب علم قديم وليس علماً متكلفاً ، بل هو كغيره من العلوم والفنون متأثر بكل ما يؤثر بالحياة البشرية ، فهو يتطور ويتغير وينحط ويرقى .

كان يفهم بكلمة ادب في اطواره العديدة : مآثر الكلام من شعر ونثر ، ثم توسع هذا الموضوع ودخل فيه علوم عديدة خاصة كالبلاغة والنقد البياني ، ثم عمّ علوماً كثيرة ، ثم تقلّص بعد التمدّد وعاد هذا التحديد إلى ما نفهم به اليوم : مآثر الكلام نظماً ونثراً .

ولتدوّق الأدب وتفهمه ، على الأديب أن يلمّ بتاريخه ، وتاريخه هذا يعين الطالب على فهمه بدون عناء وتعب ، أي أنه يكفيه مؤونة البحث والتنقيب في الكتب الأدبية التي تعد بالمشات ، وقصارى الكلام : ان تاريخ الادب « قادمة » اي اقرب الطرق للمتأدّبين .

وتاريخ الادب متصل بالادب كل الاتصال اي ان غير المتأدب لا يستطيع ان يكتب في تاريخ الادب ، بخلاف بقية التواريخ فقد يكتبها ويدوّنها ويفهمها من ليس له علاقة بالموضوع .

**الادب العربي :** مرّ الأدب العربي الذي ندرسه بأطوار عديدة ، منها الطور الجاهلي . ولم يصل إلينا من هذا الطور الا قصائد تمثّل لنا حياة الجاهليين من كل مناحيها . فما تأثروا به اكثر وصفوه اكثر . أمّا النثر فلم يكن منه شيء ، كما سبق الكلام ، الا امثال تبين لنا ضروب الحياة والوانها . فالنثر الفني كان معدوماً . ولا اظن سجع الكهان مما يعتد به .

ثم الطور الإسلامي الذي تأثر كثيراً بالدين الجديد ، ثم بحضارات متعدّدة هضمها العرب والفوا منها حضارة خاصة بهم .

ليس الآن مجال البحث عن الأدب الجاهلي او الاسلامي ، إنما سنفرد لكل

منها باباً خاصاً فيما بعد . أمّا الآن فنقول كلمة عامّة عن تطور الأدب العربي وتأثره بغيره من آداب الأمم عندما بسط العرب عليها اجنحة سلطتهم وفتوحهم . ليس في الجاهلية فلسفة تستحق أن تسمى مذهباً ، فما حكمتهم التي نلحها في اشعارهم إلاّ خطرات أفكار تعرض لكل مفكر في الحياة وشؤونها . ولكننا ، نحن العرب ، نغالي بكل شيء ، حتى قلنا أن المعري عرف مذهب دروين لأنه قال :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جناد  
وإنه خير بعلم الفلك كعلماء هذا العصر لقوله :

ولنار المريخ من حدّان الدهر مطف وإن علّت باتقاد  
والثريا رهينة بافتراق الشمل حتى تعد بالآحاد  
وإنه تنبأ عن الطيّارات والغواصات لأنه قال :

أقلقتم السابح في لجة ورعتم في الجوّ ذات الجناح  
فالشعر الجاهلي ليس بتنوّع المواضيع ولا غزير المعاني ، بل هو نعمة واحدة ، قليل الابتكار والتنوع . وقد تصرف في الشعر وابوابه من جاء بعدهم من الشعراء الأمويين والعباسيين ومن جاء بعدهم حتى عصرنا هذا ، فتطوّر الشعر بتطوّر العصور .

وسنقول كلمة في آداب الأمم التي تأثر بها الأدب العربي من الجاهلية حتى اليوم .

**الادب الفارسي وتأثيره :** يظهر أثره واضحاً جليّاً في شعراء العرب المنتمين إلى أصل فارسي ، فكثيرون من الفرس دانوا بالدين الاسلامي عندما غلبهم العرب على أمرهم فتعرّبوا . ومن هؤلاء ظهر شعراء وادباء كثيرون خلفوا آثاراً ملموسة في خيالنا ولغتنا .

**شعراء العرب الفرس ،** ألفاظهم وتراكيبهم واوزانهم عربية ، أمّا خيالهم ومعانيهم وروحهم ففارسية ، وفي شعر أكثرهم التسلسل المنطقي المكتسب من السلالة .

**أما اللغة :** فعندما افتتح العرب بلاد فارس لم يكن في لغتهم غير الفاظ بدوية صحراوية دعت اليها حالتهم الاجتماعية ، فاضطروا أن يأخذوا أسماء عديدة لمسميات شتى لم تكن عندهم في بداوتهم ، فعمدوا إلى لغة فارس ، أقرب الدول اليهم ، فأخذوا منها ألفاظاً لا تحصى ، ولا بد أن يكونوا تأثروا بالتعابير كما تأثروا بالألفاظ .

**الحكمة :** واقتبس العرب حكماً كثيرة من الفرس لأنها قريبة من العقل العربي الذي لا يحب البحث العميق .

**الفناء :** أخذ العرب كثيراً من الانغام الفارسية ووقّعوا عليها شعرهم العربي ثم تبع ذلك صورة مجالس الغناء والاجتماع لسماعه ، وقد كانت مجالس الغناء مجالس مساجلات أدبية يعرض فيها خير الشعر وينقد .

ثم تسمية الندماء واحتجاب الخلفاء عنهم بستارة جرياً على عادة ملوك الفرس ، ثم آل الأمر إلى حضور الخلفاء مع الندماء حتى التجرد .

**أسلوب الكتابة :** وتأثر العرب بأسلوب الكتابة الذي أنشأه عبد الحميد الكاتب وجرت عليه «مدرسته» ، فتأثر بذلك كل أصحاب الأساليب بعده .  
**الادب اليوناني :** تأثر الأدب العربي بالفلسفة اليونانية أكثر من تأثره بالادب ، لأن العرب بعد الاسلام كانوا أميل إلى الدين منهم إلى العلم والادب ، فكانت للأدب الفارسي تأثير أكبر من تأثير الادب اليوناني في الادب العربي .

من اسباب ذلك تقيد العرب بخطط القدماء ، وامتزاجهم بالفرس ، وتذوقهم عاداتهم ، بعكس ذلك بعدهم عن اليونان ، فلم ينظروا طرق حياتهم والوانها . كما ان تعاليم اليونان الدينية كانت تخالف كل المخالفة دين العرب . وكذلك نظمهم السياسية والاجتماعية ، فلهذا نرى اثر الادب اليوناني اضعف من اثر الادب الفارسي في الادب العربي .

**آثاره :** اما الآثار اليونانية في الادب العربي فهي :

- ١ - كلمات اخذها العرب من اليونانية .
- ٢ - ما كان من اثر في الشعر لشعراء النصرانية في الاسلام كالاختل

والقطامي . يقول الاب لامنس : ان اثر النصرانية في ديوان الأخطل اثر ضعيف ،  
ونصرانيته نصرانية سطحية ككل العقائد الدينية في البدو .

وتأييداً لقول العلامة نذكر القاريء بان الأخطل طلق زوجته ، وهذا  
غير جائز في النصرانية . ولا نظن ان رواية تأديب القسيس له ، عندما كان  
يسكر ، إلا رواية ملفقة .

٣ - الحكم اليونانية ، عني بنقلها السريان قبل العرب فنقلوا منها شيئاً كثيراً ،  
ثم اخذها العرب لاتفاقها مع ذوقهم الادبي .

السريان : ان اثر السريان في اللغة غير قليل . فاصول النحو والصرف  
صنّفها العرب على المثل السرياني لان اللغتين شقيقتان . والسريان اغنوا اللغة  
العربية بما نقلوا اليها من علوم اليونان وآدابهم وآداب غيرهم من الامم . ومن ينقل  
مثل هذه العلوم والآداب الى اللغة يدخل معها الى اللغة التي يترجم اليها الفاظاً  
واساليب لا يجد ما يناسبها في اللغة المترجم اليها ، ولا سيما اذا كانت كاللغة  
العربية في اول عهد حضارتها .

فالثقافة اليونانية انتشرت في العراق والشام والاسكندرية على يد السريانيين ،  
فمن الخطأ ان نعتقد ان العرب كانوا بعيدين عن الاختلاط بسواهم قبل العصر  
العباسي .

والفلسفة اليونانية دخلت الاسلام عن طريق كتب هؤلاء النصارى بواسطة  
المعتزلة والحكماء والصوفية ، وعنهم اخذت جماعة اخوان الصفاء جل افكارهم .  
فالسريان قساموا بنشر الفلسفة اليونانية وخاصة المذهب الافلاطوني . وقد  
كانت اللغة السريانية لغة الأدب والعلم لجميع كتاب النصرانية في أنطاكية  
وجوارها ، وأنشئت في الرها ونصيبين وجندي سابور وغيرها مدارس دينية  
كانت تعلم فيها اللغة السريانية واليونانية معاً . وكانت السريانية ايضاً لغة  
الوثنية في حرّان ، وظلت هذه مركزاً للديانة الوثنية والثقافة اليونانية الى ما  
بعد الاسلام . وهؤلاء الوثنيون الذين نعيمهم هم الصابئة .

ترجم السريان اكثر مما ألفوا ، فأغنوا الأدب العربي بما ترجموه . ولا تزال



نلمح أثر لغتهم في الشعر العربي العباسي كقول الشاعر العباسي بساق سرياني :  
فقال « آزال بشينو <sup>(١)</sup> حين ودّعنا فقلت والله زلنا عنك بالشين  
لم يبتكر السريان فيما كتبوه ، وشعرهم اكثره ديني لأن علماءهم رهبان .  
فاللغة السريانية حفظت بعض الكتب اليونانية التي فقد أصلها ، كما ان ترجمتهم  
عن اليونانية أساس علوم المسلمين .

لقد نقل السريان العلوم عن اليونانية بأمانة ، امّا الإلهيات فحوّروها بما  
يتفق مع المسيحية ، وكذلك فعل المسلمون بعدئذٍ فيما يخالف تعاليم الإسلام .  
ولم يترجم السريان عن اللغة اليونانية وحدها ، بل ترجموا ايضاً عن اللغة  
الفهلوية . وفي جملة ما ترجموه « كتاب كلية ودمنة » .

لقد قدّم هؤلاء السريان خدمة جليلة للعلم في العصر الاسلامي ، وقدّموا  
كذلك خدمة جلّسى للعرب فكانت مدارسهم تهتم بنشر الثقافة ، ودخلها كثير  
من أبناء المسلمين ، فعلّموهم العلوم العالية . ندلنا على ذلك تلك الفتوى التي افتى  
بها رجال الدين النصارى في ذلك العهد . واليك تلك الفتوى كما جاءت في كتاب  
فجر الإسلام للدكتور أحمد أمين :

يحلّ لنا ان نعلّم ابناء المسلمين التعليم العالي .

هذه هي العناصر التي يتألف منها الأدب العربي في عصوره القديّة . : الجاهلي  
والأموي والعباسي ، امّا تطوّره واصطبغاه بصبغة النهضة الجديدة ، فسنفرد  
له باباً خاصاً عند بلوغنا الكلام عن عصر الانبعاث .  
وكذلك سنفعل حين نبحث أدبنا الغربي ونعني به الأندلسي .

---

(١) معناها : اذهب سلام .

## أطوار الأدب العربي

تعوّدنا أن نقسم الأدب العربي تبعاً للسياسة لأنها من العوامل التي تؤثر بالأدب فقد تخمده أو تضرمه . فإذا كان السلطان من المولعين بالأدب والأدباء راجت سوقه ، وأقبل الأدباء على أعمال الفكر للإتيان بالروائع . وإن كان من المعرضين عن بنات الأفكار بقيت مستقرّة حيث ختم الله عليها .

فالمقياس السياسي ، كما رأى طه حسين - وهو ينظر إلى الأدب الغربي - لا يصحّ مقياساً للأدب السلطاني العتيق ، أمّا في الأدب الغربي فيصح . ثم في الأدب العربي دواعٍ غير دواعي الأدب الغربي . الأديب الأجنبي عوّّل أخيراً على الشعب فيما كتب ، أمّا الأديب العربي فما زال يعوّّل على الحاكم الذي يمدّه بماله وعطاياه وإكرامه . ولما ذهب الأمراء المولعون بالأدب ، سقط الشعر من أوجه ، إلى أن كانت النهضة الأخيرة التي ظهرت في مصر فأخرجت البارودي وصبري وشوقي . وظهورهم أهاب بغيرهم ودفع الأدباء والمفكرين إلى النسيج على منوالهم ، فبدت في العالم العربي نهضة شعرية أدبية جديدة ، اشتد ساعدها بظهور النقد الجديد وعلم الأدب الجديد ، ولكنها بقيت تعوّّل على بيت المال .

فكل هذا سببه اهتمام حكومة مصر . فلولا عباس لم يكن شوقي ، ولولا الجامعة المصرية لم يكن طه حسين ، بل كان لا يزال قابعاً في إحدى زوايا الأزهر الشريف .

إذن ، فالمقياس السياسي يصلح لعصور الأدب مقياساً عندنا ، وعلى هذه النظرية التي تؤمن بها كل الأيمان نجاري من قسموه إلى خمسة عصور :

العصر الجاهلي ، العصر الأموي ، العصور العباسية ، عصر الانحطاط ،  
عصر النهضة .

## العصر الجاهلي

لم يسم هذا العصر بالجاهلية إلا بعد ظهور الإسلام . سمّاه القرآن الكريم  
الجاهلية ، بمعنى الجهل ضد الحلم .

**الأدب الجاهلي :** نسبناه إلى الجاهلية فقلنا الأدب الجاهلي ، وهو يتناول  
الشعر والنثر ، الدالين على حالة ذلك العصر من اجتماع وسياسة ودين . وهذا  
الأدب لم يبدأ بتدوينه إلا في القرن الثاني للهجرة ، حين بدأ عصر التصنيف  
والجمع .

كان ذلك الأدب غير مدوّن ، شأن سواه في عصر كمصر الجاهلية قلّ فيه  
من يكتبون ويعنون بهذه الشؤون .

دوّن هذا الادب فساد الخلاف وحامت الشكوك والظنون حول صحته .  
فمنهم من شك ببعضها ، ومنهم من انكره جملة وتفصيلاً . ولا يزال إلى يومنا  
هذا عرضة للنقد والتمحيص وميداناً لطالبي الشهرة العاجلة . لا يعيننا البحث  
في صحة هذه النصوص ، بل نفترضها صحيحة كما هي خوفاً من إضاعة الوقت  
بما لا يفيد .

**نشأة الشعر الجاهلي :** لا أحيلك ، يا أخي ، على التاريخ ، فهناك مسالك  
وعرة لا تستطيع اجتيازها ، وخرافات لا يمكن تصديقها . فأجدادنا ، رحمهم  
الله ، أكتدوا لنا ان جدنا آدم نطق بالشعر . واتسعت دائرة أوهامهم حتى  
قالوا لنا ان إبليس أيضاً قال الشعر العربي . فهذا ما لا أريد أن أحشو به  
دماغك . وعليه أقول : الشعر العربي نشأ ككل شعر في كل أمة متبدية  
كالليونان وغيرها . الشعر غناء ، وأوزانه توافق الغناء . ولذلك سبق الشعر  
النثر . فالشعر وليد الخيال ، والنثر وليد التفكير ، والخيال في العقل البشري  
أسبق من التفكير .

أمّا كيف نشأ الشعر ، فليس لدينا تاريخ نعوّل عليه ، بل جلّ ما هنالك أقاصيص وخرافات . فان رغبت فيها فإنني أحيلك على خزائن الأدب ، فهي تعج بها عجيبة .

اقسام الشعر الجاهلي : الشعر الجاهلي قسماً : قسم قاله الشعراء اوتجّالاً بلا تروٍّ ولا كدّ ذهن ، كشعراء الزجل عندنا اليوم . وقسم قالوه بتعمّل واعنات رويّة . وآية هذا ما قرأناه عن زهير وقصائده الحوليّات التي كانت تنظم بأربعة اشهر ، وتنقّح بأربعة وتعرض بأربعة .

الوحدة في الشعر الجاهلي : تنهم الشعر العربي عموماً والشعر الجاهلي خصوصاً بأن لا وحدة فيه بل وحدته تقوم في البيت لا في القصيدة . وهذا أراه تطرّفاً ، بل تحاملاً على الشعر العربي جاء بها بعض ادباء اليوم ، والبيان :

ان الشعر العربي الجاهلي لم يتبع الوحدة المنطقية كما يكتب شعراء الغرب الذين ينظمون طبقاً لأصول وقواعد معلومة . ولكن هذا لا يعني ان الشعر العربي يخلو من الوحدة . فكل كلام يخلو من وحدة تربطه ببعضه نعت صاحبه مجنوناً . وأسلافنا لم يكونوا كذلك ، بل هم اصحاب عقول ثاقبة كما نخبرنا آثارهم .

ان وحدة الشعر العربي الجاهلي تقوم بالعاطفة ، والتصور ، والخطّة الواقعية . فالشاعر الجاهلي اتبع السلم العقلي بقصيدته التي ينتقل فيها من ذكرى الى ذكرى . والشعر الحقيقي ذكريات عذبة ومرة ، وهي منبع الشعر .

اذن ، فللشعر الجاهلي وحدة خاصة هي وحدة العاطفة التي تدفعه إلى ترتيب قصيدته بحسب ذكريات الشاعر واحدة تلو الأخرى . وكما ان لكل شاعر اسلوباً خاصاً ، نستطيع ان نقول ان للشعر الجاهلي اسلوباً خاصاً ووحدة خاصة .

مسلك الشعر القديم : سلك الشعر العربي منذ نشأته طريقاً غير الطريق التي سلكها الشعر الاجنبي . نشأ هذا قصصياً يتناول وصف حياة الآلهة والابطال . لا يذكر الشاعر نفسه بشيء بل يتكلم بلسان الجماعة ، فكان شعرهم طبقاً

لصور اجتماعاتهم .

وبعد زمن عثر الشاعر الاجنبي القديم على شخصيته ، فأخذ يصفها فانشأ

الشعر الغنائي

ثم تطوّرت تلك العقلية ، فنظم أولئك الشعراء الشعر الذي يصف الحياة الاجتماعية وصفاً دقيقاً ، ونعني به الشعر التمثيلي .

هكذا نشأ الشعر عند اليونان والرومان وعند شعراء القرون الوسطى في أوروبا ، وعلى هذه الطريق سلك شعر الهند ، نشأ قصصياً وصار غنائياً ، ولكنه لم يصل إلى التمثيل .

**مسلك الشعر العربي :** أمّا الشعر العربي فسلك سبيلاً خاصاً : ابتدأ غنائياً خطابي اللهجة ولم يزل . لا يصف الجماعة ، وان وصفها فالتسط الأوفر لمواطنه وميوله ، ولذلك كان قصصياً لا تمثلياً .

فالعربي ، كما قلنا ، لا يعرف من الدنيا الا شخصيته فقبيلته ، فان تكلم في شعره فعن شخصيته أولاً ، ولا يذكر قبيلته الا اذا اقتضت الحال ان يفتخر بها ، ولذلك لا نرى الشعر العربي الا غزلاً ومدحاً وفخراً وهجاء ورثاء (اكثره أهلي) . وكل هذا من الشعر الغنائي . أمّا النهضة الحديثة فلا تتناولها بالبحث الآن كما قلنا سابقاً .

**النفس العربي :** الشعر العربي ، بالنسبة لغيره ، قصير النفس ، قوامه القصيدة ، وأطولها ما أربى على المئة قليلاً . وقصر نفس الشعراء العرب جعلهم يحسبون كل سبعة ابيات قصيدة . وتقيدهم بقافية واحدة سبب قصر النفس .

**القصيدة :** قوامها الموضوع ، والقافية ، والوزن . والاوزان ستة عشر . فالقافية والوزن يلتزمها الشاعر في كل القصيدة ، اما الموضوع فقد يتوصل الى الوصول اليه بدواع عدة ، واليكها :

**سياق التصور :** غالباً ما يكون هكذا :

راحل راكب جملاً ومعه رفيق او رفيقان . يرى آثار الأحبة فيذكر ايامه معهم ، فيبدأ بوصف الحبيبة ثم الناقة . يصف وعودة الطريق ومشقات السفر -

السفر قطعة من العذاب — ثم يصف الحيوانات التي تعرض فيصطادها ، ثم يتخلص الى غايته التي كثيراً ما يفاجئك بها، وينتقل الى الفخر بالنفس فالقبيلة النخ .

**اغراض الشعر :** اغراض الشعر عند العرب يسيرة . والبدوي العربي يحب الاختصار في كل شيء حتى في الشعر . فكما ان لباسه مختصر ، فهو مختصر في تصويره ايضاً . ولذلك كانت اغراضه الشعرية قليلة سهلة هينة ، فلا يصف غير مرثياته ، ولهذا فهو لا يكدر ذهنك ولا يتعبك .

كانوا أقدر في الصور اللفظية منهم في المعاني والابتكار . لبعضهم شخصية واضحة كزهير وطرفة ، وبعضهم يندمج بقبيلته ، وهذا اقل ، كعمرو بن كلثوم ، فما معلقته الا قبيلة تتكلم . وقد بدت في سماء الشعر العربي ظاهرة جديدة بظهور النصرانية واليهودية في الجزيرة .

**ديباجة الشعر الجاهلي :** الشعر الجاهلي سهل متين شديد الأسر ، حلو الوقع في الأذان ، لا تكلف فيه ، متين رصين قليل الغرابة والحوشية ، اذا قسناه بمقياس بيئتهم ومحيطهم ، لا بمقياس بيئتنا وعصرنا هذا .

لم يألّفوا الغرابة ، لم يميلوا اليها الا في بعض قصائد يسمونها **المعلقات** . اما القصائد الرقيقة جداً كبعض شعر المهلهل وعنترة ، فيظن انها ليست من قولهم ، بل اكثرها منحول .

**اللغة في الجاهلية :** من صفات اللغة في الجاهلية :

أ — مقدرتها على التعبير عن النفس البدوية ومطامحها واغراضها .  
ب — مقدرتها على التعبير عن المشاحنات والمنازعات على كل مرافق الحياة .  
ج — وصف الوقائع والغارات والانتصارات والمفاخر وما يختلج في الصدر من لواجع .

د — عجزها عن شرح الأفكار العامة والمعاني المعقولة ، وما يتعلق بما وراء الطبيعة من علوم دينية وغيرها ، لأنهم لم يعنوا بذلك .

**العبارة الجاهلية — صفاتها :**

أ — استعمال الالفاظ في معانيها الوصفية الحقيقية .

ب - اجتناب تلطيف العبارة .

ج - كثرة المترادف والمتوارد الناتج عن لغات قبائل متعددة .

د - الایجاز وهو مزیة من أهم مزايا الأدب الجاهلي .

**النهضة الجاهلية :** الذي وصل الينا من الشعر الجاهلي يدل على أن أصحابه مقلدون من تقدمهم ، فهم متبِعون لا مبتدعون .

بيد أن شعر المتأخرين منهم كزهير والأعشى وعنترة والنابغة هو خير ما نُظم في ذلك العهد . فمؤلاء جاروا المتوسطين كما مرىء القيس وطرفة وابن حلزة وابن كلثوم وفاقوا المتقدمين .

فالعهد الأخير من العصر الجاهلي - أي المئة الأخيرة - هو عصر النهضة الجاهلية .

**الاسواق :** كانت ولا تزال إلى اليوم تقام في البلاد العربية ، في مدن عديدة ومواقع متوسطة . دعا إليها أولاً الاضطراب إلى المقايضة ، لأن الناس لم تكن تتعامل كالיום بالنقود . كان للعرب كما كان لغيرهم من أهم الأرض في طور البداوة أسواق تعرض فيها منتوجاتهم . وهذا لا يزال أثره إلى اليوم في العالم .

بيد أن الإقبال على هذه الاسواق لا يعظم الا إذا كانت الغاية منها دينية كالحج عند العرب .

**اسواق العرب :** للعرب اسواق كانوا يقيمونها سنوياً فيحضرها السواد الاعظم منهم . ينتقلون من سوق إلى أخرى ، ينزلون دومة الجندل في أعالي نجد في غرة ربيع الاول ، فيقيمون الأسواق للبيع والشراء والأخذ والعطاء ، ثم ينتقلون إلى هَجَرَ فيقيمون شهراً ، ثم ينتقلون إلى عُمان ثم إلى حضرموت فعَدَن ، ثم إلى عكاظ في الأشهر الحرام . وكانت لهم أسواق أخرى في الجنة وذي الحجاز .

**عكاظ :** أشهر الأسواق ، وهو مكان بين نخلة والطائف ، وهي خامسة الأسواق يقيمون فيها من غرة ذي القعدة إلى العشرين منه ، ثم يتوجهون إلى مكة لقضاء مناسك الحج . كانت شرفاء العرب يحضرون من الأسواق سوق بلدم إلا عكاظاً فانهم كانوا يحضرون إليها جميعهم . ففيها تفصل الدعاوى وتفتدى



الأسرى ، ويطلب الثأر ، ويفاجر العرب بعضهم بعضاً . فقد كان العرب يفاخرون بكل شيء حتى في كبر المصائب .

ثم تطوّرت النظرية فصارت السوق سوق ادب ايضاً .

لقد كانت هذه الاسواق محترمة جداً ، وخصوصاً سوق عكاظ ، لا يدخلها أحد بسلاحه ، بل يسلّمون اسلحتهم لأهل السدانة من قريش . ومن لا يفعل يعرّض نفسه للقتل .

وكان ينادي المنادي في هذه الاسواق على لسان اشراف العرب : هل من راحل فنحمله ، او من جائع فنطعمه ، او خائف فنؤمّنه . وكان الامراء في هذه المجتمعات يتقاضون الضرائب ، والأقاوة .

**عكاظ واللغة :** لم يكن العرب وحدهم يقيمون مثل هذه المجتمعات الادبية . فعند الرومان كان الجناسيوم مجتمعاً للالعاب ، وفيه كان يتباحث فلاسفتهم وعلماءهم ويتنافرون كالعرب في عكاظ .

إن أثر عكاظ في اللغة عظيم . فهذه السوق جعلت لغة العرب واحدة . ولولاها لصارت اللغة العربية لغات مختلفة منفصلة انفصال السريانية والعبرية عن أختها اللغة العربية . فاختلف منطق العرب جعل المترادفات كثيرة ، وهذه اوقعتنا ببليّة عين الفعل وغيرها ، تلك التي لا يسلم من الوقوع بها أكبر علماء اللغة ، فللسيف والأسد والجمال الفاظ عديدة جداً لأن كل قبيلة تسميها اسماً . فلما عظم شأن عكاظ عمد الشعراء إلى انتقاء افصح الألفاظ ، طلباً للاستحسان .

**لغة قريش:** لوقوع عكاظ بين نخلة والطائف كانت السيادة فيها لقريش سدنة الكعبة . والقرشيون رجال تجارة يعرفون كيف يروجون الاسواق أكثر من غيرهم الذين لا عهد لهم بالتجارة ، فغلبت سوقهم الاسواق كلها لهذا السبب . وهناك سبب آخر لرواجها هو دنوها من الكعبة .

ولما صارت عكاظ سوقاً ادبية ايضاً كانت السيادة فيها للغة قريش طبعاً كما تسود اليوم لغة الاجانب في البلاد المستعمرة .

فعمد الشعراء للغة قريش المنضوية تقريباً منهم، وهكذا قويت لغتهم وغلبت بقية اللهجات .

**اقسام الشعر وطبقات الشعراء :** يقسم الشعر الجاهلي من حيث الكمية إلى شعراء مكثرين ومعتدلين ومقلتين .

يقسم الشعر الجاهلي من حيث الزمان إلى شعراء متقدمين ومتوسطين ومتأخرين .

يقسم الشعر الجاهلي من حيث الاجادة إلى شعراء متفوقين وممتازين ومجيدون .

فالمتفوقون هم أصحاب المعلقة شعراء الطبقة الأولى : امرؤ القيس ، زهير ، النابغة .

والممتازون شعراء الطبقة الثانية : الاعشى ، لبيد ، طرفة .  
والمجيدون شعراء الطبقة الثالثة : عنتره ، عروة بن الورد ، دُرَيْد بن الصِّمَّة ، المرقش الاكبر .

فالشعراء الجاهليون كلهم مجيدون ولكنهم متفاوتون في الاجادة ، وهم طبقات كما سترى .

قال الشاعر العربي :

الشعراء فاعلمنّ اربعمه فشاعر يجري ولا يجري معه  
وشاعر يخوض وسط المغممه وشاعر لا تشتهي ان تسمعه  
وشاعر لا تستحي ان تصفحه

**الطبقة الأولى :** شعراء الطبقة الأولى هم أصحاب المعلقة السبع ، ومنهم من زاد عليهم ثلاثة ، ومنهم من جعل النابغة والاعشى موضع عنتره ولبيد . اما المقدمون على الجميع أي المتفوقون فهم : امرؤ القيس والنابغة وزهير .  
واختلف الناس في أيّ من هؤلاء أشعر من أخيه .

**اغراض شعرهم :** وصف الأطلال والأحباب ، الفراق والهيام وسوء المصير ، وصف الناقة والقيرى ، مفاخر القبيلة ومآثرها ، مفاخر الشاعر والممدوح ،

وصف الصحراء وما يعرض لهم بها . وبكلمة مختصرة وصفوا كلها أحسوا به من المراثيات وصفاً دقيقاً . إن قوام الشعر العربي في هذا الطور كان الوصف من جميع مناحيه والوانه .

**مزية شعروهم :** الدنو من الحقيقة ، البعد عن الخيال والمجاز ، وصف ما تراه العين ، وتسمع به الأذن ويشعر به القلب ، وهذه حقيقة الشعر .

**مميزته :** سذاجة ، ابتكار معان وتصورات ، متانة تعبير مع خشونة ألفاظ وفخامة ، اختصار وإيجاز مع قصد في المجاز ، مطابقة المعاني للواقع ، قلة الغلو والمبالغة ، قلة المعاني الغريبة ، قلة التأنق في ترتيب المعاني والأفكار ، الانتقال الفجائي من غرض إلى غرض بلا تهيد ، بل قد يكتفي الشاعر بأن يقول لك : دع ذا أو عدّ عن ذا ، كما نقول نحن اليوم ، في حديثنا : بلا طول سيرة .

ثم مقت استعمال الاعجمي ، وعدم تعمد المحسنات البديعية مثل الجناس ، النخ .  
**أفضلية هذا الطور :** يفضل هذا الطور سواء بكثرة الشعراء المجيدين فيه ، فكل شاعر يفضل غيره بباب يبدع فيه .

**فلامريء القيس :** حسن الوصف والتشبيه والابتكار والتصرف بالمعاني .  
**ولزهير :** الحكم والمدح والصناعة الشعرية ، أي إتقان التعبير .  
**وللنابغة :** التصبر والاعتذار وجودة القريحة والاحاطة بالموضوع من جميع أطرافه .

**والأعشى :** الرنة الشعرية .

**ولعمرو بن كلثوم :** الفخر والحماسة .

**وللعارث بن حازم :** البرهان والحجة .

**ولمهلهل :** رقة الشعور والشعر والحماسة .

**شعراء الجاهلية بحسب التاريخ :** أولاً : المتقدمون .

يكثر من الغريب من الألفاظ والوصف . معظم شعروهم في وصف الوحوش والأودية القفرة الكثيرة الخطر ، وأشهرهم : الشنفرى وتأبط شرأ والمهلهل .

ثانياً : المتوسطون .

طالت قصائدهم ، وتنسقت معانيهم ، واتسعت ورقت أفكارهم ، فرقّت عبارتهم وتوسعوا بالأوصاف المختلفة . أشهرهم : امرؤ القيس وطرفة وابن حلزة وابن كلثوم .

ثالثاً : المتأخرون .

نسجوا على منوال المتوسطين ، ويمتاز شعرهم بدقّة الوصف وخصوصاً المحسوسات والاسباب حتى التمام . وأشهرهم : عنتره وزهير والنابغة والاعشى ولبيد .

## الشعراء الاولون

### الشنفرى

هو ثابت بن أوس ، أو عمرو بن مالك الأزدي اليمني ، لُقّب الشنفرى  
لضخامة شفتيه ، أو لحدته .

أمّا كيف أسره بنو سلامان صغيراً وأدرك ذلك كبيراً وتركهم وحلف  
أنه يقتل منهم مئة ، وكيف قتل تسعة وتسعين ، وكيف كان يتصدّم ولا  
يصيب من الرجل إلاّ عينه فيرديه ، وكيف كملت المئة بعد موته ، فهذا ما لا  
أصدّقه أنا ، أمّا انت فصدق ان شئت .

**عدوه :** كان الشنفرى من عدائي العرب وهم : تأبط شراً الذي يروي  
صاحب الأغاني قصيدة له في رثاء الشنفرى زميله ، واشتهر تأبط شراً بوصف  
الأودية و قتال الغول .

ومن عدائي العرب السليّك بن السلّكة وعمرو بن الوراق وأسيد بن جابر ،  
وقد فاقهم الشنفرى جميعاً ففيل : « أعدى من الشنفرى » . وبالطبع فهذا  
العدوّ في الجاهلية يحبّب إلى صاحبه الغزو والنهب ، وما لامية العرب إلّا  
وصف حالة هؤلاء الشعراء الصعاليك الذين كانوا يخيفون الناس ويقلقون راحتهم .  
ومعظم شعرهم في غزواتهم ، وهربهم بعد سرقتهم وغزوهم .

**لاميته :** ٦٨ بيتاً من بحر الطويل ، مطلقة القافية ، غني بطبعها وشرحها  
كثيرون من أدباء العرب ، وترجمها كثيرون من المتمشرقين الى لغاتهم وطبعوها .

شكّ بعضهم بنسبتها اليه ، ولكنهم اتفقوا على انها تمثل الجاهلية ، ولا يعنيننا من أمرها أكثر من هذا .

اغراضها : يبدأها قائلها بالتأهب للرحيل عن قومه لأن في الابتعاد منأى للكريم عن الأذى ، ثم شرع يفضل الضواري على قومه لأنها لا تبوح بسرهم مثلهم ، ولا تتركه اذا اقترب جريمة . ويقول عن الضواري انها ان كانت باسلة فهو أبسل منها . ثم ينتقل الى وصف عفته عن الطعام ليقنع قومه انه سيعيش في البرية راضياً قانعاً . أمّا رفاقه في هذه الرحلة فثلاثة : فؤاده ، وسيفه ، وقوسه ، التي وصفها ببضعة أبيات .

ولكي يؤكد لهم أنه لن يعود اليهم يصف شخصيته ويفتخر بنفسه وبأعماله . يقول انه ليس من المولعين بالنساء وليس بالجبان ، وليس من الخنثين ولا الاوغاد القليلي الخير ، او الجاهلين بمخارم الارض . وهنا يصف جلده على الاسفار واحتماله وعوثة الطريق :

اذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي تطايرَ منه قاذح ومفلّ  
أمّا الجوع فيقول بشأنه :

أديم مطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل  
واذا اضطرّ فإنه يستفّ ترب الارض كيلا يكون لأحد عليه فضل . وهناك أوصاف شديدة لمعاناة الصبر على الجوع لأن نفسه لا تقيم على الضيم .

ولمّا اشتد جوعه دعا الضواري فألفاها أشدّ منه جوعاً ، واخذ يصف حالها وحالته ، الى ان وصف نفسه بأنه اشدّ منها ، واسرع عدواً حتى أنه يسبق القطا الى المورد ولو كانت عطاشاً لحبس .

وهو يرى في الترب فراشاً وثيراً ينام عليه هائناً ، ثم يصف حلمه وعزمه اللذين لا يطيران حتى في أشد الليالي ظلمة وبرّداً ، وتلك الليلة التي يصطلي بها الرجل قومه وسهامه وهي عدة البدوي ، وسلاح المسافر في الصحراء . كل هذا الشقاء والشغرى ماضٍ في سبيله لا تثني عزمه المخاوف والأهوال حتى مر

بالغميصاء فأزعج الحي والكلاب فاصبحوا يتساءلون عن الطارق أهو أنس أم جنّ .

ولمّا انتهى من برّد الليل وصف ما لاقاه في نهاره من شدة الحر ، وكيف قابل تلك الحرارة المحرقة بوجه لا تؤثر به النار ، وكان له من شعره ظلّ يقيه ، فظل سائراً حتى ادرك الجبال واقام بين الوعول . آه .

وللشنفري شعر غير هذه اللامية أهمها ثابته التي مطلعها : ارى أم عمرو ازمعت ثم ولت الخ .

شعره : شديد الأسر ، خشن المبني والمعنى . وماذا تطلب من واحد اليق وحوش ويعيش كالوحوش ، دقيق التصوير ، وصفه حقيقي ، مادي ، تام الاخراج ، قويّ الخيال ، بديهي .

## المهلل

ابو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي ، شاعر يماني مجدي ، لم يُروَ لاحد قبله شعر طويل . سمي المهلل لأنه أول من هلل الشعر اي جعله رقيقاً ، وقال فيه الغزل .

عاش في أول حياته رجل هو وقصف وسكر ، حتى سمّاه اخوه كليب « زير نساء » .

قال معظم شعره في رثاء أخيه كليب الذي قتله جساس بناقصة البسوس التي عرفت بحرب تغلب والبسوس بإسمها ، وبشؤمها ضرب المثل « اشأم من البسوس » .

لم يكن سبب مقتل كليب تلك الناقة ، إنما قتل كليباً بغيه . كان كليب ذا بغي .

شعره : يُلمس الشاعر في البيئة التي توجده . فالشاعر أثر من آثار البيئة والزمان والجنس .

كان المهلل اميراً لاهياً سكيراً محباً للنساء كما يصفه لنا المؤرخون ، فرقة شعره ديباجة وسهل معنى .

أغراض شعره ، ديباجته : رثاء ، غزل ، وصف الخمر والحروب ، تهديد ووعيد ، اتفاق والخنساء في موضوع واحد هو رثاء الأخ .

سهل الألفاظ ، سهل التركيب ، لا شدة فيه ولا أسر ، تتدفق منه العاطفة تدفقاً . تقرأه فتشعر أنك تقرأ شعر رجل من معاصريك ، حتى تخال نفسك



شريكاً له في بلواه .

### خير قصائده :

أهاج فضاء عيني الازكار هـدوءاً فالدموع لها انحدار  
كليب لا خير في الدنيا وما فيها إن انت خلّيتها فيمن يخلّيتها  
أما صاحب جمهرة العرب فنقل له القصيدة التي عرفت بـ « الداهية » ،  
واحصاها في مصاف « المنتقيات » . واليك مطلعها :

جارت بنو بكر ولم يعدلوا والمرء قد يعرف قصد الطريق  
وأظنته عدّها من المنتقيات لأن فيها بعض الألفاظ الغريبة التي كان يألّفها  
الجاهليّون ، ولأنها أكثر بقية قصائده متانة وشدة أسر .

### الشنفري والمهلل :

شاعران مختلفان معنى ومبنى ، وإن كانا من الشعراء الأولين ، فكأنهما لم  
يعيشا في عصر واحد ، بل كأن بينهما ألف عام .  
أما الأسباب فإليكها :

عاش الشنفري كما مرّ بك عيشة شظف وخشونة ليس بعدها خشونة ، في  
بيئة هي أخشن البيئات كما مثلها في لاميته ، فجاء شعره خشن المعنى والمبنى .  
انت تكره تلك الخشونة وتأنس بسهولة المهلل ورقته . إنما عليك ان تعلم :  
ان الشنفري أليف المحسوسات ، لا يصف الا السلب والنهب ، وما يتبعها  
من احوال ومخاوف ، فترى ذلك الجفاء وتلك الغلظة في نظمه ، لأن الموضوع  
يتطلبها ، فها اذن متفقان كل الاتفاق مع موضوعاته .  
وبالعكس المهلل فإنه رقيق لأنه عاش عيشة ترف ورخاء ، فبعد عن  
كل خشونة .

فإذا رأيت شاعراً يصلب ويلين ولو في القصيدة الواحدة فلا تعلل ذلك  
بالانتحال ، بل انظر إلى الموضوع والمعاني ، فقد يستدعي معنى ما رقة وعدوبة  
لفظ كما يستدعي معنى غيره شدة أسر وخشونة لفظ . وقد يكون ذلك كله في  
قصيدة واحدة .

## اصحاب المعلقات السبع

**الشاعر :** الشاعر علم القبيلة وخطيبها المدبره ، ولذلك كان له المقام الاول في القبيلة ، وكانت القبيلة تنها ، كما قال صاحب العمدة ، « ابن رشيق » بظهور شاعر فيها لشدة احتياجها اليه ، فتولم الولائم وتقام الافراح .  
ولذلك ترى اكثر الشعر الجاهلي خطابي اللهجة لأنه كان يلقي على الجماهير .  
ولا بدع في ذلك فالشاعر كان الخطيب ، في المفاخرة والمنافرة الخ .  
وما هذه العاطفة التي تراها في مطلع كل قصيدة إلا نتيجة تنقلهم المستمر الذي يولد فيهم هذه العواطف ، فيصورونها لك شعراً يعرب عما في نفوسهم من تأثر .

فما العربي الجاهلي إلا مسافر لا يقر له قرار ولا ينام الا على سفر  
**المعلقات :** هذه القصائد اختارها الرواة القدماء ، فمنهم من عدّها سبعا ، ومنهم من عدّها عشراً بحسب الغرض والميل . وهكذا صنفوا الشعراء طبقات اولى فثانية فثالثة حتى العاشرة .

فالبصرة قدمت امرأ القيس لأنها يمنية ربعية ، والكوفيون قدموا الأعشى ، وأهل البادية والحجاز قدموا النابغة وزهيراً لأنها مواطنان لها ، وعلى هذا القيام صنفوا مراتب أصحاب المعلقات .

سموها المطولات ثم المعلقات ، وسيان عندنا أعلقت على أستار الكعبة  
أم لم تعلق فلا يعني ان ابحت في هذا الأمر .

هذه القصائد عني بها فريق من الأدباء فشرحوها وفسروها وذهبوا فيها

مذاهب شتى . فمنهم من أنكر صحتها كلها ، ومنهم من شك ببعض أبيات منها ،  
ومنهم من اختلف بروايتها ، ومنهم من اغفل كثيراً من الشعراء الذين لا يقلون  
اهمية وشأناً عن أصحاب هذه المعلقات .

**أصحاب المعلقات :** أمّا أصحاب المعلقات الذين يهمننا درسهم فهم : امرؤ  
القيس ، طرفة ، زهير ، لبيد ، عمرو بن كلثوم ، الحارث بن حلزة ، عنترة .

## امروء القيس

نسبه : الملك الضليل ، ابو الحارث جندح بن حجر الكندي ، شاعر يمني ، حامل لواء الشعر في الجاهلية ، الفاتح فيه فتحاً مبيناً . لا أرى أسلوب عمر بن ابي ربيعة الاً وليد أسلوبه . طالع بدقة معلقته وقصيدته اللامية : « الا عم صباحاً ايها الطلل البالي » ، فتشاركني في الحكم .

أبوه ملك كندة ، وخاله كليب والمهلل ، وهنا أبدي رأياً آخر ، وهو أن العذوبة الشعرية في شعر امرئ القيس والمهلل وابن كلثوم متأتية عن هذا النسب ، كما تأتت الديباجة التي سيأتي الكلام عليها في شعر زهير ومدرسته .

عاش امرؤ القيس كما عاش المهملل يسكر ويلهو ويقامر وينادم ويلحق بالنساء ويتشبيب بهن . فغضب لذلك أبوه وركب الفتى رأسه ، وانصرف الى الملذات حتى قُتِلَ أبوه لعسفه في حكه وارهاقه الرعية وقسوته في الجباية .

فهب امرؤ القيس من سكرته عندما القيت التبعة عليه وصار مسؤولاً عن دم أبيه ، فكان في حالته هذه أشبه بخاله المهملل ، فاستنجد قبائل العرب فلم ينجده الاً قليل منهم .

قاتل بني أسد قتلة أبيه ، فانجدهم المنذر احد ملوك الحيرة وناهض امرأ القيس لعداوة قديمة بينه وبين الحارث جد امرئ القيس ، فغلب امرؤ القيس على امره وفر من وجههم ، ونزل على السموأل فاودعه دروعه وابنته وكل ما له من متاع .

وذهب الى ملك الروم يستنصره على مناوئيه ، شعبة المناذرة التابعين للفرس ،

والفرس ، كما نعلم ، اعداء الروم في جزيرة العرب .  
يقال أن قيصر انجده ثم عدل ، ومنهم من ينكر ذهابه الى قيصر الروم ،  
وحجته ان امرأ القيس لم يصف شيئاً من مظاهر القسطنطينية .  
والعالم بنكبه لا ينكر ذهابه الى القسطنطينية لأنه لم يصفها ولم يصف إحدى  
كنائسها فأظن انه كان في شغل عنها !  
وهب أننا قلنا وصفها ، فكيف يصل اليها ما قاله فيها ونحن نعلم انه مات  
على الطريق .

امّا قولهم أنه مات بحلة مسمومة ارسلها اليه قيصر فهو ما لا اصدقه .  
ولا أظن الا أنه مات بالجدرى . هذا أصح تأويل لتلك القروح ، وقد ثبت  
تاريخياً ان الجدرى كان منتشراً في السنة التي مات فيها . ويقولون أنه دفن في  
انقره حيث لفظ روحه .

شعره : ١ - تشبيب ووصف أيام الصبا ، وذكر حوادث غرامية . شكوى  
والم في الهنة ، ويعذره من أنكروا وجوده لأنه رقت النسيب وأجاد الاستعارة  
وتفنن بالتشبيه ، لما تقدم من الاسباب .

٢ - تصرف في المعنى الواحد بطرق عديدة ، وهذا تحديد البيان العربي .

٣ - وصف دقيق مطابق للحقيقة والواقع .

٤ - ابتداء أسلوب جديد اتبع ولا يزال بعضهم يمشي على الطريق التي  
شقها لهم .

٥ - في شعره تهتك وفحش ، الى جانب النبل والسيادة .

٦ - في بعض شعره عبارة جافية ، ألفاظ خشنة ، ومعانٍ قد تغرب عنك ،  
والى جانب كل هذا : ديباجة حسنة ، معنى بديع ، رقة نسيب ، سهولة مأخذ ،  
وعلى منواله نسج الذين جاؤوا بعده . وبكلمة مختصرة : انه زعيم الشعراء  
الوصافين في هذا العصر .

معلقته - موضوعها : ذكر الأطلال والبكاء عليها ، ذكرى عزيزة ويوم دارة  
جلجل ، وصف الليل وتشكي طوله ، وصف الوادي والمطر والوحوش والفرس

والبرق ، وكاد يكون صادقاً في كل ما قال .

**وتفوق معلقته غيرها بما يأتي :**

١ - ابتداع طريقة اتبعتها بعده الشعراء ، فكأنها كانت الطريق المعبودة حتى آخر العصر العباسي . واستطيع القول ان شعر النهضة الأخيرة لم يخل من التأثير بها .

٢ - وصف صحيح ، تشابيه مبتكرة ، مطابقة للواقع لم يسبق اليها ولم يلحق بها ، فقلما خلا بيت من تشبيه ووصف معاً .

٣ - قوة التصرف بالمعنى الواحد ، فيكون المعنى حسب المقام ، فلا يميل بالإسهاب كطرفه وليبد بوصف الناقة ، ولا يخل بالإيجاز .

٤ - فيها بعض الفاظ ينفر منها السمع ، وقد تجاوز حدود اللياقة والكياسة ببعض تعابير وأوصاف فكان كلامه فيها من نوع الأدب العاري .

٥ - فيها وصف خمسة أشياء : النساء ، الليل ، الحيل ، الصيد ، المطر وما يتخلله ويعقبه الخ .

وبكلمة مختصرة نقول : لو قام الشعر بالوصف والتشبيه فقط لكانت خير الشعر .

## طرفة بن العبد

سيرته : طرفة بن العبد ، شاعر بكري من ربعة . أقصر فحول الشعراء الجاهليين عمراً ، واجودهم طويلاً ، واوصفهم للناقة .  
طواه الردى في ميعة الشباب . سمّاه المتقدمون « ابن العشرين » لأنه مات في تلك السن ، او ما يناهزها .

يُروى أنه نادم النعمان ، ومنهم من قال عمرو بن هند ، مع خاله المتلمس . ثم توتّرت العلاقات بينهما لاسباب لا تهتمنا معرفتها ، فسلم النعمان كلا منها رسالة إلى عامله في البحرين ، فأخذا الكتابين معتقدين ان فيها جائزة او صلة ، فإذا الامر بالعكس ، لأن المتلمس شك فأقرأ كتابه غلاماً من الحيرة ، فإذا فيه امر بالقتل . فالتقى المتلمس كتابه في النهر وهرب الى الشام . وفي صحيفة المتلمس يضرب المثل ، وقد قال الشاعر فيه :

لقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد ، حتى نعله القاهما  
وعاش المتلمس بقيّة عمره يهجو النعمان ، ويدعو العرب الى عصيانه .  
امّا طرفة فلم يشك ، وظل سائراً في طريقه الى البحرين حيث قتله عامل النعمان فمات ولما يتمتع بشبابه الا قليلاً .

شعره : على قلته قيم ، ممتع ، ( عموماً ) شديد الأسر ، متين النسيج ، ( احياناً ) معقد التركيب ، كثير الغريب ، مبهم المعنى .

جيد الوصف ، مع عدم تطرّف في الغلو ، يدل شعره على نفسية عاتية جبّارة ، لا تنظر الاّ إلى الساعة التي هي فيها . يرى الدنيا على حدائثه بعين

الحكيم المجرّب .

**معلقته - اغراضها :** وصف الدار وآثارها ، تغزّل ، وصف الاحباب وسفرهم ، وصف الناقة ، افتخار بالنفس ، زهد بالحياة ، يأس منها ، حكم .  
**مميزاتها :** متينة اللفظ والأسلوب ، يكثر فيها الغريب في مواضع وتسهل في مواضع ، غزيرة المعنى ، دقيقة الوضع والوصف إلى حد الاسهاب الممل .  
هي من أجود المعلقات السبع ، تمثل حياة صاحبها الخاصة ونفسيته ، والمثل الأعلى في الحياة الجاهلية ، وهذا مكتسب من المحيط وتقاليده .  
أسهب من وصف ناقته ، فاغرب في الألفاظ والمعاني لاضطراره إلى الفاظ وضعية .

أهم ما يلفت النظر في معلقته ، نظره إلى الحياة ويأسه منها ، ومعرفته أنه فان . فلماذا لا يتلذذ في حياته ويقابل منيته بكل ما يملك ؟  
ثم يعلن رغبته في الحياة لثلاثة أسباب هي لذاته الثلاث : الحب والشرب والحرب .

وإذا تساءلنا عما جاء به طرفه من فكرة فلسفية فلا نجد له جاء بالبدع ، ولم يقل إلا ما يعرفه كل رجل رأى وسمع . أنصت إلى مناقشة اهل قريتك لتصدقني .



## زهير بن ابي سلمى

نسبه : زهير بن ابي سلمى المزني ، نشأ في غطفان ، وان كان نسبه في مزينة ، فهو شاعر قيسي مضرى .

بيته : جلّ أهل بيته شعراء ، رجالاً ونساء ، أخذ الشعر والحكمة عن خال أبيه بشامة بن الغدير أحد اشراف غطفان . كان خال أبيه بشامة هذا مقعداً فلزمه زهير فتخلّص باخلاقه .

زهير الراوية : كان أوس بن حَجَر شاعر مضرى في زمانه ، فلزمه زهير ، فروى عنه الشعر ، فتأثر به في عمل الشعر ، ثمّ فاقه فأخذه .

المدرسة الشعرية : رأى طه حسين بالاستنتاج من اقوال القدماء ، ورأيه حق ، ان رواية زهير لشعر أوس بن حجر كوّنت مدرسة شعرية ، امتازت بوصف المراثيات والمحسوسات ، مؤسسها أوس بن حَجَر زوج ام زهير . اتبع طريقة هذه المدرسة زهير فإبناه : كعب ويحيى ، والخطبة الذي كان راوية زهير ، والنايفة . ثم امتد بهذه المدرسة إلى جميل الذي اخذ عن الخطبة وتأثر بطريقته ، فكثير الذي أخذ عن جميل وتأثر به .

إن أهم مميزات هؤلاء الشعراء المأخوذة عن استاذهم الأكبر أوس هي :

١ - الخيال المادي الحسي ، حتى جاء شعر أوس أشبه بالتصوير منه بأي شيء آخر .

٢ - الفن ، أي اتخاذ الشعر صنعة وحرفة فيمحصه ويتعلمه صاحبه عملياً وينشئه بامعان وروية ، ولا يقوله عفواً الطبع .

وعلى هذا النمط درج زهير في حولياته وبقية شعره ، وهكذا فعل الخطيئة الذي سمّاه الاقدمون **عبد الشعر** ، لكثرة تجويده واطالة النظر فيه .

**التكسب بالشعر** : كان اشراف العرب يأنفون ان يقولوا الشعر ، فهل الشعر معرفة ؟

لا لعمرى ، ولكن تكسب بعض الشعراء به وجعلهم إتياء وسيلة للإرتزاق جعل نبلاء العرب يتجافونه . أما كيف نشأ التكسب بالشعر فأقول كلمة هي رأي خاص ، وهي أن ميل العرب الى المنافسة في الجاهلية جعلهم يحملون بعض الشعراء على مدحهم واعطوهم مالا لقاء هذا العمل فشاعت الفكرة واستغلها الشعراء .

أما تكسب زهير بالشعر فلم يكن مبتذلاً مكروهاً ، ولم يحط من قدره كما حط من قدر راويته الخطيئة .

**مدحه** : قال زهير معظم شعره في مدح هرم بن سنان ، وهو سيد غني توسط مع الحارث بن عوف في الإصلاح بين قبيلتي عيس وذبيان في حرب « داحس والغبراء » ودفعاً ديات القتلى من مالها ، وقد بلغت ٣٠٠٠ بعير .

**شخصيته** : كان زهير حكيماً طيب النفس ، مؤثراً للخير ، محباً للسلم داعياً اليه ، ولو كانت جائزة نوبل للسلم في زمانه لأخذها واستراح من تعب الفكر .

**شعره** : عفيف القول ، وجيز اللفظ ، غزير الحكمة ، تهذيب كثير ، لا تعقيد ولا حشو ، مدح صادق ، لا سخف ولا هذر في كلامه ، شديد الاعتماد على الخواص في اخراج صور الشعرية ، برز في الحكمة العامة والامثال ، وقد يكون شق الطريق لمن جاؤوا بعده وقالوا الحكمة في شعرهم كأبي العتاهية والمتنبي والمعري .

دقيق التصوير ، يسير اللغة ، منسجم التركيب .

**معلقته** — موضوعها : ذكر الديار ، وصف رحيل الاحباب ، وصف الحرب وشؤمها ، ذكر حزنه ، مدح هرم والحارث ، وصف زهده في الحياة

وسأتمه ، حكم عامة .

صفتها : متينة الألفاظ والتعبير ، أكثر أبياتها صور محسوسة ، اعتمد عليها ليصل الى غايته وهي المدح ، ولذلك لم يبحث في معلقته بحث امرئ القيس وطرفة . ومع ان غرضه وهو المدح لا يمكنه من اظهار شخصيته ، فقد استطاع ان يرينا شخصية انسانية عامة النزعة في عهد لم يكن فيه أثر إلا أثر القبيلة .

انتقل إلى المدح بلا تخلص ولا حيلة ، ومدح صاحبيه بطريقة قصصية . وقد اصاب ، لان سرد القصة الواقعية عن عمل نبيل كعملها ، هو اعظم مدح . وبعد ان امتدح عملها واصلاحها بين قبيلتين كبيرتين أخذ يعرض أمامنا صورته في نقبيح الحرب ، فجاءت هذه الصور أشبه بصور السيخا الناطقة حتى لتكاد تسمعك الضوضاء .

ثم أعاد الكرة على صاحبيه فمدحها حتى شبع . وبعد أن أخذ قسطاً قليلاً من الراحة وجّه نظره إلى الانسانية جمعاء فقال :  
« سئمت تكاليف الحياة النخ ... »

وفي أبياته الأخيرة هذه يتصل بطرفة من حيث النظر في الحياة . فكلاهما لم يهتد إلى حل لغز الحياة الا كما تراءى له وبما أوحى به اليه ، وبما اعتقد انه خير حل لمعضلة الحياة والعيش .

رأى طرفة الحياة فراح يحني ثمار ملذاتها ، ويلبي من دعاء إلى الجلتي ، أما زهير فلم يفكر الا بما اخذه عن خال ابيه المقعد ، والمقعد لا يدعو إلى السيف .

## لبيد

حياته : ابو عقيل ، لبيد بن ربيعة ، عامري ، من قبيلة قيس ، مضري .  
عمر طويلاً بدليل قوله :

ولقد سئمت من الحياة وطولها      وسؤال هذا الناس كيف لبيد  
عاش في الجاهلية عيشة الشعراء الفرسان الاغنياء ، قال أكثر شعره في  
الجاهلية . دخل الاسلام وشغل عن الشعر بحفظ القرآن وتلاوته . ويقولون إنه  
لم يقل الا بيتاً واحداً في الاسلام هو احد هذين البيتين :

ما عاقب الحر الكريم نفسه      والمرء يصلحه المجلس الصالح  
او الحمد لله لما يأتي أجلي      حتى لبست من الاسلام سربالا

مخصاله : جواد ، شجاع ، فاتك ، ورث الجود عن ابيه الملقب بربيعة  
المعترين ، والشجاعة والفتك عن قبيلته ، فعمه ملاعب الاسنة ، فارس مضر .  
عاش بعد فتح العراق في الكوفة عيشة وداعة وكرم ، ينفق ماله على الضعفاء  
الجياع ، حتى كان والي الكوفة يسأل الناس ان يعينوه على مروءته ، وقد  
ارسل اليه ، كما يروى ، ١٠٠ ناقة بكرة ، لأنه ألزم نفسه في الجاهلية « الا  
تهب الصبا إلا أطعم » وبقي على ذلك في الاسلام .

أغراض شعره : لم يقل الشعر الا كما قاله الشعراء الفرسان ، فلم يتكسب  
به . قاله بالفخر والفتوة والتجدة والكرم وإيواء الجار وعزة القبيلة . في شعره  
الحكمة والموعظة .

في رثائه التعزية والحكمة ، وهو احد الرثائين الثلاثة : المهمل والخنساء ،

ويزيدهما بما يمزج به رثاءه من الحكم .

**ديباجته :** جزل الألفاظ ، فخم العبارة ، دقيق المعنى ، لا لغو ولا حشو ، لا غرابة لفظ ولا تعقيد معنى .

**معلقاته - اغراضها :** ذكر الديار ، وصف الناقة ، وصف نفسه لاهياً متفزلاً ، جواداً في السلم ، بأساً مخاطراً في الحرب .

الافتخار بنفسه وقومه ووصفهم بخير الخلال الجاهلية التي يتعشقها العرب وهي تمثل الحياة ومطمح اصحابها .

**ديباجتها :** متينة لفظاً واسلوباً ، صلبة وفخامة ، حتى في اسهل ابياتها . تشابيحها لطيفة ممتعة وخصوصاً عندما يصف ناقته ، وهو في كل هذا لم يعمد إلى الكذب والغلو .

والخلاصة إنه شاعر قوي يستمد قوته من صدقه وإخلاصه وإيمانه الشديد بالمثل العليا الأخلاقية البدوية التي يسمو اليها .

**عيوب :** في معلقاته هفوة نحوية في هذا البيت :

ترّاك امكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها  
فلا داع هنا لجزم يرتبط .

## عمرو بن كلثوم

**حياته :** هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي ، زعيم تغلب وفارسها وشاعرها .

أمه بنت المهلهل أخي كليب . نشأ بالجزيرة الفراتية شاعراً خطيباً . قاد قبيلته في « أيام » جثة كان الظفر حليفه في معظمها .

أما أيام تغلب فكانت مع اختها قبيلة بكر ، إلى أن كان الصلح على يد عمرو بن هند آخر ملوك الحيرة من آل المنذر .

يقولون أنه بعد الصلح بقليل اجتمع وجوه تغلب وبكر في مجلس عمرو بن هند وتلاحوا حتى التشتام ، واذ ذاك أنشد الحارث بن حلزة معلقته « آذنتنا ببينها أسماء » .

وبعد إنشادها خرج عمرو بن كلثوم غاضباً من مجلس عمرو بن هند لأنه رأى ميله مع البكرين .

**شخصيته :** أبي النفس ، عظيم الهوس والنخوة ، جريء النفس عزيزها ، لا يهاب انساناً ولو ملكاً ، لا تستطيع أن تفصل شخصيته عن قبيلته في شعره .

**شعره :** حسن اللفظ ، منسجم العبارة ، واضح المعنى ، رقيق الأسلوب ، حافل بفخر لا يضاهي ، نبيل القصد والمرمى ، يقول شعره لحاجة في نفسه .

**معلقته - أغراضها :** غزلية خمرية ، قصصية - أي أنه يصف حادثته مع عمرو بن هند عندما حاول استخدام أمه ، حاسية فخرية بالنفس والقوم ، فيها شيء من ملامح الملاحم .

**ديهاجتها :** كما جاء في وصف شعره ، لا غرابة فيها ، اتفاق تام بين أغراضها وألفاظها ومعانيها ، رنانة طنانة .

**محاسنها :**

- ١ — نفس شعري متصل من المطلع حتى ختامها الجميل .
- ٢ — مملوءة عاطفة وشاعرية .
- ٣ — شعرها سليقي فطري لا تكلف فيه .
- ٤ — حافلة بالطلاوة والرونق والمتانة إلى جانب الحمية والزهو والحماسة .
- ٥ — جاء فيها على موضوعات شتى جمعها في موضوع واحد وهو هذه القصيدة

- ٦ — فيها محسنات الشعر اللفظية كالتشابيه والاستعارات المطابقة للواقع .
- ٧ — إفناء شخصيته في شخصية قبيلته ، فكأن القصيدة قبيلة تتكلم لا سيدها وزعيمها . وهذا يدلنا على زعامته الحقيقية في رهطه ، فكأنه يعتبر قبيلته شخصيته نفسها .
- ٨ — إننا نسميها بحق « انشودة الشباب » لأنطباقها على مبوله واموائه .

**عيوبها :**

- ١ — تردد بعض الأفكار ومراجعتها .
  - ٢ — تنسيقها غير واضح .
  - ٣ — ضعف الارتباط ما بين أغراضها .
  - ٤ — غلو زائد ، على غير ما ألفناه من شعراء الجاهلية ، إنما يصير مقبولا حسن الابتكار ، وتوطئ له الحماسة .
- مدرسة أخرى :** المهلهل وامروء القيس وعمرو بن كلثوم مدرسة واحدة ، منشئها المهلهل ولم يخرج عن منهاجها عمرو بن كلثوم ، وإن اختلف عنها امرؤ القيس في معلقته ، كما خرج المهلهل بـ « الداهية » التي عدّها صاحب جمهرة العرب من المنتقيات .
- وللوراثة عليها في هذه المدرسة . فهؤلاء الشعراء من سلالة واحدة .

## الحارث بن حلزة

نسبه : الحارث بن حلزة البشكري ، البكري كان من البشكرين كابن كلثوم من التغلبين .

معلقته : قيلت في مجلس عمرو بن هند كما تقدم . يقولون انه قالها ارتجالاً - ولا اظن ذلك - دفاعاً عن قومه .

اغراضها : تغزل ، وصف الناقة ، مدح الملك عمرو بن هند ، الفخر بقومه وذكر كثير من ايام العرب ، تعيب بني تغلب .

ديباجتها : بحكمة النسيج ، متينة السبك ، وجيزة الوصف ، رشيقة العبارة ، بليغة ، أي انها تجمع معاني كثيرة في قليل من الالفاظ ، كثيرة الغريب ، عديدة الفنون ، شديدة الارتباط .

محاسنها :

- ١ - التحام شديد وبراهين تدريجية قاطعة لاثبات القضية بجلاء .
  - ٢ - تهكم ذو أسلوب خاص في تعيب التغلبين ، وإلقاء التبعة على التاريخ .
  - ٣ - حجة قوية ، دفاع بلا اندفاع .
  - ٤ - مخاطبة الملك كما يود الملك ، بخلاف عمرو بن كلثوم فإنه خاطبه كند له .
  - ٥ - تبين مناصرة البكرين لعمرو بن هند ، وخذل التغلبين له .
- اما « الخدم » التي يمتن بها الحارث فهي : ١ - مساعدتهم اياه . ٢ - تخليص امرئ القيس من السجن واخدمهم بثأر أبيه من بني كندة . ٣ - القرابة بين ابن هند والبكرين .



أما عيوبها فهي :

- ١ - الإقواء ، وهذا وارد في الشعر الجاهلي .
- ٢ - كان صاحبها خطيباً أكثر منه شاعراً ، ولهذا قلنا إنها غير مرتجلة كما زعموا .

**بين المعلقين :** الشعراء ، وخصوصاً الشباب ، يفضلون معلقة ابن كلثوم لمجاستها ورننتها وسهولة فهمها وقوة نفسها الشعري ، واستيفاء كل معاني الموضوع بلا ضجر ولا ملل .

أما الخطباء ، فيفضلون معلقة الحارث بن حلزة على كل معلقات العرب لحججها وبراهينها القاطعة . وبكلمة نقول : إن الحارث أدهى من عمرو بن كلثوم فاستطاع بمداورته أن يستميل الملك ويوقفه في صف قبيلته ، فكان ما كان بينه وبين عمرو بن كلثوم ، أن صدقت الرواية .

ولا بد من كلمة أخرى بشأن معلقة الحارث ، فهي أمتن وأرصن من اختها السكثومية .

## عنترۃ

**قصيدہ :** عنترۃ بن عمرو بن شداد العبسي ، من الشعراء الفرسان ، احد اغربة الجاهلية وهم : خفاف بن ثديۃ ، وابو عمر بن الحباب ، والسليک بن السلکۃ . ابوه سيد عبسي وأُمُّه أُمّةٌ حبشية . نشأ عبداً كعمادة العرب في ابناء الإمام وقد حررتہ شجاعته كما يروي لنا الرواة . كان بطول حرب داحس والغبراء ومات بعد ان عمر طويلاً .

في شعر عنترۃ اشارة إلى كل ما يرويہ الرواة عنه . ولهذا يُشک في صحة نسبة كل هذا الشعر إليه . فهو يخبرنا في هذا الشعر عن عبوديته وعن فروسيته وعن سواده .

إننا إلى الشک اميل في هذا الشعر ، فهو موضوع مع القصة المعروفة باسم « عنترۃ » والقصة من إنتاج اقلام القرن الرابع كما سنتکلم عن ذلك حين ندرس القصة في الادب العربي .

**شعره :** سهل اللفظ بالنسبة للجاهليين ، منسجم التركيب ، فخم ، رنان الاسلوب ، بعيد عن الكلام الوحشي ، جليل الوصف ، رقيق الغزل عفيفه ، وقد قيل ان النبي ( صلعم ) قال : « ما ذکر لي شاعر واحببت أن أراه الا عنترۃ » . وهو يقصد بهذا القول أن عنترۃ عفيف القول وعفيف الفعل لم يتزل عن المستوى العربي الرفيع وهو القائل :

واغضّ طرفي ان بدت لي جارتی حتی یواری جارتی ماواها

**معلقة عنترۃ - موضوعها :** ١ - ذکر الديار والاحباب . ٢ - الغزل .

٣ - وصف ناقته وجواده . ٤ - وصف شربه الخمر . ٥ - فخره بنفسه وسيفه . ٦ - اعتزازه بها . ٧ - وصف النزال والطعن وتقتيل الفرسان . ٨ - عزته بقومه . ٩ - شتم شائمه .

**الكبت :** كان معيناً لعنثرة على قول الشعر ، لأن العاطفة متى اتقدت يسهل قول الشعر على الشاعر ويدخل قلوب سامعيه ، بعكس الشاعر الذي لا يحسن شيئاً فإنه لا يوفق مهما كان مجيداً .

**مركب النقص :** « كل ذي عاهة جبّار » هذا ما قالته العرب قبل الوصول إلى معرفة العقل الباطن في علم النفس ، فكل فراغ عند الإنسان لا يبدّ له من امل . فعندما يحسن الرجل أنه ينقصه شيء ، يسعى إلى الحصول عليه من جهة أخرى .

**اسلوب عنثرة :** هو أقرب الشعراء الجاهليين إلينا ، فلسفته سهلة وعبارته هينة ومعانيه سامية ، فهو لم يله نفسه بالسفاسف وما عالج إلا كل موضوع اخلاقي ، فوصف نفسه بأنه متنزه عن كل هذه الاشياء ، وقد عمل بما قال ، كل ذلك بصورة لطيفة ذات تشابه واستعارات من حياة راقية ، لا كما رأينا عند امرئ القيس مثلاً حين راح يشبه اصابع عنيزة بالديدان .

لا أثر للكلفة والتعمد في قصيدة عنثرة ، ولا عيب فيها إلا الانتقال من غائب إلى مخاطب ، ولكن بصورة مستحبة ، وهي لا تخلو من ألفاظ وان كانت كريهة وقبيحة الوقع في السمع لكنها مفهومة . يتنقل مريعاً من موضوع إلى آخر ، فتبدو قصيدته كأنها مفككة ، وقد استعمل هذا العبد الفاظاً جميلة مثل « دار لآنسة » و « حامي الحقيقة » الخ .

**فخره :** كان عنثرة يفخر بنفسه ولا يخرج في شعره عن وصف ذاته ، وسبب ذلك مركب النقص والكبت . فإذا فتشنا عن شاعر عربي مغرم بذاته « نرجسي » لم نجد له مثيلاً ، فخره يتناول جميع ما تفخر به العرب من شجاعة وجود وفروسية ودفاع عن الحوض . وهو في هذا يختلف عن شعراء الفخر كالشريف الرضي الذي يفتخر أكثر ما يفتخر بنبل أصله وشرف جدوده ، بينما

عنتره والمتني لا يفتخران إلا بشخصها كقول المتني مثلاً :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي      ويحدي سموت لا يحدودي  
تأثير سواده : كان عنتره في جهد جهيد من سواده وهو لا يعرف كيف  
يتخلص من نكبته ، فإذا بإحساسه يجعله يشعر بأن هذا السواد لا بد له من  
ماحٍ ، فلجأ إلى الصور الشعرية التي لم يوفق إليها أسود غيره ، قال :  
يعيبون لوني بالسواد جهالة      ولولا سواد الليل ما طلع الفجر  
تعرني العدى بسواد جلدي      ويبض فعائلي تمحو السوادا  
والمتني يلتقي مع عنتره عند كافور فيقول له : « أبا المسك » .

تفضح الشمس متى تطلع الشمس      بشس منيرة سوداء  
كما شبه الملوك بكتيبة من الخيل تتسابق في الميدان وكافور هو المجلي :  
« سوابق خيل يهتدين بأدهم » .

شعره الملحمي : نلتقي مع هوميروس بقصة عنتره عندنا ، وسيأتي الكلام  
على هوميروس ، ونرى أن قصة الإلياذة شديدة الشبه بقصة عنتره . والناس  
مختلفون حول عنتره ، فمنهم من ينكر وجوده كما أنكر بعضهم وجود  
هوميروس . وسيأتى عندنا أو نجد عنتره أم لم يوجد فنحن ننظر إلى هذا الشخص  
الذي تعجبنا أخلاقه وفروسيته فنحبه ونعجب به .

وأخيراً أقول في هذا البطل : سيأتى عندنا أكان هجيناً ، أم كان غراباً ،  
مشقوق الشفة . وماذا تهمننا أمه ، فلتكن زبيبة ، أو زيتونة ، أو تفاحة .  
المهم خلق الرجل وشجاعته ، وهذات لا يشك بها أحد . وإذا لم يكن قد  
وجد ، فالفضل للذي أوجده . ولا بأس علينا إذا كرمناه كما نكرم الجندي  
المجهول . هب أنه شخص روائي مثل شخص سرفنتس وموليير والجاحظ ،  
أفما صار هؤلاء كالأشخاص الأكابر الذين عاشوا على وجه الأرض ؟ فلينعم  
عنتره بالآ .

## انواع الشعر الاخرى

**الرثاء :** هو عندي أصدق أغراض الشعر إذا قيل عن عاطفة ، كما كان يقوله المهلهل ، وامرؤ القيس ، ولبيد ، والحنساء ، وكما قالت جليلة . وأرى ابعده عن الشعر ما كان من الرثاء الاصطناعي .

ان الرثاء الاصطناعي لأشبه بقول النوادب في المآتم ، يرددن اقوالا لا يشعرون بما فيها من التأثير والعاطفة .

لم يقل شعراء العرب في الجاهلية الرثاء الا في اخوانهم وابنائهم واحبابهم ، فجاء مؤثراً واتصل بالقلب لانه صادر من القلب .

يقولون ان الرثاء هو مدح الميت ، وهذا بعيد عن الحقيقة ، فليس الرثاء من المديح في شيء اذا كان عاطفياً ، اما اذا كان صناعياً موضوعياً ، فهو المديح المزيّف .

امامك رثاء الشعراء الجاهليين الذي قالوه في ذويهم وآلهم ، كرثاء جرير في زوجته ، ورثاء ابن الرومي في بنيه .

اقرأ قصيدة «واكبدا قد تقطعت كبدي» ترّ العاطفة متدفقة . اقرأ قصيدة «حكم المنية في البرية جار» تطلع على برودة عاطفتها ومحاولة الموعظة فيها ، والاعتماد على الصناعة الشعرية .

قابل كل هذا الرثاء بغيره من الذي يقال للقيام بالواجب تدرك الفرق .  
إن هذا الشعر الذي نطلق عليه في الأدب العربي اسم الرثاء ، هو شعر الصنعة والكلفة ، يقوله كثير من الشعراء حتى يقال أنهم نظموا في كل أغراض الشعر ، وهكذا تتحول الحفلة التأبينية مباراة شعرية .

## الخنساء

نسبها : هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية ، لقبها الخنساء ، - وهي مؤنث الأخنث من صفات الأطباء ، وهو تأخر الأنف وارتفاع أرنبته . ودعيت خنساس اختزالاً للتحبيب ، وهذا كثير حتى في اللغة العامية . كانت جميلة الصورة ، خطبها كثير من أجواد العرب فلم تتزوج الا في قومها . رُزقت أولاداً أربعة ماتوا في وقعة القادسية جملة ، أما هي فمالت في البادية في خلافة معاوية .

رثاؤها : وهذا ما اشتهرت فيه من ضروب الشعر . قالت معظمه وأجوده في صخر أخيها لابيها ، ثم في شقيقها معاوية ، وكلاهما قتلا . قتل معاوية أولاً في يوم الحوزة الاول ، وسبب قتله خلاف نشأ في سوق عكاظ بينه وبين هاشم بن حرملة المرتي العطفاني . أمّا صخر فجرح في يوم كلاب مطالباً بثأر أخيه ومات متأثراً من جراحه . إن موت أخوي الخنساء وخصوصاً صخرأ أفاض شعورها وأسال قريحتها كينبوع غزير ، تدفق حين انبثق .

ومعظم رثائها قالتها في أخيها صخر ، لانه كان يحبها حباً جماً ، ويعطف عليها اشد العطف ، حتى قسم ثروته بينها وبينه مراراً .

شعرها - أغراضه : الرثاء وما يدخل فيه من محامد وفخر . هي أشعر النساء من حيث المطولات والإكثار من الشعر ، والقدماء يجمعون على أنها اشعر النساء في الرثاء .

ديباجته : متين التركيب ، ليثن الالفاظ ، رقيق التعبير ، سهل الفهم ،

شديد الوقع في النفوس لأنه شعر العاطفة .

**في عكاظ :** يقولون إنها انشدت النابغة في عكاظ ، ويقولون إن قصيدتها كانت في رثاء أخيها صخر وإنها « قذى بعينك أم بالعين عوثر » .  
ثم يخبروننا عن غضب حسان بن ثابت عندما سمع النابغة يقول لها : كنت فضلتك على شعراء الموسم ، لو لم ينشدني أبو بصير ، أي الاعشى .  
ثم مساجلتها مع حسان بن ثابت ، ونقدها شعره « لنا الجففات الفر الخ » .  
إلى آخر ما هنالك من القصة .

لا ريب أن هذه القصة من تليفق الرواة ، تأتي لدحضها بدليل واحد نظن أنه كاف وهو : إننا نسأل هل كانت القواعد وخصوصاً قاعدة « الجموع » من حيث القلّة والكثرة معروفة كما هي مدونة بالكتب النحوية اليوم ؟  
الجواب لا . لأن اصول النحو وضعت بعد عكاظ بكثير .

أمّا قصيدتها « قذى بعينك أم بالعين عوثر » فإنني أرى فيها صنعة ظاهرة وتكلفاً بادياً ، وما سياقها وضخامتها باللذين عرفناهما في شعر شاعرتنا . فقصيدتها هذه أقرب إلى المدح منها إلى الرثاء والتفجع اللذين نلّسهما في شعر الخنساء . وهي هنا على خلاف عاداتها تترك الموضوع ثم تعود إليه ، كأصحابنا شعراء عكاظ .  
اسمع ، يا أخي ، الخنساء تقول :

يؤرقني التذكر حين أمسي	الخ ... إلى ان تقول :
يذكرني طلوع الشمس صخراً	واذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي	على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكين مثل أخي ولكن	أعزّي النفس عنه بالتأسي
فلا والله لا أنساك حتى	أفارق مهجتي ويشق رمسي
فقد ودعت يوم فراق صخر	إبي حسان ، لذاتي وأنسي
فيا لهفي عليه ولهف نفسي	أصبح في الضريع وفيه يمسي ؟

فيا لها من عاطفة تتجلّى فيها الأخوة الصادقة بكل قوتها وإخلاصها ،  
وما أشد هذا التفجع وما اعظم تأثيره في النفس .

لا أدري اذا كنت تتمثلها معي كما أتمثلها انا حين تهتف : فيا لهفي عليه النخ.  
أفلا ترى معي أن كل العاطفة الانسانية والمحبة البشرية متمثلة مجسمة بهذا  
الاصباح والامساء ؟

أمّا قصيدة « قذى بعينك النخ . » التي قالوا ان النابغة حاول تفضيلها فيها  
فهذا هو رأيي فيها :

ألفاظها ضخمة غريبة لا تتفق وعاطفة الرثاء ، أمّا عيوبها فهي قولها : ترتع  
ما رتعت النخ . فهذا لم نره في شعر الحنساء . ثم قولها : لم ترأه جارة النخ . وقولها  
ايضاً : تبكي لصخر هي العبرى النخ . وقولها : مورث المجد ميمون نقيبته .

وبكلمة مختصرة أقول : انني وجدت هذه القصيدة اكثر قصائد الشاعرة  
كلغة . ولا عجب ، فكذلك كانت البضاعة التي تصدر وتعرض في سوق عكاظ .



## أمية بن أبي الصلت

الثقفي ، شاعر شهير . وإذا قالوا في ابن الرومي انه شاعر يغنّي في غير  
سربه ، فأمية هو ذاك الطائر الغريب حقاً . لبس أمية المسح واطلع على كتب  
النصارى وشكّ في الاوثان وحرّم الخمر وهو القائل :

كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنيفة زور  
ومن غرائب تسمية الله بالتغرور وتسمية السماء صاقورة وحاقورة . وأمعن  
في الإغراب فجعل للقمر غلافاً سماه الساهور . وإغرابه هذا حمل الرواة على  
الإغراب في حوادث حياته . فراجعها في كتاب الاغاني اذا شئت .  
وكان أمية يظن انه سيكون نبي العرب ، فلما خاب ظنه ، اخذ يحرض  
مقاومي النبيّ على قتاله .  
امّا شعره فغريب اللون في تفكيره وتعبيره ، ومترى شيئاً منه في النصوص  
المختارة .

## الاعشى

**حياته :** ابو بصير ميمون بن قيس البكري . ولقبه الاعشى الاكبر . ولد باليامة ، وعاش متشرداً ماجناً ، ابي بوهيميا بلغة هذا الزمان . ادمن شرب الخمر وقامر فافتقر وراح يسعى وراء المال ، فرحل الى جميع البلاد العربية طارقاً ابواب الملوك والامراء طالباً عطاءهم .

**حكاية :** كان للمحلق الكلابي عدة بنات لم يخطبهن احد ، فاكرم الاعشى فقال فيه قصيدته المشهورة : أرقت الخ . وما انشدها في سوق عكاظ حتى نفقت بنات المحلق جميعهن .

**التشخيص :** كان الاعشى موهوباً ملكة القصص وتشخيص ما لا يعقل . ومن هذا قوله في مدح النبي مخاطباً ناقتة :

متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقي من فواصله يبدأ  
شاعر الخمرة : كان الاعشى رائداً للاختل واهي نواس ، فوصف الخمرة مشخصاً لها ، ووصف النديم والساقى والقنينة ، ورسم صورة السكارى ، وادخل في وصف السكارى الحوار مع بياع الخمرة وساقياها .

**فن الاعشى :** سموه صناجة العرب لموسيقاه التي يقوم عليها اساس فنه الشعري . وشعره سهل منسجم جلي ذورنة عجيبة مقرونة بمتانة وشدة ، ولذلك تناقل الناس شعره وطارت شهرته وكسب كثيراً .

كان يتغزل ويمدح ، ويقول خمرياته بمناسبة المدح ، اما أسلوبه في مدحه فهو عادة الأسلوب القديم والخطبة القديمة للقصيدة . امتاز بالقص الحسن الحوار

الى ابعد حد ، وحسبنا منه نظمه حكاية امرئ القيس والسموأل وابنه .  
 آثاره : ديوان كبير فيه جميع اغراض الشعر ، وان كان اكثره في المديح  
 بضاعة ذلك الزمان التي كانت تطعم خبزاً . واشهر قصائده اللاميتان . الاولى :  
 ودع هريرة ، وهي معلقة عند الذين يعدون اصحاب المعلقة عشرة ، وقد  
 ترجمت الى الالمانية والفرنسية والفارسية ، وموضوعها غزل ووصف الخمر  
 واللهو ووصف السفر والعارض والبرق ، واخيراً تهديد ابن عمه يزيد .  
 منزلته : له مقام رفيع عند من ينظرون الى الفن ، ولهذا عدوه من اصحاب  
 المعلقة . وهو شاعر خمره عند هؤلاء لا يجاري ، كما انه شاعر قصصي من  
 الطراز الاول . وهاك واحدة من اروع ما قال :

### حكاية سموأل

كن كالسموأل إذ طاف الهام به	في جحفل كسواد الليل جرّار
بالأبلق الفرد من تيماء منزله	حصن حصين وجار غير غدّار
إذ ساهم خطتي خسف فقال له	مها ثقله فاني سامع حار
فقال : ثكل وغدر انت بينهما	فاختر فما فيها حظ مختار
فشك غير طويل ثم قال له :	اقتل اسيرك اني مانع جاري
أنا له خلف ان كنت قاتله	وان قتلت كريماً غير خوّار
وسوف يعقبه ان كنت قاتله	رب كريم وقوم ولد احرار
فقال محتدماً إذ قام يقتله	أشرف سموأل ، فانظر للدم الجاري
أأقتل ابنك صبراً ، او تجيء بها	طوعاً ، فأنكر هذا أي إنكار
فشدّ أوداجه والصدر في مضض	عليه منطوي كالدرع بالنار
واختار ادرعه كيلاً يسب بها	ولم يكن عهده فيها بختار
وقال لا نشري عاراً بمكرمة	واختار مكرمة الدنيا على العار
فصان بالصبر عريضاً لم يشنه خناً	وزنده في الوفاء الثاقب الواري

## الهجاء

الهجاء وليد المدح والفخر ، فقد كان العرب في اول عهدهم يمدحون ويفخرون . ومن يمتدح نفسه ويفخر بقومه لا بد ان يتعرض لدم من يفتخر عليه ، وهكذا انبثق هذا النوع من الشعر .

لم يكن شعراء العرب في الجاهلية يتوخون الهجو فيقولونه محضاً ، اي انهم لم يفرّدوا له باباً خاصاً .

كان الشعراء في بادىء عهدهم يتكسبون بالمدح حق ملّ الناس من هذا المدح ورغبوا عنه فقلّت الجوائز والصلات . قد يهمل الممدوح الشاعر وقد لا يكثر له ، وقد ينتظر على باب الامراء مدة . وهذا ما حدث للحطيئة مع الزبرقان ، فانه أهمله ولم يكن شديد الاهتمام به ، حتى جاء آل شماس واستألوه فهجوا الزبرقان .

ويشبه هذا ما اصاب المتنبي مع كافور ، فانه ملّ اهل كافور ووعدوه ففر من عنده وهجاه ذاك الهجو الخالد .

اذا ضاق صدر الشاعر بهجو ويذم . وقد يكون الهجاء باباً للرزق ، كما كان يفعل بشار بن برد . وكيف كان الأمر فالشعراء لجأوا إلى هذه الوسيلة اكتساباً للرزق أولاً . ثم قال الشعر بعضهم لغرض سياسي يسمون لتأييده في حزب من الاحزاب ، كما سترى في بحثنا الشعر السياسي .

**المهجّاتون :** اما الشعراء المهجّاتون في الجاهلية فليسوا بكثيرين . نذكر منهم اوس بن حجر ، وزهيراً ، والحطيئة الشاعر المخضرم الذي اشتهر بالهجاء في هذا العصر .

## الحطيئة

**حياته :** هو ابو مُلَيْكَةَ جَرَوَل ، الحطيئة العبسي ، ولد مغموز النسب في بيت رجل عبسي ، ولكن نسبه لعبس لم يثبت صريحاً ، وهذا ما دعاه إلى هجوه امه وابيه ، وهذا ايضاً سهل له الانتاء إلى قبيلة اذا غضب من أخرى . كان العرب يحرصون على النسب ويفخرون به فجاء الحطيئة لا نسب له فغضب على الانسانية جمعاء ، ولم يسلم من هجوه احد كما يقولون حتى نفسه .

**شخصيته :** كان قبيح المنظر ، وثّ الهيئة ، فاسد الدين ، بخيلاً ، قليل الخير ، كثير الشر ، دنيء النفس جشعاً ، يلحف في السؤال ، يتهدد الناس بهجوه ليبتز اموالهم ويستدر عطاياهم ، شبهه اذا شئت ببعض الصعف التي تنال من كرامة الناس طمعاً باموالهم .

كان الحطيئة اذا قدم بلداً تنادى اهلها لجمع الأعطيات له ليشتروا بها كرامتهم واعراضهم . وما زال هذا شأنه حتى هجا الزبرقان بن بدر صاحب الرسول وعامل عمر بن الخطاب على الصدقات ، فسجنه عمر واخرجه من السجن استجابة لاستعطافه . هدده عمر ان يقطع لسانه ان هجا احداً ، ويقولون ان عمر اشترى منه اعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ، ولكن الحطيئة نكث عهده بعد موت عمر ، وظل يهجو حتى مات في عهد معاوية سنة ٥٣ .

**وصيته :** لا اخال وصية الحطيئة المشهورة إلا منتعلة ، واهم ما جاء فيها : جعل عبيده عبيد قن ، وأكل اموال اليتامى ، واىصاء الفقراء بالسؤال والالفاف الخ .

ولكنها في كل حال تدل على اخلاقه اصدق دلالة .  
دينه : كما تقدم الكلام عنه في اخلاقه ، أي انه رقيق الاسلام ضعيف  
الايان قليل الدين ، أسلم وارتد بعد موت النبي ، وفي ذلك يقول :  
اطعنا رسول الله اذ كان بيننا فيا ويلقي ما بال دين أبي بكر  
اخلاقه : يمثل الجاهلية اصدق تمثيل في الحرية والاباحة وقلة الدين .

غلظة طبع وجفوة خلق وخشونة عيش .  
اطواره غريبة ، يضحك منه الناس ويخشونه . جبان ساخط على الدين  
الجديد ولا يجرؤ على اظهار سخطه لجبته .  
تحاماه فريق من الناس خوفاً من لسانه ، وأقبل عليه فريق آخر يستعين  
بهجائه على خصومه ، كما وقع للزبرقان وابناء عمه .  
شعره - اغراضه : الهجاء ، المدح ، الفخر .

ديباچته : متين التعبير ، رائق الاسلوب ، لا غرابة ولا ركافة فيه ، ولا  
تعقيد ، بل تأنق وتحكيك حتى سموه عبد الشعر . متأثر قليلاً بالدين الجديد  
لفظاً ومعنى .

اما معانيه فصورها حسية مادية كما قلنا عن استاذة زهير .  
هجاؤه : اذا ذكر الهجاء تبادر الى الذهن اسم الخطيئة ، ويظنون انه  
شتام في هجوه ، يتناول الاعراض بكلامه البذيء ، في حين ان شعره بريء  
من ذلك .

فشعره على شدته ولذعه لا فحش فيه ولا هجر ، ينال الناس بهجوه من قبل  
منزلتهم الاجتماعية ، ويعيّرهم بما يكرهه العرب ، وكثيراً ما يكون هجاؤه  
دقيق المعنى خفيته كما في قوله في هجاء الزبرقان .

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
وقوله ايضاً في مدح خصومه والتهمك عليهم :  
ما كان ذنبى ان فلتت معاولكم من آل لأي صفاة اصلها راس  
وقد روي له هجواً بوالدته وابيه ونفسه .

راجع قصيدته السينية التي حبس فيها ، وأولها :  
والله ما معشر لاموا امرءاً 'جنباً' في آل لأي بن شماسٍ باكياس  
مدحه : كان لا يبالغ في مدحه الا باخلاق العرب المحبوبة ، وكثيراً ما  
يتعرض لذكر الكرم والجود شأن كل مستعط ، وينزه ممدوحه عن المن الذي  
يشين العطاء ويصيره ممقوتاً عند العرب .  
وخير ما قاله من المدح قصيدته الدالية التي مدح فيها آل شماس ، كما ان خير  
ما قاله في المدح كان فيهم ايضاً .  
اما قصيدته الدالية فأذكر لك شيئاً منها وأترك لسلك التفتيش عن السينية  
ومطالعنها :

ألا طرقتنا بعدما هجعوا هند'	وقد سرن خمساً واثلاًبنا نجد'
الا حبذا هند وأرض بها هند	وهند اتى من دونها النأى والبعد'
وهند اتى من دونها ذو غوارب	يقمّص بالبوصي معورف ورد'
وان التي نكتبها عن معاشر	غضاب علي ان صددت كما صدوا
اتت آل شماس بن لأي وانما	أثام بها الاحلام والحسب العد
فان الشقي من تعادي صدورهم	وذو الجد من لانوا اليه ومن ودوا
يسوسون احلاماً بعيداً أأاتها	وان غضبوا جاء الحفيظة والجد
أقلّوا عليهم لا أبا لابيكم'	من اللوم او سدّوا المكان الذي سدوا
اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا	وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعمى عليهم جزوا بها	وان انعموا لا كدروها ولا كدوا
وان غاب عن لأي بعيد كفتهم	نواشىء لم تطرر شواربهم مرد
مطاعين في الهيجاء مكاشيف للدجى	بنى لهم آباؤهم وبنى الجد
فمن مبلغ لأياً بان قد سعى لكم	الى السورة العليا أخ لكم جلد
رأى مجد اقوام أضيع فحشهم	على مجدهم لما رأى انه الجد
وقد لامني أقفاء سعد عليهم	وما قلت الا بالذي علمت سعد

وخلاصة الكلام ، ان الصور المادية تسيطر على كل شعره ، فارجع اليه يتضح  
لك ذلك .

## السياسة والمدح

نعلم ان العرب البدو كانوا قليلي التأثير بالدين قبل الاسلام ، ومع ذلك نرى لليهودية والنصرانية تأثيراً في الأدب العربي الجاهلي .

كان العرب في جاهليتهم — كما علمنا — قبائل متعددة متفرقة كل قبيلة تركب رأسها وتتبع هواها ، لا تتأثر الا بالتقاليد التي توارثتها عن الاجداد وتناقلتها كابراً عن كابر دون ان تفكر بتحويلها أو تنكتب عن نهجها .

وكان يحاور هذه القبائل امارتا الحيرة والشام ، كما ان اليهودية والنصرانية احتلتا أماكن كثيرة في جزيرة العرب ، فالمدينة كانت مستعمرة يهودية ، بنى اليهود فيها قلاعهم وحصونهم . وقد تجاوزت اليهودية المدينة إلى اليمن حيث احتلتها وكان لها فيها شأن كبير .

أما النصرانية فقد انتشرت في مناذرة الحيرة وفي غساسنة الشام وسائر قبائله ، وقد كان قساوسة النصارى ورهبانهم على جانب كبير من العلم والمعرفة ، وخطيبهم المشهور اسقف نجران ، قس بن ساعدة الايادي ، وعظ الناس وخطب فيهم كثيراً وذكّرتهم بالجنة والنار والبعث والحساب . وقد شهد النبي (صلى الله عليه وسلم) في سوق عكاظ يخطب الناس فيها على جملة .

ومتى وجد الاحتكاك الديني وجد التعصب ، وعن هذا التعصب تنشأ الاغراض والاهواء والاحزاب ، وهذا ما يعبرون عنه بالسياسة .

فأربعة أمور أوجدت السياسة في جزيرة العرب :

الاول : احتكاك الأدبان .



الثاني : مخالطة الامم المختلفة بالتجارة .

الثالث : سوق عكاظ التي كانت أشبه ببؤرة سياسية .

الرابع : نفوذ الفرس والرومان الذي يمثله الغساسنة والمناذرة .

لا أخالك تقول بعد هذا : وماذا يعني البدوي الضارب في صحرائه من السياسة ، وإن قلت ذلك فاسمع :

إن ما بينته لك لسبب قوي لإنتاج شعراء عديدين سياسيين ، يخوضون غمار السياسة .

فلا شك ان السياسة وجدت في ذلك الزمان ، ولو لم تكن موجودة فلماذا يترك امرؤ القيس وطنه طالباً من ينصره على قوم قتلوا أباه وسلبوا ملكه ؟  
أجل لقد خاض امرؤ القيس الشاعر الحرب السياسية بسيفه وعبدته كما خاضها بلسانه . لقد قال في قصيدته المشهورة بعد أن وصف لك المتاعب والمشقات التي قاساها :

ولو انني اسمى لأدنى معيشة      كفاني - ولم أطلب - قليل من المال  
ولكننا اسمى لمجد مؤثّل      وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي  
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه      بدرك أطراف الخطوب ولا آل  
ثم قوله في قصيدته الرائية :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه      وأيقن أننا لاحقان بقيصرنا  
فقلت له لا تبك عينك انما      نحاول ملكاً أو نموت فنمذرا  
ثم ما قولك في قصيدة زهير بن أبي سلمى في هرم بن سنان ، وهرم من اجواد العرب ومن كهراهم ؟

اصلح هرم ذات البين بين عبس وذبيان بمؤازرة الحارث بن عوف ، ودفعاً ديات القتلى .

ومعلقة عمرو بن كلثوم أليست من الشعر السياسي أيضاً ؟  
ولقد أرسلت النساء الشعر السياسي في الجاهلية كالرجال ، وهذا ظاهر جلي في قصة ليلى العفيفة .

فليلى هذه كانت رائعة الجمال غزيرة الأدب ، نزل بها أبوها قرية فارسية

فسمع ملك الفرس يجالها فاعتصبها من أبيها ، ولكنه لم يتغلب عليها ، بل ظلت تستثير العرب بشعرها وتحثمهم على نجدتها وحفظ عرض العرب من العجم ، وبسببها نشبت حرب ضروس قهر بها العرب العجم ورجعت ليلى إلى مأمنها .

وهناك أدلة كثيرة غير هذه لا حاجة إلى سردها ، ولكنني قبل ان اختتم هذه الكلمة في السياسة اذكرك بالملتبس ، فماذا فعل بعد انت القى صحيفته وهرب ؟ ألم يجعل كل همة إثارة الناس على عمرو بن هند فكان يقول الشعر دائماً في تأليب العرب عليه ؟

ولماذا غضب النعمان على النابغة ؟ اليس لانه مدح الفساسنة مناظريه السياسيين ، ومنازعيه النفوذ في الجزيرة العربية ؟

اتظن ان كل سبب غضب النعمان عليه لأنه قال شعراً في وصف المتجردة زوجة النعمان ؟ فهذا الوصف لا يستوجب كل هذه الضغينة ، فالادب العاري كان هفوة لا جريمة في الجاهلية بدليل ما نقرأه من شعرهم ...

**المدح :** كان الشعر في أول عهده وسيلة لظهار كوامن الصدور وما تجيش به من عواطف . كان قوامه الوصف : وصف العاطفة ، وصف الطبيعة ، وصف المشقات والاسفار . وصف كل ما تقع عليه العين ويحس به القلب .

ثم دنا من المدح قليلاً ، عندما قيل في الافتخار بالنفس والاعتداد بها ، ثم مدح عزة القبيلة ومنعتها والاعتزاز بها ، حتى توصلوا أخيراً إلى مدح الافراد والافذاذ ، لا لدفع مغرم او لجر مغنم بل للاعتزاز بهم .

ولما أصبح للعرب شبه ملك ، من امارات وغيرها ، أصبح المدح شخصياً يدفع اليه الغرض والميل حتى صار الشاعر لسان حال الامير ، والامير يجيز الشاعر ويشبهه ، فصار المدح المجرد من ابواب الشعر فلجأ اليه كثيرون ، ثم أصبح مورد رزق لهم يعولون عليه .

وانتقل الشعر من مدح الامراء إلى مدح الافراد الذين لم يؤمروا ، فقليل في مدح كل جواد كريم يحزل العطاء او يشيب .

وإمام المداحين وزعيمهم النابغة الذبياتي ، بيد انه لم يمدح الا الملوك .

## النابغة الذبياني

**نسبه :** هو ابو أمامة ، زياد بن معاوية الذبياني . لقبه النابغة ، وبهذا الاسم عرف عند اهل الادب ورجال التاريخ .

**منزلته :** من اشرف ذبيان ، الا ان تكسبه بالشعر غضّ من منزلته وان لم يتكسب به الا في مدح الملوك .

**في قومه :** كانت مكانة النابغة في قومه سامية جداً ، له فيهم نفوذ كبير وتأثير عظيم ، وهذه المنزلة العالية جعلت المناذرة والفساسة يتنافسون في استرضائه ويتسابقون إلى استماتته — شأنه في هذا شأن الاخطل في بني امية — . فالنابغة كان زعيم قومه النجديين يأمرهم بالحرب وينهاهم عنها . وقد كان في القبائل زعماء ايضاً يعارضونه وينارئونونه ، فكان يدافع في شعره عن سياسته هذه قارة باللين وطوراً بالعنف .

وفي شعره الذي قاله في هذا الباب دليل على ماجريّات السياسة — داخلية وخارجية — في عرب نجد في آخر العصر الجاهلي .

**عند الملوك :** اتصل النابغة أولاً بملوك الحيرة ومدحهم ، فادناه النعمان بن المنذر ونادمه ، ووصله بجوائز سنّية إلى ان وشى به احد بطاقته ، فهمّ النعمان بقتله فهرب الى الفساسة ومدحهم . ولكنه ظلّ يحنّ إلى النعمان ، وما فتىء يعتذر اليه حتى استعطفه واستعاد منزلته عنده .

**اسباب الغضب :** يزعم الرواة ان سبب غضب النعمان سيف كان عند النابغة اراده النعمان فوشي به انه ضنين به على الملك .

وفي رواية أخرى ، وصفه المتجردة كما تقدم الكلام . والسببان مدحوضان

لا قيمة لها ، ولا يستوجبان هذا الغضب الشديد .  
فسبب الغضب هو كما تقدم ، أي مدح النابغة للغساسنة منافسي النعمان ،  
وهذه المنافسة ناشئة عن تنافس الفرس والروم في جزيرة العرب ، والناس على  
دين ملوكهم .

**اقسام شعره :** شعره ثلاثة اقسام :  
الاول قاله في ملوك الحيرة مادحاً ومعتذراً .  
الثاني قاله في ملوك غسان مادحاً ومستعطفاً .  
الثالث قاله في شؤون بدوية جاهلية تمسّ قبائل نجد وما كان بينها من صلات  
حرب وسلم .

**اغراض شعره :** مدح ، فخر ، هجاء ، رثاء ، اعتذار .  
**ديباجته :** هو احسن شعراء العصر الجاهلي ديباجة لفظ ، وجلاء معنى ،  
ولطف اعتذار ، لم يرسل شعره على السجية ( كالقول ) بل هو فني يتوكأ على  
التشبيه والاستعارة والمجاز ، بيد ان هذا التسكف لم يعبه .  
له صور شعرية جميلة . حبه الكسب جعله يتفنن في هذه الصور ويبتدعها .  
صوره مادية حسية ، يشبعها درساً وتلويناً حتى تظهر ظهوراً تاماً ، كما هي الحال  
في صورة ذهاب الحارث الغساني الى الغزو ، اي الحرب .  
**انت اشعر العرب :** تقديم اياه في سوق عكاظ اعتراف له بالاسبقية . فقد  
كانت تضرب له قبة من آدم فيقضي لشاعر على شاعر .  
وكثيراً ما كان ينشده شاعر في غير هذه السوق فيقضي له فوراً بهذه الكلمة  
المأثورة : انت يا ابن اخي اشعر العرب .

وقد يكون سائراً في الطريق فيستوقفه شاعر وينشده شيئاً فيقول له كلمته  
المأثورة : انت يا ابن اخي اشعر العرب ( على الماشي ) .

**فاحكم انت اذن ( يا ابن اخي )** على قيمة هذه الكلمة وتصور ما شئت .  
**ملاحظة :** من ينظر الى شعر هذه الفترة ، كشعر النابغة مثلاً ، وخصوصاً  
شعر الخطيئة يدرك ان الشعر العربي كان يسير بخطوات واسعة في آخر العصر  
الجاهلي نحو الرقة الحضرية .

## عديّ بن زيد

**حياته :** هو عديّ بن زيد العبادي ، تعلّم الفارسيّة وصار ترجمان كسرى ابرويز ملك فارس وكتب له بالعربية . فلما قتل عمرو بن هند أشار عديّ على ملك الفرس بتولية النعمان بن المنذر على العرب ، فولاه . وخاف النعمان من عديّ فسجنه ثم قتله ، ولكن العين الساهرة اقتصت لعديّ فأمات كسرى النعمان تحت أقدام الفيلة .

**شعره :** نظم الشعر واقتبس حكايات من التوراة ونظمها شعراً ، مثل حكاية حواء والحية . فجاءت بين بين .

وأشهر قصائده قالها في السجن ووجهها إلى النعمان قبل ان يقتله .

**حكيمه :** مثل حكمة زهير مقتبسة من واقع الحياة واختبارها ، وكلامه بسيط ساذج ، ونظمه ركيك ، لأن فارسيته أخذت من فصاحة عربيته . ولو كانت قصائده من طراز هذه الأبيات لكان شاعراً معدوداً .

قال في الخمر :

ودعّوا بالصباح يوماً فجاءتُ	قينةً في يمينها إبريقُ
قدّمتُهُ على عقارٍ كمين	الديك صفى سلافها الراووقُ
مزّة قبل مزجها فإذا ما	مزجت لذة طعمها من يذوقُ
وطفا فوقها فقاقيع كاليا	قوت حمر يزينا التصفيقُ

## النثر - الامثال

يعتل القدماء قلة النثر بأن الشعر أيسر حفظاً وأعلق بالأذهان لوزنه ورنته ، ومع اعتبارنا لهذا التعليل نقول :

إن الشعر يسبق النثر في جاهليات الأمم لأنه لغة العاطفة والخيال ، والنثر الفني لغة العقل والتفكير ، وقد كان العرب أميين في كثرتهم ، والشعر يعيش مع الأمية . أما النثر الفني فلا يستطيع أن يعيش معها .

لا ننكر ان بعض أفراد العرب كانوا يكتبون في المعاملات في آخر عهد الجاهلية ، ولكن الكتابة لم تكن منتشرة الى حد يمكن من تدوين الشعر والنثر .

إن في النثر شعراً وفي الشعر نثراً .

فهوميروس وشعراء اسرائيل وأصحاب المعلقات وخطباء العرب لم يكونوا شعراء ولا ناثرين في خطبهم وقصائدهم ، بل كان مهم ان يؤثروا في سامعيهم ، ولا فرق عندهم بين النثر والشعر .

ولم يكن العرب يفرقون بين النثر والشعر . ولذلك اعتقد فريق منهم زمناً ان القرآن الكريم شعر ، او طريقة من الانشاد الذي كانوا يسمعون في منتدياتهم ويسمون شعراً ، واخذوا يحفظونه وينشدونه بدليل قوله تعالى : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين » .

وظلوا ايضاً بعد هذه الآية الكريمة يخلطون بين ابيات الحكم والامثال الجاهلية والآيات القرآنية حتى عصر الامويين . ولم يكن هذا عند الاعراب

بل تعداهم إلى الخطباء كما ذكر ابن عساكر والاعاني : انهم كانوا يوردون الابيات الحكيمة والامثال من المنابر في الجوامع طانين انها آيات منزلة .

وكذلك كان العرب لا يميزون بين سجع الكهان والعرفان والرجز - الذي صار بجرأ - بل كثيراً ما استعملوا الكلمتين على الترادف ، كما تدلنا خطب قس وغيره ، فهي تبدأ بالسجع المنظم القريب الفواصل التي تتسع بعدئذٍ رويداً رويداً .

ومثلها خطبة اكثم بن صيفي ، ففيها بعض اسطر ذات رنة موسيقية انت عفواً .

وكذلك بعض الامثال ، فان بعضها شعري اللهجة وبعضها موزون ، وفي القرآن بعض آيات موزونة .

اما النثر الفني فلم يكن موجوداً مستقلاً عن الشعر بل كان نوعاً منه للانشاد .

## الخطابة

كان للعرب خطباء ، دعت اليهم الحال الاجتماعية والسياسية ، وكان لهم خطباء مشهورون نعرف اسماءهم وشيئا لا يذكر من اقوالهم .

لقد مهدت لتفشي الخطابة في العرب بلاغتهم الفطرية ومرعة الخاطر ، والاحتياج اليها للاقناع في الدفاع . وعدم انتشار الكتابة ، وقلة المواصلات من العوامل التي كانت تدفع الامير العربي الى ان ينتدب عنه رجلا لسنا للتفاهم على قضية . وقد كانت هذه السفارة في آخر الجاهلية لعمر بن الخطاب .

في اخلاق العربي عصبية شديدة التأثير ، تدفعه الى الاهتزاز بسرعة لاجابة مجيب او رد عليه ، وكانوا يتأثرون بموسيقى الالفاظ ، وقوة ذاكرتهم تحملهم على الحفظ .

قد تكون خطابتهم غير فنية على طرق اليونان ، ولكنها كانت موجودة .

### غاية الخطابة :

- ١ - المواعظ الدينية والاخلاقية والعبر .
  - ٢ - المفاخرة والمنافرة ( حديث السلم ) .
  - ٣ - التحريض على اخذ الثار .
  - ٤ - الحض على الصلح بعد المعارك .
  - ٥ - في عقد الزواج - لتبيين مكارم المخطوب اليه في قبيل المخطوب له .
  - ٦ - التوصية بالمحامد والتبصر والتروي الخ .
- سجع الكهان :** هو كغيره من الانشاء الجاهلي ويزيده في تكلف السجع



والغموض والتلويح .

اشهر كهتاتهم سطيح ، واسمه ربيعة ، مات بعد مولد النبي ، وشق أنمار  
كان كاهناً في عهد كسرى .

اما الخطب فاعبى اكثرها ودرس ولم يحفظ لأنه وثني ؛ ولم يبق منه الا الذي  
له علاقة بالاله الواحد ، ولا يمت الى الوثنية بنسب .

**الامثال :** بعكس ذلك ، فانها بقيت لان لا علاقة لها بوثنيتهم ، ولا سيما ان  
معظمها اصبح كالمفردات والعبارات التي يستعملها الانسان ، وهي تشبه الانشاء  
الانشادي .

**والامثال :** حقيقية وفرضية .

فالحقيقة لها اصل معروف او حادثة قيلت فيها .

اما الفرضية فهي تمثل لسان حيوان او نبات او جماد ، ويكثر هذا النوع  
منها متى اشتد الضغط السياسي .

اما الامثال فنتيجة روية شعب مدة اجيال ، والامثال موجودة عند كل  
الامم ، وكلها مستمدة من التجارب ومظاهر الطبيعة والحوادث والطرق التي  
تتجدد كل يوم .

**الحكمة :** اشتهر العرب اكثر من سواهم بالحكمة وفاقوا كل الشرقيين بها  
بدليل قول التوراة في سفر الملوك ( ف . ٣ ) « وفاق حكمة سليمان جميع اهل  
المشرق » ، ويريد العرب .

وللعرب اهتمام كبير بالامثال والحكم لا تزال نلس اثره حتى يومنا هذا في  
انشاء كتابنا .

**قيمة الامثال :** فالذي نستطيع درسه من النشر الجاهلي هو الامثال .

فالعرب في جاهليتهم امثال شعبية كثيرة وهي في صورة نثرية غير منظومة .  
واذا لم نستطع اخذها مقياساً للنشر في ذلك العصر لقصرها ، فعلى كل حال نرى  
فيها العقلية العربية والخلق العربي . وفيها نرى الجملة العربية القوية ، الظريفة  
التعبير ، المصيبة المعنى ، المتقنة التشبيه ، الحسنة الایجاز .

لقد اجاد العرب في المثل ، وهو يمثلهم اصدق تمثيل لانه ينبع من كل طبقة فيهم ، بخلاف الشعر الذي لا يمثل الشعب كله ، لان الشعراء عادة يكونون أرقى من العامة .

ولكن الامثال الجاهلية اختلطت بالامثال الاسلامية حتى صعب التمييز بينهما ، الا اذا كان المثل قيل في حادثة تاريخية او عرف قائله .

اذن فعلى الذين يرغبون فهم النثر الجاهلي ومكانته العالية وجماله الفني ان يطلبوه من « الحديث الشريف » وخطب الخلفاء والامراء في صدر الاسلام حتى آخر العصر الاموي ، واخيراً في عصر بني العباس حين اصبح صناعة فنية .

**جمع الامثال :** عني العرب بها كثيراً فجمعوها ، وأول جامع لها : عبيد بن ثورية ، وحماد العبدي في عهد معاوية ، ثم العنبي في اول الدولة العباسية ، ثم ابو عبيد القاسم ، والاصمعي ، وابو زيد القرشي ، وهشام الكلبي ، وابن الاعرابي ، وابن قتيبة ، والعسكري ، والميداني ، وهذا جمع ٦٠٠٠ مثل ليست كلها من اصل عربي .

**مميزات هذا النثر :** لهذا النثر القليل مميزات وان كان قليلاً جداً لا يصلح للحكم عليه ، وابرز مميزات :  
١ - قلة التأنق في الالفاظ .

٢ - بعد قائله عن المترادف والمتوارد .

٣ - لا تكلف في صوغ العبارة والاساليب .

٤ - قصر الجمل او توسطها ، ويلتزمون ذلك في الحكم والامثال والوصايا .

٥ - ايجاز من غير اخلال بالمعنى .

٦ - استعمال الكناية القريبة المثل ، والابتعاد عن التصريح بما يستهجن .

٧ - قلة التعمق في المعاني والافكار .

## الرواية والرواة

ما وصل إلينا من كلام العرب شعر ونثر مروي عن أهل البدو الأميين .  
ورواته أميون أيضاً ، ولذلك ضاع كثير من الأدب الجاهلي ، ولم يصل إلينا إلا  
ما بقي على ألسن الرواة ، حتى كان الخط والتدوين .

وما الرواة إلا الشعراء والمتأدبون وأرباب الأحساب والمجد فهؤلاء يتفانون  
في حفظ مفاخر الأمم في كل عصر .

لقد كان امرؤ القيس راوية أبي ذؤاد الأيادي ، وزهير راوية أوس بن  
حَجَر ، والاعشى راوية المسيب بن علس الخ .

واشتهر من قريش أربعة بأنهم من رواة الأشعار وعلماء بالأنساب ، وهم :  
مخرمة بن نوفل ، وأبو الجهم بن حليفة ، وحويطب بن عبد العزى ،  
وعقيل بن أبي طالب .

## الخط العربي

عرف العرب الكتابة من النصارى واليهود . وقد كانت بالخط المسند في اليمن ، وهو منفصل الحروف يشبه الخط الحبشي . اما في الشمال فكانت بالخط النبطي ، وله علاقة بالخط الآرامي اي « الاسطرنجيلي » ويسمونه الجزم ، وهذا تحول بعدئذٍ إلى الكوفي .

والكتابة وصلت إلى الحجاز من بين النهرين على يد السوريين .

قال ابن عبد ربه في العقد الفريد :

حكوا ان ثلاثة من طيء اجتمعوا ببقعة وهم : مرار بن مرة ، وأسلم بن سدره ، وغامر بن جذرة ، فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية فتعلمه قوم من الأنبار ، وجاء الاسلام وليس احد يكتب العربية غير بضعة عشر انساناً .

وفي رواية ان العرب تعلموا الخط النبطي من حوران ، والكوفي من العراق ، وعندما جاء الاسلام فرض على الأسرى ان يفتدوا انفسهم بتعليم الكتابة لعشرة من صبيان المسلمين اذا عجزوا عن دفع الفدية . وكذلك فعل المأمون فيما بعد فجعل اخراج الكتب ونسخها شرطاً من شروط الصلح ، فنزل الملوك المغلوبون عند هذا الطلب .

اما تحسن الخط وترقيه إلى ما وصل اليه ، وما دخل عليه من حركات وضوابط واناقة ، فهذا ليس محل الكلام عنه .

## عصر صدر الاسلام

### المنضرمون - الامويون

#### معلومات مختصرة عن امتداد ملك العرب

انكر قرشيو مكة بعثة النبي ( صلعم ) فحاربوه ففر من مكة نهار الجمعة ١٦ تموز سنة ٦٢٢ م ، وفر معه مريدوه . ثم عاد ففتح مكة وحطم اصنامها ، ووضع اساس الدين الحنيف الذي به وضعت اسس الوحدة العربية ، فالادب العربي العالمي الذي يشغل علماء اوروبا اليوم .

### الفتوحات

#### الخلفاء الراشدون

ابو بكر : فتح العراق والشام . وقد تم الفتح العراقي على يد خالد، والشامي على يد ابي عبيدة .

عمر بن الخطاب : فتح القدس ومصر وفارس .

عثمان : فتح افريقية وانقرة .

علي : حروب اهلية .

الحسن : تنازل معاوية .

#### الخلفاء الامويون

معاوية : نزاع بينه وبين علي .

معاوية الثاني : على عهده فتنة ابن الزبير .

الوليد بن عبد الملك : على عهده فتحت الاندلس .

## نشأة الامبراطورية العربية

جمع العرب كلمتهم بعد ظهور الاسلام : فهبوا للفتح حتى سيطروا في آخر عهد بني امية ، من ضفاف الكنج شرقاً وشواطئ الاطلنطيك غرباً واواسط افريقية جنوباً وشمالاً الى اواخر ارمينية في آسيا ، وإلى اللوار في اوروبا . واحتلوا مدن كسرى وقيصر ، وحاولوا الاستيلاء على القسطنطينية ، وكانوا في كل فتوحهم يحملون كتاب الله ، يعلمونه الناس .  
وهنا نبدأ كلامنا في الوحدة العربية وكيف تكونت وامتدت في العالم بأسره .

### وحدة الامة العربية

**الفتوح :** جزيرة العرب ، العراق ، فارس ، الشام ، مصر ، السند ، خوارزم ، سمرقند ، الاندلس .  
ورث العرب كل هذه المدينيات وهي وارثة عدة حضارات .  
**لغاتها :** كانت عديدة .  
**اجناسها :** سامية ، حامية ، آرية .  
**اديانها :** مختلفة : سماوية ، وغير سماوية ، والعقليات مختلفة .  
**الشام ومصر :** كان الشام ومصر ملحقين بملكة الروم علماً وادباً ودينهما النصرانية . والعراق وفارس آدابها فارسية ، ومنها رومية بين نصارى العراق . وكانت الحرب سجلاً بين الدولتين فتغلب عليها العرب .

ففي مصر والشام كانت الآداب عبارة عن العادات اليونانية في عصر الاسكندر .

وقد كانت العلوم اليونانية تطورت عند الفتح الاسلامي وخصوصاً الفلسفة لاختلاطها بالمواد اليهودية والمسيحية ، فتولد منها ما يعرف بالفلسفة الافلاطونية ، والفلسفة الفيثاغورية الحديشتين . وكانت مدرسة الاسكندرية ام المدارس بالطب والهندسة والفلك وسائر العلوم الرياضية والخطابة والشعر .

عاصرتها مدارس طرطوس ورودس وانطاكية وبيروت التي اشتهرت بمدرستها الحقوقية .

وفي العراق وفارس كانت الآداب القديمة التي اضافوا اليها آداب الهند والصين واشور وغيرها من امم الشرق .

وفي ايام سابور في الدولة الساسانية انشئت مدرسة جندي سابور ونقلت فلسفة اليونان اليها في عهد كسرى انوشروان العالم سنة ٥٣١ - ٥٧٨ .

ولما اقبل يوستنيانوس الهياكل والمدارس الوثنية جاء فلاسفة اليونان الوثنيون فنقلوا كتباً شتى عن اليونان ، وكانت الفلسفة الافلاطونية قد نضجت .

ففتّح الاسلام الكبير جعل مدينة الروم والفرس وادبها في حوزة العرب فتسربت الى المسلمين وامتزجت بعاداتهم وآدابهم .

واختلاط هذه الامم الكثيرة بالعرب ولدت العجمة ، ولم تبق اللغة الفصحى الا في قلب الجزيرة .

ولذلك قال الاصمعي : اربعة لم يلحنوا قط لا في جد ولا في هزل :

الشعبي ، عبد الملك بن مروان ، الحجاج بن يوسف ، وابن القرية .

ولهذا صاروا يحضرون المعلمين للامراء واولياء العهد من افصح العرب ، او

يرسلونهم الى البادية .

التأريخ : خضعت هذه الشعوب كلها للمسلمين فاختلطت بهم في السكنى

والجوار والزواج وكل مرافق الحياة فصارت الامة عربية وغير عربية .

العلوم : أخذ المسلمون العلوم عن المغلوبين لانهم رأوا أنفسهم دونهم علماء

ومعارف . أخذوا فلسفة ونظماً اجتماعية وعلوماً فلسفية واقتصادية ، وصبغوها بصبغتهم الخاصة فاجتاحت اللغة العربية كل لغات البلدان المفتوحة وانتشرت انتشاراً هائلاً حتى في أوروبا . فزادت ثروة اللغة العربية وأصبح الأدب العربي هو الادب الفارسي المصري السامي الغربي الأندلسي .

**ادب عالمي :** فهذا التكوين جعل الأدب العربي أدباً عالمياً يهتم له الغربيون للأسباب الآتية :

١ - العرب حملوا مصباح التفكير الإنساني أربعة قرون كانت فيها المدنية عندهم ، واشتعلت عليها لغتهم . ثم نقلت ولا تزال تنقل إلى أوروبا . فالمستشرقون اليوم أشد اهتماماً بها ، وفي كل يوم يعثرون على كتاب جديد ينشرونه .

٢ - أساس الحركة الفكرية في أوروبا في القرن الثالث عشر يرجع إلى مؤلفات العرب التي درسها الأوروبيون .

٣ - الأمة العربية انتجت حضارة لا تزال قائمة إلى الآن يبعثها المستشرقون بكل اهتمام .

٤ - يدين العرب بدين كبير له تأثيره في عقليات كثيرة تبلغ مئات الملايين من الناس من بدء نشأته حتى يومنا هذا .

**المظاهر الدينية :** عبادة إله واحد ، إله كل شيء ، عالم بكل شيء ، قادر على كل شيء ، الخلود ، الثواب ، العقاب ، قيمة الإنسان بعمله ، خير الناس أتقاهم لا أقوام .

أما في الجاهلية فكانت العزة للكاثر ، ومنها المال والبنون والأقربون الذين تتولد بهم العصبية .

فالإسلام هدم القبيلة وكوّن الأمة : انما المؤمنون أخوة .

**آداب :** عدّ فضائل الجاهلية رذائل ، كالحقر والميسر والانتقام ، فحل محلها الصفح والمسامحة ومقاومة الظالم بدلاً من نصرته .

دافع عن الضعيف الذي يأكله سيده ، فحرّم الربا وحث على الصدقة



وفرض الزكاة .

فلم يكن الانقلاب الاسلامي انقلاباً دينياً ليس غير بل انقلاباً سياسياً اجتماعياً اقتصادياً .

إلا ان النزعات الجاهلية لم تتمح تماماً ، فالعصبية الجاهلية كانت تظهر في بيئات مختلفة .

ثم نمت أشد النمو في العصر الاموي ، فالشباب الاموي كان يعيش عيشة جاهلية من شراب وصيد وغزل .

**الاجتماع والسياسة :** يتكوّن أمة اسلامية تتكلم لغة واحدة ذات دين واحد ونظام واحد هو الشرع الاسلامي ، تحضّر العرب وصاروا ينتمون إلى المواطن بدلاً من القبائل .

حرّم الاسلام الربا الفاحش والتلاعب بالميزان والكيل وآجال الديون .

كان الزواج غير مقيّد بقيّته ، وورث المرأة وحرّم وأدها ، وقسم الميراث .

**العيشة :** لمّا تغلب العرب على الفرس والرومان اكتسبوا مدنية وغنى وخصباً وعاشوا عيشة راضية . فكان الاسلام أشبه ببوتقة : أمة مؤلفة من أمم .

**الانظمة :** واكتسبوا أيضاً أنظمة سياسية كتدوين الدواين وتنظيم الجيوش .

**أما الفرس والرومان ، فأخذوا عن العرب الدين واللغة ، فتعلّموا العربية واسلموا ، وبرز بعضهم في العربية على العرب أنفسهم .**

## الدين الجديد والادب

للاسباب الآتفة الذكر جاء الادب الاسلامي مغايراً للادب الجاهلي ، فهو لا يصف العقل الاسلامي الذي طبعه الاسلام بطابعه الخاص .

لم يحدث التغير في الادب فجأة كما حدث مرة واحدة في السياسة والاجتماع ، بل ظل العرب متمسكين باديهم زمناً .

**القرآن الكريم :** ادهشهم القرآن الكريم اذ رأوا شيئاً لا عهد لهم به ، بل كل ما كان عندهم بعض اشعار وامثال متفرقة .

ادهشهم القرآن إذ حدثهم بشيء لم يتعودوه ، عن الدين ، عن الانذار والتبشير والاشتراع ، فانكروا ذلك أولاً ثم بهرهم جماله واحبوه . وما مضى ربع قرن حتى صار هو المثل الأعلى في الدين والادب والاجتماع والسياسة . وكان الناس بين منكر ومقاوم ومؤمن ومدافع .

**الشعر السياسي :** وظهر إذ ذاك الشعر السياسي : جماعة يدافعون عن النبي محمد ودينه ، وجماعة يناضلون عن دينهم القديم ويعادون النبي .

فهذا الشعر السياسي كان جاهلياً لفظاً ومعنى ، اسلوباً وغرضاً ، الا انه تناول شيئاً لم يتناوله الشعر القديم وهو المعاني الدينية . وكثرت فيه الفاظ لم يذكرها السابقون من الشعراء . وهذه الالفاظ وردت في القرآن الكريم ، كالألفاظ الدينية ، فمنهم من يذكرها ، كعبدالله بن رواحة من شعراء الانصار ، ومنهم من كان حيناً يذكر وحيناً لا يذكر كعسّان بن ثابت . اما شعراء قريش المعارضون للنبي ودينه الجديد فكانوا يلمّون بها المأماً .

**الهجرة :** معارضة قريش للنبي دعتة للهجرة كما تقدم ، وحدثت حروب كثيرة . كل ذلك فتح مجالاً للشعر والاكتثار منه ، كالفخر والهجاء والرياء ، فكان عصر النبي عصراً نهض فيه الشعر نهضة لم تحدث في الجاهلية ، حتى ان قريش عرفت به وكان قليلاً فيها ، لأن القرشيين شعب منصرف للتجارة وله السيادة على الكعبة .

وبعد موت النبي وحدثت حروب الردة وظفر الاسلام ، انقطعت المعارضة واشتد الميل للفتح ، وزالت الخصومة الدينية في الحجاز ، وكان عمر يعاقب من يذكر تلك الايام واشعارها حتى نهى حسناً عن انشاد شعره في مسجد النبي ، فضعفت العناية بالشعر وانصرف القوم الى الحروب والفتوح وتأسيس الدولة وتصير الامصار .

قلّ الاعتناء بالشعر ولكن لم ينصرف عنه العرب كل انصراف ، بل بقي منهم من يقوله مدحاً وهجاءً وفخراً .

ومنهم الخطيئة ، وكعب ، والشماخ بن ضرار ، والنابغة الجعدي . فهؤلاء ظلوا يقولونه كأنهم في الجاهلية . كما ان البعض منهم انصرفوا عنه او كادوا بعد وفاة النبي ، مثل حسان بن ثابت ، ولييد .

اما الخطيئة فلم يتأثر بشيء من حيث المبدأ ، بل ظل هجاء حتى حبسه عمر . وهناك شاعر آخر اسمه ضابي البرجمي ، اقدح في هجوه حتى حبسه عثمان ، ومات في السجن .

هذان الشاعران وامثالهما لم يتركوا جاهليتهم وتفكيرهم ، ولكنهم تأثروا بالتعبير القرآني وبعض معانيه والحياة الاسلامية الجديدة فظهر شيء في شعرهم لم يكن مألوفاً من ذي قبل كقول الخطيئة :

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه ' لا يذهب العرف بين الله والناس

ففي خلافة عمر وقسم من خلافة عثمان انصرف شباب الامة العربية الى الحروب ، اي تركوا القول ومالوا الى العمل ، الا بعض رجال البادية فانهم ظلوا محتفظين بعاداتهم خاضعين للنظام الجديد . فهؤلاء كان الشعر حديث مجالسهم .

وبعد تلك الفتوح العظيمة تكونت ناشئة جديدة ونظرية جديدة في الحياة. وأمن العرب شر اعدائهم وأثروا ، فعادوا الى التنافس فيما بينهم ، ومن آثار هذه المنافسة مقتل عثمان وعلي . وحدثت رَشِيْعٌ واحزاب أخرى بسبب هذا التنافس ايضاً .

وحصل تنافس شعري بسبب مقتل عثمان وعلي لم يقلّ عن تنافس النبي وقريش ، فقليل شعر كثير .

وظلت الحالة كذلك حتى انقادت السلطة لمعاوية ، فهدأت الاحوال نحو ٢٠ سنة هدوءاً وقتياً ، اشبه بهدنة بين متحاربين ، استعداداً لحرب جديدة . فمات معاوية حتى اشتدت الخصومة وشمّرت عن ساقها وعادوا الى ما هو اشبه بأيام الجاهلية من الحروب . فكثرت الاحزاب واشتد النضال بالسيف واللسان .

فظهر الشعر ظهوراً جديداً اشدّ مما مضى ، وكان مخالفاً للشعر القديم لان الجيل اسلامي ، والجاهليون كانوا انقضوا تماماً ، وقام جيل جديد متأثر بالاسلام ، وحضارات جديدة ، فتغير عقله تغييراً تاماً .

فالذي يصح ان نسميه ادباً اسلامياً هو ما قاله هؤلاء الذين سمعوا عن الجاهلية الاخبار ولم يروا منها شيئاً . وهؤلاء هم الذين يصح ان يطلق عليهم لقب شعراء اسلاميين .

## الحياة الجديدة

فلتفهم الشعر الاسلامي الذي تطور من الشعر الجاهلي وانفصل عنه بعض الانفصال ، عليك ان تفهم ما يلي من الحياة الجديدة التي يصورها هذا الشعر الجديد .

ترك العرب الحياة القديمة ، ولم يعد يكسب العربي قوته من الغزو والغارة ، بل عاش بموارد كانت مجهولة عنده ، كالتجارة ، واستثمار الارض ، والجندية ، ورواتبها الضخمة ، واعمال الدولة : سياسة وادارة وقضاء .

ثم المهاجرة الى اقطار بعيدة افتتحتها الاسلام حيث يكسبون ويعيشون برخاء اصبح العرب سادة الفرس وسادة الروم في الشام . زحفوا الى مصر ، ثم الى افريقيا ، ثم الى اسبانيا ، حيث سادوا وشادوا .

فكل هذه الاسباب غيّرت اخلاق العرب وحياتهم . فلما أمنوا شر الناس عادوا الى انفسهم فاخذوا في الشقاق والنضال والقتال .

فبعد موت معاوية تألفت عدة احزاب :

١ — حزب بني أمية وكتلته في الشام . التفت حول بني عبد شمس لتثبت لها الملك .

٢ — حزب عبدالله بن الزبير في الحجاز .

٣ — حزب بني هاشم آل البيت في العراق

٤ — حزب يعارض كل هذه الاحزاب ويرميها بالكفر والشقاق ، وهو حزب الخوارج : فالخوارج يريدون ان يكون الامر شورى .

وكانت بين هذه الاحزاب حرب من اشأم الحروب وأشدّها بعد موت معاوية وخصوصاً يزيد ابنه . وكان الأدب تغير هذا الجهاد ، فلكل حزب شعراء وخطباء .

انتصر حزب الامويين على الزبيريين فمحقهم محقاً ، وانتصر أيضاً على الشيعة نوعاً ما .

كان هذا الحزب يحمد ثم يظهر إذا استجمع قواه وضعفت أعداؤه . ولهذا الحزب أيضاً شعراؤه وخطباؤه .

أما حزب الخوارج فبقي ثابتاً في وجه الامويين يحاهد جهاداً عنيفاً ، لا يكاد يُغلب حتى يجدد قواه .

## مواطن الأدب الجديد

حفظ الامويون سلطانهم في الأقطار الاسلامية ، وظهرت قوة هذه الوحدة في عهد عبد الملك بن مروان حتى أشبهت ايام معاوية فصارت مراكز القوى العربية ثلاثة :

١ - الشام : وفيها الخلافة وما لها من بأس وقوة .

٢ - العراق : وفيها الشيعة والمعارضة ، وفريق من أنصار ابن الزبير وجمهرة من الفرس ، واختلاط من أمم متعددة . ففي العراق أرض خصبة ومال وافر إلى جانبها الاضطراب الدائم ، والمعارضة الدائمة ، والصراع بين السياسة والدين .

٣ - الحجاز : منفى الشباب أبناء المهاجرين والانصار يعيشون عيشة ترف وبذخ لا يبرحون الحجاز إلا بإذن خاص من الخليفة . ( اقامة اجبارية ) . لهم من بيت المال رواتب ضخمة . أغدق عليهم الخلفاء العطاء وهم ورثة آباءهم الفاتحين أصحاب الاسلاب والغنائم التي لا تحصى .

فهذا الشباب يجمع في صدره عدة عواطف ، وفصاحة ، وشعور ، وحس

دقيق ، وأميال متقدمة ، وكره للدولة القائمة على أركان وضعها آباؤهم وأجدادهم .  
وفي هذه الأقطار الثلاثة اختلف الأدب باختلاف الشؤون السياسية والطبيعية والاقتصادية .

**ادب الشام :** لم يكن في الشام شيء من الأدب الا ما ينقل مع الوافدين على الخلفاء من أهل العراق والحجاز ، لأن العرب الذين كانوا في الشام يمانيون ، فليس لهم ما لعرب عدنان من الانتاج الأدبي الذي ورثوه عن الجاهلية .

**ادب العراق :** كان العراق موطناً لذلك الأدب الذي يغلي كالمرجل ، فهناك معارضة سياسية ، ونضال بين الأحزاب ، وخطب سياسية وشعر سياسي ، وجهاد بين القبائل ، وتنافس بين الأفراد كأنهم في الجاهلية . فكان هناك الهجاء للأفراد والجماعات ، ثم الفخر والمدح .

**الحجاز :** أما الحجاز فكان موطناً لشئين متناقضين : النسك والتقوى والجد في درس العلوم الدينية ، وتحصيلها من جهة ، واللهو والعبث والمجون من جهة أخرى ، لأن هؤلاء الاشراف من قريش والانصار ، لهم ثروتهم وفراغهم . في الامصار الثلاثة تظهر صور الحياة العربية في أواسط القرن الاول الهجري في الشعر ، وتظهر أيضاً أغراض الشعر الاسلامي ، فهذا الشعر احتفظ بفنونه الجاهلية كالمدح والهجاء والرثاء والفخر ، وأضاف اليها فنونا جديدة لم تكن ، وغيّر الفنون القديمة تغييراً عميقاً ..

**الغزل :** قوي في هذا العصر جداً نظراً لرخاء العيش الجديد والترف ورقة مزاج اهل البدو بتأثير القرآن والحياة الجديدة ، ولهذا أصبح الغزل مستقلاً عن انواع الشعر الاخرى ، ولم يعد تابعاً لسواه ، فصار الغرض منه اظهار عواطف الشاعر واهوائه وميوله ، فاختلفت مذاهب الشعراء الحجازيين فيه .

**شعر اهل البادية ،** عفيف عذري لا اباحية ولا تهتك فيه ولا تجاوز لما اعتاده الناس ، فهو حب طاهر قوي حاد ، يملك كل حواس ناظمه وقائمه ، فيصبح مشتعل به اشتعالاً . فهذا الشعر هو الشعر الذي تقرأه العذراء ولا يحمرّ وجهها ، وزعيم هؤلاء الشعراء **جميل بن معمر** .

اما اهل المدن - مكة والمدينة والطائف - فمنهم ذوو الثروة الكبيرة واللهم العظيم ، وشعرهم يصف حياتهم وصفاً صادقاً بل يصورها ادق تصوير ، ولهذا ظهر في شعرهم الاباحية والعبث باختلاف مزاج الشعراء . ومن شعرائهم : **الاحوص** ابن محمد ، فهذا الشاعر اسرف في اللهو والتعرض لاهل بلده ، حتى عذّب ونفي ايام سليمان بن عبد الملك .

**والعرجي** ، في الطائف ومكة تعرض لولاة مكة وسخط على خلفاء دمشق ، فعذّب وحبس ومات في سجنه .

**وعمر بن أبي ربيعة** الذي يعدّ زعيم الغزليين الاباحيين في الشعر العربي .  
**الغناء** : وظهر مع هذا الغزل فن آخر هو فن الغناء . وبالطبع حيث يكثّر اللهو يظهر الغناء . ظهر هذا الفن في الحجاز ومنه انتقل الى الاقطار الاخرى . والذين غنّوا وتغزلوا في العراق والجزيرة ونجد تأثروا بغزل اهل الحجاز ، وكثرة الموالي من الفرس والروم رجالاً ونساء كان لها اثر في نشأة الغناء .

**الشعر السياسي** : دعا اليه الصراع الحزبي واختلاف آراء الاحزاب في نظام الملك ، وفي الاشخاص الناهضين به من الزعماء ، واتصال هذا النظام وهؤلاء الاشخاص بالدين وهو اساس الحكم عند المسلمين .

ومنشأ هذا الشعر السياسي يتصل بالشعر القبائلي في الجاهلية . فشعراء القبائل كانوا ينافرون ويفاخرون ويدافعون ويدعون الى القتال والى الصلح والسلام . اذن فالشعر السياسي تولّد من ذاك كما بيناه سابقاً .

كان اولاً بين القبائل ، ثم صار بين الوثنية والاسلام ، ثم صار بين المسلمين انفسهم بعد مقتل عثمان .

والطور الذي نتكلم عنه الآن هو طور تنظيم الاحزاب السياسية على قواعد معينة .

لم يكن هذا الشعر صورة افراد كما كان من ذي قبل بل صار صورة احزاب منظمة يناضل عنها .



## الاحزاب

**حزب الشيعة :** يرى الحق ان تكون الخلافة في بني هاشم ، بل في ابناء علي لأنهم احفاد النبي وابناء عمه ، ولأن النبي أوصى لهم في الحكم .  
وما نشأ بعد ذلك حول هذه القضية فليس أساسياً ، إنما الاصل هو المبدأ الذي ذكرنا . ولهذا ترى كل شعراء الشيعة يدافعون عن هذا الاصل ، مناصرين كل زعيم ينهض به .

**حزب الامويين :** يقول بالحكم في بني امية ، لان خليفة اموياً هو عثمان وليّ الخلافة شرعاً ، وقتل ولم يؤخذ بشأره ( مزعم جاهلي ) ، والامويون اولياؤه الشرعيون والمطالبون بدمه والوارثون له . وهم بعد اقوى قريش واشدها بأساً . وناصرهم في ذلك جمع غفير لا يقل عن الجماعة المناصرة خصومهم .  
حول هذا المحور يدور شعراء الامويين وعليه يعتمد الامويون في النهوض باعباء الحكم .

**حزب الزبيريين :** يقول ان الامويين لا يحق لهم القيام بالحكم بدون استشارة الامة ، فالخلافة شورى لا كما يفعل الاكاسرة والقياسرة ، اذن فالامويون مفتصبون وعليهم ان ينزلوا عن الحكم المفتصب ، وللامة أن تنتخب .

**حزب الخوارج :** يقوم أولاً على انكار التحكيم بين علي ومعاوية ، ويقول ان التحكيم هذا خطأ ، والخصمان اللذان قبلا به تجاوزا حدود الدين فيه .  
فمعاوية ، ليس بصاحب حق شرعي ، فهو والي بني علي الخليفة ، فلما خاف الهزيمة لجأ الى التحكيم ، خدعة وكيداً .

اما علي ، فلأنه قبل في التحكيم شك بحقه الشرعي في الخلافة . وبما انه شك  
فليس له حق بالخلافة ، بل قد تجاوز الدين وبهذا كفر ، فليعترف ويعتزل ، والا  
فالخوارج اعداؤه .

على هذه القواعد قامت الاحزاب السياسية ، ومشى الخصام والجهاد ، ولعب  
قميص عثمان دوره ، فكان لكل حزب سياسة خاصة يمتاز بها ، واخذ الشعراء  
يدافعون بناءً على الأحوال التي تقدمت .  
وسنأتي فيما يلي على ذكر شعراء الاحزاب .

## الشعر في صدر الإسلام

شغل القرآن العرب ففتر النظم ، ولكن لمدة قصيرة ، هي التخم الفاصل بين الجاهليين والمخضرمين والأمويين ، ونحن قد ألقينا المخضرمين بالأمويين لأسباب ، منها :

- ١ - النعمة القرآنية ، وقد أفادتهم كما أفادت الأمويين لقرب عهدهم بها . فنفس حسان والفرزدق واحد ، وجريز ككعب بن زهير ، ومثله الاخطل وان كان نصرانياً . وربما علت طبقة الأمويين على المخضرمين في البلاغة .
- ٢ - لأن الشعراء كانوا أعز نفساً وأرفع شأنًا منهم في دولة بني العباس ، لحاجة الأمويين إلى استمالتهم لأن السواد الأعظم الإسلامي كان يكرهم . فحسان مدح النبي حباً بثباته وإيماناً بدعوته . وتصح المشابهة بينه وبين الفرزدق إذ مدح هذا زين العابدين ، ولكنها لا تصح بينها وبين مداحي العباسيين .
- ٣ - لأن مسحة الفطرة الجاهلية ظاهرة في شعرهم ، فهم والمخضرمون طبقة واحدة ، لا يتخللها فاصل .

**الفترة الأولى :** كان الشعر ديوان العرب وعليه تقوم العصبية ، فألغاهما الإسلام بقوله : المسلم أخو المسلم ، ثم آية : « الشعراء يتبعهم الغاؤون الخ » . ولكن بعد مدة أجاز النبي سماع الشعر وأثاب عليه . وكان للدعوة أنصار وأضداد ، فكان في الشعراء معارضون للنبي ومناصرون له .

**معارضو النبي :** عبدالله بن الزبير ، أبو سفيان ، عمرو بن العاص ، طراد ابن الخطاب ، وكلهم قرشيون . ولا تنس أمية بن أبي الصلت ، الذي كان يطمع

بأن يكون نبي الأمة كما يحدثنا صاحب الأغاني .

**شعراء النبي :** حسان ، كعب بن مالك ، عبدالله بن رواحة .

**الفترة الثانية :** في أول عصر الراشدين — عصر الفتوح — خمدت القرائح قليلاً ، وذلك ما يحدث في كل الأمم لانشغال النابغين ، إلى أن انتظمت الأحزاب السياسية فصار لكل حزب سياسي شعراء ينصرونه . وقد قامت الصحف في عصرنا مقام الشعراء .

ولكن تكون الأحزاب ، بعد أن استراحوا من الفتوح ، قوى الشعر وهاج القرائح وكثر الشعراء بكثرة الأحزاب ، فكان لكل حزب من الأحزاب التي ذكرناها شعراء . يكثرون ويقلون بحسب أهمية الحزب ، وقد كان أكثر الشعراء مناصرين للأمويين القابضين على مفاتيح بيت المال .

**شعراء علي :** النعمان بن بشير الانصاري ، سائر بني أمية لكنه كان متعصباً للانصار وهو الذي رد على الأخطل عندما هجاهم .  
ابن مفرغ الحميري ، سائر الأمويين وهجاء أهل زياد .  
ابو الأسود الدؤلي تحزب لعلي ولم يطعن ببني أمية .  
ابن زيد سائر العلويين والهاشميين .

**انصار الخوارج :** الطرماح بن حكيم ، واسماعيل بن يسار . والطرماح بن حكيم مر الهجاء .

**انصار بني أمية :** مسكين الدارمي : بث الدعوة بولاية العهد ليزيد بن معاوية .

الراعي .

ابو العباس الاعشى ، مدح الأمويين وهجاء ابن الزبير الذي بايعه أهل الحجاز .  
أعشى ربيعة وغيرهم .

ومن أشهر شعراء بني أمية : جرير والاختل والفرزدق .

من هنا ترى ان الشعر تطور لا في أساليبه ، التي ظلت كما كانت اذا استثنينا روح القرآن ، اي التعريض على نيل الشهادة واعلاء كلمة الله في ايام الفتوحات ،

بل تطور في غايته . وتقدم هذا التطور بنوع خاص في الهجاء ولا سيما السياسي ،  
ومنه تدرجوا إلى الهجو الأدبي .

### صفات الشعر :

١ - الإيجاز .

٢ - قوة التعبير .

فالقليل من الحضارة الذي توصل إليه هؤلاء الشعراء اضعف فيهم النزعة  
الفطرية ، فقصروا فيها . ولم يمكنهم التأنيق في المعيشة الذي حصل لمن أتوا  
بعدهم ، ولذلك لم يدركوا شأو العباسيين بالركة والتصرف بالمعاني ، انما تقدم  
الهجو فقط في هذا العصر .

المغراضه : ١ - نشر عقائد الدين . ٢ - الهجاء . ٣ - وصف القتال  
وحصار المدن وفتحها . ٤ - المدح وليس إلى حد المبالغة . ٥ - الغزل .

## كعب بن زهير

كعب : هو ابن بيت كثر فيه أصحاب القرائح الشعرية . أبوه زهير صاحب المعلقة ، أخذ الشعر عن والده ولم يسمح له بقول الشعر إلا بعد أن امتحنه طويلاً .

ظهر الاسلام فأسلم أخوه بجير ، فقال فيه كعب شعراً يوبخه ويلومه على اسلامه ويعرض بالصحابة بقوله .

سقاك ابوبكر بكأس روية وأنهلك المأمون منها وعلتكا  
فأهدر النبي دمه ، ودرى بذلك أخوه بجير فكتب اليه بذلك ، فهام  
كعب على وجهه يستجير فلم يحره أحد ، فلاذ بابي بكر فأمته ، وادخله على  
النبي وانشده قصيدته التي عرفت بالبردة ، التي يقول كليان هيار انها قصيدة من  
أشهر الشعر العربي ، ولا يكاد ناطق بالضاد لا يسمع بها .

أثار كعب : أشهرها « بانت سعاد ... »

اقسامها : التغزل بسعاد ١٣ بيتاً ، وصف الناقة ٢١ ، التخلص إلى مدح  
النبي ٤ ابيات ، مدح النبي ١٣ بيتاً ، مدح المهاجرين والانصار ٧ .  
قيمتها : لم يتخلص من الأسلوب الجاهلي كالغزل ووصف الناقة والألفاظ  
الغريبة غير انه أقدر الجاهليين على التفنن بالمعاني .  
ان كعباً عالج مواضيع عديدة في لاميته ، كوصف الناقة والاسد والظهيرة ،  
اما مطلع قصيدته فقد طبع فيه على غرار من تقدمه من الشعراء ، فسعاد واسمى  
وغيرهن نساء خياليات .

قال حماد الراوية انه يروي ٧٠٠ قصيدة مطلعها بانث معاد . ولكن هذا لا يعيب كعباً ففي الغزل ترق عاطفته وينسجم لفظه ويلين ، وفي المدح تشتد الألفاظ وتجزل ، وفي وصف القفار والوحوش الضارية تخشن العاطفة والكلام معاً .  
ليس في القصيدة ذكر للرسالة الجديدة الا في بيت واحد هو :  
مهلاً هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعبظ وتفصيل

## حسان بن ثابت

**حياته :** هو ابو الوليد حسان بن ثابت الانصاري ، من بني النجار من أهل المدينة . شاعر النبي ، بعد المناذرة والغساسنة . أسلم بعد هجرة النبي الى المدينة ودافع عنه بلسانه ، وكان له منبر في مسجد النبي ينشد شعره عليه ، وكان النبي يسمع هجاءه ويقول : « أجب عني . اللهم أئده بروح القدس » . عاش بعد النبي مرضياً عنه من الخلفاء حتى مات سنة ٤٥ هـ كفيف البصر في آخر حياته .

**قيمه :** جبان لم يجرّد حساماً . أشعر أهل المدر في الجاهلية . حظي عند ملوك غسان ومدحهم بقصائد عديدة وقال اسنى عطاياهم ، وذكر فضلهم حتى آخر عمره . مدح آل جفنة لاهلية النسبة وقرب الجوار مع أهل يثرب .

**اسلوبه في مدح النبي :** ذكر البعثة ، وصف الشياطين ، تصديق البعثة والنبوة ، التعريض بملكوتي النبوة ومكذبيها . كان صادقاً في مدح النبي ، دافع عنه بهجاء مقذع ، لم يشتم الانساب ولم يمزق الاعراض ، بمساعدة أبي بكر العارف بأنساب العرب . ادخل شيئاً جديداً في الهجاء الذي كان قبلاً يقوم بذكر الانكسارات وذكر بعض عيوب خارجية أو داخلية محطّة من قيمة الانساب مثل البخل وسواد الجلد . أما الذين هجاهم حسان فانسبأ النبي ، وأعداء الإنسان أهل بيته .

**اثاره :** له ديوان مطبوع .

**قيمه :** امرؤ القيس يحمل لواء الشعر في النار وحسان في الجنة .



شعر في الجاهلية ورق في الإسلام ، وعلى كل لا يعد من الطبقة الأولى .  
ادخل في الشعر ألفاظاً جديدة : روح القدس ، جبريل .  
لشعره صبغة تاريخية ، لذكره غزوات النبي وأسماء الصحابة والمشركين .  
شاعر سياسي في هجائه ، ديني في مدح النبي ، تاريخي بذكر الوقائع . قيل  
فيه : يفضل حسان الشعراء بثلاثة : شاعر الانصار في الجاهلية ، والنبي في  
النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام .

## العصر الأموي

٦٤ - ١١٠

في هذا العصر نظم شعراء عديدون وأكثرهم أنصار بني أمية لانهم ، كما قلنا ، اصحاب بيت المال .

كلهم تعرضوا للأحزاب ولكن فريقاً بينهم نظم في غير الشعر السياسي ، أي الغزل . أشهرهم الأخطل ورفاقه ، والراعي والأحوص ، واختص بالغزل ابن الخطاب وابن معمر .

الهجاء : نحا الهجاء في هذا العصر نحواً جديداً .

١ - فيه فخر واشادة بفضائل قبيلة الشاعر في الجاهلية والاسلام .

٢ - ذم وتشهير بالمهجو وقبيلته في القديم والجديد .

هذا الشعر ، أي النوع الثاني منه ، بذيء ، انتهك حرمة الدين والعرض ، ولكنه مصدر تاريخي لحياة العرب في جاهليتهم ، ومرآة صادقة لحياة فريق منهم . وهو على وقاحته وبذاءته ، حفظ اللغة ايضاً من الضياع .

## شعراء البلاط الاموي

### الاختل

شاعر وقف فنه وحياته على السياسة ، واشترك في فنون أخرى من الشعر حتى عدّ من زعماء الشعراء السياميين ، ومن فحول الشعراء الاسلاميين بوجه عام .  
حياته : ولد في قبيلة تغلب التي تسكن الجزيرة والعراق ، وكانت قوية عزيزة شديدة البأس ، فلم تدخل فيما دخل فيه العرب كافة من الاسلام ، ولم تنزل عن دينها حين دهمتها جيوش المسلمين ، فبقيت على نصرانيتها وقرتها عمر على ذلك ورضي بالجزيرة وظلت هي تؤذيها كل عام .

نشأ بدوياً وقال الشعر طفلاً كما روي انه هجا امرأة ابيه ، وقضى شبابه يقول الشعر في حوادث البادية .

ولما كانت ايام معاوية وظهر الشر بين الامويين والانصار احتاج يزيد الى من يهجوم ، فدلّ على الاختل ففعل بعد ان نكل غيره عن ذلك ، فطار صيته بشدة هجائه .

ناضل عن بني أمية شاعراً مأجوراً يريد الاتصال ببلاط الخليفة ، وناضل الزبيريين أيام عبد الملك دفاعاً عن قبيلته ومكانتها ، فكان في ذلك بالطبع مخلصاً غير مأجور .

فهو تغلب من ربيعة . وفي الاسلام جاءت قبائل مضرية من قيس ، فزاحمت ربيعة في الجزيرة وشمال الشام كما زاحمت العرب البانية .

فهذه القبائل القيسية المضرية مالت مع ابن الزبير على بني أمية فاتفقت بذلك مصلحة الأمويين واليمنيين والتغلبيين على محاربة القيسية والمضرية في الشام والجزيرة والعراق حتى اقتصر عبد الملك على مصعب بن الزبير .

شعره : لهذا كان شعر الأخطل ذا مظهرين مختلفين :

١ - الدفاع عن حزب بني أمية والنضال عن وطنهم .

٢ - النضال عن قبيلته تغلب وحلفائها من عرب اليمن المقيمين في الشام ، وألح في هجاء القيسيين خاصة والمضريين عامة .

كانت حياته سبباً لتفوقه في فنون الشعر ، فلم يلحقه بها شاعر من معاصريه ، فاتصاله بالقصر وانقطاعه للامراء والخلفاء جعلاه أمدح أهل عصره للملوك ، وبحكم هذا الاتصال كان أمهر الشعراء السياسيين .

وبحكم حياته الخاصة القبائلية واشتراكه الفعلي بما يعرض لها من حرب وسلم كان أقدر أهل عصره على وصف الحرب وتصوير ما يعرض فيها من هزيمة وانتصار .

كان شريفاً خمر يسرف في شربها ويستعين بها على قول الشعر ، ولذلك كان أقدر أهل عصره على وصفها وابعثهم فيه .

وأشهر قصائده التي تجمع كل فنون الشعر المتقدم ذكرها ، هي التي مدح بها عبد الملك بعد انتصاره على مصعب . وكان لها في الأدب العربي وحياة القبائل العربية شأن عظيم (القصيدة مشهورة ، في نهاية هذا الفصل مقتطفات منها ...) وخصومة قبيلة الأخطل لقيس اضطرته إلى هجو جرير الذي كان يدافع عن قيس بلسانه ، فأصبح الأخطل بهذا من شعراء النقائص ، ونبه شأنه في الهجاء .

أما هجوه فاعتدل أكثر من هجاء صاحبيه .

ثم مسات الأخطل في أيام الوليد شيخاً ، واستطاع ان يكسب مركز الزعيم السياسي في قومه وعند الخلفاء الذين نادوا به شاعر بني أمية .  
آثاره : لا يسهل عليه النظم الا إذا سكر .

ومن آثاره المهجاء : هجا كعب بن جعيد شاعر تغلب وصار هو شاعرها .  
هجا جريراً والانصار والفرزدق وبني تميم .  
المدح : مدح بني أمية فصار شاعرهم وبخاصة عبد الملك .  
الوصف : وصف الخمر والسكران والحرب .  
قيمه : كثير الاعتناء بشعره ، يختار أجود ما نظم ، يبقى الثلاثين من  
التسمين . يعم في اخراج صورته حتى تأتي كاملة .  
بقي سنة على نظم « خفّ القطين » ... تلك القصيدة الجامعة التي تفوق  
المعلقات تماسكاً وتسلسلاً .  
قال فيه حماد : شعره حبيب اليّ النصرانية .  
وقال جرير : أدركته وله ناب ، ولو أدركته وله نابان لأكلني .  
الثلاث : الأخطل وجرير والفرزدق ، شغلوا العصر الأموي فاهتم الناس  
بتفضيل أحدهم على صاحبيه ، وكان لكل شاعر حزب يفضلونه ... وكثيرون  
قالوا في حياتهم : هم طبقة واحدة . اما بعد موت الأحزاب ، ففضل العلماء  
عامة والنحاة خاصة ، الأخطل للأسباب الآتية : جزالة لفظ ، فخامة عبارة ،  
صحة تراكيب ، وطول النفس . اما استمراره على المثانة في القصيدة كلها  
فيذكرنا بالنابغة وزهير .  
أشعر العرب : أعجب العرب المعاصرون للأخطل بأبياته في مدح بني أمية  
« حُشدٌ على الحق ، وعدّوه فيها أشعر العرب .  
وفي هذه القصيدة يمتن الأخطل على الخليفة بنصر قبيلته له فيقول :  
ولقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أذاك ببطن الغوطة الخبر  
اما نصرانيته : فلا أدري ما مقدار عمقها ، وأرى عمله فيها لا يتفق مع ما  
يروى عن تأثير الكهنة .  
يروون أنه كان عرضة للقصاص الديني اذا اذنب ، ومن جهة أخرى نقرأ انه  
فعل ما لا يجوز للنصراني فعله من سكر وطلاق ، فأين كان القسس ؟ ثم أيّ  
مسيحي هو ذاك الذي يحلف بالصليب والقربان تارة ، وحيناً باللات والعزى  
وبربّ الرافصات .

## مقتطفات الاخطل

رانيته المشهورة المتضمنة كل اغراض الشعر :

خفّ القطين فراحوا منك أو بكروا  
 كاني شارب يوم استبد بهم  
 لقد اصاب حياها مقاتله  
 كاني ذاك أو ذو لوعة خبلت  
 شوقاً اليهم ووجداً يوم اتبعهم  
 يا قاتل الله وصل الغانيات اذا  
 اعرضن لما حنى قوسي موتها  
 ما يرعون إلى داع لحاجته  
 حتى هبطن إلى الوادي لغضبه  
 حتى اذا هن وركن القضي وقد  
 وقعن اصلاً وعجناً من نجائبنا  
 إلى امرئ لا تعرينا نوافله  
 الخائض الغمر والميمون طائره  
 وما الفرات اذا جاشت حوالبه  
 وزعزعته رياح الصيف واضطربت  
 مسخّنفير من جبال الروم يستره  
 يوماً بأجود منه حين تسأله  
 وأزعجتهم نوى في ضرفها غير  
 من قرقف ضمنتها حص أو جدور  
 فلم تكد تنجلي عن قلبها الخمر  
 او صاله أو اصاب قلبه النسر  
 طرفي ومنهم يجنبي كوكب زمر  
 ايقن انك ممن قد زها الكبر  
 وابيض بعد سواد اللثة الشعر  
 ولا هن إلى ذي شيبه وطر  
 ارضاً تحمل بها شيبات او غير  
 اشرقن او قلن هذا الخندق الحفر  
 وقد تحين من ذي حاجة سفر  
 اظفره الله فليهنأ له الظفر  
 خليفة الله يستسقى به المطر  
 في حافتيه وفي اوساطه العشر  
 فوق الجأجى من آذيه غدر  
 منها اكافيف فيها دونه زور  
 ولا باجر منه حين يجتهر

يغشى القناطر يطويها ويهدمها  
حتى يكون لهم بالطف ملحمة  
وتستبين لاقوام ضلالتهم  
ثم استقل باثقال العراق وقد  
من نبعة من قریش يعصبون بها  
تعلو الهضاب وحلوا في ارومتها  
حشد على الحق عيافو الخنا انف  
وان تدبجت على الافاق مظلمة  
اعطاهم الله جداً ينصرون به  
لم بأشروا فيه إذ كانوا موالیه  
شُمس العداوة حتى يستقاد لهم  
لا يستقل ذوو الاضغان حربهم  
هم الذين يبارون الرياح اذا  
بني امية نعامك مجللة  
بني امية قد ناضلت دونكم  
افحمت عنكم بني النجار قد علمت  
حتى امتكانوا وهم مني على مضض  
بني امية اني ناصح لكم  
ان الضئينة نلقاهما وان قدمت  
وقد نصرت امير المؤمنين بنا  
يعرفونك راس ابن الحباب وقد  
لا يسمع الصوت مستكاً مسامعه  
امست إلى جانب الحشاك جيافته  
وقيس عيلان حتى اقبلوا رقصاً  
فلا هدى الله قيساً من ضلالتهم  
ضجوا من الحرب اذ عضت غواربهم

مسيوٲ فوقه الرايات والفقر  
وبالنوية لم ينبض بها وعز  
ويستقيم الذي في خده صعر  
كانت له نقمة فيهم ومدخر  
ما ان يوازي باعلى نبتها الشجر  
اهل الرباء واهل الفخر ان فخرها  
اذا المّت بهم مكروهة صبروا  
كان لهم نخرج منها ومعتمر  
لا جد الا صغير بعد محقر  
ولو يكون لقوم غيرهم أشروا  
واعظم الناس احلاماً اذا قدروا  
ولا يبيتن في عيدانهم خور  
قل الطعام على العافين او فتروا  
تمت فلا منة فيها ولا كدر  
ابناء قوم هم آووا وهم نصروا  
عليها معد وكانوا طالما هدرها  
والقول ينفذ ما لا تنفذ الابر  
فلا يبيتن فيكم آمناً زفر  
كالمرء يكن حيناً ثم ينتشر  
لما اناك ببطن الغوطة الخبر  
اضحى ولل سيف في خيشومه اثر  
وليس ينطق حتى ينطق الحجر  
ورأى دونه اليعموم والصور  
فبايعوك جهاراً بعد ما كفروا  
ولا لعل لبني ذكوان إذ عثروا  
وقيس عيلان في اخلاقها الضجر

كانوا ذوي امة حتى اذا علقت  
صكوا على شارف صعب مراكبها  
ولم يزل بسليم أمر جاهلها  
اما كليب بن يربوع فليس لهم  
مخلفسون ويقضي الناس أمرهم  
ملطمون باعقار الحياض فما  
بش الصحاة وبش الشرب شربهم  
قوم انابت اليهم كل مخزية  
الاكلون خبيث الزاد وحدهم  
واقسم المجد حقاً لا يحالفهم  
بها حبائل للشيطان وابتهروا  
حصاء ليس لها هلب ولا وبر  
حتى تعايا بها الايراد والصدر  
عند التفارط ايراد ولا صدر  
وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا  
ينفك من درامي فيهم أثر  
اذا جرى فيهم العزاء والسكر  
وكل فاحشة سبت بها مضر  
والسائلون بظهر الغيب ما الخبر  
حتى يحالف بطن الراحة الشعر

#### وصف الخمرة من قصيدته وهي من الملحعات :

وشارب مريح بالكأس نأديني  
نازعته طيب الراح الشمول وقد  
من خمر عانة ينصاع الفؤاد لها  
كمت ثلاثة احوال بطينتها  
آلت إلى النصف من كلفاء اتوعها  
ليست بسوداء من ميثاء مظلمة  
لها رداء ان نسج العنكبوت وقد  
صهباء قد كلفت من طول ما حبست  
عذراء لم يحتل الخطاب بهجتها  
لما أتوها بمصباح ومبزلهم  
تدمى إذا طعنوا فيها يحانفة  
كأنما المسك نهى بين أرحلنا  
لا بالحصور ولا فيها بسوار  
صاح الدجاج وحانت وقعة الساري  
يحدول صخب الآذي مرار  
حتى اذا صرحت من بعد تهدار  
علج ولثمها بالجفن والغار  
ولم تعذب بادناء من النار  
حفت بآخر من ليف ومن قار  
في مخدع بين جنات وأنهار  
حتى اجتلاها عبادي بدينار  
سارت اليهم سؤور الابل الضاري  
فوق الزجاج عتيق غير مسطار  
مما توضع من ناجودها الجاري

#### الأثر الديني :

اني حلفت برب الراقصات وما  
أضحى بمكة من حجب وأستار



وما بزمزم من شمط محلقة      وما بيثرب من عون وإبكار  
لأجأتني قريش خائفاً وجللاً      ومولتني قريش بعد اقتار

#### الحرية الدينية :

ولست بصائم رمضان عمري      ولست بزاجر عنسا بكورا  
ولست بقائم أبداً أنادي      ولكني سأشربها شمولاً  
ولكني سأشربها شمولاً      وأسجد عند منبلج الصباح

#### معجزة الانصار :

لئن الإله من اليهود عصابة      بالجزع بين جلاجل وصرار  
قوم إذا هدر العصير رأيتهم      حمرا عيونهم ككجمر النار  
ذهبت قريش بالمكارم والعلو      واللؤم تحت عمائم الانصار  
فذرخوا المكارم لستم من أهلها      وخذوا مساحيكم بني النجار

## الفرزدق

قلنا ان الشعر تطور في هذا العصر ، عصر صدر الاسلام ، ونهج فيه مناهج جديدة .

الا ان ثلاثة من الشعراء كانوا محتفظين بالسنة الجاهلية القديمة ، فيقصدون الى أنواع الشعر كلها خاضعين للتطور الجديد فيها ، وهم الاخطل وجريز والفرزدق .  
**الفرزدق** ، سمي بذلك لجهومة في وجهه ، ومعناها الرغيف .  
**حياته** : أبو فراس همام بن غالب ، دارمي تميمي قال الشعر صغيراً ، عندما كان طفلاً يرعى الغنم .

نشأ بالبصرة بين فصحاء العرب فلم تشب لغته عجمة ولا لحن .  
نشأ كالاخطل من قبيلة عديدة عزيزة مثرية ، أسرته الخاصة اقوى التميميين كريمة الى حد الاسراف ، فورث الفرزدق عنها البأس والعزة والنفور من كل سلطة .

كان شكساً محباً للخصومة يهجو الافراد والجماعات . رفع أمره لزياد ففر تاركاً العراق لاجئاً الى الجزيرة حيث مدح عمرو بن العاص فأجاره عمرو . ولما مات زياد عاد الى وطنه وظل فيه حتى مات معاوية ويزيد واشتد الاضطراب وفسدت الدولة ، فكان الفرزدق شكساً شديداً الشكيمة عجزت السلطات عن تقويمه وامالته الى الاعتدال .

ولكن ظهور جريز اضطره الى التفكير قبل القول ، وأجبره على تجويد الشعر والعناية به .

**وفاءه :** ثابت الرأي ، لا يميل مع الأهواء ، وفى آل البيت حتى مات . طبع ديوانه في بيروت عام ١٩١٠ نقل الى الافرنسية بعناية المستشرق « بوشه » .

**اغراض شعره :** المديح ، الهجاء ، الوصف .

**المديح :** مدح آل البيت ، خاصة زين العابدين ، ومدح عمر بن عبد العزيز ، وكان ينتجع الخلفاء الامويين فيمدحهم وينال جوائزهم .

**الهجاء :** هجا عبد الملك وزياداً والحجاج وقبائل عديدة ، والهجاء موضوعه الخاص ، وأشهر مهاجاته مع جرير .

**الوصف :** قليل ولكنه تام ، وهو في مواضيع مبتذلة كالخمر . أما قصيدته في وصف الذئب فرائعة على صغرها ، وهو يجسد القصص في شعره كما نرى في هجو ابليس .

**قيمة شعره :** فخم العبارة ، جزل اللفظ . كثير الغريب ، وله تعابير خاصة . فيه تعقيد بسبب التقديم والتأخير والفصل والوصل ، أساليب كثيرة متنوعة وتراكيب مختلفة ، ومعانٍ دقيقة اشغلت العلماء اللغويين والنحاة فأعجبوا بها ، وقاسوا عليها في علمهم .

يكاد يشغل الفخر كل عواطفه ، فيفتخر بين يدي الملوك ولو حرم عطايهم واحالوه على آباءه وأجداده ، كما حدث حين أنشد سليمان بن عبد الملك :

إذا استوضحوا ناراً يقولون ليئها وقد خصرت أيديهم ، نار غالب

فغضب سليمان بن عبد الملك ، وأحاله على أبيه وألحقه بناره .

ومن جيد مدحه : « هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ... »

وقصارى الكلام ، ان شعر الفرزدق بعيد عن العواطف الرقيقة بعكس صاحبه جرير .

فنه في الألفاظ . أكثر من استعمال الجوازات والاعلاط النحوية ، فصارت عبئاً ثقيلاً على عاتقنا .

ميال إلى القصائد الصغيرة لسرعة تداولها .

وكثيراً ما سرق شعراً وادعاه ، وفي هذا روايات عديدة .

## منتخبات الفرزدق

من شعره القصصي :

مطلعها

الا من لشوق انت بالليل ذاكره      وانسان عين ما يغمض عاثره

الى ان قال :

فجاءت باسباب طوال واشرفت	قسيمة ذي زور مخوف تواتره
اخذت باطراف الجبال وانما	على الله من عوص الامور مياسره
فقلت اقعدا ان القيام مذلة	وشدا مما بالحبل اني مخاصره
اذا قلت قد نلت البلاط تذبذبت	حبالي في نيق مخوف مخاصره
منيف ترى العنباث تقصر دونه	ودون كبيدات السماء مناظره
فلما استوت رجلاي في الأرض نادتا	احي يرجى أم قتيل نحاذره
فقلت ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا	ووليت في اعجاز ليل احاذره
هما دلتاني من ثمانين قامة	كما انقض باز أقم الريش كاسره

مدحه لسليان بن عبد الملك :

فلا تجزعي اني ساجعل رحلتي	الى الله والبهائي له وهو غامله
سليان غوث المحلين ومن به	عن البائس المسكين حلت سلامه
وما قام مذ مات النبي محمد	وعثمان فوق الارض راح يعادله

أرى كل بحر غير بحرك أصبحت  
 كأن الفرات الجون يجري حبابه  
 أرى الله في تسعين عاماً مضت له  
 علينا ولا بلوى كما قد أصابنا  
 فأصبح صلب الدين بعد التوائه  
 تشقق عن يابس المعين سواحله  
 مفجعة بين البيوت جداوله  
 وست مع التسعين عادت فواضله  
 لدهر علينا قد الحت كلاكه  
 على الناس بالمهدي قوم مائله

### ميميته السياسية الملاحية :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم  
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله  
 وليس قولك من هذا بضائره  
 إذا رأته قريش قال قائلها  
 يغضي حياء ويغضي من مهابته  
 يكاد يمسه عرفان راحته  
 من يشكر الله يشكر أوليته ذا  
 مشتقة من رسول الله نبوته  
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته  
 من معشر حبههم دين وبغضهم  
 إن أعداء أهل التقى كانوا أئمتهم  
 والبیت يعرفه والحمل والحرم  
 هذا التقي النقي الطاهر العلم  
 يحده أنبياء الله قد ختموا  
 العرب تعرف من أنكرت والمعجم  
 إلى مكارم هذا ينتهي الكرم  
 ولا يكلم إلا حين يتسم  
 ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
 فالدين من بيت هذا ناله الأمم  
 طابت مفارسه والحيم والشم  
 كالشمس تنجأ عن اشراقها الظلم  
 ككفر وقربهم منجى ومعتصم  
 أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم

### فخره :

إذا اغبرّ أفاق السماء وكشفت  
 وأصبح مبيناً الصقيع كأنه  
 ترى جارنا فينا بخير وإن جنى  
 وكنا إذا قامت كليب عن القرى  
 لنا العزة القمصاء والمعدد الذي  
 بيوتاً وراء الهي نكبأ حرجف  
 على سروات النيب قطن مندف  
 فلا هو مما ينطف الجار ينطف  
 إلى الضيف نمشي بالمعيط ونلحف  
 عليه إذا عد الحصى يتخلف

تري الناس ان سرنا يسرون خلفنا      وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا  
وانك اذ تسعى لتدرك شاوننا      لانك المعنى يا جرير الخلف  
وقوله :

واني سفيه النار للمبتغي القرى      واني حلیم الكلب للضيف يطرق  
اذا مت فابكيني بما انا اهله      فكل جميل قلت فيّ يصدق  
وكم قائل مات الفرزدق والندی      وقائله مات الندي والفرزدق  
ومن فخره :

وكننا اذا الجبار صعر خده      ضربناه حتى تستقيم الاخادع  
احلامنا تزن الجبال رزاة      وتحالنا جنأ اذا ما نجهل

#### وصف الذئب :

واطلس عسال ، وما كان صاحباً      دعوت لناري موهنا فساقاني  
فلما اتى قلت ادن ، دونك اني      واياك في زادي لمشركسان  
فبت اقدّ الزاد بيني وبينه      على ضوء نار مرة ودخسان  
وقلت له لما تكشر ضاحكا      وقائم سيفي من يدي بمكان  
تعشّ ، فان عاهدتني لا تخونني      نكن مثل من يا ذئب يصطحبان  
وانت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما      اخين كانا ارضعا بلبسان  
ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى      رماك بسهم أو شياه سنان  
وكل رفيقي كل رحل وان هما      تعاطى القنسا قوماهما اخوان

## جرير

**نسبه وحياته :** أبو حرزة جرير بن عطية بن الخطفي التميمي اليربوعي ، ولد باليمامة من بيت شعر ، ونشأ بالبادية ، وكان ينزل على من في البصرة من قومه حين يؤمّتها .

رأى منزلة الفرزدق وما كسبه من الشعر فودّ لو جاره ، وحمّسه قومه على ذلك اعلاءً لشأنهم ، فوقعت بينهما المهاجاة عشر سنوات ، كان في أثناءها جرير في البادية ، فما زال بنو يربوع بشاعريهم حتى أقدموه البصرة ، فاتصل بالحجاج فأكرمه ، وطار صيته حتى حسد عبد الملك الحجاج عليه .

وحرش الفرزدق بين جرير والشعراء كلهم واغرام عليه بالمال ، فنصب له منهم ثمانون شاعراً ، فأخسرهم جرير كلهم ، ولم يثبت له إلا الفرزدق والأخطل . ثم مات الأخطل وظل الفرزدق وجرير يتسابقان طوال حياتهما ، إلا مدة قليلة تنسك فيها الفرزدق وقاب . ثم مات وجريراً في عام واحد سنة ١١٤٠ ، وليس بينهما إلا ستة أشهر .

**اخلاقه :** عفيف ، دين ، فخور ، رقيق الطبع ، أنوف ، متعنت يحب الخصام .

**آثاره :** ديوانه . فيه المديح ، يمدح بمدوحه مدحاً دينياً أكثر منه دنيوياً ، والم عاطفة الدينية قوية في كل شعره .

**الهجاء :** شديد الهجاء خبيثه ، سفيه . وقائمه كثيرة مع شعراء عصره . غضب على الأخطل لحكه ، وعلى الراعي لتفضيله الفرزدق عليه ، فهجاء وهجا

قومه بني نمير ، فكان ذلك سبباً لطرد الراعي من بلاده ، ومهاجرة أهله للبصرة .  
قد تفوق في هذا الباب ولم يكن تعففه يمنعه عن الفحش والاقذاع .

اسلوبه : غير أسلوب الفرزدق ، فالفرزدق يعلي نفسه ويوطي خصمه ، اما  
جرير فيتبع مثالب خصمه واحدة فواحدة ، وان لم تكن ، خلقها ، كهجوه  
الفرزدق : يعيره بالجن ، يذكره بطرده من المدينة ، يتهمه بالنصرانية . ولنشأته  
التي تلخصها لك تأثير في تكوين هذه الصفات .

محيطه : أصغر من الفرزدق سناً ، وقبيلته دون قبيلة الفرزدق عزة ، أسرته  
فقيرة ، لا شهرة لها ولا حسب بالنسبة للفرزدق ، كان أبوه معدماً فقيراً فنشأ  
بائساً ضعيفاً ، فاعاناه ذلك على التفوق والتبوغ ، فاشتد في الخصام على مقارعيه ،  
فغلبهم .

كان الهجاء أولاً بينه وبين البعيث من رهط الفرزدق . دافع الفرزدق عن  
البعيث فانبرى له جرير ، وانصرفا لبعضهما .

تجاوزت خصومتها حدود الاخلاق والدين والأدب ، وعجزت كل السلطات  
عن ايقافها واهتم لها الناس كثيراً ، فدامت اربعين سنة ، وهي تتناول كل  
مناحي الشعر العربي واغراضه ، ولا سيما الهجاء .

## اقوال المعاصرين في جرير

الاصمعي : لعل جريراً اول الثلاثة في الهجاء المر .

الفرزدق : قاتله الله ، ما احسن ناحيته واشدد قافيته ، والله ، لو تركوه  
لابكى العجوز على شبابه ، والشابة على احبابها ، ولكنهم هرتوه فوجدوه عند  
الهراج ناجحاً ، وعند الجد قادحاً .

الحجاج : دانه لجرو هواش . فلو لم ينصرف إلى مقارعة الشعراء لما ترك  
باباً من الشعر الا قرعه لما عنده من النزعات الشعرية التي ظهرت في شعره .

قيمة شعره : أسهل الفاظاً من مناظريه ، اكثر تلاعباً بفنون الشعر ، متأثر



بالدين ، ولذلك قال فيه الاخطل :  
« جرير يغرف من بحر » . ميله غريب إلى الهجو بدليل ما قاله فيه الحجاج .  
قال الفخر بكبرياء ونظم فيه .  
انسب صاحبيه وارقها عاطفة ، وهما يعترفان بهذه الميزة .  
أقلهم كلفة ، وارقهم ديباجة ولفظاً ، وأكثرهم فنون شعر . يتفرد بالرثاء  
الذي لم يحسنه الاخطل والفرزدق .

### المقارنة

الناس مختلفون على تقديم احد هؤلاء الشعراء الثلاثة على الآخر ، ولكنهم  
متفقون على ان الفرزدق انفرد في الفخر ، وجرير تفوق في الهجاء ، وحظ  
الفرزدق دون حظ جرير من الغزل ، والرثاء لجرير . والاخطل تفوق بالمدح  
ووصف المرأة .

فشعر الفرزدق صلب خشن الالفاظ ، غليظ المعاني في اكثر الاحيان ، لفظه  
ثقل في الاذن ، معانيه بدوية جافية . وفي شعر جرير رقة وعدوبة ومعانيه  
محبوبة . الفرزدق فاجر ، صافي الغزل . جرير عفيف حلو النسيب . الفرزدق  
يميل بهجوه إلى الفخر ، وجرير مائل بهجوه للذع والعبث والسخر . الفرزدق  
ينظر الى نفسه فيكبرها ويحقر خصمه . وجرير يستقصي عيوب خصمه وان  
لم يجد اختراع .

ابو عمرو العلاء - رأيه في الثلاثة : يشبه جريراً بالاعشى ، والفرزدق  
بزهير ، والاخطل بالنابغة . اما الفقرة الحكيمة فهي في قول الشاعر :

ذهب الفرزدق بالفخار وانما	حلو الكلام ومرة لجرير
ولقد هجا فامض شاعر تغلب	وحوى اللهى بمدح المشهور

## منتخبات جريس

المدح ( يقدمون للمدح بالنسيب او بتذكر الاحباب الخ .. )

دعا الحجاج مثل دعاء نوح	فاسمع ذا المعارج فاستجابا
صبرت النفس يا ابن ابي عقيل	محافظة فكيف ترى الثوابا
ولو لم يرض ربك لم ينزل	مع النصر الملائكة الغضابا
اذا سَعَرَ الخليفة نارَ حرب	راى الحجاج اثقبها شهَابا
ترى نصر الامام عليك حقاً	اذا لبسوا بدينهم ارتيابا
تشد فلم تكذب يوم زحف	اذا الغمرات زعزعت العقابا
عفاريت العراق شفيت منهم	فامسوا خاضعين لك الرقابا
وقالوا لن نجامعنا امير	اقام الحد واتبع الكتابا
اذا اخذوا وكيدهم ضعيف	ببساب يمكرون فتحت بابا
واشمط قد تردد في عماء	جعلت لشيب لحيته خضابا
اذا علقت حبالك حبل عاص	راى العاصي من الاجل اقترابا

وقال في الحجاج ايضاً :

قل للجبان اذا تأخر سرجه	هل انت من شرك المنية ناج
فتعلقن ببنات نعش هارباً	او بالبحور وشدة الامواج
من سد مضطلع النفاق عليكم	او ما يصول كصوله الحجاج
ام من يفار على النساء حفيظة	اذ لا يتقن بغيره الازواج

ان ابن يوسف فاعلموا وتيقنوا  
ماضٍ على الغمرات يُمضي هم  
منع الرشا واراكم سبل الهدى  
ولقد كسرت سنان كل منافق

ماضي البصيرة واضح المنهاج  
والليل مختلف الطرائق داج  
واللص نكله عن الادلاج  
ولقد منعت حقائب الحجاج

### المدح في عبد الملك :

اتصحو ام فوادك غير صاح  
يقول العاذلات علاك شيب  
تعزت ام حرزة ثم قالت  
تعلل وهي ساغبة بنيتها  
سامتاج البحور فجنييني  
ثقي بالله ليس له شريك  
سا شكر ان رددت علي ريشي  
السم خير من ركب المطايا  
لكم شم الجبال من الرواسي

عشية هم صحبك بالرواح  
اهذا الشيب يمنني رواحي  
رايت الواردين ذوي امتناح  
بانفساس من الشم القراح  
اذاة اللوم وانتظري امتياحي  
ومن عند الخليفة بالنجاح  
وانبت القوادم في جناحي  
واندى العالمين بطون راح  
واعظم سيل معتلج البطاح

### في عمر بن عبد العزيز :

لجت امامة في لومي وما علمت  
قد طال قولي اذا ما قت مبتلا  
خليفة الله تم الله يحفظه  
اننا لندرجو اذا ما الغيث اخلقنا  
اذكر الجهد والبلوى التي نزلت  
ما زلت بعدك في دار تعرقني  
كم بالمواسم من شعناء ارملة  
يدعوك دعوة ملهوف كان به  
فان تدعهم فمن يرجون بعدكم

عرض السماوة روحاني ومبتكري  
يا رب اصلح قوام الدين والبشر  
والله يصحبك الرحمن في السفر  
من الخليفة ما نرجو من المطر  
ام قد كفاني الذي بلغت من خبري  
قد عي بالخي اصعادي ومنحدري  
ومن يقيم ضعيف الصوت والبصر  
خبلا من الجن او مسا من البشر  
او تنح منها فقد انجيت من ضرر

خليفة الله ماذا تأمرون بنا      لنا اليكم ولا في دار منتظر  
 انت المبارك والمهدي سيرته      تعصى الهوى وتقيم الليل بالسور  
 نال الخلافة اذ كانت له قدراً      كما اتى ربه موسى على قدر  
 فلن نزال لهذا الذين ماعمروا      منكم عمارة ملك واضح الغرر

## الرثاء

في رثاء زوجته وهجو الفرزدق والبعيث ، وتسمى الحوساء :

لولا الحياء لهاجني استعمار      ولزرت قبرك والحبيب يزار  
 ولقد نظرت وما تمنع نظرة      في اللحد حيث تمكثن الاحفار  
 ولتهت قلبي اذ علتني كبرة      وذور التائم من بنيك صغار  
 ارعى النجوم وقد مضت غورية      عصب النجوم كأنهن صرار  
 فسقى ثرى جدث بهرقه ضاحك      هزم أخش وديعة مدرار  
 متراكم زجل يضيء وميضه      كالبلق تحت بطونها الامهار  
 ولقد أراك كسيت أجمل منظر      ومع الجمال سكينه ووقار  
 وإذا سریت رأيت نارك نورت      وجهه أغر يزينة الاسفار  
 صلى الملائكة الذين تخيروا      والطيبون عليك والأبرار  
 يا نظرة لك يوم هاجت عبرة      من أم حرزة بالنميرة دار  
 وكان منزلة لها يجلاجل      وحي الزبور تجده الأحبار  
 لا يلبث القرناء أن يتفرقوا      ليل يكر عليهم ونهار  
 أفام حرزة يا فرزدق عبتهم      غضب المليك عليكم القهار

## في رثاء ابنه سواده :

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم      من للعرين إذا فارقت اشبالي  
 لكن سواده يحلو مقلتي لحسم      باز يصرصر فوق المرقب العالي  
 قد كنت أعرفه مني إذا غلقت      رهن الجياد ومد النسيان الغسالي  
 ألا تكن لك بالديرين باكية      قرب باكية بالرمل معوال

زدنا على وجدها وجدا وان رجعت      في القلب منها خطوب ذات يلبال  
فارقتني حين كف الدهر من بصري      وحين صرت كعظم الرمة البالي

### غزله :

بان الخليط ولو طوعت ما بانا      لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا  
كصاحب الموج اذ مالت سفينته      يا ليت ذا القلب لاقى من يعلله  
وا ليتها لم تعلقنا علاقتها      هلا تخرجت مما تفعلين بنا  
يا أم عمرو جزاك الله مكرمة      أأست أحسن من يمشي على قدم  
كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني      يا أم عثمان ان الحب عن عرض  
كيف التلاقي ولا بالقيظ محضركم      ان العيون التي في طرفها حور  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به      يا حبذا جبل الريان من جبل

### ومنه

ما للنازل لا يحبن حزيننا      ان الذين غدوا بلبك غادروا  
غيتضن من عبراتهن وقلن لي      ولقد تسفطني الوشاة فصادفوا  
كلتفت حاجة ما اكلف ضمرا      راحوا العشية روحة منكورة  
اصمن أم قدم المدى فبلينا      وشلا بعينك ما يزال معينا  
ماذا لقيت من الهوى ولقينا      حصراً بسرك يا اميم ضنينا  
مثل القسي من السراء برينا      ان حرن حرننا او هدين هدينا

لمناصفٍ خردٍ يطُفَنَ بها  
هذا الذي يسبي الفؤاد ولا  
ان الرجالَ على تألفهم  
وقوله :

يا رب انك قد علمتَ بأنها  
والذَّهمُ نعمُ الينا واحداً  
فاجز المحب تحيةً واجز الذي  
آمين يا ذا العرشِ فاسمع واستجب  
ومن قوله :

وأرى شوقي سيقتلني  
ان نومي ما يلائمني  
فأجابتُ في ملاطفةٍ  
انني ان لم امت عجباً  
فإذا ما راحَ فاستلمي  
وأشقتي البردَ عنك له  
فأرتني مسفراً حسناً  
لشقاقي قادي بصري  
ثم قالت للتي معها  
خالسيه اخت في خفري  
انه يا اختُ يصرمنا  
قلت قد اعطيت منزلةً  
فانيلى عاشقاً دنفاً

ابن عتيق

يقول عتيقُ اذ شكوتُ صباقي وبين داءٍ في فؤادي مخامرُ

## النقائض

سميت كذلك من النقض ، اي انه على الشاعر ان يرد على خصمه بقصيدة من وزن قصيدته وقافيتها . وهذا النوع شاع كثيراً في العصر الأموي ، وقد كان قبله ولكن قليلاً ، وغير مطرد ، فكان يعرض الشاعر لمعاني خصمه فيقلبها أو يفسدها أو ينفىها .

فأول قصيدة عرض فيها الفرزدق لجريز يائية أولها :

ألم ترَ أني يومَ جَوٍّ سويقةً بكيت فنادتني هنيئة ما ليا

فقلت لها ان البكاء لراحبة به يشتفي من ظن ان لا تلاقيا

ثم يذكر حبه ولوعته لفراقها ، ثم يستطرد الى البعيث الذي استعان به على جريز فهجاه هجواً مرأً مقذعاً ، ووصفه بالضعف والجبن وسوء النسب .

ثم انتقل الى جريز فشتمه ووصفه بالذل والقلة ، وفخر عليه بحسبه ونسبه ، فرد عليه جريز بيائية من الوزن والقافية مطلعها :

الاحي رهبي ثم حي المطاليا فقد كان مأنوساً فاصبح خاليا

فيها غزل طويل يصور نفساً معذبة بالحب . ثم عاتب اسرته الأدنين لاساءتهم اليه وخذلهم اياه . ثم عرض لاسرة الفرزدق وهجأها لأنها اسرة صناع قيون ، لا شرف لهم ولا بلاء ، وفخر بقومه قليلاً وبنفسه كثيراً ، ووصف خصومه بالفدر واسلام الجار .

كل تهاجي الاخطل وجريز والفرزدق على هذا النحو . ففي هذا الشعر جنابة على الأدب والأخلاق والأعراض والدين ، الا انه مصدر تاريخي لحياة العرب يوثق به وله فضل حفظ اللغة من الضياع ، آه .

## شذرات من النقائص

قال الفرزدق ، وهي أول قصيدة تعرض فيها لجريز وقومه بني الخطّفى :

الم ترّ أني يومَ جوءٍ سويقةٍ      بكيتُ فنادتني هنيدة ما بيا  
فقلت لها ان البكاء لراحة      به يشتفي من ظنّ ان لا تلاقيا

الى ان يقول هاجياً :

فان يدعني باسمي البعيث فلم يجد      لثيماً كفى في الحرب من كان جانبا  
عجبت حين ابن المراغة ان رأى      له غنماً اهدى الى القوافيا  
بأيّ ابٍ يا ابن المراغة تبغني      رهاني الى غايات عمي وخاليا  
هلمّ ابنماً كابني عقال تعده      وواديها يا ابن المراغة واديا  
تجد مجده عند السماء ، ودارم      من المجد قدماً اترعت لي حياضيا  
بنى لي به الشيخان من آل دارم      بناء يُرى عند الهجرة عاليها  
فرد عليه جريز :

الاحي رهبي ثم حيّ المطاليا      فقد كان مأثوساً فاصبح خاليا  
الى ان يقول :

واني لعفّ الفقر مشترك الغنى      سريع اذا لم ارض داربي احتماليا  
جريء الجنان لا أهال من الردى      اذا ما جعلت السيف من عن شماليا  
اذا سرّكم ان تمسحوا وجه سابق      جواد فهدّوا وابسطوا من عنانيا  
وليس لسيفي في العظام بقية      ولا السيف أشوى وقعة من لسانيا  
أبالموت خشتني قيوت مجاشع      وما زلت مجنيّاً عليّ وجانبا



تراغيتم يوم الزبير كأنكم  
وآب ابن ذيال بأسلاب جاركم  
ميميتها . قال الفرزدق :

إذا ما وزنا بالجبال رايتنا  
ولو سئلت من كفو الشمس أو مات  
وكيف تلاقي دارما حين نلتقي  
عجبت إلى قيس وما قد تكلفت  
يلوذون مني بالمراغة وابنها  
فيا عجباً حتى كليب تسبني  
فأجابه جرير :

لقد ولدت أم الفرزدق مقرفاً  
وما كان جار للفرزدق مسلم  
يوصل حبلى إذا جنّ ليله  
هو الرجس يا أهل المدينة فاحذروا  
لقد كان إخراج الفرزدق عنكم  
تدليت، تزني من ثمانين قامة  
وانك يا ابن القين لست بنافع  
فأثبتها . قال الفرزدق :

فانك إذ تسعى لتدرك دارماً  
أبى لجرير رهط سوء أذلة  
إذا ما احتبت لي دارم عند غاية  
هم يعدلون الأرض لولاهم التقت  
فقال جرير :

لحي الله من ينبو الحسام بكفه  
ومن يلج الماخور في الحجل يرسف

ترفتَ بالكبرين قين مجاشع  
 ويوم منى نادت قريش بغدركم  
 تعض الملوك الدارعين سيوفنا  
 وانت بعز المشرفية أعنف  
 ويوم الهدايا في المشاعر عكف  
 ودفعك في نفخة الكبر أجنف  
 نونية الثلاثة .

#### قال الاخطل :

أجريرُ انك والذي تسمو له  
 أتعذ ماثرة لغيرك ذكرها  
 في دارم تاج الملوك وصهرها  
 فاذا رأيت مجاشعا قد اقبلت  
 فاخسا اليك كليب ، إن مجاشعا  
 قوم اذا خطرت اليك فحولهم  
 واذا وضعت اباك في ميزانهم  
 كأسيفة فخرت بجديج حصان  
 وسناؤها في غابر الازمان  
 أيام يربوع مع الرعيان  
 فاهرب اليك مخافة الطوفان  
 وأبا الفوارس نهشلا أخوان  
 جعلوك بين كلاك وجيران  
 رجحوا وشال أبوك في الميزان

#### وقال الفرزدق :

يا ابن المراغة والهجاء اذا التقت  
 ما ضر تغلب وائل أهجوتها  
 وأسأل بتغلب كيف كان قديمها  
 قوم هم قتلوا ابن هند عنوة  
 ان الأراقم لن ينال قديمها  
 قوم اذا وُزنوا بقومك أفضلوا  
 أعناقهم وتماحك الحصان  
 أم بُلّت حيث تناطح البحران  
 وقديم قومك أول الازمان  
 عمرأ وهم قسَطوا على النعمان  
 كلب عوى متهم الأسنان  
 مثلي موازنهم على الميزان

#### فاجابها جرير :

لا يخفين عليك ان مجاشعا  
 يا ذا العباءة ان بشراً قد قضى  
 فدعوا الحكومة لستم من أهلها  
 من نسل كل ضفنة مبطان  
 أن لا تجوز حكومة النشوان  
 يا خنزراً تغلب لستم بهجان

كذب الأخيطلُ ان قومي فيهم  
تلقى الكرام اذا خطيب غوالي  
ما في ديار مقام تغلب مسجد  
تغشى الملائكة الكرام وفاتنا  
ايصدقون بار سرجس وابنه  
قبح الاله سبال تغلب انها

تاج الملوك وراية النعمان  
والتغلبية مهرها فلسان  
وترى مكاسر حنتم ودنان  
والتغلي جنازة الشيطان  
ويكذبون محمد الفرقان  
ضربت بكل مخف جنان

### رائيتها ، قال جرير :

يا خزر تغلب اني قد وسمتكم  
لا تفخرون فان الله أنزلكم  
ما فيكم حكم ترضي حكومته  
قوم اذا حاولوا حجاب لبيعتهم  
لم قدر أمك ما الحكم الذي حكمت  
أم الأخيطل أم غير منجبة  
تصفوا الخنايص والفول الذي أكلت

على الانوف وسوما ذات احبار  
يا خزر تغلب دار الذل والعار  
للمسلمين ولا مستشهد سار  
صرّوا الفلوس وحجّوا غير أبرار  
إذ مستها سكر من دنتها الضاري  
أدت لاشهب وسط البق فختار  
في حاويات ردوم الليل بجعار

### فاجابه الاخطل :

ما زال فينا رباط الخبل معلمة  
النازلين بسدار الذل ان نزلوا  
بمعرض أو معيد من بني الخطفسي  
قوم اذا استنبح الاضياف كلهم  
فتمسك البول شحاً لا تجود به  
أم لثيمة نجل الفحل مقرفة

وفي كليب رباط الذل والعار  
وتستبيع كليب محرم الجار  
ترجو جرير مساماتي وإخطاري  
قالوا لامهم بولي على النار  
ولا تبول لهم الا بمقدار  
أدت لفحل لثم النجل شخار

### لاميتها ، قال جرير :

حي الغداة برامة الاطلا لا رسماً تحمل امه فاحالا

طرق الخيال لأم حذرة موهناً والحب بالطفيف الملم خيالا

الى ان يقول :

قبح الاله وجوه تغلب انها قبح الاله وجوه تغلب كلما  
عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد أنسيت يومك بالجزيرة بعدما  
زُفِرَ الرئيس أبو الهذيل أبادكم قال الاخيطل إذ رأى راياتهم  
ترك الاخيطل أمه وكأنها ولو ان تغلب جمعت انسابها  
لا تطلبين خؤولة في تغلب هل تملكون من المشاعر مشعراً  
لولا الجزى قسيم السواد وتغلب في المسلمين فكتم انفسالا

فأجابه الاخيطل :

ولقد علمت اذا العشار تروحت انا نمجل بالعبيط لضيقتنا  
ابني كليب ان عمي السذا وينو غدانة شاخص ابصارهم  
ينقلتهم نقل الكلاب جراءها ان العرارة والنبسوح لدارم  
وابن المراغة حابس أعياره هـج الرئال تكبتن شمالا  
قبل العيال ونقتل الابطالا قتلا الملوك وفككا الاغلالا  
يسمعون تحت بطونهن رجالا حتى وردن عراعرأ وجلالا  
والمستغف أخوم الاثقالا قذف الغريبة ما يذقن بلالا

## عمر بن أبي ربيعة

أنال عمر بن أبي ربيعة هذه الشهرة الواسعة طريقه الخاص الذي شقه لنفسه فاستمال الناس ، والناس ميالون إلى محاكاة الطبيعة وتمثيلها ، ان كان في الشعر أو في التصوير أو في غير ذلك من الفنون .

فبين شعراء العرب من يفوقونه ديباجة ورقة ومتانة ، ولكن أسلوبه الذي امتدى إليه خلع عليه هذا الخلود الفني في الأدب العربي ولا سيما انه جعل الغزل فناً مستقلاً بل قل « مهنة » ، ولم لا يكون ذلك وقد اجتمعت بعمر المقامد الثلاث : الفراغ والشباب والجد .

فهو في شعره يمثل لنا دوراً يمثل كل يوم . ومما جعل لعمر هذه القيمة الفنية انه يمثل غير متكلف على غير ما تراه عند سواه من الشعراء الغزليين الذين جاؤوا بعده فأنهم يتكلفون فيما يصورونه لنا من عواطفهم .

فشعره يمثل لنا السذاجة البدوية ولون الحضارة الجديدة ، ذلك اللون الجديد ( الخفيف ) الذي لا يبهز العين فتكرمه ككل لون « غامق » شديد .

يمثل حياة المترفين في الحجاز بل حياة الطبقة العليا الهادئة الفارغة ، وهو لم يتعرض للسياسة . ساعده على اختيار هذا الباب من الشعر غناه ، فهو غني وابن غني ، ولأبيه ضلع في الحكم على عهد أبي بكر وعمر ، عنده مال كثير ورقيق عديد ورثه . فأحد المسلمين عرض على النبي ان يستعين بأحباش ابن أبي ربيعة في إحدى غزواته .

ان شعر عمر يمثل لنا صلة الرجل والمرأة الثريتين في ذلك الزمان أصدق

تمثيل ، وهذه الصلة لا تتخلو في كل زمان من لهو ودعابة وعبث وفكاهة .  
ان مداعبته العابثة لثريا بنت علي بن عبدالله كانت السبب في تسويد سنتيه ،  
بعد صفقة كفت أكلها من يدها المباركة خواتمها ...

كان لا يهمه من المرأة إلا جمالها ، فما رأينا يذکر لنا نفسها ولا جمالها  
المعنوي ، ولا عجب في ذلك فقد كان ، على ما يظهر من شعره ، سطحي الحب  
ينتقل من زهرة إلى زهرة . ولذا لم يصف في شعره إلا الجمال الجسدي الذي كان  
يراد المثل الأعلى للأنثى . وهو لم يحدثنا إلا عن الميول والاهواء الطبيعية والأشياء  
التي يعرفها الإنسان بالغريزة ، فكل بحثه تقريباً يحوم حول العلاقة الجنسية التي  
هي في نظره - على ما أظن - كل الغاية من وجود الأنثى .

لقد وصف المرأة وتغنى بجمالها وتأثيرها فيه وفي حياته ، وكان يفهم ان  
موسم الحج معرض للجمال - كما يفهم أكثر شبابنا اليوم بعض الاجتماعات  
الدينية - فيتزين عند بدء الموسم كما يتزينون ، ويترصداً كما يترصدون ، ويلقي في  
آذان المارات كما يلقيون .

ان عمر حسي صادق مع تنقل دائم . واما شعره فتطور بدليل ما قاله فيه  
جرير : « ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر » .

يختلف شعر عمر عن شعر المحرومين القليلي الحظ ، فهو غير شقي في حبه ولا  
ناعس الجد ولا بكاء ، فتقرأ في سطورہ دلائل المسرة والابتهاج ، وكأنني أرى  
الابتسامة على فمه حين يصف لنا ما يصف ، ثم لم يشعر بفناء ما عشقه إلا في  
آخر العمر .

يتكلم كمن يشعر بقوة وسلطان على النساء ، ونستطيع ان نقول ان آثار  
الابتهاج بادية في شعره . ولماذا لا يبتهر وهو القرشي نسباً ، ماله كثير وشبابه  
رائع ومنطقه فصيح ، وشعره خلاب . منصرف إلى عمله ... كل الانصراف ،  
هذا العمل الذي اسميناه « مهنته » ؟

والذي أذاع شعره وحفظه من الضياع - بخلاف شعر جميل - مصادفته  
هوئى النفوس وموافقته ميول الناس ، والحب حديث البشرية منذ وجدت

وسبطل ، ولذلك وضعوا له النظم الاجتماعية والدينية التي قلما رأينا شاعرا  
هذا يحترمها .

أما حظ شعره من الخيال فأراه قليلا لأنه لم يتعرض إلا لما هو مادي واقعي ،  
وتلك حالة الشعر في زمانه ، فانهم لم يكونوا يعملون على الخيال إلا لأخراج  
بعض صور التشبيه . أما هفواته اللغوية والنحوية فكثيرة .

## رائيته الشهيرة

أمن آل « نعم » أنت غادٍ فُبَكِرُ	غداة غداً أم رائح فمُهَجَّرُ
بحاجة نفس لم تقل في جوابها	فتبلغَ عذراً والمقالة 'تعذِرُ'
تهم إلى نعم فلا الشمل جامع	ولا الحبل موصول ولا القلب مقصِر
ولا قربُ نعم ان دنت لك نافع	ولا نأياها يُسلي ولا أنت تصبر
وأخرى اتت من دون نعم ومثلها	نهي ذا النهي لو ترعوي أو تفكر
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة	لها كلُّها لاقيتها يتنمر
عزيز عليه ان ألم بيتها	يسرُّ لي الشحنة والبغض مظهر
ألكني اليها بالسلام فانب	يشهر المامي بها وينكر
بآية ما قالت غداة لقيتها	بدفع أكنان هذا الشهر
قفي فانظري أسماء هل تعرفينه	أهذا المغيري الذي كان يذكر
أهذا الذي أطريت نعتاً فلم أكن	وعيشك انساه إلى يومٍ أقبرُ
فقلت نعم لا شك غير لونه	سرى الليل يحبي نصه والتهجر
لئن كان إياه لقد حال بعدنا	عن العهد والإنسان قد يتغير
رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت	فيضحى وأما في العشي فيخصر
أخاسفر جوّاب ارض تقاذفت	به فلوات فهو أشعث أغبرُ
قليل على ظهر المطية ظله	سوى ما نفى عنه الرداء المحبّرُ
واعجبها من عيشها ظلُّ غرفة	وريان ملتف الحقائق أخضرُ

ووال كفاها كل شيء يهتها فليست لشيء آخر الليل تسهر

\* \* \*

وليلة ذي دوران جشمي السرى  
فبت رقيباً للرفاق على شفا  
اليهم متى يستمكن النوم منهم  
وباتت قلوصي بالعراء ورحلها  
وبت أناجي النفس أين خباؤها  
فدل عليها القلب رياء عرفتها  
فلما فقدت الصوت منهم واطفئت  
وغاب قير كنت أهوى غيوبة  
وخفض عني الصوت اقبلت مشية  
فحييت إذ فاجأتها فتولت  
وقالت وعضت بالبنان فضحتني  
أريتك اذ هنا عليك ألم تخف  
فوالله ما أدري أتعجيل حاجة  
فقلت لها بل قاذي الشوق والهوى  
فقلت وقد لانت وافرغ روعها  
فأنت أبا الخطاب غير مدافع  
فيا لك من ليل تقاصر طوله  
فيا لك من ملهى هناك ومجلس  
يمج ذكي المسك منها مفلج  
تراه إذا ما افتر عنه كأنه  
وترنو بعينيهما إلي كما رنا

وقد يحشم الهول المحب المفرير  
احاذر منهم من يطوف وانظر  
ولي مجلس لولا اللبانة أوعر  
لطارق ليل أو لمن جاء موعر  
وكيف لما آتي من الأمر مصدر  
لها وهوى النفس الذي كاد يظهر  
مصاييح شبت بالعشاء وأنور  
وروح رعيان ونوم سمر  
الحباب وشخصي خشية الحي أزور  
وكادت بمخفوض التحية تجهر  
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
وقيت وحولي من عدوك حضر  
سرت بك أم قد نام من كنت تحذر  
اليك وما نفس بذلك تشعر  
كلاك بحفظ ربي المتكبر  
علي أمير ما مكثت مؤمر  
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر  
لنا لم يكدره علينا مكدر  
نقي الثنايا ذو غروب مؤثر  
حصى برد أو أقحوان منور  
إلى ظبية وسط الحميلة جؤذر

\* \* \*

فلما تقضى الليل إلا اقلته وكادت توالي نجمه تنفوز



أشارت بأن الحبي قد حان منهم  
فما راعني إلا منادٍ ترحلوا  
فلمّا رأت أن قد تنبه منهم  
فقلت إباديهم فإمّا أفوتهم  
فقلت التحقيق لما قال كاشع  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
اقص على أخوتي بسدة حديثنا  
لعلها أن تطلبنا لي مخرجاً  
فقامت كئيباً ليس في وجهها دمٌ  
فقامت إليها حرثان عليها  
فقلت لا ختيها عيننا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتسا ثم قالتا  
يقوم فيمشي بيننا متكرراً  
فكان مجني دون من كنت اتقي  
وقلن اهذا دأبك الدهر سادراً  
فانجثت فامنع طرف عينيك غيرنا  
فآخر عهد لي بها حين اعرضت  
سوى انني قد قلت يا نعم قولة  
هنيئاً لاهل العامرية نشرها  
فقلت إلى عنس تخون نيتها  
وحبسي على الحاجات حتى كأنها

هبوب ولكن موعد لك عزور  
وقد لاح مفتوق من الصبح اشقر  
وايقاظهم قالت أشر كيف تأمر  
وإمسا ينال السيف ثارا فيشار  
علينا وتصديقاً لما كان يؤثر  
من الأمر أدنى للخفاء واستر  
ومالي من أن تعلم متأخر  
وان ترهباً سرباً بما كنت احصر  
من الحزن تذكري عبرة تتحدر  
كساءان من خز دمقس واخضر  
اتي زائراً والأمر للامر يقدر  
اقلّي عليك اللوم فالخطب ايسر  
فلا مرثناً يفشو ولا هو يظهر  
ثلاث شخوص كاعبان ومُعصر  
لما تستعحي او ترعوي أو تفكر  
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
ولاح لها خسد نقي ومجبر  
لها والعناق الارحيات تزجر  
اللذيد وريثها التي اتذكر  
سرى الليل حتى لهما متعسر  
بقية لوح او شجار مؤثر

\*\*\*

وماء بمومة قليل انيسه  
به مبتنى للعنكبوت كأنه  
فقلت إلى مفلاة أرض كأنها

بسابس لم يحدث بها الليل محضر  
على طرف الارجاء خام منشتر  
اذا نظرت مجنونة حين تنظر

ثنازعني حرصاً على الماء رأسها  
محاولة للماء لولا زمامها  
فلما رأيت الضر منها وانني  
قصرت لها من جانب الحوض منشأ  
إذا شرعت فيه فليس لللتقى  
ولا دلو الا القعب كان رشاءه  
فسافت وما عافت وما رد شربها

الدالية :

ليت هند انجزتنا ما تعد  
واستبدت مرة واحدة  
زعموها سألت جارتها  
أكا ينعتني تبصرني  
فتضاكن وقد قلن لها  
حسدٌ حملنه من شأنها  
غداة تفرُّ عن أشنبها  
ولها عينان في طرفيهما  
طفلةٌ باردة القيظ اذا  
ولقد اذكر اذ قيل لها  
قلت من انت فقالت انا من  
نحن اهل الخيف من اهل منى  
قلت اهلا انتم ببيتنا  
انما ضلل قلبي فاجتوى  
انما اهلك جيراننا  
حدثوني انها لي نفثت  
كلما قلت متى ميعادنا

وشفت انفسنا مما تجد  
انما العاجز من لا يستبد  
وتعرت ذات يوم تبترد  
عمركن الله ام لا يقتصد  
حسن في كل عين من تود  
وقديماً كان في الناس الحسد  
حين تجلوه اقاحاً وبرد  
حورٌ منها وفي الخد غيد  
ممعان الصيف اضحى يتقد  
ودموعي فوق خدي تطرد  
شفه الوجد وابلاه الكد  
ما لمقتول قتلناه قود  
فتسمين فقالت انا هند  
صعدة من سابري تطرد  
انما نحن وهم شيء احد  
عقداً يا حبذا تلك العقد  
ضحكت هند وقالت بعد غد

## من الغزل المألوف

ردوا التحية ايها السفر  
ماذا عليكم في وقوفكم  
بالله ربكم اما لكم  
مكية هام الفؤاد بها  
مكية الردفين بهكنة  
قدرت له حيناً لتقتله  
الشهر مثل اليوم إن رضيت  
ومن قوله :

من رسولي الى الثريا باني  
ابرزوها مثل المهاة تهادى  
فاجابت عند الدعاء كما لبى  
وهي مكتوفة تحير منها  
ذكرتني من بهجة الشمس لما  
فارححت في حسن خلق عمي  
وهذه صورة أخرى :

أبكيت من طرب أبا بشر  
وهي التي لما مررت بها  
قالت حصان غير فاحشة  
زعر القلب واستبق الحياة فانما  
وذكرت عثمة أيمما ذكر  
في الطوف بين الركن والحجر  
فسمعت ما قالت ولم تدرك  
تباعد أو تدني الرباب المقادر

## على مذهب الاقدمين

قف بالديار عفا من اهلها الأثر  
بالعرصتين فمجرى السيل بينهما  
عفى معالمها الأرواح والمطر  
الى القرين الى ما دونه الاثر

منازل الحبي\* اقوت\* بعد ساكبها  
تبدلوا بعدها دارا غيرها  
وقفت\* فيها طويلا كي أسائلها  
دار التي قادني حِين\* لرؤيتها  
هيفاء\* لقاء\* مصقول\* عوارضها  
امست\* تروود\* بها الغزلان والبقر  
صرفت\* الزمان\* وفي تكراره غير\*  
والدار\* ليس لها علم\* ولا خبر  
وقد يقود الى الحَيْن\* الفتى القدر  
تكاد من ثقل الارداب تنبت

## جميل بن معمر

**حياته :** ولد في وادي القرى بالحجاز وشب على حب بنت عمه بثينة ،  
فعرف بجميل بثينة . وهام بها وهامت به وقال فيها شعراً فغضب أهلها ولم  
يزوجوه إياها ، فهجأهم ، فاستعدوا عليه مروان بن الحكم والي المدينة فأمسك  
دمه ، فذهب إلى اليمن والشام فمصر ، وهناك مات .

**شعره :** صادق ، من أرق الشعر العربي القديم ، فهو صورة لعاطفته القوية  
وحبه العنيف . يصف المشاهد والمواقف المؤثرة ، ويذكر ما كان يدور بينه وبين  
بثينة من حديث عفيف :

وأول ما هاج المحبة بيننا      بوادي بغيض يا بشين سباب'  
فقلت لنا قولاً فقلت بمثله      لكل حديث يا بشين جواب'  
وإذا كان عمر يمثل الغزل الاباحي ، فجميل يمثل الغزل العذري العفيف .

## بقية الشعراء

من اشتهر بالمدح والهجاء في هذا العصر :  
غسان البعيث : الملقب بالراعي .  
زياد الاعجم : مر الهجاء ، أخاف الفرزدق .  
الكيت بن زيد : أثر سياسياً . هاشمي النزعة .  
الأحوص : ( عبدالله محمد بن الانصاري ) حطيئة الامويين . لقب الاحوص  
لضيق في مؤخر عينيه . جميل الاخلاق والافعال ، هجاء ، ضربه سليمان بن عبد  
الملك مائة سوط ، ونفاه إلى جزيرة ذهلك في بحر اليمن .  
آثاره : أكثرها هجاء قومه ونفسه . يتعرض للناس فيخافونه . شعره سهل  
رقيق ، لطيف الالفاظ ، الا في الهجاء فكان بنديشاً . لم يتوصل إلى مستوى  
الشعراء المجيدين بسمو الأفكار والتصورات .  
الرقيات : ابن قيس الرقيات ، قرشي معتز بقرشيته محب لها ، يريد كل  
شيء لقريش . مذهبه لا يعتمد على دين بل على العصبية القومية . تألم لمصاب  
القرشين وتشتتهم ، وتمنى لو ظلت أيام أبي بكر وعمر .  
كره الامويين وهجاءم لاعتزازهم باليمنية على المضرية ، فناصر الزبيريين  
عليهم لاعتقاده ان الامويين يعتزون بالاجنبي ، وظل يناصر مصعباً حتى قتل  
مصعب ، ففر إلى الكوفة واختفى عند امرأة انصارية ، وهي لا تعرفه .  
أمنه عبد الملك ودخل عليه ومدحه فلم يسر به ، فلزم عبد العزيز بن مروان  
والي مصر حتى مات .

**قيمه :** شاعر مبتكر في الشعر السياسي ، أثر شعره كثيراً من جهة السياسة . محب للنساء ، يكاد يشبب بهن جميعاً . تغزل بنساء خصومه ولم يسئ اليهن لانهن قرشيات . تغزل بأم البنين وأم الوليد ، فغاظ عبد الملك وابنه وارضاهما لانه لم يسئ اليها ، فشفت به عند عبد الملك ونالت ما تمنت .

**ديباجته :** شعره سهل رقيق جداً ، متأثر بمعاشره النساء . لاحظ هذه الرقة عبد الملك ونسبها إلى الخنثوة ، فادعى انه يتأثر بالقرآن الكريم .

اما عيوبه فهي شدوده عن مألوف النحور وقلة المعاني .

**شعراء الرثاء - متمم بن نويرة :** يربوعي ، أسلم اخوه وارتد ، فقتله خالد بن الوليد ، فرثاه بقصيدة هي اشهر آثاره .

**مالك بن الري التميمي :** كان لصاً يقطع الطرق ، شعر بدنو اجله فنظم قصيدة يرثي نفسه ، وذلك في اثناء عوده من خراسان حيث كان يعاون معاوية ، فلدغته أفعى برجوعه .

قصيدته هذه رقيقة العاطفة والتصور والالفاظ ، غير انها قليلة الخيال .

## الانشاء الخطابي والخطباء

**دواعي الخطابة :** العربي فصيح ، ذرب اللسان يحب الكلام ، معجب ببلغته فيطيل الكلام ويحب سماعه ، يدلّك على ذلك حوار العرب ومجادلاتهم واختصامهم . ولذلك عولوا على القول واعتسوا به ليؤثروا كما يتأثرون هم ، واتخذوا الكلام سلاحاً للفوز .

ومن اسباب عنايتهم ان الدين الاسلامي اجتماعي قبل كل شيء ، عني بالجماعة اشدّ اعتناء فجمعها في الصلاة والحج والاعياد والشورى ، فاضطر الحاكم لمحادثة المحكومين وبالعكس .

وعندما ظهر الاسلام ظهر له خصوم وانصار ، فاشتد الجدل في المجتمعات ، وعني بالكلام سلاح الحجة والاقناع .

وبعد موت النبي كثرت مصالح الاسلام بتكاثر الفتوح ، واختلفت الآراء واحتاجوا إلى التشاور والتناظر . ثم كانت الفتن والاحزاب السياسية والخصومة والجهاد ، واحتاج الزعماء إلى مشاورة انصارهم ومجادلتهم في الآراء وتدبير الخطط .

ولما ضعف أمر الاحزاب واغمدت السيوف ، سلّت اللسنة مكانها فكان المعارضون الاذكياء . فاضطر الخلفاء ان يدافعوا عن سياستهم حيناً باللسان واحياناً بالسيف .

كل هذه الظروف جعلت حظ العرب من الخطابة في هذا العصر وافراً ، ولم تبلغ امة قديمة هذا المبلغ الا اليونان والرومان . واسبابها عندهما تشبه اسبابها



عند العرب . فالخطابة لا تقوى الا في البيئات التي يعظم حظها من الحياة الاجتماعية من جهة ، ويعترف فيها بحرية الفرد من جهة ثانية . وهذان الامران ضمنهما الاسلام للعرب ، فكرامة الفرد كانت فيه موفورة وقد لاءم بين حرية الفرد وسلطة الحكومة .

ونخدة طباع العرب ومزاجهم وفصاحتهم وخصب شعورهم ، اظهرت فيهم خطباء مفوهين . ولم يضعف امر الخطابة الا عندما فسد هذا النظام في العصر العباسي فتجاوز سلطان الدولة حد الاعتدال وقضى على حرية الفرد او كاد .

**لغة الخطابة :** كانت اولاً ساذجة لا تمتاز عن لغة التخاطب الا بعناية يبذلها كل من يحاول الاقناع والتأثير . ولما كثر النزاع والجدال اشتدت العناية باختيار الالفاظ والاساليب التي تساعد على الاقناع والفوز .

وكان مثلهم الاعلى القرآن الكريم الاجتماعي بكل معنى الكلمة ، فكله موجه إلى الجماعة .

وكانوا قد شاهدوا تأثيره واختبروه في نفوسهم ونفوس من تقدمهم ، فتأثروا به واقتبسوا منه ، فاكسبهم قوة وليناً لم يكونا في خطابة من تقدمهم .

فالخطابة العربية الاسلامية تمتاز بروعة القرآن وجاذبيته التي تحبب اليك السماع ، واذا قرأت خطيباً من هؤلاء الخطباء المعدودين تحسب انك تسمعه فتحبه ، او تخافه فتفرع منه ، ولكنك في الحالين تحب سماعه . فاذا بحثت عن السبب وجدت اكثره من تأثر الخطباء بالقرآن واخذهم عنه واقتباس معانيه واستعارة الفاظه .

**عادات الخطباء :** الوقوف على نشز ، او صخرة ، او منبر ، او نافذة . الاعتماد على السيف او القوس او الخصرة . لا يكثرون من تحريك اجسامهم ولا يسرفون بالاشارة . لا يترددون في القول . يكرهون الاضطراب وفساد مخارج الحروف ، والتنحنح والسعال .

أول من خطب جالساً الوليد بن عبد الملك ، ولكن القيام سنة مطردة حتى اليوم .

## مميزات الخطابة الإسلامية :

- ١ - روح قرآني ديناً واجتماعاً .
  - ٢ - مضاماته بالسجع والجل المتوازنة .
  - ٣ - الابتداء بالحمدلة .
  - ٤ - كثرة الآيات ، وقد تكون مجموعة آيات ، كخطبة مصعب في العراق حين دعا لمبايعة أخيه طلحة .
- وهذه الخطب ، منها خطب طويلة مسهبه ومنها قصيرة موجزة . وفي كل حال لم تكن على الطريقة اليونانية والرومانية براهين وادلة ، لان العربي يفهم من الاشارة ويكلم القلب أكثر من العقل .
- الخطباء :** عديدون ، دعت إلى كثرتهم الظروف الآنفه الذكر . كان المظنب منهم يخطب طول النهار ، والموجز لا يتجاوز الساعة ، ومنهم من لا يتكلم إلا بضع دقائق .
- اما خطباء العرب في صدر الاسلام والعصر الاموي فهم :

## ابوبكر الصديق

أعلم العرب بالانساب والايام والمفاخر ، صاحب النبي وأول مؤمن به .  
ولي الخلافة بعده ، وأول خطبه خطبة السقيفة عندما دبّ الشقاق باهل  
المدينة ، حتى كادت تتشبث ثورة أهلية .

سمتها : قصيرة ، قوية اللفظ ، تامة المعنى . وكذلك كان انشاء ذلك  
العصر ، وخصوصاً الرسائل ، وهي منتهى البلاغة .

## الامام علي

أشهر خطباء هذه الفترة ، وهو وزيد والحجاج طبعوا الخطابة العربية  
بطابعهم الخاص .

الممامه بالاسلام: ولد قبل الاسلام بسبع سنوات. أدركه الاسلام صبياً فنشأ فيه.  
انصل بالنبي طفلاً وشب في كنفه ، فرأينا فيه ما رأينا من قوة الايمان . شهد مع  
النبي كل الوقعات العظيمة ، فكان قوي النفس شديد البأس . شارك النبي في  
حلو الحياة ومرها لانه ابن عمه وصهره وثابغة عالم .

حيل بينه وبين الخلافة بعد موت النبي فصبر وظل يخلص النصيح للخلفاء  
حتى كانت الفتنة وقتل عثمان ، فتألبوا عليه : عائشة أم المؤمنين ، ومعا طلحة  
والزبير . وثأبته معاوية العدا ، فانفق آخر حياته في حرب سوداء ، وظل  
يكافح حتى قتله ابن ملجم سنة ٤٠ .

**حياته :** أيام النبي كانت حياة جهاد ورجاء ، وفي أيام الخلفاء الثلاثة كانت حياة اذعان ورضاء بقضاء الله في نصح للخلفاء ، اما في آخر عمره فكانت حياة نضال وبأس وحزن .

**صفاته :** علم ، جودة رأي ، خطيب ، بأس ، شجاعة ، اقدام ، تضحية ، تسامح ، صبر .

**خطبه :** احتاج الامام إلى القول والخطابة في آخر ايامه — أي ايام خلافته — فقال وهو ناضج العقل والفكر واللسان .

نسب اليه طائفة كبيرة من الخطب ، يظهر في بعضها التكلف والصنعة لانه منحول ، والبعض الآخر تظهر فيه شخصية بارزة حلوة جذابة شديدة الايمان بالدين والاعتنا بالحق ، لا تتحول عن رأيها إلا مكرهة ، فتصرف عنه صابرة راضية بقضاء الله ، واثقة بان ما عند الله خير مما عند الناس .

وأكثر خطبه متصل بالسياسة ، يتحدث فيه الى أصحابه محرضاً إياهم على قتال عدوهم ، مظهراً حقه في السلطان ، مبيناً ضلال خصومه عن سواء السبيل ، فوفق خطابياً دائماً ، وقلماً وفق عملياً ، لان ظروف حياته كانت اقوى من الخطابة واقوى من الحق واقوى من الصواب . وكانت الناس قد تغيرت ، ومثلهم العليا في الحياة قد تغيرت ايضاً ، واصبح نظام الخلافة ، كما كان يريد علي وكما كان يريد الخلفاء الثلاثة من قبله ، مغايراً لما كان الناس يرجون ويأملون .

## زياد ابن ابيه

ابن ابيه أو ابن سمية أو ابن ابي سفيان ، نشأ نشأة اسلامية محضة . كان ذكي القلب واسع الحيلة حازماً حاد اللسان ميالاً الى العنف يطغى في اكثر الأحيان .

عمل مع أبي موسى الأشعري في البصرة فظهر واعجب به الناس ، حتى عمر نفسه . خاف عمر من دهائه فحال بينه وبين العمل السياسي الدائم . ثم استعان

به الامام علي ، فاحمد ثورة فارسية ووفى لعلي حتى قتل . واستماله بعده معاوية  
والحقه بنسبه وولاه البصرة والكوفة ، وكان يطمع بالحجاز ، وقد مات بالطاعون  
سنة ٥٣ هـ .

ظهرت قوة شخصيته في العراق فاشتد على حزب المعارضة فاذعنت وهدأت ،  
وبطش بالمعتدين المفسدين حتى أقر الأمن وثبت النظام .

وقد حفظت له خطبته البتراء ، سميت بذلك لانه لم يبتدئها بذكر الله . القاهما  
في البصرة فوجم الناس ، فمنهم من خاف ومنهم من مدح متملقاً ، ومنهم من  
انكر ما جاء فيها لانه يخالف لشرع الله والحدود المعروفة ، ولكن السياسة  
العملية بينت لهم انه كان جاداً غير هازل فيما انذر .

**خطبته البتراء :** بدأها بإنكار ما كان عليه البصريون من معصية الله والفسق  
في الدين وطاعة السلطان ، واعلن ان أمور المسلمين لا تصلح الا بما صلحت به من  
قبل ، أي لين بغير ضعف ، وشدة بغير عنف . وذكر ان العراقيين استحدثوا  
آثاماً لم تكن من قبل ، وانه سيحدث عقوبة ثلاثها . واعلن عقوبات فاذا بها  
بجائزة حدود الله كما تقدم : من نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه  
فيه حياً... ثم جعل القتل عقوبة لمن ظهر بعد ساعة معينة في الليل (حكم عرفي) .  
ثم النى في آخر خطابه ما كان بينه وبين الناس من عداوة ، ثم اثبت حق  
بني أمية وسأل الناس الإذعان لهم فذلك انفع .

**شخصيته :** فصاحة لسان ، شدة وعنف ، دهاء ومكر .

## الحجاج

نشأ نشأة اسلامية في الطائف ، وشب في خلافة معاوية ، وعرف ما كانت  
تقوم عليه من دهاء وعنف ، وشهد شدة زياد وقسوته . وكأنه أحب زياداً  
فتمثل به ، فنشأ بعيد المطامع والأمل ، جريئاً ، شديداً لا يتردد .

كان في حرس رَوح بن زُبَاع ثم صار منظماً للعسكر في عهد عبد الملك ،

فجد وجزم فرفعت مرتبته ، فصار قائداً للجيش الذي ارسله عبد الملك لمحاربة ابن الزبير في الحجاز ، فحصر مكة وهدم الكعبة ، وقتل ابن الزبير ومثله به . ثم ولّاه عبد الملك على العراق ، فاسكت المعارضة وأقر النظام وأخاف الناس ، وبسط سلطانه على الشرق الإسلامي كله ، فكسر الحوارج وبسط سلطان المسلمين على بلاد لم تكن لهم .

**صفاته :** لسانه كقلبه جرأة ، أشد من زياد تعطشاً للدماء ، ولسانه أهدأ من سيفه ، وخطبه تتم عن أكبر طاغية .

**خطبه :** تمتاز بشدة الفاظها ومعانيها ، وكثرة الاقتباس من القرآن والشعر ( لأنه كان معلماً ) . جملة متقطعة ، يلقيها على الناس كصخور تقذف من المنجنيق ، فأذهلهم وأفسد عليهم عقولهم ، فصور لهم الحق باطلاً والباطل حقاً ، واقتادهم فسيثهم حيث شاء . وهكذا وطد سلطان الأمويين حتى مات في آخر أيام الوليد بن عبد الملك .

**بعد الحجاج :** وظلت الخطابة بعد الحجاج كما كانت في عهده . واتخذوه مع زياد وعلي مثلاً أعلى لأجادة القول والاتقان ، فتحدثهم من جاء بعدهم ، ومن هذا التحدي تقرر بعض أصول الخطابة .

ثم كثرت المقالات الدينية والسياسية وكثرت المناظرة ، واستحالت الخطابة آخر عهد بني أمية فصارت أقرب إلى الخطابة السياسية ، واشتد هذا الجدل حتى قام مقام الخطابة أيام العباسيين .

## منتخبات من خطب الحجاج

سمع الحجاج - وهو في قصر الكوفة - تكبيراً في السوق ، فراعته ذلك ، فصعد المنبر وبعد ان حمد وأثنى قال : يا أهل العراق يا أهل الشقاق والنفاق ومساوىء الاخلاق ، وبني الكيعة وعبيد العصا واولاد الإمام والنقع بالقرقرة ، اني سمعت تكبيراً لا يراد به الله وانما يراد به الشيطان ، وانما مثلي ومثلكم ما قال ابن براق الهمداني :

وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل انا في ذا بالهمداني ظالم  
متى تجمع القلب الذكي وصارماً وانساً حياً تجنبتك المظالم  
اما والله لا تقزع عصا بعضاً إلا جعلتها كأمس الدابر .

ومن خطبة بالبصرة : ان الله كفانا مؤونة الدنيا وأمرنا بطلب الآخرة فليته كفانا أمر الآخرة وأمرنا بطلب الدنيا ، ما لي أرى علماءكم يذهبون وجهالسك لا يتعلمون وشراركم لا يتوبون ، ما لي أراكم تحرصون على ما كفيتم وتضيعون ما به أميرتم ، ان العلم يوشيك ان يُرفَّع ، ورفع ذهاب العلماء ، ألا واني أعلم بشراركم من البيطار بالفرس ، الذين لا يقرأون القرآن إلا هجراً ولا يأتون الصلاة الا دبراً ، الا وان الدنيا عرض حاضر يأكل منه البر والفاجر ، الا وان الآخرة داجل مستأخر يحكم فيها ملك قادر ، ألا فاعملوا وأنتم من الله على حذر واعلموا انكم ملاقوه ليجزي الذين أساؤا بما عملوا ويحزي الذين أحسنوا بالحسنى ، ألا وان الخير كله بحذافيره في الجنة ، ألا وان الشر كله بحذافيره في النار ، ألا وان من يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ،

واستغفر الله لي ولكم .

**خطبة الحزبي :** يا أهل العراق اني لم أجِد دواء أدوا لدائكم من هذه المغازي والبعض لولا طيب ليلة الاياب وفرحة القفل ، فإنها تعقب راحة واني لا أريد الفرح عندكم ولا الراحة بكم ما أراكم إلا كارهين لمقاتلي أنا والله لرؤيتكم أكره ، ولولا ما أريد من تنفيذ طاعة أمير المؤمنين فيكم ما حملت نفسي مقاساتكم والصبر على النظر اليكم ، والله أسأل حُسْنَ العون عليكم .

وشاع ان الحجاج مريض ففرح اهل العراق وقالوا مات الحجاج فلما بلغه ذلك ، تحامل حتى صعد المنبر وقال : يا اهل الشقاق والنفاق ، نفخ ابليس في مناخركم فقلتم مات الحجاج ومات الحجاج ، فمه والله ما احب ان لا أموت وما أرجو الخير كله الا بعد الموت وما رأيت الله عز وجل رضي الخلود لاحد من خلفه الا لاهوتهم عليه ابليس .

وخطب الحجاج فقال : سوطي سيفي ونجاده في عنقي ، وقائمه في يدي ، وبابه قلادة لمن اغتر بي . وخطب ايضاً فقال : اللهم ارني الغي غياً فاجتنبه ، وارني الهدى فاتبعه ولا تكني الى نفسي فاضل ضللاً بعيداً ، والله ما أحب ان ما مضى من الدنيا لي بعماق هذه ولما بقي منها بما مضى .

خرج الحجاج يريد العراق واليا عليها حتى دخل الكوفة حين انتشر النهار فبدأ بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو ملثم بعمامة حمراء فقال عليّ بالناس ، حتى اذا اجتمعوا بالمسجد قام ثم كشف عن وجهه ثم قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفي نزار	كنصل السيف وضاح الجبين
وماذا تبتغي الشعراء مني	وقد جاوزت حد الاربعين
أخو خمسين مجتمع أشدي	وتنجدني مداورة الشؤون
واني لا يعصود الي قرني	غداة العيب إلا أي حين

أما والله اني لا أحمل الشر بحمله واحذوه بنعله وأجزيه بثله ، واني لأرى



رؤوساً قد اينعت وحن قطافها واني لصاحبها ، واني لانظر الدماء بين المعائم  
واللحي تترقرق .

قد شمريت عن ساقها فشمري هذا أوان الشد فاشتدي زيم  
قد لفها الليل بسواق حطيم

لست براعي ابل ولا غم ولا يجزار على ظهر وضم  
قد لفها الليل بمصلي

اروع جراح من الدوي مهاجر ليس باعراي  
قد شمريت عن ساقها فشدوا

ما علتي وانا شيخ إد والقوس فيها وتر عرد  
مثل ذراع البكر أو أشد

اني والله يا أهل العراق، ومعدن الشقاق والنفاق ومساويء الاخلاق، لا يغمز  
جانبي كغماز التين ولا يقعق لي بالسنان ولقد فررت عن ذكاء وفتشت عن  
تجربة واجريت مع الغاية . وان امير المؤمنين قد نكب كنانته ثم عجم عيادها  
فوجدني أمرها عوداً واشدها مكسراً فوجهني اليكم ورماكم بي . فانه قد طالما  
اوضعت في الفتن وسنتم سنن الغي وايم الله لأحونكم لحو العصا ولأقرعنكم قرع  
المروة ولاعصبنكم عصب السلعة ولاضربنكم ضرب غرائب الابل . اما والله لأعد  
الا وفيت ولا اخلف الا فريت ، واياي وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل  
وما يقولون وفيم انتم ، والله لتستقيمن على طريق الحق او لأدعن لكل رجل  
منكم شغلاً في جسده ، من وجدته بعد ثلاثة من بعث المهلب سفكت دمه  
وانهبت ماله وهدمت منزله .

خطبة الحجاج بعد دير الجماجم : يا اهل العراق ان الشيطان قد استبطنكم  
فخالط اللحم والدم والعصب والمسامع والاطراف والاعضاء والشفاف ، ثم  
امضى إلى الانحاح والاصمخ ثم ارتفع فعشش ثم باض وفرخ فحشاكم شقاقاً ونفاقاً ،  
وان اشركم احد خلافاً اتخذتموه دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه ومؤمراً  
تستشيرونه ، وكيف تنفكم تجربة او تعظكم وقعة او يحجزكم اسلام ، او

يردكم ايمان ، الستم اصحابي بالاهواز حيث رمتكم المكر ، وسعيتم بالغدر ،  
واستجمعتم للكفر ، وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا ارمىكم  
بطرفي تتسللون لو اذا وتتهزمون سرعا يوم الزاوية . وما يوم الزاوية !  
بها كانت فشلكم وتحاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليسه عنكم اذ  
وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها النوازع الى اعطائها ، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ،  
ولا يلوي الشيخ عن بنيه ، حتى عضكم السلاح وقصمتكم الرماح يوم دير الجماجم .  
وما دير الجماجم ا بها كانت المعارك والملاحم بضرب يزيل الهام عن مقبله ، ويذهل  
الخليل عن خليله . يا اهل العراق والكفرات الفجرات ، والغدرات بعد الخفريات ،  
والثورة بعد الثورات ان ابعثكم الى ثغوركم ، عللتم وخفتم وان امنتم ارجفتم وان  
خفتم نافقتم ، لا تذكرون خشية ، ولا تشكرون نعمة ، يا اهل العراق هل  
استخفكم ناكث ، واستفواكم غاو ، واستفزكم عاص ، واستنصركم ظالم ،  
واستعضكم خالم الا وثقتموه واويتموه وغررتموه ونصرتموه ورضيتموه ، يا  
اهل العراق ، هل شغب شاغب ، او نعب ناعب ، او نعق ناعق ، او زفر  
زافر ، الا كنتم اتباعه وانصاره ؟ يا اهل العراق ألم تنهكم المواعظ ؟ ألم تحجزكم  
الوقائع ؟

ثم التفت الى اهل الشام فقال : يا اهل الشام ، انما انا لكم كالظلم الذاب عن  
فراخه ينفي عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر . ويحميها من  
الضباب ، ويحرسها من الذباب ، يا اهل الشام ، انتم الجبة والرداء ، والعدة  
والخذاء .

## النثر الفني

لم يكن للجاهليين نثر فني بالمعنى الدقيق ، انما كانت لهم لغة غنية عذبة في آخر الجاهلية وأول الاسلام . وكانت كتاباتهم شبه مقتصرة على أعمالهم التجارية ، وربما كتبوا رسائل قصيرة في حاجاتهم . ولم تكن لغة التواصل إلا لغة التخاطب .

اما الكتابة فشاعت وعمت بعد هجرة النبي ، كما قلنا سابقاً . حث النبي على تعلم الكتابة ، وصدرت عنه وعن أصحابه كتب مثلت فصاحتهم وطريقتهم الخاصة في التعبير ، وما هي إلا لغة حديثهم الخاصة والعامة ، أي انه لم يكن فرق ظاهر بين لغة الكتابة ولغة الخطابة ولغة الحديث .

فكثرة المصالح واختلاف الآراء والتنافس بين الأحزاب رقت الخطابة وطورها . وهذه الأسباب أيضاً جعلت حاجة الدولة إلى الكتابة قوية شديدة لبعث المسافات والحاجة إلى الاتصال بالولاة والعمال . على ان بين الخطابة والكتابة في هذا العصر فرقاً لا بد من ملاحظته .

**فالخطابة** عربية خالصة نشأة وتطوراً في القرن الاول ، اما **الكتابة** فظلت عربية خالصة حتى كثرت المصالح وتعقدت ، وكانت الفتوح ، فاضطر المسلمون إلى تنظيم الدولة ووضع الاصول والقواعد التي تجري عليها الادارة وأمور الجيش ، والخراج .

كان العرب يجهلون هذه الادارات فاستعانوا بالامم المغلوبة واستعاروا لذلك نظمها باديء بدء ، فكان النظام فارسياً في العراق وفارس ، ويونانياً أو قبطياً

في الشام ومصر ، حتى انقضى الجيل الاول . فعرف العرب اللغات الأجنبية ، وأحسن الأجانب اللغة العربية فنقلت الدواوين إلى اللغة العربية في جميع أقطار الدولة .

بدا ذلك في أيام عبد الملك وتم رويداً رويداً . وكان الأجانب الذين تعلموا اللغة العربية أكثر من العرب الذين تعلموا اللغات الأجنبية ، فاستمر الخلفاء يستمعون بالكتاب والعمال من الموالي ، وعني هؤلاء بكتابة الدواوين عناية عظيمة واتخذوها وسيلة يحفظون بها لانفسهم شيئاً من المكانة ويرقون بها إلى استرضاء الخلفاء والولاة .

فاتقان هؤلاء الموالي صناعتهم الفنية ، وخدمتهم اللغة العربية ، ومعرفتهم العرب وحرصهم على جودة القول والبراعة فيه ، أظهرت في الأدب العربي هذه الظاهرة التي لا نجد لها الا قليلاً في تاريخ الأمم القديمة الأخرى ، وهي : ان الرسائل الرسمية الفنية أصبحت مظهراً للجمال الفني الأدبي ، يجد قارئها لذة فيها كأنه يستمع لشاعر مجيد أو خطيب حاذق .

ففي هذا النوع ينحصر النثر الفني ، وما عداه فبعض أمثال جرت على ألسنة الفصحاء أو ما كان ينشئه القصاص والعلماء كالتي نجدها في كتب التاريخ والأدب .

**سالم وعبد الحميد :** وأول من تفوق في صناعة الكتابة الرسمية سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه ، ثم تلميذه عبد الحميد بن يحيى ، كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين الملقب بالحمار لعظم جلده . وقد دعوه زعيم الكتاب لان من بعده اقتفى أثره حتى قالوا ساجعين كعادتهم : بدأت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد .

فبعد الحميد هو أول من طوّل الرسائل ونظمها فجعل لها مقدمة وخاتمة وجعلها ذات تسلسل منطقي ، واستعمل التحييدات وأضفى على رسائله روحاً دينية . ولعل تأثر ابن العميد به هو الذي حملهم على قول تلك السجعة الآنفة الذكر . وهذه رسالة من رسائله وجيزة جداً ، ذكرناها لان الكتاب بعدها تحدثوها . واليكها :

« حقّ موصل كتابي اليك عليك كحقه عليّ إذ رآك موضعاً لأمله أهلاً  
لحاجته ، وقد أنجزت الحاجة فصدق أمله » .

ولا تظن إن جميع رسائله من هذا الطراز فهناك رسائل أطول من يوم  
الجوع .

انصح جميع الأدباء والمتأدبين أن يفتشوا عن رسالة عبد الحميد إلى الكتاب ..  
فهذا النوع ، ظهر واضحاً جلياً قوياً في آخر العصر الأموي ولم يبلغ أشده  
إلا حين تقدم القرن الثاني أيام بني العباس .

وهذا النثر ، وإن يكن عربي اللهجة والأسلوب ، فلأجانب فيه يد طولى .

## منتخبات عبد الحميد الكاتب

كتب عبد الحميد إلى أهله وهو منهزم مع مروان : اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالمكاره ، فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ، ومن عضته بناها ذمها ساخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً لها ، وقد كانت اذ اقتنا أفويق استعطيناها ثم جمحت بنا نافرة ورمقتنا مولية فملح عذبتها وخشن لينها ، فابعدتنا عن الاوطان وفرقتنا عن الاخوان . فالدار نازحة والطير بارحة . وقد كتبت والايام تزيدنا منكم بعداً واليكم وجداً ، فإن تم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وان يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع اليكم بذل الأسار ، والذل شر جار . نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ان يهب لنا ولكم الفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الابدان والاديان ، فانه رب العالمين وارحم الراحمين .

بما كتبه موصياً بشخص : حق موصل كتابي عليك كحقه علي ، إذ جعلك موضع لأمله ورآني أهلاً لحاجته ، وقد انجزت حاجته فصدق أمله .

من وصيته للكتاب . وإياكم والكبر والسخف والعظمة ، فانها عداوة مجتلبة من غير احنة ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتم ، وتواصوا عليها بالتي هي أليق لأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم ، وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويقرب اليه أمره ، وان أقعد أحداً منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته .

من وصفه للعطر والصيد :

وقد أمطرتنا السماء مطراً متداركاً فروت منه الأرض وأزهر البقل وسكن  
القتام من مثار السنايك ومتشعبات الأعاصير مهلة ان سرنا غلوات ثم  
برزت الشمس طالعة من الحجاب وانكشفت من السحاب مسفرة فتلات  
الاشجار وضحك النوار وانجلت الابصار فلم نر منظراً حسناً ولا مرموقاً أشبه  
شكلاً من ابتسام نور الشمس عن اخضرار زهرة الرياض والحيل ترح بنا نشاطاً  
وتجتذبنا اعنتها انبساطاً ثم لم نلبث ان علتنا ضبابه تقصر طرف الناظر وتخفي  
سبل السلام تغشانا قارة وتنكشف أخرى ونحن بارض دمنة السراب أشبه  
الاطراف مغدقة الفجاج مملوءة صيداً من الطباء والثعالب والأرانب فأدانا المسير  
إلى غابة دونها مألوف الصيد ومجتمع الوحش ونهاية الطلب ، - إلى ان يقول إذ  
عنت لهم الطباء - تحف حفيف الريح عند هبوبها تسف الأرض سفاً كاشفة عن  
آثارها طالبة لخيارها حارشة باظفارها قد مزقتها تمزيق الرياح الجراد فمن صائح  
بها وناعر وهاتف بها وناعق يدعو الكلب باسمه ويفديه بابيه وامه وراكض تحت  
مفره وخافق بطلبه الرمح وطامع بمنعه وسانح قد عارضه بارح، قد حيرتنا الكثرة  
والهجتنا القدرة حتى امتلأت أيدينا من صنوف الصيد والله المنعم الوهاب .

وكتب هذه الرسالة عن مروان بن محمد لولده عبدالله وكان أرسله لقتال  
الضحاك :

أما بعد، فان أمير المؤمنين عندما علم من توجيهك إلى عدو الله الجلف الجافي  
الاعرابي المتسكع في حيرة الجهالة وظلم الفتنة ورعاة الذين عاثوا في الأرض  
فساداً وانتهكوا حرمة الاسلام استخفافاً وبددوا نعمة الله كفرأ واستحلوا دماء  
أهل سلمه جهلاء، أحب ان يُعهدَ اليك في لطائف امورك ودخائل أحوالك عهداً  
يحملك فيه أربه وان كنت بحمد الله من دين الله وخلافته بحيث اصطنعك الله  
لولاية العهد مختصاً لك بذلك دون لحتك وبني أبيك . - ويفيض بالمواعظ  
حتى يقول :

من ذلك ان تملك أمورك بالقصد وتداوي جندك بالاحسان وتصون شرك  
بالكتان وتداوي حقدك بالانصاف وتذل نفسك بالعدل وتحصن عيوبك بتقويم

أودك وتمنع عقلك من دخول الآفات عليه بالعجب المردي واثاتك فوقها  
الملال وفوت العمل ، وخلوتك فاحرسها من الغفلة .

إلى ان يقول : وامنع أهل بطانتك وخاصة خدامك من استلحام أعراض  
الناس عندك بالنسبة والتقرب اليك بالسعاية والاعزاء من بعض ببعض والنعمة  
اليك بشيء من أحوالهم المستترة عنك .

ثم يذكر له عيب الملوك ويحثه على اجتناب بيئتهم فيقول عن أدب مجلس  
الملوك :

كثرة التنخيم والتبصق والتنخع والثوباء والتمطي والجشاء وتحريك القدم  
وتنقيص الأصابع والعبث بالوجه واللحية والشارب أو المخرصة أو ذؤابة السيف  
أو الايماض بالنظر أو الإشارة بالطرف إلى بعض خدمك بأمران أردنه أو  
السرار في مجلسك أو الاستعجال في طعمك وشريك الخ ..

ويختتمها بالدعاء بقوله : أيدك الله بالنصر وغلب لك على القوة وعصمك من  
الزئغ الخ ...



## اسلوب كتابة هذا العصر

في عهد الخلفاء الراشدين كان الخليفة بنفسه يتولى أمر الرسائل إلى أن تعددت الشؤون وكثرت ، فاضطروا إلى الدواوين فدونها عمر بن الخطاب . ثم عهد الخلفاء بعده إلى الكتاب من العرب والمساوي والمستعربين ، ثم على توالي الأيام أصبحت الكتابة آلة للوزراء ، أي أصبح هؤلاء الكتاب يلقبون بالوزراء . كانت الكتابة في الاقطار بلغة اهلها إلى أن أصبحت اللغة العربية لغة الدولة كلها ، وذلك في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد .

### اسلوب الكتابة ومميزاتها :

- ١ - الاقتصار في الإغراض على القدر الكافي لدولة عربية .
- ٢ - الاقتصار في المعاني على الامام بالحقائق وتوضيحها بلا مبالغة ولا تهويل .
- ٣ - استعمال الألفاظ الفعلة الفخمة والعبارات الجزلة والاساليب البليغة في مخاطبة العرب الفصحاء ، وكان البيان هدفهم يكتبون إلى الرجل بقدر ما يسيغ .
- ٤ - مراعاة الإيجاز حيث لا تدعو الحال إلى الإطناب .
- ٥ - قلة التفتن في انواع البدء والختام .
- ٦ - استعمال الضمائر بما وضعت له في الأصل ، إلى أن ولي الوليد ففخم المكاتبات .

## العلوم والتدوين والتصنيف

تنحصر العلوم في هذا العصر بثلاثة انواع :

**الدينية :** اقبل كثيرون من الصحابة على القرآن الكريم يتدارسونه ويتفهمونه ، ومن أشهرهم عمر وعلي وزيد بن ثابت وعائشة ، ومن هؤلاء تفرق فريق في الامصار ، فاختدوا عنهم وعرفوا بـ « التابعين » .

ثم اشتغل في هذا العلم الموالي ، فكان شغلهم على نمط قومهم ، ومن أشهرهم الحسن البصري ، ومحمد بن سيرين بالكوفة .

**التاريخية :** بدأت الحركة التاريخية تتد لان الداخلين في الاسلام من الاجانب بدأوا يذكرون تاريخ امهم بين المسلمين . فانتشرت أخبار اليهود والفرس ، فمضى المسلمون بالسيرة النبوية وصحابة الرسول ، وفتوحات عمر وابي بكر وأعمالها ، وغير ذلك مما كان اسماً للتاريخ الذي كتب في العصر العباسي .

**الفلسفة :** بثتها المدارس السريانية المثقفة بالثقافة اليونانية ، ومن هذه المدارس أكثر الاطباء الذين كانوا في قصور بني أمية . وقد كانت الفلسفة متصلة كل الاتصال بالطب كما ظلت عليه الحالة في الاندلس ، ومن أشهر هؤلاء « ابن اثال » طبيب معاوية ، وهو نصراني ، وطبيب آخر يهودي اسمه ماسرجويه ، طبيب عمر بن عبد العزيز .

كل هذه العلوم كانت ساذجة بسيطة في هذا العهد ، ولم تنضج ولم يكثر التأليف فيها إلا في العصر العباسي .

## التدوين والتصنيف

لم يدون المسلمون شيئاً في بادئ امرهم . أحجموا عن التدوين خوفاً من الاعتماد على الكتب وترك الحفظ ، ولما استفحل الأمر تداركوا البلبلة فدونا :

١ - القرآن الكريم ، وذلك في عهد الخلفاء الراشدين .

٢ - النحو ، في عهد الراشدين أيضاً . أول من كتب فيه ابو الاسود الدؤلي آخذاً عن علي ، وعن نمط النحو السرياني .

٣ - الحديث الشريف ، على عهد عمر بن عبد العزيز .

هذا كل ما دون وصنف . أما بقية العلوم فعرفوها كما تقدم ، إلا انه لم يصل البناء شيء مما كتبوه فيها .

**الخلاصة :** نشط الامويون الآداب وخصوصاً الشعر والخطابة ، وراجت سوق الأدب في البصرة والكوفة ، وكثر الشعراء فنظموا في كل باب ، وفقد كثير مما نظموا .

ففي العصر الأموي تكونت الفقه والتفسير والنحو وضبط الخط والإعجام والحركات .

وفيه رسخت اللغة العربية في المملكة الاسلامية بنقل الدواوين اليها .

وفيه أيضاً نقلت بعض العلوم الطبيعية .

أما ما خلا الشعر والخطابة فلم يصلنا كتاب في علم من العلوم ، وكل ما بين أيدينا من كتب ومؤلفات شرعية لسانية أدبية في التاريخ والجغرافيا ، أو في علم من العلوم ، إنما هو من ثمار العصر العباسي .

حتى ان الشعر الأموي وصل الينا من رواة العصر العباسي .  
**الرواة :** هم عمدة العرب في جاهليتهم وصدر الإسلام ، في ضبط علومهم وآدابهم . أما تدوين الكتاب الحكيم والحديث فقد تقدم ذكره ، وأما الشعر فبقي على ما كان عليه في الجاهلية ، لكل شاعر راوية ، أو عدة رواة . فهذبة ابن خشرم راوية الخطيئة ، وجميل راوية هدبة ، وكثير راوية جميل ، وأبو شفل وعبيد أخو ربعة بن حنظلة راويتا الفرزدق ، ومربع راوية جرير والفرزدق معاً ، الخ .  
وظل الأمر كذلك حتى أواخر هذا العصر ، فاشتغل العلماء بالرواية ، وصار الراوية منهم يروي لمئات من الشعراء والشواعر .  
ومع تشدد الناس في تصحيح الرواية سنة وادباً ، حدث في الحديث والشعر والخطب كثير من التحريف والتصحيف والنقص والزيادة والاتحال .

### حماد الراوية

**سيرته :** أبو ليلى حماد بن ميسرة ، أعلم الناس بأيام العرب واخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها .  
كان في أول أمره لصاً صعلوكاً ، ترك ما كان عليه وانصرف الى الأدب ، وهو الذي جمع المعلقات السبع .  
قربه الامويون وآثروه ، وكثيراً ما كانوا يستزيرونه ، ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويحزلون صلته . ادرك العباسيين فلم يكن له كبير حظ عندهم . يؤخذ عليه في روايته قلة الأمانة ، فإنه كان ينحل من يروي لهم ما لم يقولوه فيفسد شعر القدماء .  
دفعه الى ذلك الطمع وميل العرب الى التنافس بالمجد القديم ، فاختلق لهم ما لم يُقَلْ لاسراضائهم ، وطمعاً بجوائزهم ، فالحق أناساً بغير انسابهم وأيتد مزاعمه بأقوال انتحلها .  
وكذا فعل خلف الأحمر ، الراوية أيضاً ، وقصته مع أبي نواس مشهورة .

## القرآن الكريم وتأثيره

نزل القرآن على الرسول الكريم في أوقات مختلفة ، ولم يكتب دفعة واحدة ، بل كتب على سعف النخل ورق الغزال والحجارة والواح العظام .

حفظه علي وعبيد بن كعب وخصوصاً زيد بن ثابت .

**ترويه وجمعه :** جمعه زيد بن ثابت بامر ابي بكر ، ولم يحفظ الا السورة التي يتفق على روايتها شاهدان ، فنتج عن ذلك ان سوراً عديدة لم تحفظ . فوقع خلاف بين مسلمي الاقطار البعيدة ، فقام عثمان وجمع السور كلها في كتاب واحد سمي « قانوني » واتفق كل النسخ .

جمعه الحاضر صورة طبق الأصل عن جمع عثمان .

**تقسيمه :** يقسم إلى سور ( والسورة كلمة عبرانية معناها المديونة ) . اما سوره فعددها ١١٥ ، منها ٩٣ مكية و ٢٢ مدنيّة . نسبت إلى المكان الذي نزلت فيه ، أي مكة والمدينة .

اما ترتيبه فعلى نظام خارجي ، أطول سورة في الاول وهلم جرا دون مراعاة المعنى والتاريخ ، ما خلا سورة الفاتحة لانها فاتحة الكتاب .

أول ما نزل منه « اقرأ باسم ربك الذي خلق الخ . » وآخر ما نزل منه « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت نعمتي عليكم ، الخ . »

**ترتيب السور :** تقسم إلى آيات يختلف عددها باختلاف السور ، فبينما سور البقرة ٢٨٦ آية نرى السورة الاخيرة ٦ آيات ، وسورة النصر ثلاث آيات فقط .

وقد قسم القرآن الكريم ٣٠ جزءاً .

من حيث المعنى : ثلاثة اقسام :

**القسم الاول :** يخاطب به شعب غير مؤمن بالتوحيد والبعث . والقرآن كلام الله . الجنة للصالحين والنار للهالكين . يدعو إلى عبادة الله الواحد ، ويظهر قدرته الفائقة ووحدانيته من النظر إلى مخلوقاته ، والعالم والاجرام العظيمة ، الخ .

وتذكير بما حل بمن كفروا به ، وفي أكثر هذه السور يتكلم الخالق . وهذا القسم من السور المكية القصيرة .

**القسم الثاني :** يخاطب به شعب مؤمن ولكنه غير عارف بطرق العبادة . ففيها فرض الصلاة والصوم والحج والزكاة . ففي هذا القسم تنظيم طرق العبادة لله ، وسور هذا القسم مكية ومدنية .

**القسم الثالث :** الكلام موجه إلى شعب مؤمن يؤلف الهيئة الاجتماعية . ففيه تنظيم القضاء ، والشرائع المدنية من زواج وطلاق ومعاملات الخ . فلذلك طالت السور وتغيرت لهجتها .

**أسلوبه :** يخالف أساليب العرب في نظمها ونثرها : تأليف حسن ، كلمات ملتزمة ، إيجاز وجودة مقاطع ، انسجام ، قصص ، امثال بديعة ، موسيقى لا نهاية لها ، سهولة في اللفظ مع شدة ارتباط في التعبير . كل هذا جعله في أعلى درجات البلاغة ، وجعل لأسلوبه من القوة ما يملأ النفس روعة ، فلا تمل ترديده وقراءته .

يسجع أحياناً ولا يلتزم السجع ، ويوازن ولا يلتزم الموازنة . الفاظه سهلة ، قلّ أن تجد فيها غريباً ، وهي مع سهولتها جزلة عذبة ، وهي بعضها مع بعض متشاكلة منسجمة لا نبوّ بينها . فإذا أضفت إلى ذلك سموّ معانيه أدركت سر بلاغته واعجازه ( المجلد : لطف حسين ورفاقه ) .

هو في السور المدنية غيره في الغزوات ، طويل الآيات هادئ المقاطع يفيض لينا ورحمة .

**تأثيره :** سحر العقول بلسانه ، فمكفوا عليه يحفظونه ويقتبسون منه ويحاكونه ، ويتأثرون بألفاظه وتركيبه .

فللقرآن أعظم فضل على اللغة في وحدتها وانتشارها ، واحداث علوم جديدة فيها ، وتحليدها .

له في وحدة اللغة أثر بيّن ، باحكام تركيبها وتهذيب عبارتها ، ونشره اياها بانتشار الدين ، وحفظه لها على فصاحتها الأولية . فمن حيث هو كتاب سماوي منزل ضمن لها الحياة على مدى الأجيال ، ما دام في الكون عربي متمسك بدينه ، وصانها من كل ما يشوّه خلقها ، فأصبحت وهي اللغة الوحيدة الحية بين اللغات القديمة التي اختفت آثارها .

وقد أحدث القرآن علوماً شتى ، وجمع كلمة العرب عموماً والمسلمين خصوصاً حيث كانوا ، وألف منهم عيلة واحدة على نمط واحد .

وتأثيره في النثر أكثر من تأثيره في الشعر ، أي ان أثره في الخطابة واضح جلي . والخلاصة ، مها قلنا عن شدة تأثير القرآن في العقلية العربية فلا نغالي .

### **خلاصة :**

١ - ربط اللغة العربية وجعلها لهجة واحدة ، فصارت اللغة السائدة في الجزيرة ، وتحدت معاني الكلمات كما جاءت فيه .

٢ - توحيد العرب . بتوحيد اللغة توحدت الأمة ، وبواسطة القرآن فرضت على شعوب كثيرة فصارت لغتهم .

٣ - ادخال كلمات جديدة وتعابير خاصة ، منها عربية فتغير معناها للدين ، ومنها غير عربية ككثير الخ . وبعض اسماء علم عربت .

٤ - قواعد الوقف ، وضبط الألفاظ ، بسبب تعلمه غيباً بالشكل الكامل .

٥ - النثر - أوصله اليها وهو لم يكن موجوداً في الجاهلية - كما كان يحكى في ذلك العهد ، فجعل العربية أقدم لغة حية .

## العصور العباسية

### سقوط الامويين وقيام العباسيين

تحدثنا فيما سبق عن تكون الاحزاب في الأمة العربية وكيف استقام الأمر للامويين، ولكن هذه الهدنة كانت على دخن، فالعرب كانوا احزاباً، بينما كان الشعب الفارسي متربصاً بهم الدوائر لانهم غلبوه على أمره واستولوا على ملكه، فظل يحاربهم سرّاً، ويحاول قلب الملك الجديد. واذ لم يستطع ذلك مباشرة لجأ الى مبدأ « فرّق تسد »، فانتصر للعباسيين ووقف يرمي سهامه على الأمة العربية، متحصناً وراء رجل من آل البيت. وهذا ملخص ما حدث :

اتخذ الفرس مأساة الحسين سلباً كما اتخذ معاوية مقتل عثمان. وهناك رجل آخر هو جحدر الكندي بن عدي، قتله معاوية في نفر من اصحابه، فكان للقيسين كالشيد.

فنشأت جمعيات سرية « التقيّة » مبدأها جواز التكمّ حق في العقائد الدينية اذا كان هناك من خوف. اصف الى ذلك ان الاعاجم حقدوا على العرب الامويين المتمسكين بالعصبية العربية العاملين على احتكار المناصب لنبلاء العرب وعلى احتقار الدخلاء. ومن تلك النعمة تولدت « الشعوبية ».

كانت هذه الاحزاب تنفق الاموال وتضحي بكل غال في سبيل النجاح، وخصوصاً الفرس. أما الأمويون فكانوا لاهين باثارة روح العصبية بين اليانبة والمضرية، يستميلون هذا حيناً وذاك آونة، فضعف شأنهم.



كان زمام المعارضين بيد ابي مسلم الخراساني الذي راح يعمل بلا هوادة ، والامويون لاهون لا يباشرون الادارة بانفسهم ، بل يكلونها الى ارباب اللهو والمجون . وتنازعوا على الخلافة ، فاثاروا القلاقل والبلبله في البلاد فضعفت همّتهم ولعب الفساد بهم .

لم يكن النزاع بين العرب والفرس نزاعاً سياسياً فقط بل دينياً ايضاً ، اراد الفرس ان يدخلوا في الاسلام شيئاً جديداً حتى الاباحية ، فمهدوا السبيل لشييع عديده منها « الاباضية » ، زعيمها عبدالله بن اباض ، مبدأها قتل الخليفة الاموي لانه أموي ، لأنه خليفة باغ مسيطر على الاسلام بغير حق .

**الحركة العباسية:** كانت تدعمها سيوف الفرس وأموالهم ويدعو لها رجالهم ، همها القضاء على الامويين ونقل الخلافة الى آل البيت . فأسسوا الجمعيات القوية في العراق وخراسان ، وجمعوا زكاتهم وسلموها لمحمد بن علي « محمد الحنفية » مرشحهم للخلافة ، فسار معهم سرّاً في الأمر . ولما مات ولي ابنه عبدالله من بعده ، ثم عقبه محمد بن علي بن عبدالله بن العباس فاستسلم للفرس وأقام في خراسان لاعتقاده انهم مخلصون وهو الذي قال : « أبى الله ان تكون شيعتنا إلا أهل خراسان ، ولا تنصر الا بهم . »

ان بعد خراسان عن الشام جعلها ارضاً خصبة صادفت فيها الدعوة العباسية نمواً سريعاً ، فاخذ امر دعائها يشتد ، فتعقبهم الامويون فلم يقفوا لهم على أثر . وأهم رجالهم بكير بن مهران ، وهو شاب فارسي غني وخطيب مفعّوه ، وغيره ممن التفتوا حوله من الفرس والشيعة ، فضحوا بالمال والراحة والوقت .

ثم عقب محمد بن علي ابنه ابراهيم المعروف بالامام ، يعضده شاب فارسي داهية هو ابو مسلم الخراساني ، رجل الدولة العباسية .

قدمه ابراهيم الامام واسند اليه زعامة النقباء في خراسان واوصاه بالتكتم ، فظهر براعة في نشر الدعوة . أرسل الدعوة من خراسان بزي التجار إلى النواحي ، فعظم امره واحبه الجميع ، وصار أعز الناس منزلة وارفعهم مقاماً .

سياسته « فرق تسد » . أضرم نار الخلاف بين الامويين باذلاً الاموال في سبيل اشغالها ، فوقعت العصبية بين المضرية واليمنية بخراسان لان الحكومة كانت على عهد مروان بن محمد الخليفة الاخير لا توظف احداً من اليمنية . فوالى خراسان ، نصر بن سيار ، كان متعصباً على اليمانية لبغضهم .

فغضب زعيمهم الكرمانى واعتزل الحكومة ونصب لهم العدا ، فأخذ ابو مسلم يتقرب من الزعيمين الكرمانى وابن سيار وينفذ اليها الكتب ويساعدهما مالياً ، حتى استمال الكرمانى لانه كان يختلف مع نصر الذي سجنه .

فلما اشتد الخلاف بين الزعيمين ، حاول العقلاء من العرب اصلاح ذات البين ، فابى الكرمانى لعدم ثقته بنصر . وهكذا ظل العرب يقتتلون نحو عشرين شهراً في خراسان ، وابو مسلم يضرم النار ليوهن قوتهم ويتحين الفرصة لضربهم ضربة قاضية تهلكهم .

فتألم نصر بن سيار لما اصاب العرب ، فاستنجد بمروان بن محمد آخر خلفاء بني امية ليدراً خطر العباسيين قبل ان يهاجموه ويحبروه على الانسحاب الى العراق ، او ليضعف شأن ابي مسلم قبل استفحاله . فكتب الى الخليفة مروان رسالة جاء فيها :

« قد بايعه — اي أبا مسلم — ٢٠٠٠٠٠ رجل ، فتدارك الامر يا امير المؤمنين ، وابعث الى يحنود من قبلك بقوى بهم ركني واستعين بهم على محاربة من خالفني » . وختمها بهذه الابيات المشهورة :

ارى خلل الرماد وميض نار      ويوشك ان يكون لها ضرام  
فقلت من التعجب : ليت شعري      أأيقاظ امية ام نيام ؟  
فاجابه الخليفة ! « احسم انت الداء الذي ظهر عندك » .  
فاجابه نصر بابيات منها :

والثوب ان انهج فيه البلى      اعنى على ذي الحيلة الصانع  
كنا نداركها فقد فرقت      واتسع الحرق على الراقع  
وماذا جرى بعد ذلك ؟ قبض مروان على ابراهيم الامام واحضره الى حران لما كثرت شيعته ، وامر به فأعدم .

فخاف اخواه السفاح والمنصور فهربا الى الكوفة . وظهر السفاح بها الدعوة وخطب الناس في المسجد الجامع وبويع بالخلافة سنة ١٢٢ فوفدت عليه الناس من اطراف العراق مبايعين خاضعين . وعهد الى عمه عبدالله بقتال مروان : فجهز مروان جيشاً من ١٢٩ ألفاً والتقى جيش الشام على الزاب ، فانكسر مروان لان جنوده كانوا تأثروا بالذهب الفارسي ، حتى لم يعد يستطيع مروان ان ينفذ امراً فيهم فوضع المال بين ايديهم وقال اخذوا وقاتلوا . فأخذوا المال ولم يقاتلوا . فوقعة الزاب هذه تقابل وقعة القادسية التي انتصر فيها العرب على الفرس . كانت العصبية سبب سقوط الامويين . ولم تقف الكارثة عند حد سقوط الدولة الاموية فقط بل امعن اعداؤهم الفرس والشيعة في التنكيل فاعملوا السيف في رقابهم حتى افنوا معظمهم ولم يفلت منهم الا عبد الرحمن الداخل المعروف بصقر قريش ، لأنه فرّ الى الاندلس .

كان الشعراء اكبر المعرضين على ابادة الامويين ، وهاك ما قاله سديف احد موالى بني العباس في حضرة السفاح :

لا يفرّتك ما ترى من رجال ان تحت الضلوع داءً دويّا  
جرد السيف وارفع العفوح حتى لا ترى فوق ظهرها امويّا

استعمل العباسيون الحيلة في استقدام بني امية . فامنوهم على ارواحهم وأموالهم وأملاكهم حتى قدموا على السفاح مطمئنين ، فنكث عهده وتفنن في تعذيبهم واختلاس أموالهم .

قتلهم ومدّ البسط فوقهم وجلس للطعام . وما فرغوا من الوليمة حتى أمر بجرهم فجروا الى الخارج والقوا في الطريق ، وظلوا حتى ائتنوا ودفنوا جميعاً في بئر .

ثم صدرت الأوامر بمطاردة من بقي منهم حتى أبعدوا .

أما أبو مسلم الخراساني ، فاشتد أمره بعد ذلك حتى خاف الخليفة المنصور منه لأنه طمع إلى الخلافة ، فاستقدمه المنصور وأمر بقتله فقتل . ثم أصاب البرامكة ما أصاب أبا مسلم ، فقتلوا في عهد الرشيد ، لأنهم طمحوا الى الخلافة . وكذلك فعل المأمون فقتل وزيره الفضل .

## النفوذ الاجنبي

فهت بما تقدم تأثير الفرس ونفوذهم . شاء العرب التخلص منهم فكان ان قتل المنصور أبا مسلم الخراساني ، ومع ذلك بقي نفوذهم كما كان ، يقوى حيناً ويضعف تارة .

كان العصر الأموي عصر تطور خضعت له الأمة العربية من جهة والأمم المغلوبة من جهة ثانية . وسبب هذا التطور الاسلام وامتزاج العرب بغيرهم من الأمم .

فالعصر الاول مظهر صادق لتغير النفس العربية وتأثرها بالحياة الجديدة التي تلت الاسلام ، والعصر الثاني مظهر صادق لتغير النفس الأعجمية الأجنبية بهذه الحياة ، أي ان جوهر الأدب العربي ظل في القرن الأول عربياً ، وتأثر بالإسلام ، وهو دين الدولة ، تأثراً قوياً ، ولم يؤثر فيه اختلاط العرب بغيرهم إلا قليلاً .

أما في القرن الثاني فقد أصبح الأدب العربي أجنبياً في الجملة ، لغته العربية . ثم أخذ تأثير العرب يضعف فيه رويداً رويداً لأن منشئيه من الاجانب الذين تعلموا العربية وبرعوا فيها ، فها مرّ العصر الاول حتى دخل كثير من الاجانب في الاسلام ليظفروا بالمساواة في الحقوق السياسية ، والاجتماعية ، واثقنوا اللغة فخدموا الفاتحين وتولوا مناصب خطيرة في الدولة كما تقدم وقلنا في الكلام عن النثر الفني .

وكان ظهور هذا مؤذناً بما سيؤول اليه أمر العرب اذا لم يحدّوا ويشدّوا

لينقذوا سلطانهم من الفناء والاضمحلال . ما عجز العرب عن المحافظة على سلطانهم بل تعادوا وتقسّموا في سبيل العصبية فضعفوا وقوي الأجنبي لأن الثورة التي كانت على العرب كانت أجنبية ، انتصر فيها الأعجمي على العربي ، واستأثر بالسلطان والسيادة . ولا يستغرب ان تظهر هذه البادرة في شرق البلاد الاسلامية ، وتفوز فيها الامة الفارسية ، وتظل بقية الامم هادئة في الشام ومصر ، ذلك لان الفرس حين ظهور الاسلام كانت لهم دولة ذات سلطان ، ولذلك كان الصراع شديداً بينهم وبين العرب ، ضعيفاً بينهم وبين الامم الأخرى . وهذا الصراع كان في العراق ، حيث التقى الشعبان ، وبينها اختلاف في كل شيء ، في الأهواء والمنافع والأغراض ، وفي الدين ايضاً الخ ...

فلهذا كان العراق موطن المعارضة الشديدة ، ومهد الحركة الأدبية والفكرية ، ومن هذه البيئة شبت الثورة كما رأينا ، وسقط الأمويون وساد العباسيون .

**حرية الفكر :** كان القرن الأول الهجري عصر احتكاك بالأمم التي شاعت فيها فلسفة الاقدمين ، فتعرف العرب المسلمون على الفلسفة ، من كتب ارسطو وافلاطون بواسطة الترجمة .

وكان مسلمو سوريا نختمرين بالعلوم اليونانية وغيرها فلم يقبلوا الدين على علاته ، كما قبله الأعراب ، فأخذوا يتفلسفون ويتمنطقون ويبحثون ويجادلون ليبنوا معتقدهم على أساس علمي راسخ . فدب الشك الى قلوبهم فأخذوا يبحثون ويشكّون .

فمنهم من انكروا العجائب وقالوا بخلق القرآن ولم يعتبروا الصحابة ولا الحديث فسموا بالمعتزلة ، وكل هذا مسبب عن تعلمهم المنطق والفلسفة ، ولذلك شاع بينهم « من تمنطق فقد تزندق » . فاطلقت الافكار من سجونها وصار كل واحد يجاهر بمبدأ ولا يخاف .

وتساهل الخلفاء بذلك ولم يبالوا بتقليد ما لم يكن فيه ما يمس الدولة . وأخذت هذه الحالة تنمو وتشتد بتقدم العصر العباسي الأول حتى عصر

المأمون . وكان المأمون محباً للفلسفة والمنطق ( ونظن ان للوراثة عملها فيه لأن امه فارسية ) ، قراجت هذه الابحاث في عهده ايما رواج .

وقد كان هو أشد الخلفاء تسامحاً . كان هو شيعياً ، ووزيره يحيى بن أكرم سنياً ، ووزيره احمد بن داود معتزلياً . وأكبر دليل على تسامحه انتصاره للمعتزلة .

وهكذا كان الرجل في هذا العصر لا يكره على دينه ، فقد يكون في بيت واحد عدة اخوة لكل منهم مذهب . فالولاد أبي الجعد كانوا ستة : اثنان شيعيان ، واثنان خارجيتان ، واثنان مرجثان .

فتقريب الموالي واعزازهم في الدولة العباسية وكلهم من امم غير عربية لهم دين قديم ، ساعد على نشر حرية الدين .

**تقريب الموالي - سببه :** تعلم ان دولة العباسيين قامت على اكتاف هؤلاء الموالي ، فالعباسيون كانوا قليلي الثقة بالعرب ، لانهم يعلمون انهم آل البيت وان العرب تخلوا عنهم ونصروا الأمويين ، ولذلك كانوا يكرهون العنصر العربي ، فقرّبوا الفرس لثقتهم بهم . وقد ظهر تعصب العرب عندما كانت الفتنة بين الأمين والمأمون ولدي الرشيد ، فالعرب نصروا الأمين ، ( لان امه عربية ، فأضمرها لهم المأمون ) .

ومن اشهر الموالي الذين قبضوا على الحكم آل برمك وآل الفضل ، ولا أرى هؤلاء الا متلبسين بالاسلام تلبساً .

نعم قد أسلموا ولكنهم صبغوا الدين الاسلامي بصبغة فارسية ولم يتجردوا من عقائدهم القديمة وتقاليدهم ، فمن يد هؤلاء دخل التشيع والتصوف في الاسلام .

وفي هذه الآونة ظهرت بادرة جديدة هي التطرف الشديد في الدين وحرية الفكر ، وهي ناتجة عن احتكاكهم بالامم الغربية ، فاخذوا يزدرون كل شيء قديم من دين وخلق وسياسة وأدب .

فانتشرت الزندقة انتشاراً عظيماً ، وصاروا يزدرون الامة العربية ودينها

وسياستها وادبها ، حتى فضلوا الفارسية عليها ، وهذا ما يعرف به « الشعوبية » .  
ولم يكن مصدر كل هذا إلا الفرس الذين كانوا يكيّدون للعرب . فلما اشتد  
هذا الأمر في عهد المأمون ، وآلت الخلافة بعد وفاته إلى المتوكل قام وضرب  
الزنادقة بعضاً من حديد ، وجلد العلماء واضطهد الفلاسفة والمناطق .

وظل هذا الانتقام منتشرأ ، يكون بالسيف عندما يتعرض الدين أو الحكم  
للخطر ، وباللسان عندما لا يتعرض لهذا الخطر إلا الأدب .

وهاك مثلاً عن شدة تهكمهم ومجونهم حتى في أقدم الأشياء : كان أبو نواس  
واصحابه ، على فسقهم ومجونهم ، يتدينون ويقيمون الصلاة . ولكنهم  
كانوا يعبثون بها عبثهم بغيرها . وربما كانوا يسكرون وتدنو الصلاة فتكف  
الأيدي عن الكؤوس وتقام الصلاة .

أقاموا الصلاة مرة فأمّهم أحد الندماء واسمه يحيى ، فغلط وهو يقرأ « قل  
هو الله أحد » فاستحالت الصلاة إلى استهزاء به فقال أبو نواس :

أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد

فقال العباس الأحنف : قام طويلاً ساهياً حتى إذا أعيأ سجد

وقال الحسين الخليل : يزحر في محرابه زحير حبلى بولد

فقال مسلم بن الوليد : كأنما لسانه شد بجبل من مسد

ويشبه هذا ما حكاه الجاحظ عن خمسة أمّوا ديراً ، فجاءتهم الدلالة التي  
تبيع الحر ، فقالت : كم انتم ؟ فأجابوا : أربعة ، وأهلوا صاحبهم الذي كان  
يصلي . فقال المصلي بصوت عال : سبحان الله ، فعرفت إذ ذاك انهم خمسة .

ولم يكن بعض الخلفاء أقل ترفاً في قصورهم من هؤلاء ، فبعضهم كان يعيش  
عشتين : عيشة اسلامية لعامة الأمة ، وعيشة ترف ملوكية فارسية في قصره .

## الشعر وتأثير الترف فيه

الادب عامة : الادب لسان حال العصر وترجمان المحيط ، فاذا شئنا ان ندرس درساً واضحاً ادب هذا العصر العباسي علينا ان نوطىء له بدرس حضارة هذا العصر .

لم يكن شعب هذا العصر عربياً قحاً ولا فارسياً خالصاً ، بل مزيجاً من الشعبين وغيرهما من الشعوب التي كانت تسكن العراق وتعمل في ارضه ، وهي مكونة من العقلية العربية والفارسية والسامية القديمة ، متأثرة بالديانة المسيحية وثقافة اليونانيين ، ولذلك كانت مخالفة كل المخالفة لحياة العرب في عهد بني أمية فكان الفرق عظيماً جداً بين الحياتين .

فلذلك ضعف أثر الحياة البدوية الخالصة في هذا الجيل من اهل العراق ، وتأثر جداً بالحضارة الفارسية القديمة ، فنشأ عن ذلك وعن ذهاب سلطة العرب ، تمتع اهل هذا الجيل الجديد بكل ما كان لا يتمتع فيه العربي في العهد الماضي ، فاستوى فيه الغالب والمغلوب في كل شيء . فتضاءلت سلطة الدين الاسلامي ، لحدائث القوم فيه ولتأثير ديانتهم القديمة الموروثة عليهم .

وكانت لغتهم ايضاً بين الفصاحة الخالصة والרטانة الاعجمية .

والفرق بين هذا الجيل والجيل الذي تقدمه ، ان هذا ظهر فيه ميل شديد للحياة العلمية . فانتشر العلم وتنوع ، فمنه ما حدث ومنه ما نما وارتقى ، ومنه ما نقل ، فمحتصوه ودرسوه حتى هضموه وطبعوه بطابع عربي خاص .

كان في العصر الاموي علم ، ولكنه كان اسلامياً محضاً ، وهو يسير ساذج .



اما في هذا الجيل فكثرت فروعہ وتشعبت .

وبعدَ هذا الجيل عن عهد الادب بالبداوة العربية ، فقلَّ حظُّه من السذاجة ، فتكلف وتعقد ، وظهرت آثار العمل فيه ، بعدما كان ساذجاً ، وبعد الطبع ، والسجية الحرة الخالصة . ونشأت في الادب فروع وفنون ، لم تكن معروفة من قبل الا قليلاً .

الخلاصة : قد تطور كل شيء ، تطوراً يلائم البيئة والعقل والدين .

الشعر خاصة : لم يضعف الشعر في هذا العصر بل قوي ونما وتطور في الفاظه ومعانيه واوزانه وقوافيه واغراضه وفنونه .

الفاظه : رقت وسهلت فبعدت جداً عن الفاظ الشعراء في العصر الاسلامي ايام جرير والفرزدق والاختل . فاذا قرأت شعر بعضهم كسليم بن الوليد ، وابي العتاهية ، والعباس بن الاحنف ، فكأنك تقرأ كلاماً منشوراً ، لولا الوزن والقافية .

معانيه : تطورت معاني الشعر فانصرفوا عن المعاني البدوية ، او المعاني البدوية المتأثرة بالحضارة ، الى المعاني الحضارية الصرف . فبعد ان كان الشعر الاسلامي يصدر عن الطبع بلا تكلف ، اصبح متعصراً يسيطر عليه العقل ، ويرده الى ميدان الخيال الفسيح ، واذا عدا الشاعر ذلك عدوه منه تقصيراً عن الاتقان الفني .

اوزانه : ورغب الشعراء عن الاوزان الطويلة ، وفضلوا عليها الخفيفة السهلة القصيرة ، ولأموا بينها وبين موضوعاتهم فاختاروا للفرز والمجون اوزاناً ثلاثمياً ، واذا مدحوا الخلفاء والوزراء أو رثوا أو جدوا في أمر ، فضلوا الاوزان الطويلة . ويسروا على انفسهم في القوافي واختاروا اسهل الالفاظ واحبها للسمع ، وتجنبوا عيوب الشعر : كالإبطاء والإقواء والإكفاء والسناد .

اغراضه : لم يطل عهد الشعر السياسي في هذا العصر اذ لم تبق حاجة اليه . ورغب الخلفاء عنه فاصبح الشاعر لدى الخليفة كالنديم له ، وذلك بعد انحلال الاحزاب ، فضعف الشعر السياسي حتى اصبح كنوع من الهجاء يقوله الشاعر

متقياً ، عند سنوح الفرصة .

**الغزل :** اما الغزل العذري ، فاحمى الا قليلا لأن العفة والطهارة لم تكونا من مميزات هذا العصر ، فالجواني والغلمان كانت تباع في الاسواق ببيع السلع .  
اما الغزل العادي ، فتطور ولم يعد صورة صادقة للعاطفة وميل النفس ، وبقي محفوظاً كفن موروث لا ينبغي ان يضيع .

**بدعة جديدة :** وظهرت بدعة جديدة في الغزل ، امتنبتها فساد البيئة وكثرة الرقيق ، وهذا الغزل هو المعروف بغزل المذكر ، وهو وصحة في جبين أدبنا .

**الهجاء :** اما الهجاء فازداد قبحاً واقداعاً وفحشاً ، يبحث فيه عن السيئات .  
**المدح :** واما المدح فتجاوزت فيه المبالغة الحد ، وبعد فيه الشعراء عن الاعتدال الذي هو من مميزات الطبع العربي الخالص ، فالحط به بعض الشعراء واتخذوه اداة لكسبهم بلا حياء ولا كرامة .

**المجون :** واشد الشعر نمواً في هذا العصر ، شعر المجون ووصف الخمر ، وهو ما نسميه بشعر القصور . فتهالك الناس عليه لفساد اخلاقهم وانحلال روابطهم الاجتماعية ، وتسلبت الإماء على الحياة المنزلية واستشارهن بكان الحرائر ، واتقانهن العربية وآدابها ، وبروزهن للناس ، واشتراكن في حياة العبث واللهو جهراً ، وتسلبت الرقيق من غلمان الترك والروم على نفوس الزعماء والسادة ، حتى صاروا يدبرون القصور والثروة كما يرغبون .

وساعد ايضاً على اشتداد هذا النوع من الشعر ، ظهور المذاهب الفلسفية والمقالات الدينية وتسلبت الشك على النفوس .

**الزهد :** وظهر فن جديد ، وهو الزهد ، دعا اليه اتصال العرب بالفرس وانتشار الحكمة الفلسفية الفارسية والهندية . ظهر في شعر ابي العتاهية ، كما ظهر في نثر ابن المقفع .

**الشعر التعليمي :** وظهر نوع جديد من الشعر هو الشعر التعليمي ، اي نظم فتون العلم شعراً ليسهل حفظها ، كنظم كلية ودمنة ، وقصائد في الفقه .

**الوصف :** أما الشعر الوصفي فتبدل واشتد ، فبعد ان كان البدوي يصف  
ناقته وخيله وصحراءه ، وصفوا الحضارة وقصورها والبساتين والخجارات  
والكووس والصيد ، فوصفوا هذا الاخير كما كان يفعل الفرس ، فصدقوا في  
وصف الكلاب والجوارح ، وكان الرجز اداة لهذا الوصف .

وشعراء هذا العصر طبقات يتبع بعضها بعضاً ، ولكل طبقة زعماء . وزعماء  
أولى هذه الطبقات ثلاثة : بشار بن برد ، والسيد الحميري ، ومروان بن  
أبي حفصة .

## بشار بن برد

**نسبه :** بشار بن برد بن يرجوخ ، كنيته أبو معاذ ، لقبه المرعش ، أبوه مولى امرأة عقيلية ، حرفة أبيه طيان . فبشار عربي عجمي ، من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، كثير التبرم بالناس لعماه ، متلون في ولائه ، يكره العرب ويحث الشعوب على كرههم ، ويتعصب لهم احياناً ويتشيع للعلويين . كان الناس يزدرونه حتى يخرج عن طوره ، ولولا خوفهم لسانه ما انفكوا عنه .

**شخصيته :** ضخيم مجدور طويل جاحظ العينين يغشاهما لحم احمر ، فكان اقبح الناس منظراً وعمى وفيه يقول حماد عجرد :

واعمى يشبه القرد اذا ما عمى القرد

لم ير الدنيا قط ، وقال والده انه لم ير مولوداً اعظم بركة منه .

كان متوقد الذهن ذكي القلب ، وقد زعم ان العمى يقوي الذكاء فيتوافر الحسن وتذكو القريحة . قال الشعر ابن عشر سنوات ، وما بلغ الحلم حتى هابه الناس لسانه . هجا جريراً فلم يردّ جرير عليه .

**زعامة الشعر :** قلده اياها رجال عصره لاسباب : هجوه العلماء ، واتباع اسلوب البادية والفاظ ابنائها ، وتحضير الشعر ، وكثرة المعلمين عليه ، وغزله الرقيق الذي احبه الظرفاء والخالعون ورووه فهبت ريحه ، اصف الى ذلك ما لبشار من صنعة وفن .

قال الجاحظ : « كان بشار يدين بالرجعة ، ويكفر الأمة ، ويقدم النار على الطين حيث قال :

الأرض مظلمة والنسار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار .  
وكان الأصمعي يشبهه بالنابغة والأعشى ويقول انه خاتمة الشعراء .

ادعائه : معتد بنفسه يرى فيها كل ذكاء ، يرى نفسه أشعر الناس وعلى  
الناس ان يقولوا ذلك ويعترفوا به . وقد قال عن نفسه : « من أين يأتي الخطأ  
وقد نشأت في حجر ٨٠ شيخاً من بني عقيل الفصحاء ، ونساؤهم أفصح منهم » .  
ومع هذا نرى لبشار شعراً ركيكاً مبتذلاً لا يقوله فصحاء العرب ، كقوله :

ربابة ربة البيت      تصب الخل في الزيت  
لها عشر دجاجات      وديك حسن الصوت

وقوله :

انما عظم سليمى قصب      قصب السكر لا عظم الجمل  
فاذا ادنيت منها بصلاً      غلب المسك على ريح البصل

وقوله : « غني للقريض يا ابن قنان » . فقالوا له : « منو ابن قنان ؟ »  
فقال : « ألك قبله دين أو ثار ؟ »  
وقوله : « وهلال السماء في البردان » . فسئل : « أين البردان ؟ » فقال :  
« هو بيت في بيتي » .

وقوله ، بلسان حمارة : « سيدي خذ بي أثناً عند باب الاصبهاني  
ولها خد أثيل مثل خد الشيفران  
فسئل : « ما الشيفران ؟ » فقال : « هذا من غريب حماري ، فاذا لقيتموه  
فاسألوه » .

بشار والنحاة : انتقده الاخفش فهجاه ، فاسترضاه الاخفش فسكت عنه  
وصار يحتج بشعره ، وكذلك فعل بسبويه .

استهتاره : كان مستهتراً في شعره خالماً فاحشاً فنهاء الخليفة المهدي عن  
الغزل والتشبيب بالنساء واغرائهن على الفحشاء . وكان قليل الدين لا يصلي وقد  
امتحن ذلك أصحابه بوضعهم تراباً على ثيابه فيرونه لم يقم . . وقد مثل في ذلك  
فقال : الذي يقبلها تفاريق لا يرفضها جملة .

نباهته : جاءه رجل يسأله عن بيت فجعل يفهمه فلم يفهم ، فقاده إلى السبيل  
حتى أوصله وقال له هذا البيت :

أعمى يقود بصيراً لا أباً لكم      قد ضل من كانت العميان تهديه  
صدقه : كان بشار يقول الشعر عن غير عاطفة . فهو غير صادق في لهجته .  
قال ابن الصياح : دخلت على بشار وهو منبطح في دهليزه كأنه جاموس ، فقلت  
له : يا أبا معاذ من القائل :

في حلقي جسم فتى ناحل      لو هبت الريح به طاحا  
قال : أنا . قلت : ما الذي حملك على هذا الكذب ؟ وانني لأرى ابن لو  
بعث الله الرياح الأربع التي أهلك بها الأمم الخالية ما حركتك من مدخلك .  
وقس على هذا من شعر بشار .  
كيف مات : هجا المهدي لأنه لم يحزه ، ولأنه لا يرعى حرمة محسن أو مسيء ،  
بل يهجو أيّاً كان بسبب وبلا سبب ، وكان هجا المهدي ووزيره يعقوب بن داود  
معاً بقوله :

بني أمية هبوا طال نومكم      ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا      خليفة لله بين الزق والمود  
فلما أخبره يعقوب بالهجاء ، انحدر إلى البصرة للنظر في أمرها فسمع آذاناً  
في وقت ضحى النهار ، فقال : انظروا ما هذا الآذان ، فقالوا له : بشار يؤذن  
وهو سكران ، فأمر بجلده ٧٠ سوطاً ، فكان إذا أوجعه السوط قال : حسن ،  
فقالوا : يا أمير المؤمنين أنظر إلى زندقته فإنه لا يسمي ، فقال بشار : ويحكم  
أطعام هو فاسمي عليه . فلما ضرب ٧٠ سوطاً بان الموت فيه ، فالقي في سفينة  
حتى مات ، ثم رمي في البطيعة .

بغض الناس له : فلما علم أهل البصرة بموته هنا بعضهم بعضاً . وفي حياته  
كان السعيد منهم من لا يعرف بشاراً . ولم يمض في جنازته غير جارية له . وفيه  
يقول شاعر من قصيدة :

بل زعموا ان أهله فرحاً      لما أقام نعيه سجدوا

**مخبريته :** أنشد المهدي قصيدة ، وكان خال المهدي ضعيف العقل فأقبل على  
بشار يسأله : ما صناعتك ؟ فأجابه بشار : أثقب اللؤلؤ . فضحك المهدي وقال  
له : أتنادر على خالي ؟ فقال بشار : وماذا أصنع به ؟ ألم يروني رجلاً أعمى ؟  
رحمت رجلاً بغلة ، فقال الحمد لله شكراً . فقال له بشار : استزده يزذك .  
ومرّ قوم يحملون جنازة مسرعين بها ، فقال بشار : ما لهم مسرعين ،  
أتراهم سرقوه ؟

اتفق غلامه عشرة دراهم على جلاء مرآته ، فتعجب بشار من جلاء مرآة  
لأعمى . فقال : لو صدئت عين الشمس حتى يبقى العالم في ظلمة ، ما دفعت  
أجرة من يحلوها ١٠ دراهم .

**سرعة خاطر :** قالت له زوجته : لماذا يهابك الناس على قبح وجهك ؟  
فقال : ليس من حسنه يهاب الاسد .

كان جالساً أمام بيته وبيده مخصرة وامامه طبق تفاح ، فحاول أحدهم  
سرقته ، فضربه بالقضيب . فقال له الرجل : لو أنت أعمى ؟ فأجابه : يا أحمق ،  
واين الحس ؟

**نفسيته :** بجان مازح وانما مزحه مؤلم . كان في السبعين كأنه في ريعان صباه ،  
والدليل آذانه وهو سكران . كان خليعاً شهوانياً ، شرهاً في اللذات ، هائج  
العاطفة ابداً ، تدل على ذلك اشعاره . جريء جسور لا يستحي ، ( الحيا في  
النظر ) غير صبور وغير متقن لعمله . والدليل على ذلك ادخاله في شعره الفاظاً  
لا أصل لها . بجان ثقيل الظل يخاف على روحه ايما خوف لانانيته وحبّه لذاته .  
كان يهجو ليعيش ، لا لانه يحب الهجاء ، وهجاؤه مجموعة عيوب يضعها فيمن  
ينقم عليه أو يطمع بماله .

**شعره :** وصف وقائع حال تأتي عفواً بلا تفكير وكد ذهن . غزله وصف  
اشياء ظاهرة كالألوان والمحسوسات وبعض الحركات . لا يفهم من الحب الا المادة  
فقط ، فغزله لا يمثل عاطفة بل التهالك على اللذات والاستئثار في سبيلها . غزير  
المادة ، غير متكلف في الفاظه ومعانيه . شعره كله ترغيب في الفجور ، كل هجائه

فحش ، ونكته تضحك وتؤلم معاً .

جمع جزالة العرب إلى فن المحدثين ، لين إذا تغزل أو هزل ، متين إذا مدح ،  
مدحه لا يخلو من هجاء .

### نعجة بشار

أهدى اليه صديق من بني منقر أضحية هزيلة فقال :

وهبتَ لنا يا فنى منقر وعجلٍ وأكرمهم أوّلاً  
عجوزاً قد أوردتها عمرها وأسكنها الدهرُ دار البلى  
سلوحاً توهمت ان الرعاء سقوها ليسهلها الحنظلا  
وضمت يميني على ظهرها فخلتُ حراقفها الجندلا  
وأهوت شمالي لعرقوبها فخلت عراقيها مغزلا  
وقلّبت ألتها بعد ذا فشبت عصصها منجلا  
فقلتُ أبيع فلا مشترى أرجي لديها ولا ما كلاً  
أم اشوي وأطبخ من لحمها وأطيب من ذاك مضغ السلا  
إذا ما أمرتُ على مجلس من العجب سبّح أو هلا  
رأوا آيةً خلفها سائق يحثُ وان هرولت هرولا  
وكنّتُ أمرتُ بها ضخمة بشحم ولحم قد استكلا  
ولكن (روحاً) عدا طوره وما كنت أحسب أن يفعلا  
فجاءتك حتى ترى حالها فتعلم اني بها مبتلى  
سألتك لحماً لصبياننا فقد زدني فيهم عيلاً  
فخذها وأنت بها محسنٌ وما زلت بي محسناً بمحلاً



## منتخبات بشار بن برد

### سخرية وهجو

ربما يقل الجليس وان كان      خفيفاً في كفة الميزان  
كيف لا تحمل الامانة ارض      حملت فوقها أبا سفيان

قال في مصلوب أخذ في خزية فصلب :

لعمري لئن أصبحت فوق مشذب      طويل تعفيك الرياح من الفطر  
فقد عشت مبسوط اليدين مبرزاً      وعوفيت عند الموت من ضغطة القبر  
وافلت من ضيق التراب وغمه      ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر

ومن وصفه :

ودعجاء المهاجر من معد      كأن حديثها تمر الجنان  
إذا قامت لحاجتها تثنت      كأن عظامها من خيزران

وقوله :

أبى طلل بالجزع ان يتكلما      وماذا عليه لو اجاب متيا  
وبالجزع آثار حسان وباللوى      ملاعب لا يعرفن الا توها  
ويوم كتنور الاماء سجرته      وأوقدت فيه الجزل حتى تضرمها

ومنها :

إذا ما غضبنا غضبة مصرية      متكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

إذا ما أعرنا سيداً في قبيلة      ذرى منبر صلى علينا وسلم  
خلقنا سماء فوقنا بنجومها      سيوفاً ونقماً يقبض الطرف اقتنا

وقوله :

نرجو غداً وغداً كحاملة      في الحى لا يدرون ما تضع

وقوله :

ربما سرك البعيد واصلاك      القريب النسب ناراً وعارا

وقوله في خياط أعور يدعى عمرو ، وهذا القول من النوع الذي لا يُعرف  
أمدح هو أو هجاء :

خاط لي عمرو قباء      ليت عينيه سواء  
قلت شعراً ليس يدرى      أمدح أم هجاء

وقوله :

زودينا يا عبد قبل الفراق      بتلاق ، وكيف لي بالتلاق  
انا والله اشتهى سحر عينيك      واخشى مصارع العشاق

وقوله :

إذا كنت في كل الامور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فمض واحداً اوصل أخاك فإنه      مقارف ذنب مرة ومجانبيه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأي الناس تصفو مشربه  
ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها      كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه

إلى قوله :

وليل كجنى الليل يزحف بالحصى      وبالشوك والخطي حمر تعالبه  
غدونا له والشمس في خدر أمها      تطالعنسا والظل لم يجر ذائبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه      ويدرك من نجي الفرار مثالبه

كان مشار النقع فوق رؤوسنا      وأسيفنا ليل تهاوى كواكبها  
إذا الملك الجبار صعر خده      مشينا اليه بالسيوف نعاتبه  
وقوله :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن      بحزم نصيح أو نصيحة حازم  
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة      فريش الخوافي قوة للقوادم  
وما خير كف امسك الغل اختها      وما خير سيف لم يؤيد بقائم  
إذا كنت فرداً هرك القوم مقبلاً      وإن كنت اوفى لم تفز بالعزائم  
وقوله :

ان عمراً فاعرفوه      عربي من زجاج  
مظلم النسبة لا      يعرف إلا بالسراج

وقوله :

دينار آل سليمان ودرهمهم      كبابليين حفا بالعفاريت  
لا يبصران ولا يرجى لقاءهما      كما سمعت بهاروت وماروت

ومن غزله :

م يطل ليلى ولكن لم أنم      ونفى عني الكرى طيف ألم  
نفسي يا عبد عني واعلمي      انني يا عبد من لحم ودم  
ان في برديّ جسماً ناعلاً      لو توکأت عليه لانهدم  
ختم الله لكم في عنقي      موضع الخاتم من أهل الذم

وقوله :

ونبت قوماً بهم جنة      يقولون من ذا وكنت العلم  
الا ايها السائل جاهلاً      ليعرفني انا انف الكرم  
نمت في الكرام بني عامر      فروعى واصلي قريش العجم  
واني لاغني مقام الفقى      واصبي الفتاة فلا تعتصم

فقل للخليفة ان جئت  
اذا ايقظتك صروف العدى  
فنى لا يبيت على دمنة  
اذا ما غزا بشرت طيره  
دعساني الى عمر جوده  
ولولا الذي خبروا لم اكن  
نصيحا ولا خير في المتهم  
فنبه لها عمرا ثم نتم  
ولا يشرب الماء الا بدم  
بفخ وبشرنا بالنعم  
وقول العشيرة بجر خصم  
لامدح ريحانة قبل شم

وقوله :

ابا خالد ما زلت سابح غمرة  
كسور عبدالله بيع بدرهم  
صغيراً فلما شبت خيمت في الشاطي  
صغيراً فلما شب بيع بقيراط

وقوله :

أبا عمر ما في طلايبك حاجة  
وعدت فلم تصدق وقلت غدا غدا  
ولا في الذي منيتنا ثم اضجرا  
كما وعد الكمون شرباً مؤخرأ

ومن قوله :

افنيت عمري ، وتقضى الشباب  
والان شفعت أمام الهدى  
لهوت حتى راعني داعيا  
لبيك لبيك هجرت الصبا  
ابصرت رشدي وتركت المنى  
بين الحميا والجواري الاواب  
وربما طبت لب وطاب  
صوت أمير المؤمنين الجباب  
ونام عذولي ومات العتاب  
وربما ذلت هن الرقاب

وقوله :

وبيضاء يضحك ماء الشباب  
جارية خلقت وحدها  
حسان العذارى اذا جئها  
يرحن فيمسحن اركانها  
ظميت اليها فلم تسقني  
في وجهها لك اذ تبسم  
كان النساء لديها خدم  
اطفن بجوراء مثل الصنم  
كما يمسح الحجر المستلم  
ولم تشفني من سقم

## السيد الحميري

نشأ في العصر الأموي ، وقال الشعر وأجاده في العصر العباسي . شيعي المذهب . قال أكثر شعره في الإمام علي وبنيه ، ومدح العباسيين وأخذ جوائزهم وكان يجاهر بحضرة العباسيين بحب علي وبنيه ، بيد أنه يكره اعداءهم الأمويين ويفضلهم عليهم ويستبشر بعهدهم .

صفاته : كان ضعيف العقل ، مضطرب النفس ، شعره سهل ، ومعانيه منها الجيد والمبتذل ، مات عام ١٧٣ .

## مروان بن أبي حفصة

فارسي الأصل ، نشأ في العصر الأموي ، إلا أن تفوقه في الشعر لم يظهر إلا أيام العباسيين . لم يترك اليمامة التي نشأ فيها ، فظل بعيداً عن التأثير الفارسي ، ولذلك تظهر في شعره الرصانة والمتانة ، فهو جزل اللفظ صلب المعنى كشعراء المسلمين الكبار .

مدح في أول عهده معن بن زائدة ، فأجزل عطائه .

هدفه : ولما طار صيته ، ذهب إلى العراق ومدح الخلفاء العباسيين ، ووجه هذا المدح نحو الدفاع عن الخلافة العباسية ، وانكار حق العلويين فيها ، فاجزوا له العطاء ، وكانوا يشترون منه البيت بألف درهم ، وقد كان يجود شعره ويبطئ في قوله ، وأشهر بيت قاله في الدفاع عن حق العباسيين بالخلافة :

أننى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثة الأعمام  
لقد كان تأثير الفرس في هؤلاء قوياً وخصوصاً بشار بن برد والحميري . أما تأثرهم باليونان فكان ضئيلاً بالنسبة للطبقة التي جاءت بعدهم ، وزعماءها أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد .

## أبو نواس

هو الحسن بن هانئ ، تلميذ والبة الحباب .

**كفيتته :** الاولى ابو علي ، انما قال له خلف الاحمر الذي كان شديد الميل اليه : انت من اشراف اليمن فتكنّ بالذوين ، فتكنى بندي نواس .

**تربيته :** لسوء حظ الادب ، لم ينشأ نشأة صالحة ، بل ربي في كنف والبة وامثاله من الفساق ، فكان من شخصيته ما ارانا اياها أدبه وشعره واخباره .  
**شخصيته :** جميل الصورة ، خفيف الروح ، فصيح اللسان ، هازل ، سكير ، مستخفّ في الدين .

**لغته :** قال الجاحظ : ما رأيت احداً أعلم باللغة من ابي نواس ، ولا افصح لهجة منه مع حلاوة ومجانبة استكراه .

**هو وبشار :** قال الجاحظ : « بشار وابو نواس معنهما واحد والمعدة اثنان » ، ولكن كان بشار قليل الجلد لا ينقش ، وابو نواس كثير التنقيح .

**اثره في الادب :** احسن بالخروج على خطة الشعر الجاهلي ، وترك البكاء على الاطلال ، وجعل الشعر شعراً مصدره الشعور ، وأساء إلى الادب العربي بنقله الغزل من أوصاف المؤنث إلى المذكر ، وتلك جناية ووصمة لا تفتقران له .  
**امتيازه :** تفوّق بوصف الخمر والمجون والغزل والمداعبة ، غرامية او غير غرامية .

**الخمر :** وصفها كثيرون في كل العصور ، ففي الجاهلية وصفها وأجاد عدي

ابن زيد العبادي ، وكانت ابياته تغنى للوليد بن يزيد ، وأجاد وصفها الأعشى  
والأخطل .

أما أبو نواس فلم يصفها وصفاً سبق فيه من تقدمه وحسب بل قدسها  
تقديساً :

أثن على الخمر بآلائها      وسمها أحسن اسمائها

**شعوبيته :** عد النقاد له ما سنويه لك ، خروجاً على الأسلوب القديم ، ثم  
عادوا فعدوه « شعوبية » . أما الحقيقة فهي أن أبا نواس مستهزئ بكل شيء ،  
فاسمع ما يقول :

عاج الشقي على رسم يسائله	وعجت أسأل عن خثارة البلد
يبكي على طلل الماضين من أسد	لا درّ درك قل لي من بنو أسد
ومن تميم ومن قيس ولقّتها	ليس الأعراب عند الله من أحد
لا خفّ دمع الذي يبكي على حجر	ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد

**تهتكه :** كان خليعاً متهتكاً لا يبالي بحدود الأدب والدين ولا يراعي شيئاً  
من هذا ، قال :

الافاسقني خمرأ وقل لي هي الخمر	ولا تسقني سرأ اذا امكن الجهر
فعيش الفتى في سكرة اثر سكرة	فان طال هذا عنده قصر الدهر
فبح باسم من اهوى ودعني من الكنى	فلا خير في اللذات من دونها ستر
ولا خير في فتك بدون مجانسة	ولا في مجون ليس يتبعه كفر

وقوله في الخمرة :

عتقت في الدّان حتى      هي في رقّة ديني

ومن قوله يخاطب أحمد بن أبي صالح :

ناديته بعدما مال النجوم وقد	صاح الدجاج ببشرى الصبح مرّات
فقلت والليل يحلوه الصباح كما	يحلو القيسم عن غر الثنيات
يا أحمد المرتجى من كل نائبة	قم سيدي نعص جبار السماوات

من محوهم : لم يبرح ابو نواس هذه البراعة الا لأنه صادف ارضاً خصبة  
وفدماً لا ينفكون عن معاقرة الخمرة . ففي ذات ليلة قالوا ابن نجلس الليلة ؟  
فقال ابو نواس : فلتكن الدعوة شعراً ، والمجيد منا تقبل دعوته . فنظموا في  
ذلك ، وكانوا ستة ، فاجادوا جميعاً ، فكانت الجلسة في المقهى .

ومن مجون ابي نواس ، ما رواه ، ابن منظور ، قال : كان ابو نواس مع  
المصلين في المسجد فاذا بالامام يقول : قل يا أيها الكافرون . . فصاح ابو نواس  
من وراء : لبيك ، فاخرج .

رجاؤه : كان رجاءه بعفو الله عظيماً كما يقولون ، ولذلك اكثر من المعاصي  
معتمداً على عفو الله ، حتى ختم همزته المشهورة بهذين البيتين وهما موجهان الى  
النظام ، زعيم المعتزلة الذي كان يقول : لا يغفر الله لاصحاب الكبائر :

قولوا لمن يدعي بالعلم فلسفةً عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء  
لا تحظر العفو ان كنت امرأً حرجاً فان حطرك بالدين ازراء  
مدحه : كان عربياً خالصاً اذا مدح أو رثى . وقد مدح الامين وكان نديمه ،  
ومدح البرامكة .

هجوه : وقد هجا بظرف فقال :

خبز المفضل مكتوب عليه ألا لا بارك الله في ضيف اذا شبعنا  
وقال :

خان عهدي عمرو وما خنت عهده وجفاني وما تغيرت بعده  
ليس لي مذ حيت ذنب اليه غير اني يوماً تغديت عنده  
وقال :

ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المعدة الفاسده  
تخوف تخمة اضيافه فعودم اكلة واحده

مع الجارية جنان : أحب هذه الانثى حباً صادقاً ، وقال فيها شعراً كثيراً .  
ويروون انه ذهب فحج عندما حجت جنان .



وفي ذلك يقول :

حجبت رقلت قد حجت جنان فيجمعني واياها المسير

زهد : ويقال انه زهد في آخر عمره . ومما قاله في الزهد :

من اتقى الله فذاك الذي يسبق اليه المتجر الرابع

شمر فما في الدين اغلوطه ورح لما اذت له رائح

ما قيل فيه : قال ابو تمام : ابو نواس ومسلم بن الوليد ، اللات والعزى وأنا  
اعبدهما .

قال النظام : كأنما جمع الكلام له فاختار احسنه .

قال ابراهيم بن العباس : اذا رأيت الرجل يحفظ شعر ابي نواس ، علمت ان  
ذلك عنوان أدبه .

قال العتيبي : عندي اشعر الناس ابو نواس ، وعند الناس امرؤ القيس .

قال ابن السكيت : ارور من المحدثين لابي نواس فحسبك .

خلاصة : متقن اللغة قولاً وعملاً ، عربي خالص اذا جد ، ظريف اذا هزل .  
اخذ عن العرب قوافيهم ولفظهم المتين الجزل . اخذ عن الفرس اوصافهم المادية  
للحياة المتحضرة . اخذ عن اليونان معانيهم الدقيقة واصطلاحاتهم الفلسفية .  
اشد شعراء عصره ثورة على القديم . يفضل الحضارة على البداوة .

يريد الشعر حضرياً بالفاظه ومعانيه واغراضه .

كان فاسقاً عاصياً لله معتمداً على عفوه ومغفرته .

وقصارى الكلام ، كان شعره صورة لعصره تمثل الحياة فيه .

## أبو العتاهية

**حياته :** أبو اسحق اسماعيل بن كيسان ، ولقبه أبو العتاهية . ولد بالأنبار وكان يبيع الجرار بالكوفة . كان في شبابه عشيراً للخالمين مستهتراً ، ثم ظهرت مقدرته الشعرية ، فقال الشعر ، وطرق أبواب الخلفاء ، ونال جوائز المهدي ، وأحب جارية للخليفة اسمها عتبة ، فخاب في حبه وتنسك ، وصار يقول الشعر في الزهد ويحث على ترك الدنيا وملازمها .

ولكنه ظل محباً للمال ، وعلى زهده بقي يمدح الخليفة ورجال دولته . ثم امتنع عن الشعر ، فحبسه الرشيد لأنه لم يلبّ طلبه ، وما أطلقه حتى قال الشعر الذي طلبه منه .

وادرّك المأمون وكان من شعرائه وبطائنه ينال جوائزه .

**آثاره :** ديوانه وليس فيه كل شعره .

**المواضع شعره :** غزل ومدح ورثاء وهجاء وعتاب واستعطاف ، ثم ترك هذه كلها ووقف شعره على الزهد والوعظ والحكمة والمثل .

**زهده :** روي أنه كان يلبس المسح ويقضي الليالي ساهراً مصلياً ، ثم يدع المسح ويعود سيرته الأولى لاهياً . أما مذهبه في زهدياته فهو اعظ أدبية ونظرات في الحياة والموت :

الدنيا زائلة فلنحتقرها ، ولنقنع بما يقيتنا . وزهدياته تخاطب العقل لا العاطفة والقلب .

زهديات أبي نواس صادرة من قلب محترق طافح بحب الحياة ، أما زهديات

ابي العتاهية فكثيرة التكلف ، صادرة عن العقل ، وقد اشتهرت بما فيها من  
حكمة جامعة

قويحته : سيالة ، وقد قال عن نفسه : لو اردت ان اتكلم شعراً لتكلمت .  
ولكن هذه الدعوى ليست بذات بال فالشعر غير النظم .  
وهو لو قال نظماً لكان اصدق .

ساحة الملوك : ولأجل كثرة الساقط في شعره ، قال احد النقاد القدماء :  
شعره ساحة الملوك ، في كناستها التراب والذهب .

فنه : شعره سهل جداً ، ولولا الوزن والقافية لكاد ان يكون نثراً . وله في  
فنه سيرة بخلاف شعراء عصره الخلقاء ، وهذا ما جعل له هذه الشهرة . ولكن  
لابي العتاهية وثبات لا يستهان بها ، الا انها قليلة بالنسبة لشعره الكثير .

## أبو تمام

**نسبه :** حبيب بن أوس الطائي ، نشأ بجاسم وهي قرية من ناحية منبج في جوار حلب . كان يخدم أباه الحيتاك ، ثم ذهب إلى مصر وصار يسقي الماء في جامع عمر . لم يعمّر كثيراً ، وقد توفي بالموصل وقبره فيها خارج باب الميدان على حافة الخندق .

**صفاته :** شاعر مطبوع ، فطن ذكي ، دقيق المعاني ، سبق الشعراء إلى المطابقة . السليم من شعره لا يعلق به أحد ، ورديته رذل جداً .

**الرأي فيه :** مريدوه يفضلونه على كل سابق ولاحق ، وكارهوه يحطون من قدره جداً ، وينسبون إليه سرقة شعر غيره .

**دعبل :** كان من ألد أعدائه ، ويقول : ان أبا تمام كان متبعاً معانيه يسرقها . روى له محمد بن صابر الأزدي من شعر أبي تمام وقال له : كيف تراه يا دعبل ؟ فقال : احسن من عافية بعد ياس . فاخبره انه لا بي تمام فأجاب : ولعله سرقه .

**ابراهيم بن العباس :** كان يقول له : امراء الكلام رعية لاحسانك . وقال فيه ايضاً : ابو تمام اخترم ولم يستمتع بخاطره .

**روايتان متناقضتان :** روى صاحب الاغانى أن أبا تمام مدح الأمير عبدالله ابن ظاهر في خراسان بقصيدة يائية هائية ، فنثر عليه الأمير الف دينار ، فلم يلتقط منها ابو تمام شيئاً ، بل تركها للخدم . وروي ايضاً أنه أنشد أبا دلف القاسم بن عيسى قصيدة يائية ايضاً فاعطاه خمسين الف درهم واعتذر له .

الحسن بن رجاء : انشده أبو تمام قصيدته اللامية فسمعها واقفاً ، وأحسن صلاته على بخله .

مهانيه : كان يأخذ كثيراً منها بما يسمعه ، ومنها البيت المشهور :  
ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً    ان السماء ترجى حين تحتجب  
أخذه من نحث يعاتب صديقاً له .

واتهمه دعبل أنه أخذ قصيدته التي مطلعها : « كذا فليجل الخطب » من مكثف أبي سلمى قالها في رثاء زفافة العبسي .

محفوظاته : كثيرة جداً ، يقال أنه كان ينشد أربعة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقطعات .

كتاب الحماسة : حبسته الثلوج في همدان عند رجوعه من عند الأمير عبدالله بن طاهر من خراسان ، فنزل على أبي الوفاء بن سلامة الذي كان له خزانة كتب نادره ، فطالع فيها كثيراً وجمع كتابه « الحماسة » الذي قيل في أبي تمام بسببه :  
« أنه في انتقاء شعر الحماسة أشعر منه في شعره » .

شعره : يفضل تجويد المعنى على تسهيل العبارة . ولما رأى السلاسة تنقصه عمد إلى الجناس والمطابقة والاستعارة ، فأثر ذلك في شعره وكان ظاهر التكلف .

ديوانه : ديوانه جمعه أبو بكر الطولي مرتباً على الحروف الهجائية ، وجمعه علي بن حمزة الأصبهاني مرتباً على الأنواع .

هو والبحثري — قال عنه : مداحة نواحة . وكان يقول أيضاً : جيد أبي تمام خير من جيدي ورديني خير من رديته ، أرضي تنخفض عند سمائه ، والله ما أكلت خبزاً إلا به . ( لانه استأذه ) .

ذاكرته : غريبة جداً . قال البحثري : انشدت سعيد بن اسلم الطائي قصيدتي : « أفاق صب في الهوى فأفيقا » وكان عنده رجل لا أعرفه ، فلما انتهيت ، قال لي ذلك الرجل : اما تستحي ان تتحل شعري وتنشده بحضوري ؟ وانشد القصيدة برمتها ، فتغير وجه سعيد وخرجت من عنده كاسف البال .

وبينا أنا كذلك اذا برجل يدعوني ضاحكاً ، فاذا هو ابو تمام فقال : الشعر لك  
وانما هذه عادتي احفظ القصيدة من مرة .

المتمثل به من شعره ١٥٠ بيتاً .

ومن قصائده المشهورة في الممدح قوله في المعتصم : « هو البحر من اي  
النواحي الخ . » وفي هذه الابيات يلتقي بزهير .

بانيته المشهورة : قالها بالمناسبة الآتية : زحف توفيل بن مخائيل ملك  
الروم على البلاد الاسلامية ، حتى بلغ زبرطة ، مولد المعتصم ، واغار على ملطية  
وغيرها ، فقتل وسبى كثيرين . ومن جملة السبايا كانت امرأة هاشمية لطمها  
رومي على وجهها ، فصاحت : « وامعتصاه » . فلما بلغ المعتصم الخبر كانت  
بيده كأس فطرح الكأس وصاح لبيك لبيك . ثم جهز جيشاً عرمرماً زحف به  
على بلاد الروم حتى بلغ عمورية ، فحاصرها ورمها بالمنجنيق ودخلها وقتل  
نحو ٩٠ الفا منها .

وهنا لا بد من هذه الحكاية ، فنوردها ملخصة جداً ، قالوا :

عندما طال الحصار على عمورية ، جمع المعتصم المنجمين فقالوا : انها لا  
تفتح الا في زمن نضج التين والعنب . وظهر في ذلك العام نجم مذنب تقول  
المنجمون فيه ، وزعموا مزاعم كثيرة . اما عمورية ففتحت قبل الزمان الذي  
حدده المنجمون ، فقال ابو تمام قصيدته الرائعة ، وفيها ردة على المنجمين وغيرهم .  
واليك منها ما يشير إلى الحوادث :

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
والعلم في شهب الأرماح لامعة	بين الخميسين لا في السبعة الشهب
اين الرواية بل اين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
عجائباً زعموا الأيام مجفلة	عنهن في صفر الاصفار أو رجب
وخوفوا الناس من دهيا مظلمة	اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
وصيروا الأبرج العليا مرتبة	ما كان منقلباً أو غير منقلب
يقضون بالأمر عنها وهي غافلة	ما دار في فلك منها وفي قطب

لبيت صوتاً زبرطيساً هرقت له      كأس الكرى ورضاب الخرد العرب  
اجبته معنساً بالسيف منصلتاً      ولو اجبت بغير السيف لم تجب  
تسعون ألفاً كآءاد الشرى نضجت      جلودهم قبل نضج التين والعنب  
إلى ان يقول :

قبين ايامك اللائي نصرت بها      وبين ايام بدر اقرب النسب  
ابقت بني الاصفر المصفر كاسمهم      صفرا الوجوه، وجلت أوجه العرب  
خلاصة : يعدونه رأس الطبقة الثالثة :

يدقق في المعاني كثيرا ، تارة يهمل الديباجة حتى تبتذل ، وطورا ينمقها  
حتى يظهر أثر التكلف فتعيب .

جعل الشعر صناعة كغيره من الصناعات التي يتكلفها البشر ، حتى لم يترك  
للسجية اثرا . متأثر بالفلسفة اليونانية الاسلامية .

استغل حكمة اليونان في شعره ، فزاد في ثروة اللغة العربية من حيث المعنى .  
فتح طريق الحكمة والفلسفة للمتنبي والمعري ، اللذين فاياه .  
تعمده المعاني جعل كثيراً في شعره غامضاً ، وقلة اهتمامه جعل في شعره  
أبياتاً غير قليلة لا يسميها العربي المعجب بفصاحة لفته .  
تعمد الشعر الجاهلي فجاء بالغريب المكروه لفظاً وتركيباً .

يبدع في وصف المراثيات ، يشخص كل شيء ، ومتى انقادت عاطفته اختفى  
التكلف الذي يظهر في أكثر شعره . وقد اشتد الإعجاب به من أجل قصيدته  
الأولى : « السيف اصدق النخ . » التي سبق ذكر بعضها ، والثانية في حرق  
الافشين ومظلمها : « الحق أبلج والسيوف عوارٍ » .  
ولعل أبا تمام هو أول الذين دخلوا موضوعهم رأساً ، بدون « مقبلات »  
حتى قال فيه احدهم :

يا نسي الله في الشعر      ويا عيسى ابن مريم  
انت من أفصح خلق      الله ما لم تكلم

قال فيه هذا لانه كان يفأفأ ، ويتمم متى تكلم .

## منتخبات أبي تمام

في مدح خالد بن يزيد الشيباني :

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد  
وانقذها من غمرة الموت انه  
فاجري لها الاشفاق دمعاً موردا  
هي البدر يغنيها تودد وجهها  
ولكنني لم أحو وفرأ مجعاً  
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً  
وطول مقام المرء في الحلي مخلق  
فاني رأيت الشمس زيدت محبة  
حلفت برب البيض تدمع متونها  
لقد كف سيف الصامتي محمد  
رمى الله منه بابكا وجيوشه  
باسمع من صوب الغمام سماحة  
رأى بابك منك التي طلعت له

في المعتصم :

اجل ايها الربع الذي خف آمله  
وقفت واحشائي منازل لاسي  
اسائلكم ما باله حكم البلى  
لقد ادركت فيك النوى ما تحاله  
به وهو قفر قد تعفت منازل  
عليه ، والا فاتركوني اسائله



الى ان يقول :

باعتصم بالله قد عصمت به  
فان باشر الاصحار فالبيض والقنا  
وان بين حيطانا عليه فانما  
هو البحر من أي النواحي اتيت  
تعود بسط الكف حتى لو أنه  
ولو لم يكن في كفه غير روحه  
اذا آمل ساماه قرطس في المنى  
عطاء لو استطاع الذي يستميحه  
لهي تستثير القلب لولا اتصالها

عري الدين والتفت عليه وسائله  
قراء واحواض المنايا منهاهله .  
اولئك عقالاته لا معاقله  
فلجته المعروف والبر ساحله  
ثناها لقبض لم تطعه أنامله  
لجاد بها فليتنق الله سائله  
مواهبه حتى يؤمل آمله  
لأصبح ما بين الوري وهو عاذله  
بحسن دفاع الله وسوس سائله

في الحسن بن رجا :

يكفي وغاك فاني لك قال  
انا ذو عرفت فان عرتك جهالة  
عطفت ملامتها على ابن ملة  
عادت له ايامه مسودة  
لا تتكري عطل الكريم من الغنى  
وتنظري خيب الركاب ينصها  
قد قلت وهي تنال من عرض الفلا  
احوامل الأثقال انك في غد  
لما وردنا ساحة الحسن انقضى  
اغلى عذارى الشعر ان مهورها  
ترد الظنون بنا على تصديقها  
اضحي سمي ابيك فيك مصدقا  
ورأيتني فسألت نفسك سبيها  
كالغيث ليس له اريد نواله

ليست هوادي عزمي بتوال  
فأنا المقيم قيامة العذال  
كالسيف جاب الصبر شخت الال  
حتى توهم انهن ليلال  
فالسيل حرب للمكان العالي  
محبي القريض الى ميمت المال  
بلاطس في الوخد غير أوال  
بفناء احمل منك للأثقال  
عنا تعجرف دولة الأحمال  
عند الكريم اذا رخصن غوال  
ويحكم الآمال في الاموال  
بأجل فائدة وأصدق قال  
لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي  
او لم يرد يد من التهطال

## وقال يرثي محمدا الطوسي :

كذا فليجمل الخطب وليفدح الأمر	فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
توفيت الآمال بعد محمد	واصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل ماله	وذخراً لمن أمسى وليس له ذخـر
الا في سبيل الله من عطلت له	فجـاج سبيل الله وانثـغر الثغر
ففي كلما فاضت عيون قبيلة	دما ضحكـت عنه الأحاديث والذـكر
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة	تقوم مقام النصر ان فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه	من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه	اليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تخاف العار حتى كأنما	هو الكفر يوم الروح او دونه الكفر
فأثبت في مستنقع الروح رجـله	وقال لها من تحت اخمصك الحشر

## دعبل الخزاعي

**حياته :** ابو علي دعبل بن علي الخزاعي ، ولد بالكوفة وأقام ببغداد . من متقدمي الشعراء ومجيدهم ، إلا انه كان هجاء خبيث اللسان لم يسلم من لسانه أحد ، أحسن اليه أم أساء ، ولم يفلت منه خليفة أو وزير أو نبيه شأن . فهو عندي الشاعر السياسي حقاً وان تقدمه ابن برد .

قضى حياته كلها شريداً هارباً خائفاً . وقد قال عن نفسه : انا احمل خشيتي منذ خمسين عاماً ، ولا اجد من يصلبني عليها .

**اخلاقه :** ناكر الجميل ، ينسى العطايا ، وقد هجا الرشيد على احسانه اليه . وزاد على كل هذا اللصوصية ، فكان يكن للناس ليلاً ، وقد رصد صيرفياً يهودياً طمعاً بما معه ، فقتله ، ولم يكن معه غير ثلاث رمانات في خرقة ، فاشتد عليه الطلب فاختفى في الكوفة .

**قيمه :** مرّ الهجاء ، جرت بينه وبين الشاعر أبي اسعد الخزومي مهاجاة شديدة . والفرق بينه وبين بشار ، ان بشاراً كان اسفل لفظاً واضيق نفساً وأضعف تأثيراً ، إذ لم يكن لبشار حزب سياسي يحميه ويؤيده .

أما دعبل فكان يدافع عن العلويين ويحتمي عند أهل اليمن .

**لغته :** هي بالاجمال اصح من لغة بشار ، والكثيرين من معاصريه ، حتى فضله البحتري على مسلم بن الوليد .

**امثلة في هجائه :** قال يهجو الرشيد لما مات وقبر في الري ، وهناك قبر الرضا من ولد علي بن ابي طالب :

قبران في طوس خير الناس كلهم      وقبر شرم ، هذا من العبر  
ما ينفع الرجس من قرب الزكي وما      على الزكي بقرب الرجس من ضرر  
هيات كل امرئ رهن بما كسبت      له يداه ، فخذ ما شئت او فذر

### في المأمون :

ايسومني المأمون خطبة جاهل      او ما رأي بالامس رأس محمد  
اني من القوم الذين سيوفهم      قتلت اخاك وشرقتك بمقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خموله      واستنقذك من الحضيض الأوهد

### في المعتصم :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة      ولم تأتسبا عن ثامن لهم كتب  
كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة      خيار اذا عدوا ، وثامنهم كلب  
واني لأعلي كلهم عنك رفعة      لانك ذو ذنب وليس له ذنب

وقال في قيام الواثق بالله وموت المعتصم :

الحمد لله لا صبر ولا جلد      ولا عزاء اذا اهل البلا رقدوا  
خليفة مات لم يحزن له احد      وآخر قام لم يفرح به احد

## العصر العباسي الاول

النثر : تقدم النثر خطوات في آخر العصر الاموي على يد عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر بني امية .

كان الانشاء في العصر الاموي آلة الخطابة التي كان لها الشأن العظيم في سياسة الدولة . فلما ضعف أمر الخطابة في العباسيين بانحلال الاحزاب وضعف الحياة السياسية ، وتسلط المعجم واعتماد الدولة على الاقناع بالسيف ، أصبحت بضاعة الخطابة كاسدة لا يلجأ اليها الا في الحفلات الكبرى . بيد انه حل محل النثر الخطابي نثر آخر ، وهو :

- ١ - نثر الدواوين الذي يصدر عن الخلفاء والوزراء .
- ٢ - نثر التوسل بين الناس ، الذي حل محل الشعر ، فصار يعبر فيه عن جميع أغراض الشعر .
- ٣ - نثر التأليف وقد شمل الموضوعات الادبية والوعظ والارشاد والعلم والسياسة وكل فن .
- ٤ - النثر الذي 'عبر عنه بـ « الادب الوصفي » ، وبه تناولوا الشعر والنثر القديمين بالنقد .

وكما تنوع النثر تنوعت اساليب الكتاب فيه . فمنهم من كان يوجز ، ومنهم من كان يطنب ، ومنهم من كان وسطاً بين الإيجاز والاطناب ، ومنهم من كان ينمق ويسجع ، ومنهم من كان يرسله على السجية .

وفي كل حال اصطبغت الرسائل بالصبغة المدنية الحضرية ، فسهل الانشاء

ولان فجاء منمقا كالطراز الموشى .

طاهر بن حمدين : ومن اشتهروا بالرسائل : طاهر بن حسين . له مجموعة رسائل ضاعت ، الا رسالة واحدة كتبها لابنه عندما ولاء المأمون مصر ، فيها وصايا بجميع ما يحتاج اليه ديناً وخلقا وسياسة ، وهي مدونة في مقدمة ابن خلدون .

اما اشهر من عرف في هذا العصر من الكتاب فهو ابن المقفع .

## ابن المقفع

نشأ أبوه المقفع ، واسمه دازويه ، في ولاء آل الاهتم ، وهم بيت فصحة  
ولسن في الجاهلية ، فنشأ المقفع وابنه مستعربين فصيحين . كان المقفع عاملاً  
للمخراج زمن يوسف بن عمر والي العراق ، فظهرت عليه خيانة في مال الدولة ،  
فضربه الأمير ضرباً ثقفت منه يده ، فسمي المقفع . أما ابنه روزبة «ابن المقفع»  
فنشأ في البصرة يتكسب ببضاعة أبيه ، فخدم في دواوين العراق ، آخر زمن  
بني أمية ، وجمع بين ثقافتين العرب والعجم .

قرأ آداب الفرس والهنود ، وكتب الحكمة التي ترجمها كسرى أنوشروان من  
اليونانية ، فجعله كل هذا واحداً زمانه .

اتصل في العصر العباسي بالوالي البصرة والاهواز وكتب لهما ، وهما عما أبي  
جعفر المنصور .

وكان اذ ذاك لا يزال مجوسياً على دين زرادشت . فكتب وترجم لهما وللخليفة  
المنصور بعض كتب الادب وكتب الفلسفة المنقولة عن اليونانية ، ثم أسلم على  
أيديهما وسمي بعبداً لله .

أما سبب موته فمختلف فيه . فمنهم من قال ان والي البصرة قتله لاثامه  
بالزندقة والكيد للاسلام ، ومنهم من قال ان المنصور عبداً لله بن علي خرج عليه  
فهزمته الجيوش فاستجار بأخوي المنصور سليمان وعيسى . فطلبه المنصور منها ،  
فأبى تسليمه الا بأمان خطي . فكلفها المنصور ان يكتب الأمان ليوقعه ، فأمر  
ابن المقفع ، فاحتاط في كتابة الأمان كثيراً حتى لا يجد فيه المنصور مخرجاً

للاخلال بعهدده . فأغضب ذلك المنصور ، فأغرى به والي البصرة سفيان بن معاوية فقتله .

ولد ابن المقفع سنة ١٠٦ ومات في الأربعين .

كان ابن المقفع كثير الاستهزاء بهذا الوالي ، ويقولون ان هذا الوالي كان ذا أنف طويل وان ابن المقفع كان اذا دخل عليه قال : السلام عليكما ، وهذه رواية لا تصدق .

**ثقافته :** كان ابن المقفع نتاج ثقافة فارسية عميقة واسعة لقتحت بلقاح عربي ، فكان من هذا وذاك أدب جم ، فهو مدين في أكثر معانيه للفرس ، وفي أساليبه والفاظه للعربية . عاش في العصر العباسي عشر سنوات وشاهد ، كما شاهد غيره من الموالي ، اضطهاد العرب واحتقارهم لهم .

**شخصيته :** ابن المقفع قوي في خلقه وعمله ولسانه . كان نبيلاً كريماً يحافظ على الصداقة جداً ، ويوصي باختيار الأصدقاء ، يدفع نفسه الى المثلى الأعلى ، يرغب جداً في اصلاح الراعي والرعية ، متمسك بأداب اللياقة ، دقيق فيما يتطلبه الذوق .

وصفه الجاحظ فقال : « كان فارساً جواداً كريماً جميلاً » .

واسع الاطلاع ، متضلع من اللسانين العربي والفارسي ، نقل خير ما كتب باللغة الفهلوية ، غزير المعاني اذا كتب ، وليست كتابته جوفاء . يعن في اختيار المعنى ثم يعن في اختيار اللفظ .

قال محمد بن سلام : سمعت مشايخنا يقولون : لم يكن للعرب بعد الصحابة اذكى من الخليل ولا أجمع ، ولا كان في العجم اذكى من ابن المقفع ولا أجمع .  
قال جعفر بن يحيى : عبد الحميد وسهل بن هرون فرع ، وابن المقفع ثمر ، واحمد بن يوسف زهر .

**تأليفه :** الأدب الكبير والأدب الصغير ، اليتيمة ، رسالة الصحابة ، كلية ودمنة .

**اليتيمة والادبان :** ترجمة وتأليف ، جمع فيها المأثور عن ذوي العقول



الراجعة من كل الأمم .

**اليتيمة :** مفقودة ، وغلطاً أطلقوا اسم اليتيمة على الأدب الكبير .

**الأدب الصغير :** كلمات حكيمة في الأخلاق أشبه بالمأثور من كلام علي . من أمثلته : أربعة أشياء لا يُستقل منها القليل : النار والمرض والعدو والدين . وبسبب هذا العدد قالوا : أسلوبه رياضي . ولكنّه غير مرتب ، توضع فيه الفكرة حين تسنح أو ترد ، أحياناً تسند ، مثل قوله : « قالت الحكماء ، وقال ، » ، وأحياناً لا تسند .

**الأدب الكبير :** كالأدب الصغير ، كلمات ولكن مجموعها أطول ، مرتبة غالباً . أم ما جاء فيه موضوعان : **الكلام عن السلطان والولادة** ومن يتصل بهما . أجاد الكتابة في هذا الموضوع لأنه اتصل بالولادة فلاحظ ما لاحظ ، اتصل بالخلاف بين المنصور وأعمامه ، وكان ركناً من أركانه ومحرراً لوقائعه ومستشاراً في أمره وقارئاً لمثل هذه الأحداث في سير ملوك الفرس .

والموضوع الثاني منه : **في الصديق والصدقة** . وقد أجاد أيضاً في هذا الموضوع لتأثره به خلقياً كما سبق . فهو يرى في الأصدقاء عماد الحياة ومرآة النفس ، ولا عجب أن احتاج إلى الصديق الوفي وهو منقطع لا رحم له . شهد ديناً جديداً ، ودولة تسقط ودولة تقوم ، متصل بالخلفاء والولادة ، نزاع إلى الإصلاح ، لا يدري متى يفتكون به . لا يخفي النصيحة ولا يسكت عن ضعف ، يصف العلاج بلا حذر . فمن كان في مثل هذا الموقف يحتاج إلى صديق يخلص له الارشاد .

فهذان الكتابان أثر من الثقافة الفارسية ، فيها حكم كثيرة ونظم عديدة ، لا يخلوان من الثقافة اليونانية ولكنها ضعيفة الأثر فيها .

**رسالة الصحابة :** ويعني بالصحابة الولاة والخلفاء . يرجع أنه كتبها للمنصور ، وهي كتنقير في نقد نظام الحكم إذ ذاك ، ووجهه إصلاحه .

ذكر فيها أولاً غفلة الولاة وعجزهم عن القيام بالإصلاح ، ووصف الحالة الاجتماعية بقوله : « وأمة إن أخذت بالشدة حيت ، وإن أخذت باللين طفت » .

ثم ابتداء بشرح حال الجند الذين لم يكن لهم نظام يتقيدون به . ونصح أمير المؤمنين ان يحول بين الجند وبين ادارة الشؤون المالية . وأشار بمراعاة الكفاءة بالقيادة وتعليم الجند الكتابة والتفقه بالدين ، ودفع رواتبهم في حينها ، ثم تقصّي احوال الجنود ومعرفة اخبارهم الخ .

وتعرض لفوضى القضاء الذي لا يرجع لقانون معروف انما هو مذكور لرأي القضاة واجتهادهم ، وبذلك تتناقض الأحكام حتى في بلدة واحدة . وارتأى ان ترفع المسائل التي يقع فيها الخلاف إلى أمير المؤمنين . وفي الكتاب تعطيف المنصور على أهل الشام لأن العباسيين نظروا اليهم كأعداء للدولة . وتكلم عن الحجاز واليمن واليامة . وكانت موضع نعمة المنصور ، إذ خرجت عليه . وسأله ان يولي الصالحين من أهل بيته ، وأن تسخو نفسه عن أموالها ، إذا لم يدها ببال من عنده .

وختم هذا التقرير ، ببيان تأثير الخليفة اذا صلح ، لأن العامة لا تصلح إلا بصلاح الخاصة ، والخاصة لا تصلح إلا بصلاح الإمام .

**كلیلة ودمنة :** أقدم كتاب خيالي أدبي في لغة العرب ، هندي الأصل ، عثر المستشرقون على أبواب كثيرة منه في كتب متفرقة . نقله الفرس الى لغتهم وزادوا عليه باب بعثة برزويه ، وباب ملك الجرذان ، ( هذا ترجيح ) . ويرجحون ان ابن المقفع نفسه زاد عليه باب عرض الكتاب ، وباب الفحص عن أمر دمنة ، وباب الناسك والضيف ، وباب البطة ومالك الحزين .

دفع ابن المقفع الى ترجمة هذا الكتاب ميلا الى الاصلاح الاجتماعي ، كما رأينا في الادبين ورسالة الصحابة . ففي كتاب كلیلة ودمنة يشرح بعض النواحي الاجتماعية شرحا وافيا . ينصح بعدم الاصفاء إلى الحاسد النمام ، والحذر من العدو ، والاعتماد على الصداقة ، ويحث الضعفاء على الاتحاد ليتغلبوا على القوي البطاش ، وينصح باستعمال الحيلة لبلوغ القصد .

عاش ابن المقفع في زمن لم تكن الحرية متوافرة فيه ، وهو ميال للنقد ، ولا يستطيع نقد الخليفة بصراحة لانه نضج في زمان أبي جعفر المنصور الشديد

البأس والبطش والسريع إلى أعمال السيف يقطع به رأس كل مخالف . قتل كثيرين بالظنة ، وتذرع في قتلهم بالاتهام بالزندقة . وكان ابن المقفع نفسه احد هذه الضحايا .

ولعل ابن المقفع رأى موقفه مع المنصور كموقف بيدبا مع دبشليم ، فوصف دبشليم الملك بما يتصف به المنصور من العتو والاستبداد بالرعية والاستهانة بها ، وان بيدبا الفيلسوف وعظه ورده الى العدل والانصاف .

لم يستطع ابن المقفع ان يصارح المنصور باكثر مما صارحه به في رسالة الصحابة خوفاً منه على رأسه فعمد إلى ترجمة كتاب كلية ودمنة — وامثال هذه الكتب تظهر ايام الاستبداد ، كما فعل لافونتين .

ويظهر ما يرمى اليه ابن المقفع في مقدمة الكتاب ، اذ اخفى الغرض الرابع فقال عنه ما يأتي : « والغرض الرابع وهو الاقصى ، وذلك مخصوص بالفيلسوف نفسه خاصة » . ويظهر بالاستنتاج ان هذا الغرض هو النصيح للخلفاء حتى لا يحيدوا عن طرق الصواب ، وتفتيح عين الرعية حتى يعرفوا الحق ويطالبوا بتحقيقه . ولعل هذه النزعة كانت من اسباب الابعاز بقتله .

لم يترجم ابن المقفع الكتاب ترجمة حرفية ، بل عدّله ليتفق والذوق العربي الاسلامي ، وجعل فيه شيئاً جديداً من روح الدين الجديد ، كمجازاة الله بالخير خيراً وذكر جهنم والاخلاص لله تعالى . وقد ظهرت زيادة ابن المقفع من الاطلاع على النسخة السريانية التي ترجمت سنة ٥٧٠ م ووجدت في احد اديار ماردين ونشرت سنة ١٨٧٦ م .

وعلى توالي العصور ، دخل على ترجمة ابن المقفع شيء كثير لان النسخ التي بين ايدينا تختلف عنها اختلافاً كثيراً . وفي كتاب « نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة » لابن الهبّاريّة ، اختلاف في ترتيب الابواب ، وليس فيه باب الحماسة ومالك الحزين ، وسمى فيه ايلاذ وبلاذ وهيلار وبيلار .

**تأثير الكتاب :** لقد أثر هذا الكتاب في اللغة العربية جداً . فمنهم من نسج

على منوال لغته واسلوبه وعبارته ، ومنهم من حذا حذوه ، وكثيرون نظموه شعرا . ولعل اسلوب الف ليلة وليلة في تعليق القصص ببعضها قد أتى من هنا .

**ناظموه :** أبان اللاحقي ، ابن الهبارية ، وله منظوم ثالث أكمله عبد المؤمن ابن الحسن الصاغانى .

**مقلدوه :** ابن الهبارية بكتاب « الصادح والباغم » ، وابن ظفر بكتاب « سلوان المطاع في عدوان الطباع » ، وابن عربشاه بكتاب « فاكهة الخلفاء ومناظرة الظرفاء » ، وترجم كتاب « مرزبان نامه » . واخوان الصفاء لهم في رسائلهم مناظرة بين الانسان والحيوان من لون كليفة ودمنة . ويظن جولد زيهر ان اسم اخوان الصفاء مقتبس من كتاب كليفة ودمنة ، لانه ورد في اول فصل « الحمامة المطوقة » .

**فصل الكتاب :** ادخاله القصص المفصلة على الادب العربي . للفرس والعرب فيه فضل المحسن ، وللهند فيه فضل صاحب الفكرة وواضع الاساس .

**زندقته :** قال الجاحظ : « ابن المقفع ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد كانوا يتهمون في دينهم » . وقال المهدي : « ما وجدت كتاب زندقة الا وأصله ابن المقفع » .

**خلاصة :** ان مؤونة ابن المقفع في كتبه من الثقافة الفارسية ، وقلّ فيها أثر الثقافة العربية الاسلامية ، لأنه غير متأثر بدين . فحكمه مستمدة من تجارب دنيوية حتى ما يتصل منها بالدين .

لا يعتمد الى السجع الا ما جاء عفواً ، كلامه من السهل الممتنع . أديب مثقف ، فارسي النزعة ، مخلص لأصله ، نشر آداب أمته وسياستها وقاريخها . نبيل سام ، وقد جاءه هذا النبل والسمو عن طريق الفلسفة والعلم لا الدين . يصدق ، لان الصدق شرف ورقمة ، لا لان الدين يأمر به . رجل مدّني ، لم يستند الى آية أو حديث ، أشبه بباسكال في أفكاره .

**اسلوبه :** جيد ، وان ظهرت فيه العجمة ، وصين القول شريف المعاني ، سهل

بيّن رشيق ، يختار الكلمة السهلة الصحيحة الفصيحة ، وربما فتش عنها . جملة خالية من أساليب التفنن في كتاب كلية ودمنة ، أما أسلوبه في الأدبين فمنطقي ولذلك صعبت جملة .

أخذ شيئاً من أسلوب عبد الحميد . وقد اتّبع أسلوب ابن المقفع كثيرون حتى ظهر الجاحظ .

## العلوم اللغوية

**علم اللغة :** هو البحث في ألفاظ اللغة من حيث وضعها وأصولها واشتقاقها ، وغايته وضع المعاجم ، فلم يتم إلا في العصر العباسي الثالث ، غير أنهم انتبهوا إليه في أوائل الدولة الأموية فابتدأوا به ، وكان من أشهر علمائه الخليل .

**الخليل :** حلیم وقور ، طاف في البلاد العربية فوقف على الفاضلهم . استأذه أبو عمرو بن العلاء . كان الخليل زاهداً ، مات في خراسان قبل أن ينهي كتاب العين ، فأتمه تلميذه الليث .

**كتاب العين :** انتقده كثيرون ، منهم بن مريد . وبقي معروفا حتى القرن الرابع عشر ، فضاع ولم يصلنا منه إلا ما نقله سيبويه والسيوطي ، غير أن مختصر الزبيدي له موجود منه نسخة في برلين واسكرباد .

ومن كتبه : كتاب النغم ، وآلات الطرب ، وكتاب العروض .

**قيمه :** الخليل هو أول من ضبط اللغة ووزن الشعر . له فضل المستنبط لأنه مهد لأصحاب المعاجم والنحاة . وقد كان واسع العلم ، عنده من كل فن خبر .

## علم النحو

**النحو :** خوف العرب من فساد اللغة واللفظ المؤدي الى فساد المعاني ، دفعهم الى ضبط اعراب الكلمات وتصوير الحركات وتحسينها واعجامها ، ومن ذلك توصلوا الى وضع القواعد .

يقال انهم اتبعوا في ذلك السريان والكلدان في كتابتهم . ويرى رنان ان كتب اليونان المعربة دفعت العرب الى استعمال قياس لغتهم .

**ابو الأسود** واضع الحركات بشكل النقط . أخذ طريقته عن الكلدان ، وهو أول من الف في النحو ، على نهج السريان ، وأول فصل وضعه « التعجب » .  
**قيمته :** ان لم يستوعب النحو كله فقد أسس علماً كان شغل العلماء الشاغل ، في العصر الأول والثاني العباسيين . فانقسموا إلى مذهبين : البصري والكوفي ، وزادوا في المناقضات والتعليلات حتى صيروا كل خطأ صواباً .

علماء البصرة أصح حجة وأشد تعقلاً بإيراد البراهين . اما علماء الكوفة فتمتعصبون لعصبية البدو ، وقد فازوا على البصريين لأسباب سياسية .

**علماء البصرة :** سيبويه ، وهو من أصل فارسي . لزم الخليل وأخذ عنه . قصد بغداد وناظر الكسائي فيها ، إلا ان الخلفاء نصروا الكوفيين عليه ، فنفر منهم وعاد إلى بلاد الفرس ومات في قرية اسمها البيضاء .

**الكتاب :** هذا أثر سيبويه الخالد . قال فيه ابو عثمان المزني : من أراد ان يعمل كتاباً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح .

يقع الكتاب في ٨٢٠ فصلاً ، في ألف صفحة . طبع في باريس بمجلدين مع شروح

ومقدمة بالفرنسية بعناية المستشرق داريمبورغ ، وطبع في برلين ومصر .  
الجزء الأول يحتوي على الكلم واقسامه والفاعل والمفعول النخ .  
الجزء الثاني يبتدىء بما ينصرف وما لا ينصرف والنسبة والاضافة النخ . وفيه  
باب الوقف وشروطه ، والكلمات الفارسية الأصل .  
**قيمته :** كان لكتابه أعظم أثر ، وهو أساس مؤلفات النحو من ذلك الزمان  
حق يومنا هذا . واشتهر من علماء البصرة اليزيدي والافخش .  
**علماء الكوفة - الكسائي :** أشهر نحاة الكوفة . ولد فيها وخرج إلى البصرة  
فأخذ عن الخليل ، وقدم بغداد فاقامه الرشيد مؤدباً لابنه المأمون . فارتفعت  
منزلته عند الخلفاء وتعصبوا له ضد سيديويه ، وهو فارسي الأصل ايضاً . طاف  
البادية حتى قويت لغته .  
**آثاره :** ألف في النحو والقراءة والادب والنوادر ، ولم يصل إلينا إلا رسالة  
في لحن العامة ، كتبها إجابة لطلب الرشيد .  
**قيمته :** بانتصاره على سيديويه علا قدر الكوفيين .  
ومن مشاهير علماء الكوفة : معاذ الهراء ، الفراء ، ابن السكيت .  
**ابن السكيت :** علم ابن المتوكل « المعتز » ، ثم قتله المعتز لأنه كان متعصباً  
للشيعة ، وأرسل إلى أبيه ديته عشرة آلاف درهم قائلاً : « هذه دية ولدك  
رحمه الله » .  
**قيمته :** قصير النظر في النحو . أشهر تأليفه : اصطلاح المنطق ، تهذيب  
الالفاظ ، شرح ديوان الحسناء وديوان طرفة . وله شعر حكيم الا انه جاف .  
**المذهبان :** البصري والكوفي : البصرة والكوفة مدينتان أسستتا على عهد  
عمر بن الخطاب . اختلط فيها العرب والموالي ثم صار قائم مركز علمي ، فاشتهرتا  
بعلم النحو واللغة . ثم تفرقت البصرة ، ولا يزال مذهبها فائزاً يعول عليه النحاة .  
الكوفيون أكثر استعمالاً للقياس ، والبصريون أكثر استعمالاً للسمع ، أي كما  
يلفظ الأعراب البدو .



## العلوم الإسلامية

سميت كذلك لأنها نشأت عن القرآن الكريم وبسببه . أولها الحديث والسنة ، وهو ما ورد عن النبي وأقواله وأفعاله وغير مدون في القرآن .

**الحديث :** لما كان القرآن كتاباً دينياً منزلاً لا يحسن شرحه إلا بمعنى واحد يتفق عليه الجميع ، ولما كان من الصعب الاتفاق على هذا المعنى ، أخذ المسلمون يتذكرون سلفاً عن خلف شرح النبي آيات الكتاب وما قاله في كل معنى من المعاني . فحفظ الصحابة ذلك وأخذوا التابعون ، ولم ينتبهوا إلى هذا العلم إلا في العصر الثالث . وقد هلك معظم الصحابة ومن تبعهم ، وكثرت الأحاديث الكاذبة التي كان يصنفها ذوو الأغراض .

**أول مصنف:** أول من صنف في الحديث مالك بن أنس ، اعتمد على الحديث المتسلسل وعلى اخلاص المحدثين وأمانتهم .

لقد لعبت الشعبية دوراً عظيماً في تصنيف الأحاديث واستادها للنبي ، وغاية هؤلاء إفساد الدين بما يدخلون عليه من بهتانهم .

**الفقه :** هو تطبيق أحكام الشريعة على أعمال البشر لتمييز الحلال من الحرام ويعرف بعلم الدين أو الفروع . هذا العلم يقوم به العارفون بأمور الدين والقرآن وشرحه وناسخه ومنسوخه كالصحابة والتابعين .

سمي علماء الدين في أول أمرهم « قراء » ، ثم لما انتشرت القراءة سُموا فقهاء . أما استنباط هذه الأحكام فعائد إلى أعمال العقل ودرس الكتاب ، وهذا كان سبب اختلاف الشراح في الشرح ، والتأويل - التأويل ضد المعنى الحرفي -

والاستنتاج . ولهذا كانت غاية الجميع واحدة ، وهي غرض الشارح في احكامه .

فكان من نتيجة هذا الخلاف ان قسم الشرح قسمين : طريقة أهل الحجاز في الحديث وطريقة أهل الرأي . وعن هاتين الطريقتين تفرقت المذاهب الأربعة :

١ - الحنفي : طريقته الدليل العقلي .

٢ - المالكي : طريقته الحديث .

٣ - الشافعي : مزيج من المذهبين .

٤ - الحنبلي : طريقته التثبت في الحديث وطرح كل قياس عقلي . وهذه المذاهب الأربعة تكاد تكون واحداً ، وكل الدروب تؤدي الى الطاحون .

البدع : لم يكذب ترجم العرب الفلاسفة الاعجام وتبدأ مدنيته بالازدهار ، حتى أخذ علماء الدين يطبقون أحكام العقل على القرآن منتقدين ما جاء فيه مخالفاً للعقل ، فنشأت البدع .

البدعة : هي كل مقالة مبتكرة جديدة في الدين مخالفة للأصول المرعية فيه ، وهي كالبروتستانية في المسيحية .

ومن البدع الإسلامية : المعتزلة ، الخوارج ، المرجئة .

الفرق : كما تفرعت البروتستانية إلى فرق مختلفة ، كذلك تفرعت البدع الإسلامية .

فالشيعة المعتدلة مثلاً تكتفي بتكريم الإمام علي وذريته ، أما الشيعة المتفالية ، وهي مجموعة فرق ، فتدعي الحلول في علي وسائر أمته .

## علم الكلام

علم الكلام : هو السلاح ضد البدع ، وهو البرهان على العقائد الدينية بالأدلة العقلية ، للرد على المبتدعة . موضوعه : معرفة عقائد الدين ، وتطبيق حقائق الدين على أعمال البشر . واضعه أبو موسى الأشعري .

العلوم الدخيلة : كالهندسة والموسيقى والفلسفة ، وهي نتيجة البحوث المسلمين من رجال العلم بالمدنيات القديمة التي وجدوها أول نهضتهم ، فنقلوها الى لغتهم ، وحفظوا خلاصة علم اليونان والكلدان والسريان والهنود والاقباط ، فدرسوها وأتموها وبنوا عليها مدنيتهم وبهذا مهدوا السبيل للنهضة العربية في القرون الوسطى .

ومما يجدر ذكره ان الغزاة العرب كانوا أوفر تساهلاً من جميع غزاة الشعوب الأخرى عن قصد أو عن غير قصد ، لأن هؤلاء اذا احتاجوا الى علوم مغلوبهم طلبوا اليهم فكتبوا المؤلفات بلغتهم الخاصة دون لغة الغالب . أما العرب فكانوا يحضنون المغلوبين على اتباع دينهم وشريعتهم ولغتهم .

النقل : ابتدأ مع المنصور ، وخفّ قليلاً على زمان المهدي ، وهبّ في زمن الرشيد ، وبلغ شأوه في عهد المأمون . فنقل العرب عن اليونان : الفلسفة ، الطب ، الهندسة ، الموسيقى ، المنطق ، علم النجوم .

عن الفرس : السيمر ، الآداب ، الحكم ، التاريخ ، الموسيقى ، علم الفلك .  
عن الهنود : الطب ، العقاقير ، الحساب ، النجوم ، الموسيقى ، الاقاصيص .  
عن المصريين : الكيمياء .

عن الكلدان : الزراعة ، الفلاحة ، التنجيم ، السحر ، الطلاسم .

ولم يأخذوا شيئاً عن آداب اليونان ولا عن تاريخهم .

## تأثير النقل

**الألفاظ :** اجبر النقلة على ادخال الكثير من المفردات العلمية في تراجهم ، واكثرها في الطب والفلسفة . فاضطروا إلى اشتقاق الفاظ كثيرة من العربية واستعمالها في غير معناها الوضعي الحقيقي ، وخصوصاً في علم الفقه والبدع الاسلامية وصفات الأدوية ومفاعيلها .

ولم يخل 'تركيب اللغة من هذا التأثير كما سبق فقلنا . وكان تعبير الكتب العلمية وخصوصاً الفلسفية لا يضاهي تعبير الكتب الأدبية متانة بسبب استعمال فعل الكون ، يوجد ، وكثرة الجمل الاعتراضية ، واستعمال الفعل المجهول ، وادخال هو بين المبتدأ والخبر .

وكان من التعبيرات الجديدة : اللانهاية والأدوية واللاضرورة ، الكيفية ، الكمية ، الماهية ، الهوية ، ثم بنقل الألفاظ الوضعية او الاسمية : ماني ، ماسية . **الفلسفة :** تقسم الفلسفة العربية الى شرقية : ومشاهيرها الكندي ، الرازي ، ابن سينا .

وغربية أي اندلسية : ومشاهيرها ابن باجه ، ابن طفيل ، ابن رشد . أما أصلها فواحد تقريباً ، يتفرع منها الافلاطونية المستحدثة التي اشتهرت بأنها توفق بين ارسطو وافلاطون ، وقد زاد عليها العرب التوفيق بين العقائد الدينية والمبادئ الفلسفية — كما فعل المسيحيون قبلهم — . والفضل في هذه النهضة للنقلة ، وهم :

حنين ابن اسحاق : ترجم جمهورية افلاطون ، ومنطق ارسطو ، وما وراء

الطبيعة ، واخلاق أرسطو . هذا الرجل عهد اليه المأمون برئاسة بيت الحكمة ،  
فعمل ما لا تستطيع ان تعمله المجامع . ولم يكتف بما أحضر له من الترجمة بل  
كان يطوف بنفسه في البلاد ويحضر الكتب النفيسة ويترجمها .

**يوحنا ابن البطريق** : ترجم سياسة ارسطو .

**يوحنا ابن ماسويه** : عرّب كتباً عديدة . غير ان الفلاسفة المشهورين لم  
ينبغوا الا في القرن الثاني .

**التاريخ** : ان العناية بانتقاء الحديث والرغبة في جمع الكتب وترجمتها ،  
وخصوصاً الفارسية منها ، دفعت العرب إلى هذا الفن .

**المغازي** : لما اطلع العرب على ترجمة الكتب التاريخية الفارسية اندفعوا  
فألفوا في علم التاريخ ، فجمعوا حوادث دولتهم حوادثاً فحادثاً ، ومنها  
تألف تاريخهم .

**ابن عقبة** : وأول المؤلفين في هذا ، موسى بن عقبة . وهو الملقب بامام  
المغازي لانه دوّن مغازي النبي اي حروبه مع المشركين .

**ابن اسحق** : ابو عبدالله محمد بن اسحق ، كان له كثير من الاعداء فهرب إلى  
اقطار عديدة ، ثم التقى ابا المنصور ، فدعاه إلى بغداد وفيها مات .  
من آثاره : سيرة الرسول ، ضاعت الا بعض اقسام منها استخرجها أحد  
المستشرقين الالمان .

**قيمته** : أول من كتب تاريخ الرسول ، ولا يزال العلماء ينتقون مما جاء في  
هذه السيرة ومما نقله ابن هشام من الحوادث أو النوادر ، فيمحصونها ويدرسون  
تاريخها كي يتوصلوا إلى تأليف تاريخ عن النبي محمد ، ومنهم من قضوا الحياة  
جادين وراء هذه الغاية .

**الموسيقى** : طبعي تقدم الغناء عند العرب ، لانه كان في الجاهلية يزدهر  
أوان الأسواق في عكاظ وغيرها .

اما نظرية الموسيقى فلم يتوسع فيها العرب الا بعد ازدهار الترجمة عن  
اليونان ، فبحثوا في ذلك بحثاً ملياً ، وكان اكثر البارعين فيها من العلماء والفلاسفة ،

وهم يذكرونها كاليونان بين الرياضيات ويجعلون مقامها بعد الهندسة .  
وأشهر من ألف بذلك : الفارابي ، والكندي ، وابن سينا ، وثابت  
بن قرّة .

وقد اشتهر الغناء مع الموسيقى الوترية ، فكان للمغنين مراكز رفيعة في عين  
الخاصة والاعتبار عند الخلفاء . وقد جمع اخبارهم وحوادثهم وبعض طرق  
صناعاتهم ، ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني .

وأشهر المغنين : ابرهيم ابن المهدي ، وابرهيم الموصلي ، وابن اسحق ، وغيرهم .  
**الطب** : أول اطباء العرب الحارث بن كلدة الثقفي ، معاصر النبي . أخذ  
الطب عن الفرس ، وابنه النضر بن خالة النبي ، وقد شايع خصومه فقتله  
الإمام علي .

وبقي هذا العلم محصوراً ببعض وصفات حتى ترجم العلماء العباسيون كتب  
ابقراط وجالينوس ، فاصبح للطب مصدران أضف اليها كثير من معلومات  
العرب .

**اشهر الاطباء** : آل بختيشوع ، نصارى نساطرة ، نبغوا في الطب وخدموا  
الخلفاء العباسيين ٣٠٠ سنة .

**جرجس بن بختيشوع** : وبختيشوع بن جرجس طبيب الرشيد . اما اشهرهم  
فجبريل بن بختيشوع . ومن مشهوري اطباء النصارى المقربين : يوحنا بن ماسويه ،  
وحنين بن اسحق . فحنين هذا ترجم كتباً فلسفية وطبية . وكان تأثيره اقوى  
مجرى الفلسفة .

**الكيمياء** : منبع التفتيش عن حجر الفلاسفة ( معنى ذلك ، الحجر الذي  
يحول المعدن ذهباً ) . أول من اهتم بهذا ، الأمير خالد بن يزيد بن معاوية  
الأموي . وأشهر علماء هذا العصر جابر بن حيان .

## جابر بن حيان

عاش في الكوفة صابئياً . أما الكتب المنسوبة اليه عند الغربيين في القرون الوسطى فأكثر من ٢٠٠ كتاب ، المعروف منها ٢١ في مكاتب أوروبا . أكثرها قد ترجم الى اللاتينية والالمانية وطبع في مدن عديدة . نشر منها برتلو الكياوي المشهور ، خمسة كتب مع ترجمتها للافرنسية .

آرائه : الجمادات كالحيوانات ، تولد ثم تنمو وتكبر وتموت . في الاجسام مواد خفيفة وثقيلة طيارة ، الاولى مائية والثانية حية ، وكل هذه الصفات نسبية .

فالكبريت والزرنيخ حيان بالنسبة للطلق ، ميتان بالنسبة للزئبق .

وفي كل التحام كياوي جسم وروح .

غاية الكياوي ان يجد روحاً حياً ، واكسيراً قادراً على تحويل الاجسام ، وهذا الاكسير هو حجر الفلاسفة ، وهذا الحجر ينتج عن كائن حي . وهناك يختلف الكياويون في حقيقته ، فالبعض يقولون دم أو شعر أو بيض أو مفرزات . فاذا وجد هذا الحجر وسحق وجبل بالماء مع بعض العقاقير يتحول الى اكسير .

الاجسام الأولية سبعة : الزئبق ، الذهب ، الفضة ، النحاس ، الحديد ، الرصاص ، الطلق .

وهي تختلف كالألوان ، فالذهب اكملها . فعلى الكياوي ان يربي الباقية ، ويقودها الى الكمال شيئاً فشيئاً .

اختلف العرب في امكان الوصول الى هذه النتيجة ، فالرازي يعتقد بصحتها ،  
والكندي وابن سينا ينكران .

**قيمه :** الرأي الشائع ان كل المشتغلين في الكيمياء منذ القديم إلى اليوم  
يمخرقون ويشعرون .

اما علماء عصرنا فرأوا بعد الاختبارات أن مبادئ القدماء لم تكن كلها  
فاسدة ، وان كانت اعمالهم قريبة من المحال . فنرى مثلاً تحويل المعادن الذي  
ذكره جابر منذ اكثر من ألف سنة يشتغل به كياوير القرن العشرين ، وقد  
توصل بعضهم الى شيء منه . ويعتقد ان أصل المعادن الاورجانوس ، وانه  
بفضل ما توصل اليه من العلوم الكهربائية عن الذرات الدقيقة التي تتركب منها  
المعادن ، وكيفية التحامها ببعضها ، قد يكون لأراء جابر قيمة تذكر .

فالاختبارات التي اجراها هذا العالم بخصوص المغناطيس وقيمه ، والتمغنط  
به ، وفقدان القوة المغناطيسية ، مما كان يعد جديداً في ذلك الزمان ، فهو  
محدد المغناطيس . ( حجر يجذب الحديد بقوة روحية لا تلمس ولا ترى . وقد  
يعرض لهذا الحجر ما يفقده تلك القوة دون أن ينقصه شيء من وزنه ) .

ونسب اليه علماء الغرب اكتشاف الماء الملوكي ، وهو مزيج من حامض  
الاكلور والحامض النتروني .

ونسبوا اليه الحامض الكبريتي والنتروني ونترات الفضة . وعلى كل ، فقد  
فتح جابر باباً واسعاً لكياويري العرب وغيرهم من بعده .



## الرياضيات

الحساب والجبر - أصل الأرقام - ينسب الغربيون أصل الأرقام للعرب ،  
والعرب ينسبونه للهنود ويدعونها الأرقام الهندية .

**الخوارزمي** : هو أبو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي ، لا نعرف من  
حياته إلا أنه كان في بغداد على عهد المأمون .

**أثاره** : له في الحساب كتاب طلبه المأمون فاختصره عن كتاب الحساب  
الهندي المعروف بسند هند .

**ألف** كتاباً خاصاً بالحساب ترجم إلى اللاتينية . وله أيضاً كتاب في الجبر .  
**قيمه** : للخوارزمي قيمة ثمينة لأنه أخرج الجبر والهندسة من الغشاوة القديمة  
التي تغطي العلوم الهندسية القديمة ، وألبسها الصراحة العربية ، كما يقول  
المستشرق كراوفا . ومما التحف به الخوارزمي علم الرياضيات ، بعض قواعد  
وطرق اكتشافها وحسنها . منها قاعدة الخطأين ، ومنها الطريقة الهندسية لحل  
المربعات المجهولة ، وهي اليوم تسمى بالمعادلة من الدرجة الثانية .

**الهندسة** : يونانية الأصل ، أول من كتب فيها الحاجج الحسين بن نقلة  
الرشيد ، فترجم أصول اقليدس ، ثم صلتها على عهد المأمون . طبعت هذه  
الترجمة في لندن . أما مهندسو العرب المشهورون فسيأتي ذكرهم .

**الفلك والنجامة** : ترجم الحسين المذكور كتاب بطليموس ، وكان أول عالم  
في هذا الفن إبراهيم بن حبيب الزاري . ألف جداول حساب العرب وصنع  
اسطرلاباً . وخلفه ابن محمد فدرس طريقة النجامة الهندية .

ومن علماء هذا الفن يعقوب بن طارق ، كان يعاصر هؤلاء وهو مذكور  
بين المهندسين الذين خططوا بغداد .

**الفيزياء :** استفاد العرب في أول عهد العباسيين أشياء من علم الحيل في اثناء  
نقلهم عن اليونان . ولم يشتهر هذا العلم مع علمي الهندسة والنجامة الا عندما  
نبغ ابناء موسى وابناء شاعر وقسطا بن لوقا والفيلسوف الكندي ، وسيأتي  
الكلام عنهم .

## الادب في العصر الاول

الرواة : الأديب عند العرب هو العارف ببعض العلوم أو بها كلها .  
وعلمهم : النحو واللغة والتصريف والعروض وأخبار العرب وأنسابهم .  
وقالوا : الأديب ، هو كل من يلمّ بأحسن كل علم ، أما العالم فهو من يتقن  
فنّاً من العلم .

وعلى كلّ ، المراد بالادب جمع اقوال العرب وأشعارهم وأمثالهم وأخبارهم ،  
مع النظر في صحتها للاستعانة بها على تفسير القرآن وضبط الفاظه وتفهم أساليبه  
أخذاً بقول ابن العباس : « إذا قرأتُم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه  
من أشعار العرب لأن الشعر ديوانهم » .

ظهر هذا الفن في الدولة الأموية ، لحاجة الفقهاء إلى معرفة عادات العرب  
القديمة وأقوالهم وطرق تعبيرهم ، ليتمكنوا من فهم القرآن وشرحه . فاختص  
رجال عديدون بدرس الشعر القديم مع حفظه ، ودرس الأمثال وأخبار العرب  
وغير ذلك . وعلى هذه الطريقة أخذ الأدب العربي ينمو رويداً ، فما توطدت  
أركان الدولة العباسية حتى نضج هذا العلم وألفت فيه الكتب . على أنه لا  
يسع الباحث إلا أن يتساءل : هل هؤلاء الرواة صادقون فيما قالوا ؟ وهل نقلوا  
رواياتهم عن رجال ثقة ؟

الجواب : كثيرون من الرواة شكّ الأقدمون في صدقهم ، ومنهم حماد وابن  
الكلبي وخلف الأحمر .

غير أن المحققين من رواة العصر العباسي الثاني ، مثل أبي الفرج الأصبهاني  
وابن عبد ربه ، وابن قتيبة ، وأبي القاسم البصري ، اشتهروا بنقد هذه  
الروايات وتبيين مواضع الضعف منها ، وقد نجحوا في أكثر أعمالهم . ويمكننا  
القول أن أكثر الأقوال عن شعر العرب مقبولة صحته ، ما لم يظهر لنا برهان  
واضح مقنع على إنكاره .

أما أشهر أدباء أو رواة هذا العصر فهم :

## أبو عبيدة

حياته : هو معمر بن المثنى ، يهودي الأصل . ولد بالبصرة ونشأ على بغض العرب . كان شعوبياً خارجياً ، مرهوب الجانب ، خبيث اللسان ، ألشع . يلحن عمداً إذا قرأ أو تحدث . وإذا أنشد الشعر لم يقم وزنه . ومن قوله : النحو شؤم كله .

كان قدر الشباب . درس على عمر أبي العلاء ، ودرس أبا نواس . استقدمه الوزير ابن الفضل إلى بغداد ، فكان يؤلف ويحيد . غير أنه جرح العرب أجمع بكتابه « المثالب » ، فكثير أعداؤه ، وسمّ بموزقات . ولم يسر بجنازته أحد لكرههم له . وكان بينه وبين الأصمعي مساماة ومفاخرة .

آثاره : مؤلفاته بلغت المئتين في النحو واللغة وأخبار العرب وأيامها . لم يبق منها إلا القليل ككتاب نقائض الفرزدق وجريز . طبع في لندن بثلاث مجلدات سنة ١٩٠٥ .

قيمه : علم خبير بالأنساب والأخبار ، بروي شعراً كثيراً . أجمع الكثيرون على أنه مخلص أمين فيما كان يذكره ، ولا سيما فيما يتعلق بمفاخر العرب . له الفضل بفتح الطريق لكثير من جامعي أخبار العرب ، كصاحب الأغاني الذي استفاد كثيراً من كتابه ، أيام العرب .

ركبك العبارة ، بخلاف الأصمعي الذي قلّ عنه علماً . رَ : بفوقه تعبيراً . ولهذا قال أبو نواس : الأصمعي بلبّل في قفص ، وأبو عبيدة : بقديم طوي على علم .

## الأصمعي

**حياته :** الأصمعي هو عبد الملك بن قريب الباهلي . ولد بالبصرة ، ودرس على عمر بن العلاء ، وتعلم نقد الشعر عن خلف . استدعاه هرون الرشيد وألحقه بمجلسه . كان شديد التدين حتى تجاوز الحد . رجع في شيخوخته للبصرة ومات فيها . اشتهر بقوة ذاكرته حتى قيل انه حفظ ١٦٠٠٠ أرجوزة .

**آثاره :** ذكر ابن النديم اربعين كتاباً ، نعرف منها الاصمعيات ، مجموعة شعرية . ورجز العجّاج ، وهو كتاب له في اللغة ، فيه اسماء الوحوش . وكتاب الابل ، وكتاب خلق الانسان ، وكتاب الخيل ، وكتاب الشاء ، وكتاب الدارات ، وكتاب النبات والشجر .

**قيّمته :** حاز شهرة بعيدة في حياته ومماته ، فاصبح اسمه مرادفاً للفظه عالم واديب ومطلع . ولهذا الشهرة سبب ، وهو كثرة اشتغاله بدرس بحال العرب كما في كتاب الدارات ، وأصل مفردات اللغة ومعانيها ، واسماء اعضاء الحيوانات والنبات وغير ذلك . وقد انتصر على خصمه أبي عبيدة بجاذبة الفرّس المشهورة

## محمد بن سلام

اسمه ابو عبدالله بن سلام الجمحي . كان عالماً بالشعر والاخبار . ذكر له ابن النديم كتاباً في بيوتات العرب وآخر في مدح الاشعار .

أشهر تأليفه : طبقات الشعراء ، طبع في لندن . بدأ فيه بنقد الشعر وطرق روايته وتاريخه والمنحول منه . ثم قسم الشعراء طبقتين : جاهليين واسلاميين ، وكل طائفة عشر طبقات ، في كل طبقة اربعة شعراء . وألحق بشعراء الجاهليين طبقة لاصحاب المراثي ، ثم ألحق بهم شعراء القرى وهي المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين .

قيمه : مع محمد بن سلام يبدأ دور تمحيص الشعر . كان الأدباء قبله يروون الشعر عن غيرهم ، اما هو فابتدأ بنقد الرواة ، واخذ يقابل بين الروايات ويفاضل بين الشعراء ، وتبعه الادباء بعده في ذلك . ولكتاباه قيمة تذكر وشأن كبير ، ذكره الكثيرون واستشهدوا به ، وكان اول من قسم الشعراء إلى طبقات .

غير ان انتقاده يكاد ينحصر بإيراد احاديث واحكام من تقدمه . ثم لا يخفى ان تقسيمه هذا ووضعه اربعة شعراء في كل طبقة لما يؤيد الانتقاد .

## أبو زيد القرشي

حياته : محمد بن الخطاب ، بصري ، اشتهر بالنحو ودعاه سيبويه بـ «الثقة» .  
صار من مشاهير الرواة في النوادر واللغة .

أثاره : جمهرة العرب : جمع فيه ٩٩ قصيدة ، قسمها إلى سبع طبقات ، كل طبقة ٧ قصائد . صدره بمقدمة انتقادية في الشعر واللغة ، وأقوال الشعراء ، واختلاف الناس في قيمته ، والمفاضلة بينهم ، وصفاتهم وبعض أخبارهم .

قيمه : كان لهذا الكتاب تأثير لما فيه من نقد الشعراء ، والمقابلة بين لغته ولغة القرآن وأقوال الأدباء في الشعر والشعراء . غير أننا نرى فيه ما في كتاب ابن سلام من عدم الشخصية ، أي لا آراء خاصة .

نقل أحكام الأدباء دون أن يربطها ، ولم يردّها إلى أحكام عامة ومبادئ نقدية ليستخلص منها حكماً خاصاً به ، كما هو شأن نقاد اليوم .

وعلى كلّ ، فهو قد خطا خطوة وإن قصيرة ، ككل شيء في أول نشأته .

## العصر العباسي الثاني

### العهد التركي

يبدأ العصر التركي العباسي بخلافة المتوكل ، وينتهي بدخول الديلم وتأليفهم الدولة البويهية .

**نفوذ الاتراك** : امتاز هذا العصر بنفوذ الاتراك فيه وتسلطهم على الخلفاء . أدخلهم المعتصم ، لان امه تركية ، ليقاوم بهم نفوذ الفرس وعززهم المتوكل لكرهه الشيعة والفرس ، ( أمر بهدم قبر علي بن الحسين كرهاً ) لقد بلغ من امر الاتراك ان استبدوا بالخلفاء ، فكانوا يقتلونهم وينصبون من شاؤوا منهم ، ( فالمتوكل قتله غلام تركي ) . وعلى عهد ابن المعتز بن المتوكل استفحل أمرهم واستبدادهم .

فلما تولى المعتز أحضروا المنجمين وقالوا لهم : انظروا كم يعيش الخليفة . فقال من كان بالمجلس : مهما أراد الأتراك . وهكذا كان ، فانهم قتلوا المعتز شر قتلة ، وسملوا عيني المستكفي ، وصار القاهر فقيراً فحبسوه ، فكان يلتف بقطن جبة ، وفي رجله قبقاب خشب .

واخيراً صار الخليفة آلة بيد الاتراك يحلف بين الطاعة لهم .

**نفوذ الخدم** : ثم جاء نفوذ الخدم في هذا العصر ، ففيهم كان يحتمي الخلفاء من الاتراك . وقد كان للمقتدر من الخدم ١١ ألفاً .



وفي هذا العصر انتشرت الرشوة والفساد ، فاصبح كل حاكم يهتم ان يحتفظ  
لنفسه بما يستطيع الوصول اليه من المال . وكثر الاغتيال ، فالخليفة يخاف على  
نفسه من جنده وحشمه ، والحاكم يخاف على نفسه من الخليفة ، والوزير  
يخاف على نفسه من الجميع . وكان كل هؤلاء معرضين لتصفية الاموال  
وحجز الممتلكات . وقد تقيدت الأفكار بداعي الاستبداد والقتل .

## مميزات هذا العصر الادبية

١ - أثّر الفساد السياسي في الآداب ، ولا سيما ما كان فيها نفسياً كالشعر والانشاء ، وقيدت الافكار ، وقلّ النابغون . وكان للعلوم السبق على الآثار النفسية .

٢ - ظهر انقلاب في الفاظ اللغة ، فتوسعت معاني بعضها حتى خرجت عما وضعت له في الأصل .

٣ - استقرّ الخط العربي على ما وصل اليه . وكان أول من وضع هذه القاعدة ، ابن مقلة سنة ٢٨٣ . مات في السجن بعد ان صودرت امواله وقطعت يده ثم لسانه .

### مميزات الشعر :

١ - توسع الشعراء في البديع والزخرفة ، وكان قد ابتدأ بذلك بشار وأبو تمام ، فأتمه في هذا العصر البحري ، وزاد عليه ابن المعتز .

٢ - كان شعراء العصر الأول قد ابتدأوا مع ابي نواس بوصف مجالس الانس والزهرات ، فتوسع نظامها في هذا العصر ، ولطفت تشابيهها مع ابن المعتز .

٣ - اخذت العلوم الفلسفية تؤثر بالشعر ، فظهر التلميح اليها في هذا العصر . على انها لم تزدهر إلا في العصر الثالث ايام المتني ثم المعري .

٤ - ان التضييق على الحرية ، وعدم التبسط في الاغراض السياسية ، وضعف شوكة الاحزاب المختلفة ، أثرت في الآداب النفسية ، فقلّ عدد الشعراء

ولم يشتهر منهم إلا اصحاب الشاعرية القوية .

٥ - كان من نتيجة ذلك انهم بدأوا يتذمرون ويتشكون من ذهاب من يعرفون قدر الشعر ، على حد قول ابن الرومي :

ذهب الذين تهزم مدائحهم      هزّ الكلام عوالي المران

٦ - نبغت طبقة من الكتّاب الذين انتقدوا الشعر وروايته ، فكانوا في العصر السابق ينظرون فيه بلا تحييص ، فصاروا بهذا العصر يتدبرون معانيه واساليبه بعين النقد ، حتى أخذ هذا الفن يستقل عن بقية الفنون .

## ابن الرومي

أصله : من اسمه تعرف انه رومي الأصل غير عربي ، وهو من السوقية .  
غالى الذين ترجعوا له ودرسوه فنسبوا إلى أصله أشياء كثيرة رأوها في شعره .

### مخاضاته :

- ١ - طول قصائده ، وهذا دليل على كثرة أفكاره .
  - ٢ - هجومه مر بذيء أحياناً ، يخرج به بشكل صورة هزلية .
  - ٣ - خلاق للمعاني النادرة ، يأخذ الأفكار المبتذلة فيأتي بصور ووجوه جديدة لم يسبقه اليها شاعر .
  - ٤ - تهافته على المعاني جعل شعره غير منقنى .
  - ٥ - مبتدع لا متبع .
  - ٦ - أطول الشعراء نفساً .
  - ٧ - مضطرب المزاج حاد الشعور .
  - ٨ - قصيدته ليست ذات موضوعات متعددة كغيره من الشعراء .
- شراسته :** تظهر شراسته وحبه للطعام من نظمه في الطعام والشراب على مختلف أنواعه .
- تعايته :** كان كثير التطير ، يحبس نفسه أياماً في بيته بلا طعام ولا شراب ، إذا تشاءم .
- هجاؤه :** كان هجاء لا يخاف أحداً . وقد قتل بسبب هجائه ، كما حصل لغيره من شعراء عديدين .

اجاد العتاب والهجاء لأنه تأثر بمعاملة أهل عصره له ، وإعراضهم عنه ،  
حتى كان يحوج ويعرى أحياناً ، وقد طلب الكسوة والرخيف ، كما نقرأ  
في شعره .

**خموله :** من أسباب خموله تطويله القصائد إلى حدٍّ يمل ، وقلة حيلته ،  
وهجوه الأمراء ، وبعده عن الناس لتطيره ، واسلوبه الذي لم يأنفوه .  
**عبقريته :** كان يختلف عن شعراء العرب بفكره وأدبه ، ولعلّ لأصله  
الرومي بدأ في ذلك .

**نظيره للطبيعة :** كان يعشقها كأنها من لحم ودم ، وهذا ظاهر في شعره .  
ينظر إليها نظرة طبيعية كأنها أنثى حقاً . وهذا بعض ما قاله فيها :  
فهي في زينة البغي ولكن هي في عفة الحصان الرزان  
وقوله :

تبرجت بعد حياء وخفر تبرج الأثى تصدّت للذكر  
الالوان : كان محباً للألوان ، يكثر من ذكرها .

**حظله :** ولد في خلافة المعتصم ، وأدرك الواصل والمتوكل والمنتصر والمعتز  
والمهندي والمعتد والمعتضد ، فلم يؤاسه أحد منهم ولا وهبوه شيئاً ، فكان  
فقيراً . يسمعون قوله في وصف ما كولاتهم ولا يجودون عليه بفضلاتهم ، بل  
كانت توصد الأبواب دونه .

**خصائصه :** يدل عليها طلبه الثياب ليتقي البرد ، ومنها قوله لأبي جعفر  
النوبختي :

جعلت فداك لم أسألك ذاك الثوب للكفن  
سألتك لآلبسه وروحي بعد في البدن

**ضعفه :** اغتصبت داره أنثى ، فقال يخاطب الوزير عبد الله بن سليمان :  
تهَضّمني أنثى وتغصب جهرة عقاري ، وفي هاتيك أعجب معجب  
فلا تسلّمني للاعادي وقولهم إلا من رأى صقراً فريسة أرنب

أصله : لم يكن هذا الشاعر يتبرأ من أصله كغيره من الشعراء المولدين ، بل  
يشير الى أنه مولى بنى العباس بقوله :

أنا منهم بقضاء من ختمت رسل الإله به وهم اهلي  
مولاهم وغذيّ نعمتهم والروم حين تنصّني اصلي  
لم يكن كأبي نواس قارة نزارياً وطوراً بنياً ، واحياناً عجبياً . وقد هجا  
اسماعيل بن بلبل لانتسابه إلى شيبان زوراً ، حيث قال فيه :

تشين حين همّ بأث بشيبا لقد غلط الفتى غلطاً عجيباً  
شخصيته : ساخط على الحياة ، ناغم على العصر وابنائيه ، نفسه متألمة جداً  
من فقره ، قال :

شرطٌ خولوا عقائل بيضا لا بأحسابهم بل الانساب  
فإذا ما تعجب الناس قالوا هل يصيد الأطباء غير الكلاب  
لم أكن دون مالكي هذه الاملاك لو أنصف الزمان الهابي  
شكله : قد وصفه لنا في هذا البيت :

انا من خفّ واستدقّ لها يثقل أرضاً ولا يسدّ فضاء  
ان لي مشية اغربل فيها ...  
ومع هذا فقد شاخ قبل الأوان .

سخره : قد كان على حظٍ كبير من السخر والاستغفاف ، قال :  
اطلق الجرذان في الليل وصرح هل من مبارز  
وقوله في بخيل :

فلو يستطيع لتقتيره تنفّس من منخر واحد  
هجوه : قال يهجو طبيباً :

افنى وأعمى ذا الطيب بطبه وبكعله الأحياء والبصراء

فاذا مررت رأيت من عيانه أمّا على امواته قرّاء

اسباب هجائه :

١ - سبّ الناس شعره وانتقادهم له .

٢ - قيام الكتّاب والهجّاب في سبيل رزقه ومنعهم اياه من الوصول إلى من يرجو عطاءه .

٣ - رد الناس مدحه وحرمانه العطاء كما يتضح لنا من هذه الابيات :

رددت إلي مدحي بعد مطل وقد دنست ملبسه الجديداً  
وقلت امدح به من شئت غيري ومن ذا يقبل الممدوح الرديداً  
ولا سيّما وقد أعقبت فيه مخازيك اللواتي لن تبسداً  
ومما للحي في اكفان ميت لبوش بعدما امتلأت صديداً  
عتابه : كان يحاول أولاً الاسئلة باللفظ ، ثم بالتذلل ، ثم التذكير بواجب  
الصداقة ، والمحافظة عليها لأنها نادرة الوجود كقوله :

ثم يخفى عليك اني صديق ربّما عزّ مثله في الغلاء

وهناك اصدقاء يتكبرون عليه يعاتبهم بشدة وقسوة عظيمتين ، ويتهددهم  
بهجائه المر المقذع ، وهذا عتابه للقاسم :

لاقيتني ساعة لاقيتني	اثقل خلق الله اجفانا
كأنما كنت تضمنت لي	رد شبّابي كالذي كانا
او كل ما لم يستطع فعله	عيسى ولا موسى بن عمرا
أنت حلول حائل عهده	تصبغك الساعات الواثا

هو وابن المعتز - قيل له : لماذا لا تشبه مثل ابن المعتز ؟ فقال : انشدوني  
ما استعجزتموني عنه .

فأنشدوه قول ابن المعتز في الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر

فصاح : واغوثاه ! هو ابن خليفة يصف ما في بيته ، وانا أي شيء اصف ؟  
وانشدهم قوله في وصف قوس قزح :

وقد نشرت أيدي الجنوب غماما . من الجو دكنا والحواشي على الارض  
يطرّزها قوس السحاب باخضر على احمر في اصفر اثر مبيض  
كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

وله في وصف قالي الزلابية وخباز الرقاق ، شعر نفيس .

وله في هجو الورد بيتان مشهوران يدلان على دقة تصوير ولكن بلا ذوق .

خلاصة : اطول الشعراء نفساً ، طبعه حادّ ، كثير الانتاج ، حاد الشعور  
حتى الهوج . مشوش المزاج إلى حد التطيّر . شعره سلس ، سهل الالفاظ حتى  
الركاكة . بارع في عتابه ، لسانه مرّ في هجائه . هجاء في معرض الرثاء .  
قصيدته ذات موضوع واحد ، لا تنقل فيها .

ادعى انه عباسي كما مرّ بك ، وفي إحدى قصائده برهن على انه متشيع  
ومتعصب لهم . ولو حظي بمن ينقّي له شعره ، لكان له أروع ديوان .



## البحثري

نسبه : هو الوليد بن عبدالله ، وينتهي بطيء بن أدد بن يعرب بن قحطان .

كنيته : ابو عبادة ، ولقبه البحتري .

منزله : شاعر فصيح ، حسن المذهب ، ذقي الكلام ، مطبوع . حسن التصرف في جميع انواع الشعر إلا الهجاء .

هجاؤه : عندما دنت وفاته أمر ابنه بحرق كل ما قاله في الهجاء .

تشبيهه : كان يتشبه بأبي تمام وينحو نحوه في البديع ، ويتخذة إماماً . وقد قال عن نفسه انه تابع له .

ابو تمام : ساعد البحتري لما رآه بجمص ، فكتب لأهل المعرة يوصيهم بـ خيراً فوظفوا له بأربعة آلاف درهم فكان أول مال أصابه ، وهذا كتاب أبي تمام لأهل المعرة : « يصل كتابي هذا على يد الوليد بن عبادة الطائي ، وهو على بذاته شاعر فأكرموه » .

قدارته : كان من أوسخ خلق الله ثوباً وآلة .

بخله : كان أبخل الناس على كل شيء . وكان له أخ و غلام معه في داره فكان يقتلها جوعاً . فإذا بلغ جوعها أشده ، جاء ابكيتين فيرمي اليهما بـ ثمن قوتها مضيقاً مقتراً ويقول : « كُلا ، أجاج الله أكبادكما وأطال إجهادكما » .

من أمثلة بخله : قال أبو مسلم الأصفهاني : دخلت على البحتري فاحتبسني عنده ، ودعا بطعام ودعاني اليه فامتنعت من أكله . وكان عنده شيخ شام لا اعرفه فدعاه الى الطعام ، فتقدم وأكل معه أكلاً عنيقاً . ففاظه ذلك فالتفت

إلي وقال : أتعرف هذا الشيخ ؟ هذا شيخ من بني الهجيم الذين يقولون فيهم :

وبني الهجيم قبيلة ملعونة حصّ اللحى متشابهو الألوان  
لو يسمعون بأكلة أو شربة بَمَعَان أصبح جمعهم بَمَعَان

فجعل الشيخ يشتمه ونحن نضحك .

ارتجاله : مرت بالتوكل صبية بديعة جداً ومعها كوز ماء ، ( اسمها برهان ) .  
فسألوها لمن هذا الماء ؟ فقالت لستى . فقال المتوكل : صبّيه في حلقي ، فشربه  
وقال للبحثري : قل في هذا شيئاً ، فقال :

ما شربة من رحيق كأسها ذهب جاءت بها الحور من جنات رضوان  
يوماً بأطيب من ماء بلا عطش شربته عبثاً من كف برهان  
الانشاد : أنشد البحثري المتوكل قصيدة ، أولها :

عن أي ثغر تبسم وبأي طرف تحتكم  
قل للخليفة جعفر المتوكل بن المعتصم  
أسلم لدين محمد فإذا سلمت له سلم

وكان البحثري من أكره الناس انشاداً ، يتشادق ويتزاور في مشيه مرة  
جانباً ومرة القهقري ، ويهز رأسه ومنكبيه ، ويشير بكمه ، ويقف عند كل  
بيت قائلاً : أحسنت والله ، لماذا لا تقولون لي أحسنت ؟  
فضجر المتوكل من هذه الحالة ، فقال للصيمري الذي كان حاضراً : أما  
تسمع ؟ بحياتي تهجوه . فقال الصيمري :

في أي سلح ترتطم وبأي كف تلتقم ؟

والقصيدة طويلة يختمها بقوله : وعلمت، انك تنهزم .  
ففرّ البحثري من الديوان ، وضعك المتوكل كثيراً وأمر للصيمري بالجائزة  
المعدة للبحثري .

امتيازه : يمتاز في المدح . له مقدرة على تصوير اخلاق الممدوح . أبدع في وصف

القصور البديعة وما فيها من مشاهد كالبرك وغيرها، واشتهر بوصف بركة المتوكل وقصر المعتز بالله .

واشهر قصائده في الوصف ، وصف الايوان بقصيدته السينية .

كتبه - ديوانه : جمعه أبو بكر الصولي على الحروف .

حماسته : له ديوان حماسية . وحماسته كحماسة ابي تمام . الا انها أكثر ابواباً ، تخلو مما تنبو السماع عنه . وله ايضاً كتاب معاني الشعر .

مدحه : من قصائده المشهورة ، تهنئة بعيد الفطر رائية القافية .

ومن قوله في الوصف :

ذعر الحمام وقد ترنم فوقه من منظر خطر المذلة هائل

وقال في الطيف :

إذا ما الكرى أبدى الي خياله شفى قربه التبريح او نقع الصدى  
إذا انتزعته من يدي انتباهة حسبت حبيباً راح مني او غدا  
ولم أرَ مثلينا ولا مثل شأتنا نعذب ايقاظاً وننعم هجدا

من حكمه :

اقوى العواقب يأس قبله أمل واعضل الداء نكس بعد ابلال  
والمرء طاعة ايام تنقله تنقل الظل من حال الى حال

شعره : يجيد سبك الالفاظ أكثر من المعنى . معانيه من وحي الخيال ، لا من العلم والمنطق كالمتنبي واي تمام . فأعاد بذلك للشعر ما فقدته من روعة وبهجة ديباجة . شعره عذب جزل فصيح . امتاز بذلك على ابي تمام استاذة ، ونهج طريقته هذه معاصروه ومن جاؤوا بعده ، فعرف بأسلوبه هذا الذي دعي بالطريقة الشامية .

خلاصة : جرب أولاً ان يتعرض للشعر السياسي فلم ينجح به لفوات الأوان . فسلك مسلك أبي تمام ، ولكنه توسط بعض الشيء ، فمال الى الناحية العربية الخالصة ، فقلل من البديع ودقق في المعاني .

وصّاف ماهر يميل الى وصف الحضارة المادية أكثر من ميله الى وصف المعاني .  
مصور ماهر للعواطف الانسانية ، يرثي فيُبكي ، ويستعطف فيستميل ،  
ويبلغ ذلك بلا عناء . خفيف الروح اذا تغزل ، موفق اذا مدح ، شعره رنان  
حتى قالوا فيه : أراد ان يشعر فغنتي . وقال هو : من الوفاء اجادة الرثاء .  
ومع كل ما تقدم من جمال الوصف ، كان مغروراً بنفسه معجباً بها ، ثقیل  
الظل ، مبغوضاً . في شعره غثّ ساقط ، الا ان القسم الاكبر منه على جانب  
عظيم من الطلاوة والدقة ، أو براعة التصرف في المعاني والالفاظ ، ينتقل بفكره  
الى آخر منطقة .

## ابن المعتز

اسمه : عبد الله بن المعتز بن المتوكل .

لقبه : المرتضي بالله .

خلافته : كانت يوماً ولية ، ولذلك لم يعد من الخلفاء .

أوصى المكتفي بالله لابن أخيه جعفر بن المعتضد ، ولقبه المقتدر بالله ، وكان عمره ١٣ سنة ، فساد الخدم والنساء واستولوا على الأمور ، فصعب ذلك على القضاة والقواد فأوصوا الوزير العباس بن حسن في خلعه ومبايعة ابن المعتز ، فقتلوا الوزير وخلصوا المقتدر سنة ٢٩٦ .

بايعوه بالخلافة مرغماً ، وطلبوا من المقتدر ان يخلي دار الخلافة لينتقل اليها ابن المعتز ، فاطاع واستمهلهم للغد ، وفي تلك الليلة فرّ إلى الموصل ولم يبق في الدار إلا خادمه مؤنس ، وخازنه موسى ، فبلغ ذلك ابن المعتز ، فسار ومعه وزيره محمد بن داود وظن ان الجند يتبعه فخذل ، واختفى مع وزيره خوفاً من الغوغاء التي انتشرت في بغداد ثلاثة ايام .

مقتله : فلما رأى المقتدر ضعف خصمه ، عاد إلى بغداد في العسكر وقبض على خصومه فقتلهم ، اما ابن المعتز فاختفى عند ابن الجصاص ، فعرف المقتدر مكانه وقبض عليه ، وقتل خنقاً ، ولُفّ في كيس وسلّم لأهله مكذا .

صفاته : حسن الاخلاق واسع الاطلاع على زبدة العلوم وفنون الادب ، كثير المطالعة ، مولع بالشطرنج ، حسن المذاكرة ، شريف الهيئة يحب الطيب والتضخم به ، جذل طروب . جواد على أهل الأدب بماله ، كان لا يخرج من

عنده أديب او نديم إلا بصلة وطيب . وكان يشرب معتمداً على عفو الله :

واشربها وازعمها حرام وارجو عفو رب ذي امتنان

البديع : مفرم به لدرجة قصوى ، وخصوصاً في الاستعارة والتشبيه . وهو أول من ألف في البديع ، جمع منه ١٧ باباً ثم عقبه قدامة فزاد ١٣ باباً ، وجاء بعدهم كثيرون فزادوا عليه حتى بلغ ما بلغ .

البلاغة : حدها بقوله : هي البلوغ إلى المعنى ولم يطل سفر الكلام .

في نديم : قال في نديم جدر ولم يؤثر به الجدري :

لي قر جدر لما استوى ، فزاده حسناً فزادت همومي  
أظنه غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالنجوم

النميري : صلتى النميري صلاة خفيفة وسجد سجدة طويلة جداً فقال فيه :

صلاتك بين الورى نقرة كما اختلس الجرعة الوالغ  
وتسجد من بعدها حسرة كما ختم المزود الفارغ

عطفه : قال في مغنية محسنة ولكنها قبيحة :

قلبي وثاب إلى ذا وذا ليس يرى شيئاً فيأباه  
هم بالحسن كما ينبغي ويرحم القبح فيهواه

وصفه : كان مولعاً في الوصف إلى حد بعيد يتقنه جداً . وأكثر شعره قوامه الوصف الدقيق في أشياء كثيرة ، وخصوصاً مجالس الأنس وما إليها .

القمر : هجا القمر ، مخالفاً بذلك شعراء الزمن ، فقال :

يا سارق الانوار من شمس الضحى يا مثكلي طيب الكرى ومنقصي  
أما ضياء الشمس فيك فناقص وأرى حرارة نارها لم تنقص  
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلخ بهقاً كلون الأبرص

الخلافه : الأبيات التالية تدل اصدق دلالة على ابن المعتز وميوله :

قليل هموم القلب إلا للذة ينعم نفساً اذنت بالتنقل

فان تطلبه تقتنصه بحانسة      والا ببستان وظل مظلل  
ولست تراه سائلا عن خليفة      ولا قائلا من يعزلون ومن يلي  
ولا صائحا كالعير في يوم لذة      يناظر في تفضيل عثمان او علي

سخطه :

كن جاهلا أو فتجاهل تفز      للجهل من ذا الدهر جاء عريض  
والعقل محروم يرى ما يرى      كما ترى الوارث عين المريض

من رائع شعره قوله :

عجبا للزمان في حالتيه      وبلاء وقعت منه اليه  
رب يوم بكيت فيه فلما      صرت في غيره بكيت عليه

وهذا وصفه موكب الصلاة على المعتصم :

قضوا ما قضوا من حقه ثم قدّموا      إماماً يؤمّ الخلق بين يديه  
وصلوا عليه خاشعين كأنهم      صفوف قيام للسلام عليه  
ومن بديع وصفه ، وهو يدل على حبه السمر :

وأبكى اذا ما غاب نجم كأنني      فقدت صديقا أو رزئت حبا  
فلو شقّ من طرف الليالي كواكب      شققت له من ناظري نجومها  
وقد نسب اليه موشح لطيف جداً أطلبه في موضعه . ولا نستطيع ان  
نقول عن الاسبقية ، أله هي أم لغيره من الاندلسيين .

في غلام :

رشا يتيه بحسن صورته      عبث الفتور بلحظ مقلته  
وكان عقرب صدغه وقفت      لما دنت من نار وجنته

في الهلال :

أنظر الى حسن هلال بدا      يهتك من أنواره الخندسا

كمنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

زهد :

ولقد قضت نفسي مآربها وقضيت غيتاً قارة ورشد  
ونهار شيب الرأس يوقظ من قد كان في ليل الشباب رقد  
وقال : أعاذل قد كبرت على العتاب وقد ضحك المشيب من الشباب  
رددت الى التقى نفسي فقرت كما رد الحسام الى القسراب

آخر ما نظم :

يا نفس صبراً لعل الخير عقباك خاتتك من بعد طول الأمر دنياك  
مرت بنا سحراً طير فقلت لها طوباك يا ليتني اياك طوباك  
ورُبّ آمنة كانت شبيتها ورُبّ مطلقة من بين اشراك  
أظنه آخر الايام من عمري ويوشك اليوم ان يبكي لي الباكي

منهجه : يظهر انه حنفي بدلالة قوله في الخمر المطبوخة وهو معنى بديع :

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد النسك والعود احمد  
فهانا عقساراً في قميص زجاجة كياقوتة في درة تتوقد  
يصوغ عليها الماء شباك فضة له حلق بيض تحل وتعد  
وقتني من نار الجحيم بحرهما وذلك من احسانها ليس يحعد

الطرديات : وله في الطرديات شعر كثير جيد لا محل لذكره هنا .

أثاره : ديوانه ، كتاب البديع ، مختصر طبقات الشعراء ، أشعار الملوك ،  
كتاب الشراب .

حياته : ملاه وأنس - حياة ملوك - شعره مرآة حياته .

خلاصة : رجل عربي قح ، ترفع عن بذىء اللفظ ومبتذل المعنى . جميل  
الأفكار ، مختار اللفظ ، دقيق التعبير . شعره خالٍ من الزلفى ، يحب  
الفن للفن . ألهم عقله بالشعر ، كما انتهى بالصيد والشراب والزينة . هو في



العباسيين كالوليد في الأمويين ، والفرق بينهما أن ابن المعتز شاعر الصنعة ، والوليد شاعر السليقة ، وكل منهما اجاد في ناحيته .

**ميزة شعره :** رقة وانسجام ، وسهولة لفظ وتعبير ، وهذا ناتج عن أخلاقه وتربيته .

لم يمدح إلا نادراً وعن اقتناع بوجوب المدح . معظم شعره في وصف الجنائن ومجالس الخلات ، وأندية الطرب وجمال الطبيعة ، والصيد والكلاب ، والبواشق والبئزان .

أبرع شعراء العرب استعارة وتشبيهاً ووصفاً . فإذا صح قولهم : كلام الملوك ملوك الكلام ، فذلك ينطبق على ابن المعتز في زمانه .

**الخلاصة :** ان في شعره رقة الملوك ، وغزل الظرفاء ، وهلهة المحدثين .

### خلاصة عامة

شعراء هذا العصر يمتازون عن الذين تقدموهم بأنهم جمعوا بين الغزل والعلم ، فكانوا شعراء ومؤلفين ، إلا ابن الرومي فإنه كان شاعراً فقط .

## النثر

**الانشاء :** إمام الانشاء في العصر العباسي الاول ابن المقفع . اطلال الجملة وصرفها عن ايجاز الراشدين إلى تنميق عبد الحميد . واشتهر أسلوبه في انشاء كلية ودمنة ، وهو أسلوب الكتاب أي الانشاء المرسل ، بلا تسجيع ولا تقطيع ، فتبعه الكثيرون ، حتى ظهر الجاحظ في هذا العصر ، فقصر الأسلوب القديم وجعل الجملة قطعاً صغيرة ، وادخل في الدعاء الجمل الاعتراضية ، فتبعه كثيرون حتى أطلوها فأضحت غامضة .

كانت الافكار في صدر الاسلام وما قبله ، جامعة مختصرة عامة غير مفصلة ، فجاء التعبير موجزاً بليغاً . فلما توسع الفكر وفصلت معانيه ، طنل الانشاء واتسع . فابتدأ هذا الأسلوب بعبد الحميد ، ثم جاء ابن المقفع فخلاً نثره من التسجيع والتقطيع ، لاتصال المعاني بالافكار وخروجها من بعضها البعض ، فكان الانشاء المرسل .

ثم جاء الجاحظ ، وادخل أسلوبه المعروف ، أي عبارات قصيرة كالشعر ولكن دون قافية ووزن . وكان هذا الانشاء عنوان التفكير المفصل غاية التفصيل ، والرجوع إلى الذات .

**العلوم اللغوية :** عرفنا فيما تقدم كيف نشأ علم اللغة وتوسع ، وذكرنا من مشاهيره الخليل . اما في هذا العصر ، فأتسع هذا العلم توسعاً كبيراً ، وظهرت الكتب المطولة التي مهدت السبيل للمعاجم اللغوية التي نضجت في العصر الثالث . وكان من أشهر اللغويين في هذا العصر : المبرّد .

**المبرد** : أشهر تأليفه : « الكامل » ، وهو كتاب أمالي ولغة ونحو . المبرد يمثل الثقافة العربية في العصور العباسية ، لأنه لم يعتمد على ادب اجنبي ، وهو شديد النزعة إلى العروبة ، وخصوصاً أبناء قومه الذين أشاد بذكورهم في كتابه هذا ، وروى ما له علاقة بمجادهم .

**ابن فريد** : صاحب المقصورة الدريدية . وله كتاب جمهرة العرب ، وهو معجم مرتب على حروف الهجاء ، وكتاب الاشتقاق ، وهو قاموس في اسماء القبائل العربية .

**عبد الرحمن الهمداني** : من تأليفه : الالفاظ الكتابية ، وهو كتاب فيه مترادفات ، والفاظ وجل يستعملها الكتاب .

**علم النحو** : فساد ملكة اللسان أدى إلى وضع القواعد . وكان الخليل اسبق الناس إلى ذلك . وسبب فساد اللغة الامتزاج بالاعاجم ومخالطتهم بالسكنى والزواج .

وقد رأيت فيما مضى مذهبي البصريين والكوفيين وغلوما . أما في هذا العصر فنشأ مذهب بين بين ، وهو مذهب البغداديين . أشهر أركانه المازني ، وهو أول من دوّن علم الصرف منفرداً عن النحو .

**ثعلب ابو العباس** ، ألف كتاب الفصيح المعروف باسمه ، «فصيح ثعلب» . وله ايضاً قواعد الشعر وشرح ديوان زهير ، وديوان الأعشى ، وكتاب الامالي المعروف باسم : « مجالس ثعلب » .

فهؤلاء الكتاب لم ينصرفوا الى اللغة وحدها بل كتبوا في الأدب كما رأيت .

## العلوم الدخيلة

**النقل :** رأينا في العصر العباسي الأول أن جلّ همّ الخلفاء كان لنقل الكتب العلمية الى العربية ، وظلّ هذا العمل موضوع الاهتمام في أوائل العصر الثاني ، فكان خير تمهيد للتأليف العلمية . أما نقلة هذا العصر فمنهم : **أسحق بن حنين :** كان طبيباً ايضاً . أكثر منقولاته في الفلسفة عن ارسطو . ونقل كتاب اقليدس .

**قسطا بن لوقا :** نصراني بعلبكي ، اتقن اليونانية والعربية والسريانية ، واتصلت ترجماته بآفاق العبارة ورشاقة التعبير .

**متى ابو بشر :** ابن يونس ، ترجم كتاب ارسطو في الشعر .

**يحيى ابو زكريا :** ابن عدي ، نصراني من اليعاقبة .

## العلوم الطبيعية

أشهر فروع علم الطبيعة التي اشتغل فيها العرب في هذا العصر هي : الطب ، الكيمياء ، الطبيعيات .

**الطب :** اشتهر به **ابو بكر الرازي** ، جالينوس العرب ، ويسميه الافرنج **Rases** .

**آثاره :** كتاب « الحاوي » : ملخص الطب ، كتاب « الجامع » ، برء الساعة . « الطب المنصوري » : يحتوي على عشرة كتب منها : « الجدي والحصبة » ، وهو ما ألف في هذا الموضوع ، وقد بقي زماناً طويلاً الكتاب

الوحيد من نوعه . طبع في المطبعة الاميركية . وينسب للرازي طريقة استحضار الحامض الكبريتي ( زيت الزاج ) باستحضار كبريتات الحديد ، وينسب اليه اكتشاف الكحول .

**سنان بن ثابت :** له عدة رسائل في الطب والهندسة والهيئة والتاريخ ، منها كتاب « التاجي » ، قدمه الى تاج الله عضد الدولة بن بويه .

**الكيمياء والتاريخ الطبيعي :** أشهر من يذكر في هذا العلم أبو بكر بن وحشية . أشهر تأليفه كتاب « الفلاحة النبطية » ، كتب زاعماً أنه نقله من النبطية . والراجح اليوم انه تأليفه ، ولم يترجمه . أدخل فيه بعض مفاخر ضد الاسلام ، يقصد من ذلك أن يظهر بطريقة فنية ما للكلدان من سبق في المدنية وما في ديانة البابليين من الميزة على الاسلام .

**الهندسة :** للعرب فضل يذكر في علم الهندسة . نقلوا علوم اليونان واوصلوها الى أوروبا في القرون الوسطى مع شروحاتهم عليها وتعليقهم . وكان من آثارهم المشهورة أصول أقليدس ، وكتاب المجسطي لبطليموس ، والكتاب الخامس والرابع من مخروطات فولمبوس .

**ثابت بن قرة :** أما المشهورون في الرياضيات فهم : ثابت بن قرة ، ترك نحواً من ١٥٩ تأليفاً في العربية و١٦ في السريانية ، أهمها ترجمة المجسطي لبطليموس .

شرح كتاب ارسطو ، وكتب مقدمة أصول اقليدس . وله رسالة في حل الصعوبات الموجودة في جمهورية افلاطون .

كان صابئي المذهب ، قطع من مجمع قومه لأراء انكروها عليه . عاش بين منجمي المعتضد مقرباً منه ، يقبل اليه دون وزرائه وخاصته . وكان ايضاً من المبرزين في الطب والفلسفة ، ومن القلة المشهورين .

**ابناء موسى شاكز :** محمد واحمد والحسن . كان أبوهم في حدائته حرامياً ثم تاب .

اشتهر ابو جعفر محمد في الهندسة والنجوم ، واشتهر احمد في علم الحيل ، واشتهر الحسن في الهندسة ، وكان وافر المقدرة في الاستنتاج .

فالحسن هذا لم يقرأ في كتاب اقليدس الا قليلاً ، اما بقية العلم فاخترعه من عند نفسه . كان له مرصد على جسر بغداد ، أكثر به الأرصاد والتحقيقات في سير النجوم ، وألف فيها ، هو وسواه ، رسالات عديدة ، وكذلك في الموازين والأشكال المخروطة ، وقياس الدائرة ، وخواص الزوايا .

وقد ترجم كتابه في قياس الأشكال المسطحة إلى اللغة اللاتينية .

**مساحة المثلثات :** لم يعرف اليونان علم مساحة المثلثات بالمعنى الذي نعرفه اليوم ، أي تلك الطريقة التي تحول الاعمال الحسابية إلى مثلثات وحلّ زواياها . فهذه الطريقة السهلة كان الفضل للعرب في اكتشافها ، فكان علم الرياضيات .

**البتاني :** ابو عبدالله بن جابر البتاني ، نسبة إلى بتان ، ناحية من حرّان . كان اصلاً صابئاً ، اشتغل برصد الكواكب في الرقّة على الفرات مدة ٤٨ سنة . وكان مرصده كثير الآلات الفلكية ، بعضها من مخترعاته .

**آثاره :** أشهرها الزيج الصابي ، نسبة إلى دينه . والزيج اسم كل كتاب تعرف به أحوال الكواكب وحركاتها ، ويؤخذ منه التقويم . وهو قسمان ، ذكر فيه خلاصة أرصاده ومراقباته ومعلوماته عن النجوم ومجاريها والفلك وطبقاته . ترجم إلى اللاتينية وطبع مرات . في الجزء الثالث منه يستعين المؤلف بالمثلثات في قياس ابعاد الكواكب .

**قيّمته :** قال ابن العبري : لا يُعرف أحد في الاسلام بلغ مبلغه بتصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها . واننا نتحقق ذلك اذا عرفنا التأثير الذي أحدثته ترجمة كتابه في اوروبا ، حتى كان أعظم الفلكيين يعجب به في أواخر القرن الثامن عشر . وكفى البتاني فخراً استبداله اوتاد الدائرة بالجنوب ، ووضع هذه الطريقة علماً اسمه علم المثلثات .

**ابو معشر الفلكي :** تعلم علم النجوم بعد بلوغه السابعة والاربعين من عمره ،

وكان مدمناً الخمر .

**الفلسفة :** اختص العصر العباسي الأول ، من حيث الفلسفة ، بنقل الكتب ، فانتشرت بين المفكرين وطالعوها . فما ظهر العصر العباسي الثاني حتى بدأوا بالتأليف من عندياتهم ، فكان من فلاسفة العرب الأولين : الكندي والفارابي .

**الكندي :** فيلسوف العرب لأنه عربي الأصل ، وهو أمر يستحق الذكر ، فأكثر الفلاسفة الذين كتبوا في العربية كانوا من شعوب غير عربية .

ذكر له مؤلفات بلغ بها بعضهم المثني ، ولم يصلنا منها إلا بعض مقاطع في العلوم مع أربع رسائل فلسفية بترجمتها للاتينية ، واحدة منها في العقل والمعقول ، وأخرى في العناصر الخمسة : المادة والهيئة والحركة والزمان والمكان .

**الفارابي :** « المعلم الثاني » ، ( الأول أرسطو ) ، تركي الأصل ، أتى بغداد وتعلم العربية ، ثم جاء الشام ، وقصد سيف الدولة بحلب وصحبه حتى مات .

**آثاره :** في جميع العلوم المعروفة في عصره ، أشهرها : « كتاب المدينة الفاضلة » و « السياسة المدنية » ، « وإحصاء العلوم » .

**الجغرافيا والتاريخ :** هما من العلوم الدخيلة عند العرب . قبل الإسلام ، كان العرب يعرفون مساكن الجزيرة ومحلاتها ، مهتدين بالكواكب بسبب النجعة والقوافل . فهذه معلوماتهم قبل الإسلام . أما بعده ، فشعروا بالحاجة إلى الجغرافيا ، وقد فرض الحج على الجميع فاضطروا إلى معرفة موقع المدينة ومكة وطرقاتها والقبلة ، لاتجاههم إليها وقت الصلاة .

والفتوحات جعلت البلدان تحت سلطة الخلفاء ، فكان من اللازم معرفة مواقعها وبعدها عن بعضها عن بعض ومحصولاتها ، ليسنوا عليها الخراج ، وليتمكن أصحاب البريد من الوصول إليها بلا تردد ، فتسهل المواصلات .

كان النقلة قد ترجموا كتاب الجغرافيا لبطليموس فدرسه الناس وتوسعوا فيه ، وكان أول عملهم شرح هذا الكتاب ، حتى كان العصر العباسي الثاني ، فالتفوا

الكتب الخاصة في الجغرافيا العربية . وأهم المؤلفين في هذا العصر هما : ابن خردادبة واليعقوبي .

ابن خردادبة : فارسي الأصل ، نشأ ببغداد ، واشتهر بكتاب « المسالك والممالك » ، طبع في مجلة اسيوية . منه فوائد كثيرة تاريخية ، فضلا عن تقاسيم المملكة وطول المسافات بين البلاد .

اليعقوبي : تأليفه : « كتاب البلدان » ، و « تاريخ الخلفاء العباسيين » .



# التاريخ

## ولدت في عصر الامويين ونضج في العصر العباسي

لم يكن للعرب تاريخ سوى شعرهم في جاهليتهم . اما في صدر الاسلام ، فكان من التاريخ سيرة النبي ومغازيه ، والحوادث التي وقعت في ايامه وايام الصحابة .

نزع العرب إلى تدوين التاريخ في العصر الاموي ، فكتبوا أولاً تاريخ الامم الأخرى ، لرغبة الخلفاء والقواد في الاطلاع على أحوالهم عبرة واقتداء . وعلى هذا الأساس بنيت أسس التاريخ الاسلامي . فقبل الاسلام كان تاريخهم في الشعر . وفي صدر الاسلام كان مؤرخوهم الرواة والعارفون بعلم الانساب الذي تتوقف عليه منزلة القبائل والافراد .

اما أول من دوتن في التاريخ فهو عبيد بن سارية .

عبيد بن سارية : ألف كتاب « الملوك وأخبار الماضين » لمعاوية . وذكر ابن خلكان تأليفاً لابن منبه ، المتوفي عام ١١٦ ، في ملوك حمير وأخبارهم . اذا بدء التاريخ يكون حقاً في العصر الأموي ، بالاطراد من مدح المشاهير في تحقيق الانساب لاجل العطاء . انما كل هذا ذهب ضياعاً .

وفي العصر العباسي الأول ، مهد السبيل لتأليف التواريخ العامة والخاصة . فكتب ابن هشام سيرة النبي والمغازي والفتوحات .

كتب الواقعي في الفتوحات والمغازي ، ثم وضع ابن سلام طبقات الشعراء ،

ووضع ابن سعد طبقات الصحابة .

وفي العصر العباسي الثاني ، ظهر التاريخ بمعناه الحقيقي . وامتاز هذا العصر بكتابة التاريخ العام الشامل لأخبار القدماء والمحدثين . فانقسم المؤرخون في هذا العصر أربعة اقسام :

مؤرخو الفتوح : وفي مقدمتهم البلاذري - « فتوح البلدان » .

مؤرخو أخبار العرب وشعرائهم وطبقاتهم .

مؤرخو التاريخ الخاص : تاريخ كل بلد وامة على حدة .

مؤرخو التاريخ العام : وبرزهم الطبري .

**الطبري** : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، فارسي الاصل ، ولد بآمل من أعمال طبرستان . سافر إلى مصر وسوريا والعراق . اقام ببغداد يعلم الحديث والفقه ، وفيها كتب تأليفه الكبير . كان في أول عهده شافعي المذهب ، ثم اختار مذهباً خاصاً فلم ينجح . اشتهر بمقدرته على التأليف . قيل انه كان كل يوم يسود أربعين صحيفة على مدة أربعين سنة . وقد توفي ببغداد .

**آثاره** : أشهر كتبه « تاريخ الرسل والملوك » ، طبع بعد تعب كثير وعناية عجيبة باحد عشر مجلداً ، في لندن . وهو تاريخ عام يتسدىء بآدم وينتهي بالطبري صاحبه .

وله كتاب « تهذيب الآثار » ، في الفقه على مذهب جديد اختطه لنفسه ، تكلم فيه عن اختلاف الفقهاء الاربعة ، فقال في ابن حنبل : « لم يكن فقيهاً لكن محدثاً » ، فنقم عليه الحنابلة فضايقوه . ولما مات دفن ليل في داره خوفاً منهم .

وله « التفسير الكبير » ، طبع في القاهرة .

**قيمته** : أعظم مؤرخي هذا العصر ، بل العرب في كل عصر ، لانه جمع في كتابه أخباراً عديدة لولاه لحسرها .

وتاريخه الفريد في بابه هو مختصر تاريخه الأكبر . تراجع تلاميذه عن نسخه فاخسروه .

وهو ، فوق كل هذا ، مفسر وفقه ضليع يفوق غيره من المفسرين .  
**البادفري** : من تأليفه : « فتوح البلدان » . كان شاعراً وكاتباً ومترجماً ،  
ينتقل من الفارسية إلى العربية .  
نشأ ببغداد وتقرب من المتوكل والمستعين والمعتز . ذكر في كتابه « فتوح  
البلدان » أخبار المسلمين خبراً خبيراً ، وأنساب الأشراف منهم .  
**ابو بكر الصولي** : ألف تاريخاً للشعراء ، رتب أسماءهم على أحرف الهجاء .  
ويعرف بالشطرنجي لأنه كان ألعب أهل زمانه فيه . أصله من ملوك جرجان .  
كان نديم الخلفاء . جمع أشعاراً كثيرة كما فعل السكّري بالقدماء .  
وله تأليف آخر في أخبار آل عباس وأشعارهم ، ولكنه لم يتمه .

## الادب

تحوّل الادب في هذا العصر عما كان فيه في العصر السابق ، فتقدم لاسباب ، منها تغير عقلية الخلفاء والولاة ، ومعيشة الشعب ، والتأثر بالعلوم المنقولة .  
لم تبقَ في الخلفاء تلك الرغبة القوية في الاطلاع على أخبار العرب ومنازعاتهم وأمثالهم وحوادثهم الشعرية التي كانت تدفع الأدباء السالفين ، كالأصمعي وخلف الأحرر وحماد ، الى قطع البراري وتعرّف القبائل ، لجمع أخبار الشعراء والمتاجرة بها . فانصرف من كان من هذا النوع عن غاية التجارة الى غاية العلم ، فدققوا في صناعتهم ، وأخذوا يشتغلون اشغالا أخرى الى جانب عملهم الأدبي ، فنسدر وجود أدباء لم يشتغلوا الا بالادب .

أما الأسباب فلأن البيئة أصبحت غير عربية . فالحكام اعاجم لا تهتمهم أخبار العرب وحكاياتهم ، والشعب كأمرائه لا يكثرث للعربية . فاعتاض رواته عن الشعر العربي وأخبار العرب ، بالقصص من مصدر غريب ، مثل الف ليلة وليلة . وكان ان فساد الحكومة ، والنزاع الدائم على الخلافة ، ومصائب الخلفاء وكبار القوم ، دفعت الأدباء الى تعزية جمهور المصابين وتخفيف وقع النكبات بالاقوال الحكيمة ، ومبادئ الزهد ، وأخبار رجال الدنيا وأصحاب الفضيلة . فكثر هذه الأنواع ، واحتلت من كتب العرب مقاما فسيحا .

أما ما استفاده أدباء العرب في هذا العصر من كتب الاقدمين ، فهو روح التقسيم والترتيب ، وجمع اطراف الموضوع في مقام واحد ، وفصل كل موضوع عن غيره . فقاموا يميزون بين الادب والنحو واللغة ، يجمعون مظاهر كل فن في

كتب مستقلة ، يبوّنها بطرق مرتبة سهلة المأخذ .

**المكثري :** كان من النحاة ، وكان راوية العصر بين جميع الشعراء . وأهم ما بين أيدينا من أشعار الجاهليين وصدر الاسلام الى أيامه ، هو من جمعه . من تأليفه : شعر القبائل ، ديوان الهزليين ، أخبار اللصوص ، شعر الافراد . جمع اشعار الكثيرين من الجاهليين كأمريء القيس والنابغة الخ ...

**قدامة بن جعفر :** كاتب بغدادى ، كان أبوه نصرانياً وأسلم في أيام المستكفي . آثاره : ألف كتباً عديدة لم يصل اليها منها إلا كتاب الخراج في الجغرافية ، وكتاب نقد الشعر ، ونقد النثر . وهذان الكتابان الأخيران من خير ما كتب في ذلك الزمان .

**الوشاء :** عاش في أواخر القرن الثالث للهجرة . أديب ظريف نحوي ، له تأليف لم يصل اليها منها إلا كتاب الموشى ، الفريد في بابيه ، وهو يمثل ذلك العصر ، ولا سيما وصف الأدباء ، على اختلاف الطبقات ، بما كانوا يكتبونه من الاشعار عن الشباب والعصائب .

**ابن قتيبة :** اديب نحوي قاضٍ ، ولد في الدينور فنسب اليها . علّم ببغداد . جَمَّ المعارف ، واسع الاطلاع ، جرىء في قول الحق . ألف بالحديث والأدب واللغة والتاريخ .

**آثاره :** كتاب الشعر والشعراء ، فيه تراجم الشعراء والمشهورين الذين يعرفهم جلّ اهل الأدب ، ويحتج بأشعارهم في النحو وكتاب الله ، وهم المشهورون من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام في زمن المؤلف ، وقد أورد أمثلة من أشعارهم ونظر فيها وانتقدها .

**أدب الكاتب :** يحتوي على ما يحتاج اليه الكاتب الأديب في صناعة الكتابة من الاطلاع على الآداب والعلوم ، مع اصلاح ما كان يقع فيه الكتاب من الغلط والوهم في معاني الكلمات والتركيب . وقسمه ثلاثة اقسام : ١ - إقامة الهجاء أي الاملاء . ٢ - تقويم اللسان . ٣ - الأبنية .

لخص هذا الكتاب وشرح ثلاث مرات . وله كتاب الشعر الكبير ،

خطّ بالقسطنطينية . وكتاب عيون الأخبار ، عشرة كتب ، طبع حديثاً في مصر .

وله في غير الأدب كتب عديدة ، منها :

**كتاب المعارف :** وهو خلاصة تاريخ الخلفاء والصحابة ، ومغازي النبي ، وأحاديث القراء ، وأهل العاهات ، وأخبار ملوك المعجم .

**الامامة والسياسة:** تاريخ الخلافة من وفاة النبي إلى عهد المأمون مع شروطها .  
**التسوية بين العرب والمعجم :** فيه تفضيل العرب على المعجم .

**كتاب الرحل والنزل :** في اللغة .

**قيمته :** عالم باللغة والنحو ، والتاريخ والفقه والأدب . وهو أول أديب اشتغل بالأدب إلى جانب غيره من العلوم . أما ما يهمنا الآن فهو قيمته في الأدب .

لقد استفاد كثيراً من علومه المختلفة ، فأدخل روحاً جديداً في الانتقاد . أي أنه كان جريئاً تجاوز نقد الظاهر إلى المعنى ، ففند كثيراً من مصطلحات الأدباء .

ومن اطلع على كتابه : « عيون الأخبار » ، يرى فيه شيئاً من كل آداب الأمم .

## الجاحظ

**ترجمته :** اسمه ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب . جده عبد أسود كان جماًلاً  
لعمر بن الكنازي .

ولد في البصرة ، وكان في أول عهده يساع خبز وسمك . لقب الجاحظ  
لدمامة خلقه ، وجحوظ عينيه . استدعا المتوكل لتهذيب ولده ، فاستبشع  
سجنه ، فصرفه بعد ان أمر له بشيء من المال .

**انتمحاله :** كتب في أول عهده ، ونسب ما كتبه الى الأقدمين كابن المقفع  
وسهل بن هرون .

**سجنه :** سجن في عهد المتوكل ، عند المعتزلة . وسبب سجنه طريقته  
« الجاحظية » المعروفة باسمه ، وهي تخالف آراء السنة والمعتزلة .

**دينه :** قال ابن أبي دواد : « أثق بظرفه ، ولا أثق بدينه » .

**مرضه :** أصيب في آخر حياته بالفاالج ، وفي ذلك قال :

عليل في مكانين من الأسقام والدين

وكان يقول : « وماذا تصنع بلعاب سائل ، وشقّ مائل ، ولون حائل ؟ »  
ومما قاله لابن اخته : « لم يبق لي من ملاذ الدنيا إلا ثلاث : ذمّ البخلاء ،  
وحكّ الجرب ، وأكل الحديد » .

**مع المبرّد :** قال المبرّد : « زرت الجاحظ في آخر أيامه ، فقلت : كيف  
أنت ؟ فاجاب : كيف يكون من نصفه مفلوج لو نشر بالمنشير لما أحس به » ،

ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآله ، والامر في ذلك اني قد  
جزت التسعين !

أترجو ان تكون وانت شيخ      كما قد كنت ايام الشباب  
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب      خليق كالجديد من الثياب .

**المجاحظية :** كان باديء أمره تليذاً للنظام ، والنظام كان يسير على مبادئ  
ارسطو وتلامذته ، محكماً العقل في الوحي . اما المجاحظ فرأى جفاف تلك  
الفلسفة « اليونانية المنطقية » ، فلجأ إلى تطبيق مبادئه على التاريخ والاختبار .  
فانفرد عن المعتزلة وأسس مذهباً جديداً في الفلسفة اللاهوتية ، عرف  
به « المجاحظية » .

## المعتزلة

### مبادئها :

- ١ - القول بالمنزلة بين المنزلتين ، ( كقضية المطهر في الكثرلثة ) .
- ٢ - القول بالقدر ، وان الله لا يخلق افعال الناس بل هم يخلقون اعمالهم ،  
ومن اجل ذلك يثابون ويعاقبون .
- ٣ - التوحيد ، اي ان الله ليس له صفات أزلية زائدة على ذاته .
- ٤ - القول بسلطة العقل وقدرته على معرفة الحسن والقبيح ، ولم يرد بها  
شرع . اي ان الشرع لم يجعل الشيء حسناً بأمره به .

## المجاحظية

اما المجاحظية فتخالف المعتزلة فيما يأتي :

- ١ - ليس للعباد كسب سوى الارادة ، اما الافعال فجبورية يأتيها العباد  
طبيعة .



- فيستنتج من هذا ان لا فضل لهم بالعمل ، ثم يتخطى إلى انه لا ثواب ولا عقاب ، كما لا يثاب الانسان ولا يعاقب على تركيب بدنه ولونه .
- ٢ — أهل النار يصيرون إلى طبيعة النار ولا يدخلون فيها .
- ٣ — الجاهل بالله معذور والعالم محجوج .
- ٤ — خلق القرآن .

شكله : كان شنيع الشكل بشع الصورة ، وقد قيل فيه :

لو يخلق الخنزير خلقاً ثانياً ما كان إلا دون قبح الجاحظ

**ثقافته :** أخذ العربية من المريد ومن الاصمعي وابي زيد ، واليونانية من مناظرة علماء الكلام ومشافهة حنين بن اسحق وابن سلمويه . وحذق الثقافة الفارسية من كتب ابن المقفع وأخذه عن أبي عبيدة . وتوسع في الثقافات كلها من مطالعة الكتب ، فعرف المسيحية كما فهم اليهودية والمالوية ، فجاءت ثقافته بمجموعة ثقافات .

ولقد كان الزمان أكبر مثقف للجاحظ . فولد في خلافة المهدي ، ونشأ في خلافة الهادي ، وشبّ في عهد الرشيد ، وشهد صراع الامين والمأمون ، ونضج في عهد ازدهار المعتزلة ، واشترك في جميع الابحاث العلمية والفلسفية . رأى الفرس وغلبتهم ، والترك وسطوتهم وحلولهم محل الفرس . كما عاين دولة الواثق تنهج نهج المعتصم ، والمأمون يناصر المعتزلة والمتوكل يشرّد اصحابها . ومرت عليه دولة المنتصر والمستعين والمعتز ، وهو يعاني الفالج والنقرس ، حتى مات في عهد المهدي بالله .

فحياة الجاحظ تاريخ قرن بكامله ، وهو زهرة القرون العباسية ، وقد مر في كل اطوار الحياة : من ولد يبيع خبزاً وسمكا بسيحان ، إلى رجل يخالط العلماء ، إلى كاتب مثقف يعتني بما ألف ، ويمتلك ضيعة تنسب اليه ، ويبني قصراً ، ويقتني عبيداً خدموا في قصور الملوك .

رحل إلى بغداد زمناً ، ثم إلى دمشق وانطاكية ، وهذه ثقافة جديدة اكتسبها من غير الكتب بدرس طبائع الناس واخلاقهم ومعرفة دخائلهم .

ولهذا ترى في كتبه شيئاً ملموساً عن الحياة . فكأنك تراها وتذوقها من وصفه ، وهذا لا تراه الا في كتبه . فكامل المبرد ، وامالي القالي ، وحيون ابن قتيبة ، لا تريك شيئاً مما يريك ، مما يجعل كتبه أغزر مصدر لدرس الحياة الاجتماعية في هذا العصر .

**كتبه :** كتب الجاحظ في كل شيء ، من صفات الله الى القيان والحول والمور ، والحيوانات والدبابات والحشرات مزج العلم بالأدب ، نظريات وتجارب ، اخبار وحوادث واقعية . مزج الشعر الجاهلي بالاسلامي ، بعلم ارسطو ، بطب جالينوس ، وآي القرآن بالحديث ، ورأي الطبيعيين والدهريين ، واليهودية والنصرانية والزردشتيين والمناويين .

**اسلوبه :** مزج كل هذه الاشياء ببعضها والقارىء يقبلها منه لخلطه الجـد بالهزل ، ومزج اللقمة بكثير من الحلوى ، حتى اذا أعدك للبكاء ، رماك بنادرة تمنع منها في الضحك . واضح البرهان ، جزل اللفظ ، سريع التنقل من حكمة بليغة الى نادرة ظريفة . غلبت عليه النزعة الأدبية في كل ما كتب ، حتى في كتاب الحيوان . يتخير خير الالفاظ وأحسن التعبيرات ، ويفرّ سريعا من الأسلوب العلمي الى مناحي الأدب ، من شعر أو حكمة أو نادرة .

**البيان والتبيين :** آخر ما ألف الجاحظ ، بدأ بالتعوذ من العي ، وساق الشعر في ذمه ، وانتقل الى مدح فصاحة اللسان ، ثم الى اختلاف لغات العرب . وتكلم عن اللثة ، ومنها انتقل الى عيوب اللسان ، فنحنحة الخطباء ، وعدد كثيراً منهم ، ثم تكلم عن الالفاظ المتنافرة ، وتوصل منها الى اللكنة .

هذا في الباب الأول ؛ ثم عقد باباً للبيان ، وذكر بلغاء وخطباء وأنبياء وفقهاء وأمراء . ثم تكلم عن البلاغة واللسان والصمت ، وأسماء كهان قحطان وعلمائهم وأمراءهم الخ .

أما الجزء الثاني ، ففيه يقول : انه ردّ على الشعوبية . ولكنه روى الاحاديث والخطب والالغاز والحكم ، وتكلم عن اللعن والحقى والجنانين ، وكتب وصايا ونوادر لبعض الاعراب . حتى اذا أتمّ الجزء الثاني جاء الجزء الثالث ، وأوله

كتاب العصا في الردّة على الشعوبية . ثم كتاب في الزهد ، تكلم فيه عن النساك وكلامهم واخلاقهم ومواعظهم . ثم باب في دعاء السلف الصالحين والمتقدمين ، ودعاء الأعراب ، ثم مقطعات في نواذر الأعراب وأشعارهم .

**الحيوان :** كتاب الجاحظ الشهير ، ألفه لبيان الحجاج على حكمة الله السامية وقدرته العجيبة الخ . . . ومما قاله : ان أهمية الحيوانات جعلت سُوراً من القرآن الكريم مسماة باسمها ، كسورة البقرة ، وغيرها . وهذا الكتاب مزيج ايضاً من جدّة وهزل وحكمة وتاريخ وعلم ، الى لذع واحماض ومجون مكشوف . ويخبر الجاحظ انه في هذا الانتقال العجيب ، يصادف عناءً ما كان يصادفه لو كتب في موضوع واحد .

أما مصادر هذا الكتاب فكثيرة . القرآن ، التوراة ، الانجيل ، حديث ، أخبار ، أشعار ، أمثال مضروبة . كتب قرأها في فنون شتى ، محادثة أطباء وتجّار وذوي حرف ، وتجارب جربها بنفسه في الحيوان والنبات ، وسفر وسماع لمن مارس الأسفار وركب البحار وسكن الصحارى وسلك الاودية .

وفي كل ما حدث لم يقبل عقله خرافة ، بل يهزأ بمن يقبلها . وهو يشكّ ، حتى يجرب وتثبت النظرية . وهو يلاحظ في ابجائه ملاحظات كأنه فيها من علماء هذا الزمان .

إن الثقافات التي وصفنا الجاحظ بها تظهر في كتابه هذا أكثر منها في كتابه الأول .

فمن أهم العناصر التي اعتمد عليها في كتاب الحيوان ، ما كتبه ارسطو في هذا الموضوع ، فنقله ابن البطريق الى العربية ، كما يقول ابن النديم في فهرسته صفحة ٢٥١ .

قد ذكر الجاحظ ارسطو في كتابه باسم صاحب المنطق ، وصرح باسمه ايضاً . إن موقف الجاحظ منه كان موقف العالم الجريء ، فلم يصب امامه بشلل الفكر — كما أصيب ابن سينا وغيره من الفلاسفة في الشرق والغرب ، فلم

يقدموا على مناقشته - بل كان يضع أرسطو في مخبره يمتحنه ويجربه ، ويخطئه أحياناً ، ثم يقارن بين قوله وقول شاعر جاهلي أو اسلامي ، ويفاضل بينهما ، فيكون طوراً مع ارسطو وحيناً عليه .

واليك برهاناً هذه الحكاية . قال الجاحظ : زعم صاحب المنطق ان قد ظهرت حية لها رأسان . فسألت اعرابياً عن ذلك ، فزعم ان ذلك حق . فقلت له : فمن أي جهة الرأسين تسمى ؟ ومن أيها تأكل وتعض ؟ فقال : اما السمي ، فلا تسمى ، ولكنها تسمى الى حاجتها بالتقلب ، كما يتقلب الصبيان على الرمل ؛ واما الأكل ، فانها تتعشى بفم وتتغدى بفم ؛ واما العض ، فانها تمض برأسها معاً . وختم القصة بقوله عن الاعرابي : « فاذا به أكذب البرية » . فلا يظن أحد ان كتاب الحيوان لا يتناول إلا الحيوان فقط ، فالجاحظ فيه كثير التنقل من موضوع إلى آخر ، ففيه شيء من علم الفراسة عن اقليمون ، ومن الطب عن جالينوس ، وكلام عن الفرس واديانهم ، وعن اليهودية والمسيحية ، واشياء لا تخطر ببال .

وقصارى القول ، ان كتاب الحيوان معرض لكل الثقافات : عربية ويونانية وفارسية وهندية ، ومعرض أيضاً لثقافات دينية : مانوية وزردشتية ودهرية ويهودية ونصرانية واسلامية .

وقد أثر اسلوب الجاحظ هذا فيمن كتب بعده ، فجاءت كل كتب الأدب تقريباً غير مبوبة ، يكثر فيها الاستطراد .

**كتاب البخلاء** : لم يكتب كاتب في مواضيع مختلفة كما كتب الجاحظ . وقد اعرب في كل موضوع عن مقدرة لا يضارعه فيها احد . فهو في كل موضوع من موضوعاته يعرب عن شخصية جديدة ، وانه في بخلائه غيره في الحيوان والبيان والتبيين . ولعله اول من عني بالاسلوب العلمي في كتاب الحيوان ، وان كان يستطرد إلى حكايات تنفي الملل عن القارئ . وهو اول من عني بالالفاظ الوضعية التي تؤدي الفكرة على حقها ، بالفاظها الوضعية ، وقد صارت هذه الالفاظ أداة للاسلوب الذي ابتدعه .

يخال للقارئ ان كتاب البخلاء حكايات ونوادر مضحكة ، مع انها اعق

دراسة للنفس البشرية ، تحليل الاعمال وبواعثها واغراضها . فالجاحظ هنا عالم  
نفساني قبل ان وجد هذا العلم ، ويقارن بلباقة لا توصف بين النظرية والتطبيق ،  
فيجولو لنا الاشخاص ايما جلاء .

كتاب البغلاء تناول ناحية واحدة من النفس ، هي البخل ، فقلبهـا على  
جميع وجوهها ونظر اليها من كل جانب . ولو عني في جميع مناحي النفس  
لجاء عمله قائماً ، ولكنه وضع اساساً لهذا العلم وشق طريقه للناس ، فلو طلبنا  
اليوم إلى اكبر علماء النفس ان يحلل نفسية البخل ، ما استطاع ان يكتب مثل  
كتاب البغلاء ، لا من حيث التحليل الدقيق ، ولا من حيث الفن الرائع .  
واذا ضاهاه احد في فن القص قصر عنه في الفكاهة والسخر العميق .

ولئن كتب مولير واصفاً بخيلاً واحداً ، فالجاحظ لم يدع بخيلاً يفلت منه ،  
وكل ذلك بروح مرحة ونفسية فكهة ساخرة . مزج الجد بالهزل ، والفلسفة  
بالفن ، والتفكير بالاطلاع الواسع .

استطاع ان يكون مصوراً يحسن رسم الشخوص ومزج الالوان . يروح  
ويجيء بخفة الطير . هو قصصي ماهر يجيد سوق قصته إلى غرضه . واني لأخال  
الجاحظ قد عرف هؤلاء الاشخاص الذين تحدث عنهم وعایشهم ، فأحسن  
تصويرهم ولم يدع منهم خطأ واحداً .

لست اظن ان احداً يستطيع ان يكتب بمثل هذا التفصيل قصة بخيل  
كالكندي ، صاحب بيوت الكراء في البصرة . ان الجاحظ مطبوع على الجدل ،  
ولهذا نرى في بخلائه هذه الصفة بارزة جداً .

خذ مثلاً لذلك عبد الرحمن آكل الرؤوس ، لترى كيف يفوص الجاحظ في  
الاعماق ، فينتقد ويجادل حتى يشبع نفسه المتعطشة إلى مثل هذا الكلام .  
من عادة القصصي ان يعرفك بمن يتحدث عنه بوصفه لك ظاهرياً ، أما  
الجاحظ فما عمل شيئاً من هذا ، ولكنه رسمه لك نفسياً فتتخيل انت ظاهره .  
ان كتاب البغلاء اثر فني فيه روح القصص وحكمة الفيلسوف الناقد  
الاجتماعي .

**خلاصة :** الجاحظ اقدر الناس حجة ، يستهزئ ، بكل أمر ، حاضر النكته . شخصيته بارزة في كل شيء . ففي حياته شخصية بارزة لا تمتزج بغيرها من الشخصيات ، وفي آرائه متكلم شخصي ، وفي انشائه اديب شخصي . هو الرجل الذي يكون نفسه ويطعمها على غرار خاص . وكلمة « نسيج وحده » كأنما كتبت لتقال في الجاحظ .

واذا كان الأدب هو الامام بكل فن ، فالجاحظ هو الأديب ، هو الكاتب الفريد الذي يأسر قارئه ، وان حدثه عن اتفه الأشياء .

**الترتيب :** لا ترتيب ولا نظام عنده ولا تبويب فيما يكتب ، فاسلوبه هو انه لا اسلوب له ، ان طريقته منبثقة من شخصيته . هو أشبه بديكارت القائل لخادمه : لا تخريط عدم نظام مكتبي .

الجاحظ في الشرق ، كفولتير في الغرب . هو مزيج من كل ما عرفه العرب من ثقافات .

**عود الى ابن قتيبة :** صاحب عيون الأخبار هذا ، هو بالجاحظ أشبه من حيث امتزاج الثقافات ، وقد ألف مثله ، إنما كان أكثر ترتيباً . عاصر الجاحظ وانتقده بأنه يعبث بالدين وبكل شيء .

فهذا رجل جدّ ودين من رؤساء أهل السنة ، مطلع كل الاطلاع على التوراة والانجيل ، وقد أكثر النقل عنها . وبكلمة مختصرة ، نقول : ان ثقافته واسعة دينياً ومدنياً ، ولكن ليس في اسلوبه طلاوة الجاحظ .

## تطور اللغة

في العصر الاموي ، كانت الدولة عربية في كل شيء ، خليفة وجنوداً وقواداً وعمالا . كانت العصبية شديدة للعرب ، وسيادتهم على الشعوب قوية . احتقار وامتهان لكل ما هو غير عربي .

لم يحدث تغير جوهري في اللغة ، فما فتئت تجري مجراها وترتقي رقيها

الطبيعي ، حسب العمران الجديد ، دون ان تلتقص او تزيد في افكارها ومعانيها .

في ذلك الوقت تعربت الشعوب الخاضعة لسلطة العرب : فدانت بدينهم وتكلمت بلغتهم ، وان كان بلحن . ثم تحركت الشعوب المغلوبة ، وانتشر روح الشعوبية بينهم ، وازدادوا يقظة للنهوض عندما رأوا ان الفاتحين الذين غلبوهم لا يفوقونهم بشيء .

وكان الفرس في مقدمة الشعوب الثائرة على العرب . أوجدوا دولة جديدة ، عربية برئيسها وأجنبية بدولتها ، أي برجال الحكومة الذين كانوا من غير العرب ، الفرس والموالي . فضعفت العصبية العربية ، وتمكنت الشعوبية ، وتكونت دولة جديدة ، قوامها الفرس وأركانها السريان والترك والبربر ، الخ ... فأخذ كل واحد من هؤلاء الشعوب يخرج من خزائن آدابه ذخائر علومه التي طابت للخلفاء ، وما امتازت به امته ، فحصلت ثروة عظيمة للغة ، فزادت ألفاظها الوضعية من ترجمة اللغة الاجنبية ، أو بنقلها إلى اللغة العربية بلفظها الأصلي ، أو بتعريبها . فلطفت العبارة بما أدخل فيها من التجميل والتلطف ، حسب عادات الشعوب المتعدنة .

اما في العصر العباسي الثاني ، فتلاشت تلك العصبية العربية ، وضعفت الخلافة ، واشتدت الدولة الاعجمية وقويت . استعان المتوكل بالأتراك لا بالعرب لضرب الفرس ، لان العرب ضعفت ثقتهم بالخليفة ، وقلت قيمتهم . فقاوم الأتراك الفرس ، واضطهدوا الخليفة ، واتفقوا مع الفرس بمناضلة العرب . فتسرب الضعف إلى اللغة العربية ، فاصبح بعض الأمراء يدفعون الكتبة ليؤلفوا بلغة أجدادهم ، ويقصوا أخبار قومهم كالديقي والفردوسي .

## العصر العباسي الثالث

**ضعف الخلفاء :** في أيام القاهر كان مبدأ دولة بني بويه وذلك سنة ٣٢٠ . أدى إلى ذلك استبداد الأمراء بالسلطة ، فاختل نظام الملك ، وكثرت الفتن والثورات ، فاستقل كل حاكم بالبلاد التي يحكمها .

وفي سنة ٣٢٣ اضطرَّ الراضي أن يقلد محمد بن رائق الوزارة وامساره الجند ، ولقبه أمير الأمراء . وخطب لابن رائق في البلاد على المنابر ، وفوض إليه الخراج في جميع البلاد . ومن ثم أصبحت الخلافة رسمياً دينياً سورياً ، وأصبح الخليفة وليس بيده من سياسة الملك شيء ، بل الأمر كله بيد أمير الأمراء ، وليس للخليفة إلا الخطبة والسكّة ، بل يشركه في الخطبة أمير الأمراء .

فانقسمت المملكة هكذا : لم يبق للخليفة غير الخلافة وأعمالها ، والحكم فيها لابن رائق . أما باقي الأطراف فكانت : البصرة بيد ابن رائق ، وخوزستان بيد أبي علي محمد بن الياس ، والري وأصفهان والجبل في يد ابن بويه ركن الدولة ، وهو وشمكير بن زيار يتنازعان عليها ، والموصل وديار بكر ومصر وربيعة في يد بني حمدان ، ومصر والشام في يد الأخشيدي محمد بن طنج - وأخشيدي لقب ملوك فرغاة ومعناه ملك الملوك - والمغرب وأفريقيا في يد القائم العلوي ، والاندلس في يد الناصر الأموي ، وخراسان وما وراء النهر في يد نصر الساماني ، وطبرستان وجرجان في يد الديلم ، والبحرين وعمان في يد أبي طاهر القرمطي .



أما الراضي ، فمات سنة ٣٢٩ وهو آخر خليفة انفرد بتدبير الخلافة ،  
وآخر خليفة خطب على منبر يوم الجمعة ، وآخر خليفة كانت نفقته وخدمته  
وحجابه وكل شؤونه على قواعد الخلفاء المتقدمين . أما أماره بني بويه ، فأعلنها  
المستكفي ولقب صاحبها معز الدولة ، ولقب أخاه حسناً ركن الدولة ، ولقب  
أخاه علياً عماد الدولة ، وضرب أسماءهم على النقود . ولما عزم المستكفي على  
الفتك بابن بويه ، شعر ابن بويه بذلك فخلع الخليفة سنة ٣٣٤ وسجنه حتى  
مات ٣٣٨ .

وسلب بنو بويه كل سلطة الخلافة ولم يبق للخليفة إلا كاتب يدير أملاكه .  
واستعاد معز الدولة بن بويه مدناً كثيرة حتى بلغ ما لم يبلغه قبله إلا الخلفاء .

أما دولة الفاطميين ، فظهرت سنة ٣٥٨ على يد جوهر القائد ، فبايع الناس  
الفاطميين وانقطعت الخطبة عن بني العباس ، وبني جوهر القاهرة لاسكان الجند  
فيها . وأول خليفة دخلها هو المعز سنة ٣٦٢ ، ثم ملك دمشق وغيرها .

وفي أواخر هذا العصر ، ضعفت الدولة الأموية في الأندلس حتى انقرضت  
سنة ٧٥٤ ، بعد أن دامت ٢٦٨ عاماً . وقسمت فامتلك كل عامل المنطقة التي  
كان يحكمها ، كما جرى في الدولة العباسية . وظلت تنتقل في أيدي ملوك  
الطوائف إلى أن خرجت من المسلمين تماماً في أيام بني الأحمر سنة ٨٩٧ .

**اللغة في هذا الطور :** رأيت فيما تقدم تجزؤ الدولة . وفي كل هذا لم يستغن  
الأمراء عن اتخاذ اللغة الفصحى العربية لغة رسمية في التعميد والتعليم والسياسة .  
إلا أن هذه اللغة اصطفت بصيغة قومية في بعض أحوالها .

**فارس والعراق :** فالفرس في العراق وفارس وخراسان حاولوا إنشاء آداب  
جديدة بلغتهم الفارسية الحديثة . فأفلحوا في الأدب ، ولكنهم لم يستطيعوا  
أن يجعلوها لغة العلم والاشتراع والتعليم والسياسة ، فخلوها من الاصطلاحات  
الحديثة . فظلت اللغة العربية صاحبة النفوذ والسيادة في جميع الممالك الشرقية  
التي اشتقت من الدولة العباسية ، يبذل كل ملك جهده في ترغيب العلماء والأدباء

والكتاب والشعراء والأطباء والمهندسين في الإقامة عنده ، تأييداً لملكه وزينة لدولته .

فبقيت سوق الأدب رائجة أكثر من قرنين ، ثم اضمحلت بالتدريج بتغلب النزعات القومية ، وانقراض العلماء والأدباء المطبوعين بطابع الدولة العباسية ، حتى خرج التتر في أواسط القرن السابع ، وخربوا تلك الممالك وقتلوا علماءها وبددوا كتبها . فجمدت اللغة العربية في أواسط آسيا جوداً لم تنتعش بعده .

الشعر : عاش شعراء كثيرون في هذه الممالك الشرقية يكتبون في دواوينها ، ويمدحون وينادمون ويعلمون في مدارسها . ومنهم من كان ينتقل من مملكة إلى أخرى . ولم يماروا شعراء الشام ومصر والجزيرة والأندلس لأنهم في بيئة أعجمية . ومع ذلك سلكوا مسلك الشعراء المتقدمين في اغراضهم من مسديح وغزل ورتاء ووصف وفخر ، بضعف قليل في البلاغة واختراع المعاني .

إنما حدث الشعر التكمي المضحك على لسان ابن مكررة وابن حجاج في بغداد ، ثم انتشر هذا النوع ، وهو بمنزلة جرائدنا الهزلية اليوم .

وظهر نوع آخر ، وهو شعر فلسفي يشرح بعض الحقائق الفلسفية وحركة الاجرام السماوية ، كشعر ابن سينا والرازي وابن التلميذ الطبيب ، وشعر آخر صوفي رمزي نشأ في العراق ثم انتقل الى الشام ومصر ، كما في شعر الحلاج والشبلي والقشيري .

وهجر الشعراء استعمال الغريب من اللفظ والعويص من الاسلوب ، واستعملوا الفاظاً أعجمية واصطلاحات فنية ومحسنات بدعية وألفاظ مجون وسخف .

اما المعاني المخترعة فكانت في شعر البغداديين ، لأنهم فاتحوا باب الهزل ، وهو الفن الجديد . ولكن بين شعرائهم الهزليين شعراء ألتوا بالمعاني الشريفة والإخيلة الرائعة وتنزهوا عن الأسلوب الخليع ، كالشريف الرضي ومهيار الديلمي . وقد كان شعر أهل العراق عامة أرق أسلوباً وأفصح لفظاً من شعر أهل فارس وخراسان .

مصر والشام : انتشر العرب في مصر والشام ، بعد الفتح الاسلامي ،

لخصبها وقربها من الجزيرة ، فغلبت لغتهم وآدابهم ودينهم على لغة الروم والقبط . ولما ضعفت بغداد ، وقعت مصر في ايدي الطولونيين فالأخشيديين فالفاطميين غنيمة باردة . فكانت مصر اخيراً عاصمة لخلافة عربية علوية ضخمة ذات حضارة عالية ، وعاشت هذه الدولة ٢٧٠ سنة ، فصبغت مصر والشام بصبغتها في بعض الاعتقاد ، وأكثر العادات والاعباد ، وكانت حضارتها في الصناعات اساساً للفن العربي الاسلامي ، إلى وقتنا هذا .

أحبّ وزراء هذه الدولة وامراؤها وخلفاؤها العلم والأدب والشعر أقصى محبة . فهاجر الأدباء إلى مصر من كل فجّ ، فجلس الخلفاء للشعراء في الأعياد يستعرضون بضاعتهم وأجازوهم أسنى الجوائز . ولم يحمد هذه الشعلة المدنية الا نشوب الحرب الصليبية ومنازعة مواليهم لهم ، كما أصاب الدولة العباسية ، فأباد صلاح الدين الايوبي خلافتهم الفاطمية ، وأسّس دولة كردية في النسب مستعربة في اللسان والنزعة ، على انقاضها . انتفعت الدولة الايوبية بحضارة الفاطميين ، واحتلت محل مذهبهم الشيعي الباطني ، مذهب أهل السنة . اما المملكة الايوبية فقوضها بماليكها التركمان .

**الشعر :** كانت دار الخلافة معرضاً للأدباء والعلماء والشعراء والكتاب ، يهاجرون اليها من مصر والشام اللتين لم تكونا في شباب الدولة العباسية الا ولايتين مرجعها بغداد ، فكان الشاعر المشهور لا يطير صيته الا اذا هاجر إلى بغداد كما حصل للبحثري وابي تمام . اما الاديب والشاعر والعالم الذين لا يقوون على المهاجرة والاسفار فيظل ذكرهم خاملاً .

ولهذا لم تكن الفسطاط والاسكندرية ودمشق بيئة صالحة في ذلك الوقت لاقامة الشعراء ، ولكن لما ضعفت بغداد قاسمتها مصر والشام العناية بالأدب والشعر والفنون ، فعاش فيها شعراؤها ولم يرحلوا إلى غيرها الا قليلاً . والمثل دويلة سيف الدولة الصغيرة في شمالي الشام ، فقد التفّ فيها حول اميرها جهرة من الشعراء والادباء والفلاسفة والنحاة الخ . من الشام وتختلف الاقطار ، مما لم ير مثله في باب خليفة . بل ان شاعر سيف الدولة لم يبال بخليفة بغداد

ووزيرها المهلي عند مروره بها قاصداً عضد الدولة .

فالشعر زمن الايوبيين والفاطميين لم يطرد تقدمه ، لطول هذا العصر وتناصر هم الملوك في أواخره عن معاضدة اهله . فانصرف الشعراء اخيراً إلى الخدمة في الدواوين ، وظلوا ينظمون الشعر اما تكملاً وتظرفاً أو تملقاً للرؤساء وتقرباً منهم .

لذلك كان مبدأ هذا العصر بمصر والشام نهاية ما وصل اليه الشعر العربي من الارتقاء ، كما في شعر المتنبي وابي فراس والمعري ، لقرب عهدهم بالعصر العباسي السابق وتأديهم بأدبه .

واخذ الشعر يتحول رويداً رويداً إلى صورة وطنية قومية ، بسبب ما نشأ في مصر والشام في قرنين من حضارة خاصة ومذاهب مختلفة شيعية وباطنية وصوفية وسنية ، وكلها ذات تقاليد ورسوم حديثة ، وبسبب ما دهم البلاد من الحروب الصليبية التي غيرت مجرى الحكم ونظمه وطرق الكسب والمعيشة ، وشغلت الناس عن الاستزادة من العلم والادب .

**صفات الشعر** بقيت فنون الشعر واغراضه كما كانت قديماً مستعملة في الشام ومصر . ثم امتدعت حوادث العصر السياسية وشؤون القربية الخلقية والادبية والثقافة العلمية خصوصاً ، بعض توسع في اغراض الشعر القديمة ، او تنويعها او زيادة عليها ، فكان ما يأتي :

أن توسع شعراء الشام في وصف الطبيعة قبل ان تحتاج بلادهم الحروب الصليبية ، ولذلك سبيان :

**الاول :** اتساع مجال الخيال الجميل عندهم ، ووفرت له لديهم مجال بيئتهم وكثرة مناظرها الرائعة ، كالجبال الشاهقة المكلفة بالغيوم والثلوج ، وما اليها من المروج ، والجداول ، والحدائق ، إلى صحة الهواء واعتدال الفصول وتميز بعضها من بعض .

**الثاني :** قرب الشام من العراق ، منشأ الحضارة الاسلامية ومنبت علماء اللغة والشريعة والحكمة ، وقربها من الجزيرة مهد الفصاحة الأولى ، وكانت

عند أهلها في ذلك العهد بقية منها . واتصلهم بالشام يستر لهم الاتصال بمصر ،  
ولذلك نرى سكان شرقي الشام حتى وقتنا هذا من أهل البدو أو المتطبعين  
بطبائعهم .

ولقرب الشام من العراق ظلت فيهم ، في مطلع هذا العصر ، ملكة التكامل  
بالمعرفة والعلم ، والتزود من العلوم الإسلامية ، والفلسفة المنقولة عن الأوائل ،  
التي رسخت في أذهان نشء هذا الزمان بالعراق والجزيرة وشمال الشام .

كل هذا من الأسباب التي تنمي مادة الخيال ، وتجمل صورته وتشكلها بما لا  
يحصى ، وبما يجود اللفظ . ولذلك نجد أشهر الوصافين من الشاميين ، مثل  
كجاشم والصنوبري والوأوأ . فكجاشم فلسطيني من الرملة ، والصنوبري  
حلي من شعراء سيف الدولة ، والوأوأ دمشقي ، وهو القائل :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

وتوسع شعراء الشام في وصف المعارك الحربية ، لكثرة وقوعها بين دول  
الجزيرة والشام ومصر من جهة . والروم والبيزنطيين والافرنج الصليبيين ،  
بعدئذ ، من جهة أخرى .

فشعراء سيف الدولة ، كالمتني وأبي فراس والنامي والبغواء ، وشعراء نور  
الدين بن زنكي وصلاح الدين الأيوبي ، ممن يجيدون وصف المعارك الحربية .  
( العماد الاصبهاني والجواني ممن مدحوا صلاح الدين ) .

وتوسع شعراء الشام في الحكم والأمثال ، كما فعل المتني ، ونقد العادات  
وشرح الفلسفة واحسان معاملة الحيوان كما فعل المعري .

وتنوعت التهاني ، وخصوصاً في مصر ، بسبب الاعياد التي كان يقيمها  
الفاطيون ، كوفاء النيل ، وفتح الخليج ، ومولد النبي ، والنيروز المصري ،  
وقافلة الحج .

وتنوع الشعر الصوفي بتنوع الكنايات والرموز عن اسراره بالغزل والخمرات  
ووصف السير والسرى . ثم خرج عن طريقة الرموز والكناية الى تقرير حقائق  
التصوف وتقسيم مقاماته وأحواله .

**ديباجة الشعر :** كان في هذا العصر لا يزال رصيناً جزلاً ممزوجاً ببعض الغريب ، ولا سيما لدى شعراء الشام لغلبة البداوة على أهليه ، كما في شعر المتنبي وأبي فراس والمعري .

ولما تغلبت الدولة الفاطمية وغلبت حضارتها وعلومها وفلسفتها ورخاؤها ، مال الأدباء فيها إلى الظرف والتملح في كل شيء . فاستدعى ذلك رقة اللفظ ، ولطافة المبنى ، والميل إلى المحسنات اللفظية . فاشتهرت هذه الطريقة في أواخر العصر الفاطمي بين المصريين من أمثال القاضي الفاضل ، وابن سناء الملك ، وابن النبيه ، وابن مطروح . ثم انتهت بالبهاء زهير ، فتبسط فيها حتى قربت من درجة لفظ العامة ، وسرى هذا الروح إلى شعراء الشام .

## الشعراء

### المتني

نسبه : يرجع لابيہ المعروف بعبدان السقاء الذي كان يستقي في الكوفة على جملة لاهل علة فيها ، اسمها كنده .

ذاكرته : يروون عن قوة ذاكرته انه كان عند ورقاق ، فعرض كتاب للاصمعي فيه أكثر من عشرين ورقة ، فاطال أبو الطيب النظر فيه ، فاذا به قد حفظه ، ( القصة ) .

تحصيله : تنقل به والده عندما رأى نبوغه ، فجاء به الى بلاد الشام ، فجالس الكثيرين من علماء زمانه ، كالزجاج وابن السراج والافخش وابن دريد ، وغيرهم .

في اللغة : حصل كثيراً ، حق سألہ مرة ابو علي الفارسي : كم لنا من المجموع على وزن ، فعلى ؟ فأجابه بلا تردد : حبلى وظهرى . قال ابو علي : وفتشت كثيراً فلم أجد لها ثالثاً .

حبه للسيادة : دفعه الى طلب السلطة والمجد ، فدعا بعض شبان الكوفة الى بيعته فبايعوه ، فسجن . فاستعطف الوالي بقصيدة منها :

تمجلت في وجوب الحدود وحدي قبيل وجوب السجود

طموحه : لم يستفد من هذا الدرس ، بل فكر بمطمح أعلى ، وهو ادعاء النبوة في بادية السماوة . فأخذ يتلو على الاعراب كلاماً منمقاً روى بعضه علي بن

حامد وهو : « والفلک الدوار ، والليل والنهار ، ان الكافر لفي اخطار ، امض على سننك ، واقف اثر من قبلك من المرسلين ، فان الله قانع بك زيغ من ألحد في دينه وضل عن سبيله » .

فتبعه بعض القوم من بني كلب وكلاب وعبس ، فسجنه لؤلؤ أمير حمص ، ثم استتابه وأخلى سبيله . المعري يكذب الرواية ، أما المتنبي فقد قال عندما سئل عن ذلك : هذا شيء كان في الحداثة .

**طبعه بولاية :** انصرف المتنبي عن هذه الافكار الى الأدب ، فكان الشاعر الخالد . ولكنه ظل يحنّ الى السيادة والولاية ، كما يتضح مما قاله لكافور :

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للعراقين واليا  
اذالم تنسط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وكفك تسلب

فمن حسنات الدهر الى الادب العربي ان المتنبي لم يوفق في مطالبه الاولى .

**سيف الدولة :** كان ملك حلب ، محباً للادب يعرف جيّد الشعر ويحجّده في بعض اوقاته . أغدق عطايا على الشعراء منافساً بذلك الخلفاء حتى قال المؤرخون : لم يجتمع بباب أحد من الملوك ، بعد الخلفاء الكبار ، ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر .

**اتصاله به :** رآه سيف الدولة في انطاكية عند أبي العشائر الحمداني الذي قدمه الى سيف الدولة وأثنى على مكانته الأدبية .

**ثروته له :** لزم سيف الدولة فمدحه بما لم يمدح به أحد ، ويكاد ان يكون نصف شعره في سيف الدولة ، فخلد له ذكراً ابدياً .

**حسادته :** وهذا أكثر حساده والواشين به ، فجري له مسع سيف الدولة ومع الشعراء حوادث جمة لم يسلم بها شرفه من الاذى ، واهمها ضرب ابن خالويه له بفتح فشج رأسه .

فترك سيف الدولة ، وسافر إلى دمشق ، ومنها إلى الرملة في فلسطين فصر . مع كافور : حل المتنبي دمشق لانها لم تكن في حكم سيف الدولة ، وتعرف يهودياً يعرف بابن ملك . فسأله اليهودي ان يمدحه ، فأبى ذلك انفة . وكان



كافور يطلب المتنبي من اليهودي ، فأجابه المتنبي : انا لا اقصد العبد ، وان دخلت مصر فما قصدي الا ابن سيده . فكتب اليهودي لكافور بذلك .

**في الرملة :** وملّ المتنبي الاقامة في دمشق ، فسار إلى الرملة ، فخلع عليه اميرها الحسن بن طنج ، وحمله على فرس كريم بموكب ثقل ، وقلده سيفاً مرصعاً . وعلم كافور بذلك ، فطلبه من امير الرملة .

فذهب المتنبي اليه ، فأخلى له داراً وخلع عليه . فمدحه بقصائد رائمة انتقاماً من سيف الدولة عدو كافور الألد . واليك هذا التعريض :

قواصد كافور توارك غيره      ومن قصد البحر استقل السواقي  
فجاءت بنا انسان عين زمانه      وخلت بياضاً خلفها وما قيا

ومدح ايضاً سيد كافور ابن الاخشيد ، فاكرمه جداً ، حتى صار يقف بين يدي كافور وفي رجله خفتان وفي وسطه سيف ومنطقة والى جانبه حاجبان من مماليكه وكل منها بسيف ومنطقة .

**طعمه بكافور :** مدح كافوراً طمعاً بالامارة ، علقه بها كافور ، ولكنه لم يصدق ، فيئس المتنبي ، وعوتب كافور على اخلافه الوعد ، فقال :

يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد الا يدعي الملك مع كافور فحسبكم .

**كافور :** عبد اسود نحصي ، مثقوب الشفة السفلى ، عظيم البطن ، مشقق القدمين ، ثقل البدن . كان عبداً لابي بكر محمد بن طنج ، صاحب مصر ، فتوفي عن ولد صغير فانفرد كافور لخدمته واستبد بالملك دونه . ومع كل تلك البشاعة كان داهية ألمياً .

**انفثته :** لما قنط من كافور خرج حانقاً هارباً من عنده ، ونظم فيه قصائد هجو مرة ومقطعات اليمة . فجدة كافور في طلبه فلم يدركه ، اما المتنبي فلم يعد إلى حلب بل ذهب إلى بغداد على عهد الخليفة المطيع لله العباسي .

رغب وزيره المهلبى ان يمدحه ، فأبى مترفعاً عن مدح غير الملوك . فاغتاظ الوزير وحرّش به شعراء بغداد فتناوشوه ، فلم يجبههم ابداً . فسئل في ذلك فقال : لقد فرغت من اجابتهم من زمان ، بقولي :

افي كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول  
مع ابن العميد: وقد راسله ابن العميد من أرتجان ، وهو وزير ركن الدولة  
فمدحه واقام عنده مدة ، وله معه مساجلات عدة .  
وقد انتقد ابن العميد قصيدته : بادي هواك صبرت ام لم تصبر الخ ..  
فاجابه المتنبي بقصيدة يعتذر عن ضعف تلك ، ومطلعها : جساء نيروزنا  
وانت مراده .

واصبح يدقق جداً فيما يقول في ابن العميد النقاد .  
مع صاحب بن عباد : راسله صاحب بن عباد ولم يكن استوزر فلم يجبه ،  
ففاظله ذلك منه وتجنبد لانتقاده واظهار معايبه ، وهذا سبب عداوته للمتنبي .  
عضد الدولة : ترك ابن العميد وذهب الى عضد الدولة فحظي عنده وفاز  
بأمانيه . ولم يطل اقامته عنده بل رجع الى بغداد وودعه بقصيدة كانت آخر  
ما نظم .

مقتله : خرج من شيراز ميمماً بغداد ومعه كثير من الأموال والتحف ،  
فاعترضه فاتك بن جهل الأسدي مع عدة من اصحابه فاقتتلا ، فقتل المتنبي وابنه  
محمد وغلame مفلح .

السبب : هجوه ضبة ابن اخت فاتك هذا . حذر المتنبي من المكيدة ابو نصر  
الجلي ، فاجابه المتنبي ابسجوا الطير تخوفني ومن عبيد العصا تخاف علي ، والله  
لو ان منحصرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات ، وبنو اسد عطاش لحس ، وقد  
نظروا الماء كبطون الحيات ، ما جسر لهم خف أو ظلف أن يردده . معاذ الله ان  
اشغل فكري بهم لحظة عين .

فقال له أبو نصر: قل ان شاء الله. فقال : هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا  
تستجلب آتياً .

دفاعه : قاتل المتنبي حتى احس بالضعف ، فعمد الى الفرار . فقال له غلامه :  
لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القاتل :

الخيـل والليل والبيـداء تعرفني السيف والرمح والقرطاس والقلم  
فأجابه أبو الطيب : قتلـتني ، قتلـك الله . وحمل على الاعداء فقتل .

رثاؤه : رثاه معظم شعراء زمانه .

كبرياه : ادت به الى المبايعة والنبوة والموت .

كان يرى نفسه مساوياً للملوك والامراء بل اعظم كثيراً منهم . وكان يشترط  
على ممدوحيه الا ينشدوه الا جالساً ، وألا يقبل الارض بين ايديهم . ولما سئل ان  
يعيد انشاد قصيدته واقفاً ليسمعها كل الجمع ، قال : لكل امرئ من دهره ما  
تعودا . . . وهو مطلع القصيدة المذكورة ، وأعاد انشادها جالساً . وقد قال فيه  
من رثاه :

كان من نفسه الكبيرة في جيش ، ومن كبرياه في سلطان .

بخله : يروي مبغضوه عنه قصصاً كثيرة في البخل ، لا محل لذكرها هنا .

ديوانه : لم يعن بديوان شاعر كما عني بديوانه ، فقد شرحه كثيرون ،  
وكثيرون كتبوا كتباً بشأنه .

سير شعره : لم يتناقل شعر شاعر تناقل شعر المتنبي ، فما كان ينظم قصيدة  
حق تتناقلها الالسن وتجوب البلاد . وقد أراد ابن العميد قبل ان يتصل به ان  
يمحو ذكره فلم يفلح .

شهرة : لم يحز شاعر شهرة المتنبي . أما اسبابها فهي :

- ١ - مقدرته ونبوغه . ٢ - كثرة حساده . ٣ - تحامل العلماء والنقدة عليه .
- ٤ - كان عصره عصر منافسة بين الملوك والامراء . ٥ - اقلاله ، فكل شعره
- ٥٤٩٤ بيتاً - ٦ - كان جريئاً في اسلوبه ، يحاول ان يوجد لنفسه اسلوباً  
خاصاً ، وهذا هو الشاعر .

قيمة شعره : عادي ومسف في الشعر الذي لا يلائم فطرته ، ولا يجاريه  
شاعر في تصوير ما تتألم منه نفسه ، فيرمي الى الابداع والى اثيان ما يتفرد به .  
فهو شاعر قوي في مبادئه ، قوي في خياله وتصوره ، قوي في فلسفته . شاعر

بما في نفسه من قوة ونبوغ ، يراها فوق كل شيء حتى فوق نفسها .  
مدحه : نراه قد بالغ كثيراً في مدحه ، وهذا ناتج عن أعمال قريحة لتروي  
ظماً الملوك المتنافسين في ذلك الزمان . ومن لاحظ مدح المتنبي يرى انه كان  
يعود اليه من مدحه الملوك جزء من المدح يختص به نفسه . وهذا يتفهمه من  
طالع قصائده المدحية بإمعان .

فخره : قد كان يفخر في كل ما ينظم . يفخر في المدح ، يفخر في الرثاء ،  
يفخر في الحكمة ، والقوة تتجلى في كل ما يقول وينظم . حتى كان يؤدي  
افتخاره إلى احتقار الملوك . ويفتخر حتى على الفخر كقوله :

وليفخر الفخر انني غدت به مرتدياً خيره ومنتعله

حكيمه : ترمي إلى القوة والطموح والمطامع الكبيرة والتفاني والجرأة .  
ويرى الظلم من طبيعة الناس ، ومن لا يظلم ، فلأنه عاجز . يحب الوفاء  
والصدق ، ويكره كل تصنع .

معتقده : في بعض اشعاره نراه مشككاً ، وفي غيرها نرى له رأياً كرأي  
الدهريين والعدميين :

تبخل ايدينا بارواحنا      على زمان هنّ من كسبه  
فهذه الارواح من جوّه      وهذه الاجسام من تربه

تدينه : لم يكن متديناً ، بل كان رجلاً مادياً يحب المال ، يعتقد انه سبب كل  
عظمة وشرف وفرح في الحياة . ويظهر عدم تدينه من عدم احترامه للانبياء ،  
وذكرهم كأحد افراد الناس .

افكاره : عزي اليه سرقات كثيرة من حيث الافكار . فمنهم من قال ان  
افكاره الفلسفية مأخوذة عن ارسطو ، وفي كتاب الوساطة شيء كثير ، يدل  
فيه مؤلفه على المواطن التي يتفق فيها المتنبي مع الشعراء الذين تقدموه .

التعقيد : اعتماده على المعاني جعل في شعره كثيراً من التعقيد ، وارتكب  
جوازات كثيرة ، ومخالفات كثيرة لما ألفه العرب قبله . واستعماله الثقيل

والضعيف أكثر السفاسف في شعره . قد أكثر استعمال التصغير للتحقير والازدراء .

**المخالصة :** كان المتنبي في شعره كمن يلقي درساً على الإنسانية جمعاء . وكان يرى ان كلامه القول الفصل ، يقطع في كل ما يقول ، كأن لا خلاف عليه ، ولا يعبا برأي سواه . وهذا جعله مبتدعاً لا متبعا .

## ابن هانيء الاندلسي

نسبه : هو ابو القاسم محمد بن هانيء الازديّ الاندلسي ، ولد باشبيلية سنة ٣٢٦ ، اتصل بعامل اشبيلية زمن المستنصر الأموي ، فمدحه بقصائد غراء . اتهم بالزندقة والكفر لاشتغاله بمذاهب الفلاسفة ، وظهر ذلك الأثر في شعره لوصفه الممدوح بصفات المعبود . فنقم عليه اهل اشبيلية فنصحه عاملها بالهجرة ، فهاجر الى المغرب ومدح ولاته من قبل المعزّ الفاطمي . فاتصل خبره بالمعز ودخل في دعوة الفاطميين فاتخذوه المعز شاعراً لدولته .

ولما فتحت مصر على يد جوهر وبني القاهرة ورحل المعزّ اليها ، أراد ابن هانيء اللحاق به ، فتجهز وتبعه ، ولما وصل الى برقة نزل على أحد أهلها ، فاقام عنده في مجلس انس . ويقال انهم عريبدووا عليه وقتلوه . وكان عمره ٣٦ سنة ، ويقال ايضاً انه وجد مشنوقاً بتكة سراويله . روي انه عندما بلغ المعزّ خبر موته قال : هذا شاعر كنا نرجو ان نفاخر به الشرق .

**اخلاقه :** كان غير ديني ، خالماً كافراً .

**لقبه :** متنبّي الغرب .

**صراحته :** كان صريح القول والفعل ، لا يبالي باحد ولا بعواقب الصراحة ، ومبالغته بها قتلته . وهذه المبالغة في الصراحة ادت الى تطرفه في الافكار والمديح حتى قال لممدوحه :

ما شئت لا ما شئت الاقدار فاحكم فانت الواحد القهار

وقوله :

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعلة ما كانت الأشياء

شعره - قيل فيه :

ان تكن فارساً فكن كعليّ أو تكن شاعراً فكن كابن هاني

هو كبير شعراء الاندلس ، غير مدافع ، سليم التفكير ، سلس التعبير .  
عالج كثيراً من مشاكل الحياة واحوال الاجتماع .

تأثره بالمتنبي : اطلع على شعر المتنبي وهو معاصره ، فنسج نسجه في الحكمة  
والفلسفة والامثال ، وفاقه في المبالغة التي لم نسمع بمثلا في الشعر العربي .

وصفه : يجيد وصف ما يراه ابداعاً نادرة ، ولذلك سموه متنبي الغرب ،  
تشبيهاً له بابي الطيب ، انما بين الاثنين فرق : المتنبي مبتدع ، وابن هاني متبع .  
شعره يقرقع ، كما قال المعري .

واشهر قصائده :

فتقت لكم ريح الجلاء بعنبر وأمدّكم فلق الصباح المسفر  
وجنيتم ثمر الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الاخضر

وقال في مدح جوهر اذ فتح مصر :

رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع وقد راعني يوم من الحشر اروع  
غداة كأن الأفق سدّ بمثل فعاد غروب الشمس من حيث تطلع

خلاصة : شعره جزل اللفظ ، فخمة العبارة ، أشبه بشعر الاعشى في الرنة ،  
وشعر بشار وابي تمام في الديباجة . يجيد الاستعارة والتشبيه ، وقد أكثر منها  
جداً . بطيل القصائد ويبالغ أشد المبالغة . واظن ان موقفه مع الفاطميين كان  
يستدعي ذلك ، وقد يكون معتقدهم مهد لهذه الطريقة .

من شعره المتداول : « فتكات لحظك ام سيوف ابيك الخ ... »

## أبو فراس

**نسبه :** هو أبو فراس الحرث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان ، ابن عم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب . رافق سيف الدولة في غزوات عديدة ببلاد الروم .  
**أسر أبو فراس مرتين .** في المرة الأولى لم يتعدّ به العدو قلعة خرشنة ، أما في المرة الثانية فحمل إلى القسطنطينية ، وأقام في الأسر أربع سنوات . له في هذا الأسر قصائد عدة تعرف بالروميات وهي رقيقة جداً . فيها عتاب شديد لسيف الدولة لأنه لم يسرع إلى المفاداة .

**شخصيته :** كان ألياً ، كبير النفس ، فارساً مقداماً ، شجاعاً عظيم الشأن . مدح ابن عمه سيف الدولة انما يبأء الملوك وعزة الامراء . حرّ الخصال ، صادق اللهجة ، ملء برديه الأريحية العربية .

كان المتنبّي يتجنبه ولا ينبري لمباراته ولا يجاريه ، لنفوذه .

**عاطفته :** ظهرت رفته وحنانه وبره ولطف شعوره في منقاه ، إذ قال ذلك الشعر الرقيق في روميّاته .

فوا عجباً من هذا الفارس الشجاع الذي يفلق الهام ، كيف تحول إلى شخص فاقت عواطفه عاطفة الامهات . فاسمع شعره في روميّات تحس فيها عاطفة تتدفق كالبحر الزاخر .

**موته :** لم ينعم أبو فراس بالانفساك من الأسر حتى داهمته المنية . أراد بعد موت ابن عمه سيف الدولة ان يستقلّ بامارة حمص ، فاعترضه أبو المعالي بن سيف الدولة ، وجرت حرب بينهما قتل فيها أبو فراس ، سنة ٣٥٧ ، وهو لم



يتجاوز السابعة والثلاثين .

**شعره :** فخم المعنى ، جزل اللفظ ، خال من العيوب التي تراكت في شعر المتنبي . يجمع بين الحسن والجودة ، والعذوبة والفخامة ، والسهولة والمتانة . وهو مرآة عواطفه الشريفة ، تلمس في شعره رواء الطبع وابعاء الشريف ، يمشي على آثار السلف ، فجاء شعره صورة لشعرهم ، ولولا العاطفة لما عاش ذلك الشعر . اما ما قاله صاحب اليتيمة عن ان المتنبي لم يمدحه مع انه مدح من امراء آل حمدان من هم دونه ، وعدت ذلك من المتنبي تهيئاً لمقام أبي فراس واجلالاً لا اغفالاً واخلالاً ، فهذا حكم في غير موضعه . فكيف يمدح أبو الطيب وهو يعلم ان أبا فراس مناظر له ، وكان يتعقب سقطاته وينسب اليه الأخذ عن هذا وذاك ؟

**الخلاصة :** ان شعر أبي فراس على نمط واحد ليس فيه ما في شعر أبي الطيب من رديء ، ولكن الجو الذي حوّم فيه أبو الطيب لم يحوّم شاعر فيه ، وقد يكون هواؤه لا يلائم صدورهم فقصروا عن التحويم فيه .

## الشريف الرضي

حياته : ولد في بغداد ، وتلقى العلوم فيها . اعتقل والده وحبس وصودرت أملاكه . ثم أفرج عنه فعادت إلى الشريف غبطته .

اتصل بالخليفة الطائع ومدحه بإخلاص كما مدح القادر ، ثم مال إلى بعض الوزراء والملوك طمعاً بالخلافة التي كان يؤملها فيها أبو اسحق الصائبي . وتوفي ولمّا يبلغ منها أربعاً .

آثاره : ديوان شعر فخم ، وجمعه نهج البلاغة للامام علي .

شعره : موضوعه التغني بحبه وآلامه وآماله ، وافتخاره بنفسه وبأصله . قال الغزل بعزة نفس وفخر . قوله فيه مبتكر أحياناً ، وأسلوبه نقي الديباجة فخم .

قال الرثاء صادقاً مخلصاً ، وخصوصاً في رثاء الحسين ، وقال الممدح بعزة النبلاء . وأرسل الفخر رصينا بلا تبجح . كان فخره بأصله ومكارم أجداده بخلاف المتنبي . عبارته تقليدية بخلاف عبارة المتنبي ، وقد وصف موكب الحج ، والشيب والطبيعة .

كان أسلوبه مزيجاً من البداوة والحضارة ، سامي الخيال حافلاً بالصور الرائعة والعبارة المتأسكة .

## ابو العلاء المعري

**حياته :** ولد في معرة النعمان ، ومرض صغيراً بالجذري فانطفأت عيناه ، وهو يقول انه يذكر اللون الاحمر .

أخذ عن والده مبادئ العلم ، ثم قصد حلب وتحدث إلى علمائها وزار مكباتها ، ثم ذهب إلى انطاكية واللاذقية وعاد إلى طرابلس . واخيراً قصد بغداد وجالس علماءها في مجالس العلم والأدب . ولما بلغه نعي امه رجع إلى المعرة وحبس نفسه في بيته وسمي رهين الحبسين اي العمى والبيت . ترك هو الدنيا فجاءت الدنيا إلى بيته الذي اصبح مزاراً لكبار العلماء والادباء وطلاب العلم .

**شخصيته :** زاهد في حطام الدنيا ، كبير النفس ، متوقد الذكاء ، تروى عن ذاكرته اخبار كالاساطير . وهو من نوابغ العميان العالميين .

**ابو العلاء الشاعر :** هو شاعر في ديوانيته : « سقط الزند » و « ضوء السقط » . وأغراض هذين الديوانين : فخر ورثاء ووصف ومدح .

**ابو العلاء الفيلسوف :** في ديوان اللزوميات ، طرق المعري جميع القضايا التي تشغل العقل الانساني . واللزوميات مجموعة آراء المعري في المشاكل العقلية . يؤله العقل . عاش نباتياً وتحدث عما وراء القبر ، وقبح الزواج واساء البطن بالمرأة .

**ابو العلاء الناقد :** في رسالة الغفران ، يتولى ابو العلاء النقد اللغوي والنحوي لانه كان من العلماء ، فنقد الأدب واللغة والتاريخ والمجتمع والدين . وكانت في هذه الرسالة ساخراً من الطراز الاول ، يهزل وتحسبه جاداً ، وما هو الا هازي

بأقدس عقائد الناس .

**قيمه الفنية :** لا يبالي في لزومياته بخلق الصور البيانية ، بل يريد ان يفضّ مشاكل فكرية . ومع ذلك ظهرت في أسلوبه خاصة الهزء والظرف والفكاهة . وفي الجملة : ابو العلاء والمتنبي هما الشخصيتان العربيتان اللتان لا نظير لهما في قول الحكمة .

**آرائه ومعتقداته :** ان هذا التضارب والتناقض يظلال يواجهاننا مع المعري حتى نعلم انه فاطمي المعتقد . كان معاصراً للحاكم بامر الله ومشايعاً له . ومن يتتبع تطوراته الفكرية يظن انه مضطرب التفكير ، في حين انه ذو عقيدة ، مهما كان شأنها ، تظل عقيدة . وقد اثبتت الأيام صحة ما تخيل هذا الأعمى الذي رأى ما لم يره المبصرون .

ألا تقوى ان تقول ان ابا العلاء كان على حق بعدما رأيت هذا الفتح المبين في عالم الفضاء ؟ أما قلباً هذا الاكتشاف الفضائي المعتقدات رأساً على عقب ؟

قال المعري :

ولو طار جبريل بقية عمره من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر  
قالى اين أيها العلماء ؟

وفيما يعتقد البشر ، يقول المعري المشكك :

في اللاذقية ضجة	ما بين احمد والمسيح
قسّ يعالج دلبة	والشيخ من حلق يصيح
كل يصحح دينه	يا ليت شعري ما الصحيح

ثم يوجه مدفعه الرشاش نحو جميع المذاهب فيقول :

عجبت لكسرى واشياعه	وغسل الوجوه ببول البقر
وقول النصارى إله يُضام	ويظلم حياً ولا ينتصر
وقول اليهود إله يجب	رشاش الدماء وريح القدر

وقوم أتوا من اقاصي البلاد      لرمي الجمار ولثم الحجر  
فواعجباً من مقالاتهم      أيعمى عن الحق كل البشر ؟  
واذا سألناه ما هو الحق ، أترأه يسكت أم يجيب ، كما سكت السيد امام  
بيلاطس ؟ ! ولكنه يومئذ من بعيد قائلاً :

أمر تستخف بها حلوم      ولا يدري الفق لمن الثبور  
كتاب محمد وكتاب موسى      والنجيل ابن مريم والزبور  
وها هو قد بدأ يوضح :

إذا رجع الحنيف إلى حجاء      تهاوت بالمذاهب وازدراها  
وهت أديانهم من كل وجه      فهل عقل ، تشدُّ به عراها  
انتظر قليلاً لتصدق أكثر ما قال فيلسوفنا :

هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت      ويهود حارت والمجوس مضلت  
اثنان اهل الارض ذو عقل بسلا      دين وآخر دين لا عقل له  
واخيراً يدعوننا إلى عبادة العقل فيقول :

ايها الغرّ ان حببت بعقل      فاعبدنه فكل عقل نبي  
واخيراً يحلّ مشكلة المشاكل كما يرى هو ، فيقول هازئاً :

أترك شربها صباء صرفاً      لما وعدوه من غسل وخر  
حياة ثم مسوت ثم حشر      حديث خرافة يا أم عمرو

وأخيراً يبرح بما عنده ، وإذا شئتة كاملاً فارجع إلى كتابي « زوبعة الدهور » ،  
قال موضعاً رأيه في نهاية النهاية :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة      وحق لسكان البسيطة ان يبكوا  
تخطئنا الايام حتى كأننا      زجاج ولكن لا يعادله سبك  
وفي موضع آخر يعترف بخلود النفس ، ويرى الجسد كباقول حبر فرغ

مما فيه . فطرح بين سقط المتاع ، ثم يضحك هازئاً كعادته :

فيا ليتني هـامد لا اقوم اذا نهضوا ينفضون الليم

وليس ابو العلاء بمخترع مذهب التقمص ، فقد قال به فريق من فلاسفة اليونان ومن عندنا كان جبران على هذا المذهب .

وآخرأ نقول ان ابا العلاء عالج جميع القضايا الفكرية وجمعها في «لزومياته» و «فصوله وغاياته» ، فكأنه نظر بعين بصيرته فرأى ما لا يرى قبل حدوثه . وهكذا يكون العبقرى حقاً .

## الطغرائي

هذا لقب عرف به واشتهر ، وهو من المتفوقين في عصره في صناعات المنظوم والمنثور . واشهر ما قاله شعراً هو قصيدته التي تعرف بلامية المعجم تقابل لامية العرب . وكلا الشاعرين ، الشنفرى والطغرائي يصور لنا في لاميته أروع صورة لحياته وعصره .

وكما تمتاز لامية العرب بالوعورة ، تمتاز لامية المعجم بالسهولة التي سار الشعر اليها . وكما يفتخر الشنفرى بأسلوب حياته الوعر ، جساء الطغرائي يتغنى بالحكمة تغنياً ، ويندب زمناً كان فيه سيداً ، وظل كذلك حتى قتل .  
حكمة الطغرائي بنت الاختبار ، ومعانيه مستمدة من تجاربه . كل هذا يبدو لك جلياً لأول نظرة في لاميته المشهورة . وكان بيت بشار الذي قاله في وصف شعره ينطبق عليها :

وشعر كنور الروض لاءمت بينه      بقول اذا ما انجد الشعر أسهلا

## ابن الفارض

شاعر مشهور لم تفارقه السهولة رغم ثقله وتصيده انواع البديع ، وقد شرح ديوانه الصغير وطبع في باريس . شرحه النابلسي الذي كان صوفياً من طراز ابن الفارض .

وأشهر شعره قصيدته الطائفة الشهيرة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامسة      سكرنا بها من قبل ان يُخلق الكرم  
وقد تفنن الجماعة في تفسيرها حتى يعتقد القارىء ان ناظمها عاشق إلهي ، حتى هزى احد الشعراء ، اذ قال يخاطب الصوفيين :

اقال الله حين عشقتموه      كلوا أكل البهائم وارقصوا لي

## النثر الفني

**مميزاته :** كتابة الترسيل والانشاء .

لما كان هذا النوع من النثر من الرسائل والمقامات والاختبار والقصص والسير مشاراً للخيال ومظهراً لحركات الوجدان والشعور واظهار التفوق في براعة القول والحدق في الصناعة اللفظية ، اصطبغ العصر وما بعده من العصور بصبغة يغلب فيها تفضيل جانب اللفظ على جانب المعنى . فالتزم فيها السجع القصير الفقرات غالباً ، واستعملت الأساليب الشعرية في الشرح والاستدلال بالكثير من الازخلة والتشبيهات والاستعارات البديعة . وقلت المعاني المخترعة ، فاضطر الكاتب الى حل كثير من ابيات الشعر ذوات المعاني الجميلة ، والى الاقتباس من القرآن والحديث ، حتى سمي الأدباء هذا النوع : الشعر المنشور .

وأول من أشاع هذه الطريقة ابن العميد وزير آل بويه ، وقلته كثير ممن عاصروه وجاءوا بعده . واعظم نموذج لها مقامات الحريري . كان ابن العميد رأس كتاب الشرق ، ومع أنه إمام طريقة الشعر المنشور ، لم تنحط كتابته في البلاغة كما انحطت كتابة تابعيه في طريقته من المتأخرين ، حتى قيل : بسدت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد .

وتخرج على يده صاحب بن عباد الذي اولى بالسجع والجناس . ومن أئمة هذه الطريقة بديع الزمان ، وأبو بكر الخوارزمي ، والصابي ، والحريري . وظلت هذه القيود في الأدب حتى النصف الأخير من القرن التاسع عشر . كانوا يقدون المقامات والرسائل ، حتى جاء أحمد فارس الشدياق وثار عليها في كتابه الفارياق .



## ابن العميد

اصحاب الاساليب خمسة : عبد الحميد ، ابن المقفع ، الجاحظ ، ابن العميد ، القاضي الفاضل .

ابن العميد ، هو الاستاذ الرئيس الوزير ابو الفضل محمد بن الحسين العميد ، كاتب الشرق وعماد ملك آل بويه ورئيس وزراءهم .

فارسي الاصل من اهل مدينة قم . كان ابوه كاتباً بليفاً من كبار كتّاب الدولة السامانية ، فنشأ ابنه مولعاً بالعلوم العقلية واللسانية ، فبرع في علم الحكمة والنجوم ، ونبغ في الأدب والكتابة . رحل عن أبيه الى آل بويه ، وتقصد الاعمال الكبيرة في دولتهم حتى تولى وزارة ركن الدولة ( ابو عضد الدولة الشهير ) ، فساس الملك احسن سياسة ، وقلد البرامكة ففتح بابه للشعراء والعلماء والفلاسفة ، يشاركهم في كل علم الا الفقه . وظل كذلك حتى مات سنة ٣٦٠ .

شخصيته : كان ذا منزلة عالية لعله ومقامه السياسي ، حتى اطلق عليه اسم الجاحظ الثاني . ومن طالع قصائد المتنبي في مدحه يرى ان المتنبي لم يتواضع لأحد تواضعه له .

املوه : من الانشاء الكثير التعميق ، فهو أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية ، متوخياً فيها السجع القصير الفقرات ، مقتبساً الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث الشريفة ، مشيراً الى الحوادث التاريخية المشهورة ، ناثراً الابيات الحكمية مؤثراً الحلية البديعية ، كالجناس والمطابقة ، مضمناً الأمثال السائرة . وقد حاكاه فحول عصره وأخذوا عنه وقلدوه ، إلا انه أقل سجعاً منهم وأقرب إلى الطبع .

**شعره :** له شعر رائق إلا ان صبغة النثر والعلم تظهران فيه .  
**مرضه :** كان قليل الحظ من العافية ، مصاباً بالقولنج والنقرس وتشنج الأعضاء ، سأل الصاحب بعد ان عاد من بغداد قائلاً : كيف رأيت بغداد ؟  
**فأجاب :** بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد .  
**آثاره :** له مجموع رسائل في الفلسفة والنصح والعتاب .  
**ملاحظة :** كان ابن العميد مولعاً باستعمال حروف الجر ، واليك المثل :  
 كتابي اليك وأنا مترجع بين طمع فيك وبأس منك واقبال عليك واعراض  
 عنك . إلى أن يقول : ولا جرم ان وقفت بين ميل اليك وميل عليك ، أقدم  
 رجلاً لصدمك وأخرى عن قصدك ، وبسط يسداً لاصطدامك واجتياحك .  
 ومنها : كيف وجدت ما زلت منه ، وكيف تجد ما صرت اليه ؟

## الصاحب بن عباد

**نشأته :** هو كافي الكفاة ابو القاسم اسمعيل الصاحب بن عباد وزير آل بويه ،  
 وكاتبهم .

ولد سنة ٣٢٦ بطالقان من قزوين . كان أبوه كاتباً من خيرة كتّاب آل  
 بويه . تعلم العلم والأدب من أبيه ، ثم اتصل بابن العميد فلزم صحبته وتولى كتابة  
 خاصته ، ثم وزير لمؤيد الدولة من آل بويه ، ثم لأخيه فخر الدولة ، حتى أصبح  
 له في ملكها اليد النافذة المطلقة ، وظل كذلك حتى مات سنة ٣٨٥ .

**صفاته :** كريم الاخلاق ، سليم الذوق ، أريحي جواد يحب العلم والعلماء ،  
 مولع بجميع الكتب القيمة النفيسة . كان مجلسه حلبة علم وأدب ، يساجل فيها  
 العلماء والشعراء ، سيال القريحة ، سريع العارض ، حاد النكتة ، كان أكثر  
 كرماً من ابن العميد ، نقادة صادق النظر في الشعر والنثر ، تعقب شعر المتنبي  
 وأكثر من نقده .

**أسلوبه :** هو أسلوب ابن العميد ، ولم يسم بالصاحب الا لأنه صحب ابن

العميد وأخذ عنه . إلا أنه أولع بالجناس والسجع جداً حتى قيل فيه : انه لا يترك سبعة ولو انحلت باستعمالها عروة الملك . يعد ثاني ابن العميد بين الكتاب .

شعره : له شعر رائق ، متأثر بالنثر أيضاً كابن العميد ، الا انه أقرب إلى الشاعرية من استاذه ، فهو يعتمد المعاني العلمية والشرعية والفلسفية وغيرها من المعاني تزييناً لشعره . ولا أرى حملته على المتنبي إلا حسداً وتشفيماً لأنه لم يجبه على مراسلته له كما سبق .

آثاره : المحيط في اللغة ( سبعة مجلدات ) مجموعة رسائل ، كتاب الوزراء ، الكشف عن مساويء شعر المتنبي . وله توقيعات بديعة جداً ، ونكات لطيفة فيها التلاعب بالألفاظ الذي كان مولعاً به .  
من شعره :

أترى القاضي أحمى	أم تراه يتعالمى
سرق العيد كأن	العيد أموال اليتامى

## المقامات

معناها اللغوي محل الإقامة ، وهي قصة قصيرة يرويها واحد دائماً كما ان بطلها واحد ، وهذا البطل شحاذ كثير الحيل ، تارة يتعامى ، وطوراً يلبس جبة الواعظ وحلة العالم . والعقدة فيها من طراز واحد ، اي ان الراوية يعرف ان البطل محتال كذاب فيما يدعي .

مبدع المقامة هو بديع الزمان الهمداني ، والذين جاؤوا بعده له تبّع ، ولم يحاربه الا الحريري وهو اصح لغة من البديع .

اما الغاية من المقامة فهي اظهار البراعة في الانشاء أو جمع الالفاظ اللغوية لا القصة . ولكن بديع الزمان وفق في بعض مقاماته فجاءت كأقاصيص اليوم . أما المفزى فيفيدنا كيف كانت الكذبة والتكالب على جمع المال . وقد كثر المحتالون في ذلك العصر فصورهم البديع متأثراً بالجاحظ .

والذي يعجبني من بديع الزمان خلقه في ذلك الزمان بطلاً سماه بشر بن عوانة ، فظل العلماء والادباء يعتبرونه شخصاً حقيقياً ، وعدوا قصيدته التي اولها : « افاطم لو شهدت ببطن خبت » ، من روائع الشعر . وهذا ما اطلقت عليه اسم طلسم الشهيرة .

وبقي السر مغطى بقشرة بصلة ، كما يقول مثلنا ، حتى قام الاستاذ بطرس البستاني ففتش عن آثار اقدام ابن عوانة عبر مجاهر تاريخ الأدب العربي ، فلم يظفر بشيء ، فبين للناس ان ابن الأثير وقع في الفخ حين قابل بين ابن عوانة والبحثري والمتنبى ، ففضل ابن عوانة على البحثري لانه اعتقد انه السابق الى

صوره ومعانيه في وصف القتال مع الاسد .

لقد مرّ على ابن عوانة الف سنة وهو ينعم بجلال التاريخ الى ان هتك ستاره ،  
فبلغ بذلك بديع الزمان قمة الفنّ حين كذب على الشعراء والمؤرخين ، وجازت  
عليهم كذبتة عشرة قرون .

## بديع الزمان الهمداني

حياته : ابو الفضل احمد بن حسين . نشأ بهمدان ، ودرس العربية والادب  
ونبع فيها ، ثم ضرب في الارض يتكسب بأدبه . أقام بنيسابور مدة املى بها  
.. ، مقامه بلفظ رشيق وسجع رقيق ، طبع على غرارها الحريري ، حينما جادل  
الخوارزمي وتغلب عليه ، فاشتهر وخلا له الجوّ بموت الخوارزمي . فوفد على  
الملوك والأمراء ، حتى صاهر اعيان هراة التي استوطنها ، فحسنت حاله ، الا  
انه مات في الاربعين من عمره سنة ٣٩٨ .

المقامة : اطلقت المقامة في ذلك العصر على قصة خيالية انشئت بعبارة  
مسجوعة غالباً ، محلاة بأنواع البيان والبديع ، مشتملة على كثير من الغريب .

بدأ بهذا النوع من الادب بديع الزمان وحذا حذوه الحريري وغيره . ولا  
عييب في هذه القصص الصغيرة ، الا انها ترمي غالباً الى الاحتيال وطلب الرزق  
عن طريق النصب . هي مفيدة بأسلوبها وحفظها الفاظاً كثيرة ، الا انها غير  
شريفة المبادئ ، لا تعلّم عزة النفس .

شخصيته : كان بديع الزمان حاد الذكاء قوي الذاكرة ، كاتباً مرسلاً مجيداً ،  
وشاعراً مبدعاً ، سريع البديهة ، مرّ الهجاء .

اسلوبه : ليتّن العبارة سهلها ، قصير السجع . كل هذا يدل على أنه غير  
متعمّل في الصنعة ، وانه غزير المادة .

آثاره : المقامات ، التي لم يصل إلينا منها إلا ٥٣ مقامة ، ديوان رسائل ومقالات ومناظرات ، وديوان شعر .

كان كصاحبيه ، ابن العميد والصاحب ، مولعاً بالجناس والطباق وغيرهما من أنواع البديع ، وقد زاد عليها المقامات التي أبدعها وتفوق فيها ، فلم يبلغ أحد بعده ما بلغ .

راجت المقامات رواجاً عظيماً حتى نسج على منوالها كثير من الأدباء . وظلت متبعة حتى آخر القرن التاسع عشر ، فتحولت مع ناصيف اليازجي إلى صناعة لفظية ، إذ كان يتبع آثار الحريري لا البديع والبهلوانيات . ثم أصبحت ركافة وسجعاً بارداً مسع نقولا الترك وغيره ، حتى كان بعض الأدباء المقلدين يتراسلون بشكل مقامات .

## القصص

لم يهتم العرب لهذا النوع في بدء نهضتهم . ترجموا كل شيء الا القصص ، فلم يترجموا لا الالفاذة ولا غيرها من قصص اليونان والرومان . وأول كتاب قصصي رأيناه في الأدب العربي هو كيلة ودمنة وغيره من الكتب المترجمة عن الفارسية والهندية .

أما القصص التي نراها بين أيدينا اليوم فهي من تأليف هذا العصر ، منها ما هو مترجم ومنها ما هو من وضع العرب .

كانت القصص في اول عهدها كأخبار تُروى عن أيام العرب وحوادثهم تشجيعاً للجنود وتحميساً لهم ، الى أن صارت تنمو بتنقل الرواة . ثم نمت وكبرت وجمعت ولم يذكر اسم واضعها ، كما جرى في أكثر القصص عند الافرنج . أما القصص الناضجة فلم يصل إلينا منها إلا قصة عنقرة المشهورة .

**قصة عنقرة :** هي أكبر القصص العربية المملوءة بالحماسة وأخبار الحروب . تمثل أخلاق العرب في جاهليتهم وحروبهم وعاداتهم . معظم أسماء أبطالها حقيقية ، انما فيها مبالغة ككل رواية من نوعها .

وضعت في آخر هذا العصر ، ألفها يوسف بن اسمعيل في زمن الخليفة العزيز بالله الفاطمي . حدثت ربة في بيت هذا الخليفة فأصبحت حديث الناس في مجالسهم ، فأشار على المؤلف بوضع هذه القصة ليشغل الناس بها عنه ، وهكذا كان . من المعقول انها لم توضع كما هي اليوم ، انما أخذت تضخم تدريجياً ، ككل الأخبار من هذا النوع .

هي أحسن القصص العربية مغزى . إذ أنها ترمي الى الإباء والعفة والسمو ،  
بخلاف كتاب الف ليلة وليلة ، وقصص اليوم التي تعلم الفساد الاخلاقي .  
**قصص آخر :** وقد وضع العرب قصصاً أخرى ، منها قصة البُرّاق ، وقصة  
بكر وتغلب ، وقصة شيبان وكسرى انوشروان . ووضعوا ايضاً قصصاً غرامية  
بعضها ضاع وبعضها أدخلوه في كتاب الف ليلة وليلة .

**الف ليلة وليلة :** هي مجموعة قصص متسلسلة ، ينبثق بعضها من بعض  
كأساطير كيلة ودمنة . اختلف الناس في تاريخها ، فمن قائل أنها معربة ومن  
قائل أنها مترجمة ، وهي على ما نظن ككتاب كيلة ودمنة ، مترجمة في الاصل  
وقد زاد عليها العرب أشياء كثيرة من حوادثهم وأخبارهم .

**موضوعها :** تمثل الآداب الاجتماعية في القرون الاسلامية ، وما قرأناه  
وكتبناه في هذا الدرس عن حياة العرب في هذه العصور ، وانغماسهم في اللهو  
والترف .

وفيهما ايضاً اخبار جنّ وعفاريت ، وقصص غريبة عجيبة تصوّر لها العقل  
البشري في ذلك الزمان وقد تحقق بعضها اليوم . وليست الخرافات بضاعة  
جديدة عند العرب في كتابهم هذا ، بل هي مألوفة في ذلك العصر وفي كل عصر .



## النحو واللغة

كثر النحاة في هذا العصر ولكنهم لم يأتوا بشيء جديد ، فلم يؤلفوا من عند انفسهم بل كانت كل اعمالهم في الشرح والتعليق والإعراب . أشهرهم : ابن خالويه : هذاني الأصل ، جاء بغداد ثم رحل إلى الشام واتصل بسيف الدولة فقدمه . له محاضرات ومناقشات ، وكان من اعداء أبي الطيب المتنبي . وله رسالة في إعراب ثلاثين سورة ، وكتاب الشجر . وأشهر كتبه كتاب في كلام العرب موضوعه الشواذ العربية ، طبع في مصر .

وقد قرأت له شعراً أشبه بشعر الصاحب المتكلف ، كله صنعة وطباق . الزهيدى : من علماء النحو في الاندلس ، واسمه ابو بكر محمد ، من اشبيلية . تولى القضاء وكان شاعراً . له كتاب طبقات اللغويين في المشرق والاندلس ، وكتاب الواضح في النحو ، وكتاب الاستدراك على سيبويه .

ابن جنّي : موصلى الأصل ، قرأ على ابي علي الفارسي . أشهر نحاة هذا العصر ، وله شعر جيد ، انما غلب عليه النحو ، وله فلسفة ونقد . اما أشهر كتبه فهي :

« الخصائص في اللغة » ، يبحث في أصول النحو ، واشتقاق اللغة . « سر الصناعة في النحو » يبحث في الحروف ومخارجها والحركات وما يناسب تقاربه منها في اللفظ . « شرح شعر المتنبي » .

اللغة : نضجت في هذا العصر علوم اللغة ونشأت المعاجم اللغوية ، فدونها على حروف المعجم او على المعاني . وأشهر هؤلاء :

القالى : ابو علي ، من بغداد ، من حفّاظ اللغة والشعر ونحو البصريين .  
تنقل بين بغداد والموصل ونفي في قرطبة . من آثاره كتاب الأمالى ، وهو  
ككتاب المبرد . وله كتاب النوادر .

## المعاجم اللغوية

وضع نواتها الخليل في كتاب العين ، الا انها لم تتمّ إلا في هذا العصر . اما  
مصادرها فما نقل عن الرواة المتقدمين كحمّاد والاصمعي وابي عبيدة . دونت  
أولاً في كتب مستقلة كل موضوع على حدة ، ككتب الإبل واسماء الوحوش ،  
والخيل والشاء ، والنبات والشجر النخ ...

وكذلك كتب النوادر ، أي ما ندر استعماله في اللغة ، ككتب الكسائي  
والشيباني والقالى النخ .

وكتب الغريب في اللغة وشروح الشعر ، وكلما كتب في اللغة واشتقاقها ،  
من اضداد واشباه ونظائر .

فهذه المؤلفات وأمثالها كانت مصدراً لأصحاب المعاجم . بيّسند ان مؤلفي  
المعاجم لم يعتمدوا عليها وحدها بل رجعوا ايضاً إلى التحقيق من ألسنة العرب .  
أقدم المعاجم : كتاب العين للخليل ، مرتب على الحروف الأبيجدية ، ثم  
جمهرة ابن دريد ، ثم البارع للقالى ، ثم كتاب التهذيب للأزهري وهو ابن الأزهري  
من هراة . رتب على مخارج الحروف ككتاب العين . ثم كتاب المحيط للصاحب  
ابن عباد ، مرتب على الحروف الأبيجدية كما هي اليوم ، أكثر فيه الألفاظ وقلل  
الشواهد . والمجمل لابن فارس ، اقتصر فيه على الألفاظ الهامة المستعملة معتمداً  
على السماع .

ومن كتبه المتداولة ، كتاب الصاحبى ألفه للصاحب بن عباد ، موضوعه  
فقه اللغة ولسن العرب في كلامها ، بحث فيه في أصل اللغة وخصائصها واختلاف

لغاتها بحسب القبائل .

**الصحاح للجوهري :** أصله من فاراب ببلاد الترك . كان هذا عالماً كبيراً في اللغة . سافر إلى الجزيرة وغيرها وخالط ربيعة ومضر ، فاتقن اللغة وعاد يعلم ويؤلف في نيسابور ، وهناك ألف كتابه الصحاح فأسماه تاج اللغة وصحاح العربية ، رتبته على حروف الهجاء ، مرتباً الكلمات على آخر حرف منها .

**ابن سيده :** اندلسي من مرسية . كان ضريراً وأبوه ضرير ، وهو من علماء اللغة ، فأخذ عنه كتابه المحكم ورتبه على ترتيب كتاب العين . وهو بحكم الضبط دقيق ، عول عليه صاحب القاموس في تأليف كتابه . وله المخصص أيضاً وهو كتاب مرتب المواد حسب المعاني .

**الفهرست :** أول من كتب في هذا العلم ابن النديم الورّاق البغدادي ، ولولا هذا الكتاب لضاع كثير من آداب العرب . أما كتابه الموسوم بالفهرست ، فهو يتضمن وصف لغات الأمم من عرب وعجم وخطوط وصور امثلة منها . ثم كتب الشرائع المنزلة ، ثم العلوم فذكر النحاة واللغويين وتاريخهم واسماء كتبهم واصحاب الأخبار والسير والشعر والشعراء والكلام والمتكلمين والفقهاء والحديث والمحدثين والفلسفة والعلوم القديمة والخرافات والعزائم والسحر والشعوذة والمذاهب والمعتقدات والكيمياء واصحابها ، وفي كل باب تفاصيل في سيرة كل مؤلف واسماء كتبه .

وهذا الكتاب نفيس جداً بل هو مرجع لكل أديب .

## العلوم الطبيعية

نبغ في هذا العصر علماء لا يشقّ لهم غبار . وقد أقبل الناس على الطب كثيراً حتى قيل : ان الذين امتحنوا لنيل الاذن بالتطبيب في عهد المقتدر بالله أول القرن الرابع ، بلغ عددهم ٨١٠ ، وبلغ عدد اطباء النصارى في خدمة المتوكل ٥٦ طبيباً ، وكان يجلس مع سيف الدولة على المائدة ٢٤ طبيباً ، وكان اطباء للخلفاء واطباء للجيش . وكان الامتحان يجري على الاطباء والصيادلة بالتدقيق ، وأشهر أطباء هذا العصر ابن سينا .

ابن سينا : الشيخ الرئيس الفيلسوف الطبيب ، ارسطو العرب وابقراطهم اسمه ابو علي الحسين بن عبدالله ، ابوه من بلخ سكن مملكة بخارى . نشأ ابن سينا في بخارى ، حفظ القرآن وتعلم الفقه . وما بلغ السادسة حتى تعلم المنطق والهندسة والطبيعة والطب والفلسفة .

التف في الحادية والعشرين من عمره ، وتقلد بعض مناصب دولة بني سامان . كان قوي القوى عقلاً وجسداً ، ولكنه كان شوانياً . مات في همدان في الثامنة والخمسين من عمره .

تأثيره : التف في كل فنّ من العلم والادب ، وكان لمؤلفاته تأثير كبير في نهضة اوروبا الاخيرة ، لانهم نقلوا أهم كتبه إلى اللاتينية ، لغة العلم .

تأليفه : القانون ، ١٤ جزءاً في الطب والعقاقير والتشريح ، الشفاء ١٨ جزءاً . من كتبه الفلسفية : الاشارات والنجاة ، وله في التوحيد كتاب المبدأ والمعاد ، الإلهيات ، القصيدة العينية التي مطلعها : « هبطت اليك من المهل الأرفع . »

## الصيدلة والكيمياء والنبات

تحقق الفرنج ان العرب هم أول من اشتغل في استحضر الادوية والعقاقير ، واستنبطوا كثيراً منها . فأول اقرايدين التفه سابور بن سهل سنة ٢٥٥ ، ثم اقرايدين بن التلميد سنة ٥٦٠ .

وتبع تقدمهم في الصيدلة تقدمهم في الكيمياء وعلم النبات . وهم مؤسسو الكيمياء الحديثة بتجارهم واستحضاراتهم . راجع ما كتبناه عن جابر بن حيان والكندي والرازي .

ويرجع انهم هم أول من ركب البارود . وأشار ابن الاثير إلى ان العرب استعملوا مادة في واقعة سنة ٢٦٩ طلوا بها الحشب فامتنع احتراقه ؛ ويعقوب أول من الف في ابطال الكيمياء القديمة . اما علم النبات فلم فيه سبق . اخذوا هذا العلم عن جالينوس وديسقوريدوس وعن الهنود .

نقلت هذه الكتب في أيام المتوكل ، ترجمها اسطفان بن باسيل من اليونانية . ولما نبغ ابن البيطار ، سافر إلى بلاد اليونان وبلاد الروم وشاهد كل نبات في مواضعه ، وكذلك في بلاد المغرب ، ودرس نبات الشام ، ثم ذهب إلى الديار المصرية ، وجعله الملك الكامل الايوبي رئيساً على العشابين ، وقد ألف كتباً في النبات اعتمد عليها الأوروبيون في نهضتهم الأخيرة .

وله كتاب المفني في الأدوية المفردة ، وكتاب جامع مفردات الأدوية والاعذية ، وكتاب ميزان الطبيب .

**الصوري** : ومن أئمة علماء النبات رشيد بن منصور الصوري . هذا العالم هو صاحب كتاب الأدوية المفردة . درس نبات الشام في سوريا ولبنان ، وصوره بالالوان كما يفعل علماء اليوم .

## الفلسفة

اشتغل بالفلسفة من اهتموا بعلوم القدماء ، وخصوصاً الاطباء ، وفي طبيعتهم ابن سينا . وكان الفلاسفة متهمين في دينهم ، حتى أصبح اسم الفيلسوف مرادفاً لاسم كافر . ونقم العرب على المأمون لأنه سعى بنقل الفلسفة إلى لغة العرب ، فتستراصحابها وألفوا الجمعيات السرية ، وأشهرها جمعية اخوان الصفا التي تأسست في بغداد في أواسط القرن الرابع .

اشتغل أعضاء هذه الجمعية في الفلسفة حتى صار لهم فيها مذهب خاص مستنتج من فلسفة اليونان والفرس والهند ، معدّل على ما يقتضيه الاسلام . وأساس مذهبهم ان الشريعة تدنست بالجهالات واختلطت بالضلالات ، وانه لا يغسلها إلا الفلسفة ، وانه إذا امتزجت الفلسفة اليونانية والشريعة المربية حصل الكمال .

**رسائلهم :** تعرف برمائل اخوان الصفا ، عددها ٥٥ رسالة . تنظر في مبادئ الكائنات واصولها وماهية الأرض والسماء ووجه الأرض وتغيراته ، والكون والفساد والآثار العلوية ، وتكوين المعادن وعلم النبات وأوصاف الحيوانات ، ومسقط النطفة وارتباط الناس بها ، وتركيب الجسد والحاس والمحسوس ، والعقل والمعقول ، والصنائع العلمية والعملية ، والعدد وخواصه ، والهندسة والموسيقى ، والمنطق وفروعه ، واختلاف الاخلاق ، وان الإنسان عالم صغير ، والعالم انسان كبير ، وماهية العشق ، والبعث والنشور ، وأجناس الحركات والعلل والمعلولات ، والحدود والرسوم . وبكلمة ، لقد ضمتوا هذه

الرسائل كل علم طبيعي ورياضي وفلسفي وإلهي وعقلي .  
وفيهما بحث من قبيل النشوء والارتقاء ، تناقلها العلماء وخصوصاً المعتزليين  
منهم ، ونقلت على يد الحكم بن عبد الرحمن الكرماني ، وهو قرطبي زار  
المشرق على عادة الأندلسيين للتبحر في العلوم ، فانتشرت هناك ودرسوها  
وتدبروها .

**النجوم :** قال العرب : ان صناعة التنجيم خرافة . ومالوا إلى الحقائق  
العلمية فغنوا بعلمها ، فرصدوا الافلاك والفوا الأزياج التي قاسوا بها العروض ،  
وراقبوا السيارات . واشهرهم في هذا العصر :

**البيروني :** أبو الريحان ، نسبة إلى بيرون بلد في السند ، اطلع على علوم  
الهنود واشتغل في النجوم والرياضيات والتاريخ ، واشهر كتبه الآثار الباقية  
في القرون الخالية ، التفهيم لصناعة التنجيم ، رسالة في الاسطرلاب ، كتاب  
الجمهر في معرفة الجواهر .

**الرياضيات :** كان للعرب شأن كبير في الجبر والهندسة والحساب . ومما  
أحدثه العرب في الهندسة انهم طبقوها على المنطق . وقد فعل ذلك ابن الهيثم  
المصري في فجر القرن الخامس ، وأدخل هذا في الجبر قواعد جديدة ، وأساليب  
في استخراج المسائل الحسابية .

واشتغل العرب في أعوص المسائل الهندسية ، كقسمة الدائرة الى سبعة  
أقسام .

واخترع عباس بن فرناس الآلة المعروفة بالمثقال ، يعرف بها الأوقات على  
غير رسم ومثال . حاول هذا المفكر ان يطير فنسي الذنب فسقط على ازمكه .  
أما الموسيقى ، فبرعوا فيها وان لم يؤلفوا فيها . واخترعوا آلات موسيقية ،  
وحسنوا أخرى . وفي كتاب الأغاني قواعد كثيرة لهذا الفن مبعثرة هنا  
وهناك .

**التاريخ :** تطور التاريخ في هذا العصر ، فألفت التواريخ الخاصة للمدن  
والأمم والأشخاص . وسبب هذا التجزؤ الذي حصل في الدولة . اما تواريخ

الأشخاص فكان بإيعاز منهم .

ورتولد نوع جديد من التاريخ سموه علم الأوائل ، بحثوا فيه أوائل الوقائع والحوادث بحسب الموطن . وأول من ألفت به أبو هلال العسكري .  
أما التاريخ العام ، فاصطبغ بصبغة الرحلات ، مع وصف الأماكن الجغرافية . وأكثر من أفاض في هذا ، المسعودي وهو من أهل الأسفار . أما النقد التاريخي فلم يكن في هذا العصر ، لأن التواريخ كتبت تحت سيطرة الملوك والاعيان .

## المسعودي

**حياته :** هو علي بن الحسين المسعودي ، نسبة إلى عبد الله بن مسعود الصحابي . ولد ببغداد وبها نشأ ، ولما شب وأربت سنه على العشرين ، استهوته الأسفار ، فضرب في البلاد شرقاً وغرباً ، وكانت رحلته لا تقبل عن رحلات المختصين في هذا العصر . وقد سهل ذلك اتساع رقعة المملكة الإسلامية ، فاخذ يجمع أخبار الأمم والشعوب ، وتعرف أحوال بلاد فارس والهند وسيلان ومدغشقر . وما عاد إلى بلاده عن طريق عمان ، حتى استأنف سفره إلى شواطئ بحر قزوين وبلاد الروم وسوريا ولبنان وفلسطين ومصر والسودان ، وانتظم في آخر مطافه إلى التنقل بين مصر والشام ، ولزم التأليف وأخذ يدون ما رأى وسمع .

وهو ، لو محض ولم يقبل كل حكاية ورواية ، لكان واحد عصره .

**شخصيته :** حلو المحضر ، لطيف المعاشرة ، كثير النكات ، يحب الفكاهة وقد عرف من الأخبار ما لم تضعه صدور الكتب .

**تأليفه :** أشهرها مروج الذهب ، وهو يحتوي أخبار الأمم التي عرفت في عصره قديمها وحديثها . وفي كلامه عن دولة العرب روى الوقائع وغرائب الأحاديث ، فمثل أحوال المدينة الإسلامية وحياتها أهلها بنوع جلي واضح تليد



مطالعته ويجذب قارئه . وله كتاب كبير في الرحلات سماه أخبار الزمان ، ثم اختصره وسمى المختصر الكتاب الاوسط ، ثم أراد إجمال ما بسطه ، فوضع مروج الذهب ، وهو الذي بقي . ويقال ان له كتباً أخرى قد فقدت .

**أسلوبه :** عبارته قوية واضحة جلية ، فيها جمال أدبي ، وليست بغريبة عن الفن ، ولا تخلو من النقد والتدقيق .

وله آراء خاصة ، وان لم تخل من خرافات وأوهام كأكثر ما كتب في التاريخ والجغرافيا وأساطير الأولين . أراد ان يفكه ، فضل في تحقيقه التاريخي والجغرافي والادبي ، فكان غير الجاحظ الذي وضع كل شيء على محك العقل . وله ايضاً كتاب أخبار الزمان ومن أباداه الحدثان ، وهو تاريخ اكبر من مروج الذهب مفقود .

وهناك مؤرخون عديدون كعمزة الأصفهاني ومسكويه والمرعشي وصاعد الاندلسي .

**الجغرافية :** بنى علماء الجغرافية علمهم في هذا العصر على الرحلات ، لان هذا العلم لم ينضج ، ومع ذلك وصفوا اماكن لم يصفها احد قبلهم ، لانهم عرفوا اصقاعاً عديدة لم يعرفها احد . وقد رسم العرب خرائط عدة ، بدأوا بذلك في صدر الدولة العباسية . وأول من رسم الخرائط محمد بن موسى الخوارزمي في زمن المأمون ، فعين مواقع المدن والبحور بالدرجات الجغرافية المبينة على علم الفلك .

اما الذين كتبوا في الجغرافية والتفوا فيها فهم : ابو زيد البلخي صاحب كتاب صور الاقاليم ، والاصطخري صاحب كتاب الاقاليم ، وابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك (وهو غير كتاب خرداذبة ) ، والمقدسي صاحب احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، وهو افضل الجغرافيات العامة في ذلك العصر .

## الادب

نضج العقل العربي في هذا العصر ، فبحثوا في كل فنّ ومطلب وأفردوا لكل فنّ باباً . فبعد ان كان كل شيء يروى على علاته ، مال العرب في هذا العصر الى التدقيق والبحث ، فمن شك في رواية ، الى معارضة شعر بشعر .

نبغ في هذا نقاد للشعر ، كقدامة بن جعفر وابن رشيق الاصبهاني والثعالبي . فمنهم من انتقد الرواية ، ومنهم من انتقد الشعر ، وكل هذا نشأ فيهم من اطلاعهم على العلوم الجديدة والفلسفة والمنطق . قنمت فيهم هذه الملكة وأصبحوا لا يقبلون شيئاً على علاته ، فأخذوا ينتقدون ويمحتصون ويعارضون شاعراً بشاعر ، ويدلون على اسبقية بعضهم على بعض ، ويفضحون سرقات المعاني والافكار ، ويحكمون بالاسبقية لمن أجاد اخراج الصور . كان جلّ اعتمادهم على الصناعة اللفظية ونقدها ، وقلما تعرضوا للافكار الا في بعض أماكن . كان مهم ان يدلوا على مخالقات الفصاحة والقواعد والركاكة المخالفة لعلم البلاغة .

أهم من قام بهذا العمل ، اربعة : الاصبهاني ، الثعالبي ، ابن رشيق ، العسكري .

## الاصبهاني

المبرد و ابو عبيدة والاصمعي والجاحظ وابن قتيبة وابن عبد ربه والقيلي، ومن سبق ذكرهم ، كل هؤلاء أدباء عنوا بالأدب جد العناية ، ولكنهم لم يجمعوا كلهم على طريقة واحدة. فالجاحظ وغيره كتبوا مزيجاً في الأدب وغيره، أما الأصبهاني الذي ندرسه فلم يكتب الا الأدب وما تبعه من مقدمات ونتائج .

**حياته :** عربي أموي ، ولد في اصبهان، يتصل نسبه بمرwan بن الحكم، شيعي وان كان اموياً ، اسمه علي بن الحسين وكنيته ابو الفرج .

نشأ في بغداد وكان من أفراد مصنفها الأفاضل ، قوي الحافظة عالم بالانساب صادق الرواية ، عارف بفنون كثيرة ، وهو شاعر ايضاً .

له كتب عديدة ، اشهرها كتاب الأغاني الخالد الذي حفظ كنوزاً ادبية جليلة كانت فقدت لولا عنايته واجتهاده .

**شخصيته :** أديب ظريف ، سليط اللسان ، مخشي البادرة ، ملمّ بعلم كثيرة ، عالم بالانساب ، عارف بالمثالب ، ولذلك هابه الناس حتى الأمراء منهم ، فقبلوه في مجالسهم وتوددوا له لظرفه وحسن حديثه ، مع انه كان قدر الثياب قلما يغسلها ويبدلها . حسن النقد لما يسمع ، كان كاتباً اكثر منه شاعراً ، يحسن التأليف والتصنيف . وكفى بكتاب الاغاني دليلاً يمثل لنا الأدب الواقعي اصدق تمثيل . اسلوبه قصصي ، يحسن القص الى ابعد مدى ، لا يكف عن موضوعه حتى يخرج منه كاملاً محيطاً كافياً .

**الاغاني :** ألفه في خمسين سنة ، بناه على المئة الصوت التي اختيرت للرشد

وزاد عليها ، وذكر سير اصحابها وتعرض إلى ما تعلق بها من حوادث ، فجاء الكتاب تاريخ اشخاص ووقائع ومغازي وایام وحوادث حب وحرب وشعر وفكاهة . هذا الكتاب هو بحق ديوان العرب ، رفعه إلى سيف الدولة الحمداني فأعطاه ألف دينار واعتذر اليه . ويقولون ان صاحب بن عباد استغنى به عن مكتبته الضخمة . طبع الكتاب في ٢١ جزءاً ، ووضع له فهرستاً العلامة جويدي الطلياني . فجاء في ٤ اجزاء .

تأثر الأصبهاني بطريقة الجاحظ فكاد يدنو منه ، ولكن اختلاف الشخصية لم يمكنه من ذلك ، فظل بينهما فارق .

## الشعالي

**حياته :** ابو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري الشعالي نسبة إلى الشعالب ، لانه كان فرّاء .

خاتمة ادباء هذا العصر في الترسل ، وأكثرهم آثاراً واوسعهم مادة . وهو الذي جمع اخبارهم وأقوالهم ، فجاء عمله هذا جزءاً متمماً لما فعله صاحب الاغانى ، فكان زعيم المؤلفين والمصنفين . قال الشعر واجاده ، فهو تأثر مبدع وشاعر مجيد . تعتمد السجع فيما دون وكتب . اما صاحب الاغانى فارسل الكلام على السليقة كما يتلفظ به العربي في بداوته ، بدون سجع ولا تنميق .

وقد نظر في الشعر الذي رواه وانتقاء نظرة مدقق خبير ، ففاضل وقارن واحسن الانتقاء والاختيار . وكان يعيل إلى شعراء الشام في حكمه ، فحكم لهم في السبق في حلبة الشعر ، وأيد ما قاله ببراہين وادلة . الحق يقال ان لواء الشعر في عصره كان معقوداً للشأميين .

**اليتمية :** لولا اليتيمة احى ذكر شعراء كثيرين . فهذا الكتاب يحتوى أخبار شعراء المئة الرابعة الهجرية ، وهو اربعة مجلدات فيها عدة ابواب . باب

لشعراء الشام ، وخصوصاً المتنبي وأبا فراس وغيرهما ، وباب لشعراء المغرب  
ومصر ، وباب لشعراء الموصل ، وباب لآل بويه وشعرائهم وكتّابهم ، وباب  
عن شعراء البصرة وبغداد والعراق كافة ، وبابان خاصان بابن العميد صاحب ،  
وشعراء أصبهان ، والقاديين على صاحب ، وشعراء الجبل وفارس والاهواز  
وجرجان ، ودولة بني سامان ، ففضلاء خوارزم ، وفصول عن أبي بكر  
الخوارزمي والهمذاني والبستي والميكالي ، وشعراء خراسان والطارئين على  
نيسابور ، الخ ...

ولا عيب في كتابه الا انه مال الى السجع كما قلنا ، في حين ان هذا الانشاء  
ليس بالاسلوب التاريخي .

وله غير هذا الكتاب كتب كثيرة ، بعضها مطبوع والآخر محفوظ في  
المكاتب الكبرى في اقطار مختلفة ، وقد احصاها جرجي زيدان في كتابه فبلغت  
٣٦ مؤلفاً .

## ابن رشيق

**حياته :** هو من اهل القيروان واسمه ابو العباس الحسن بن رشيق من اهل  
القيروان . كان صائغاً كأبيه ، ثم تحول الى الادب ، ورحل الى القيروان وامتدح  
صاحبها واتصل به . وظل في القيروان حتى خربها العرب وقتلوا صاحبها ،  
فانتقل الى صقلية واقام بمازر حتى مات .

**تأليفه - العمدة :** كتاب يبحث في صناعة الشعر ونقده وعيوبه . قسمه  
مؤلفه ابن رشيق الى ابواب : في فضل الشعر واشعار الخلفاء والفقهاء ومن رفعه  
ووضعه الشعر ، واحتفاء القبائل بشعرائها ، الخ . واوزان الشعر وحدوده ، والبلاغة  
والايجاز والاستعارة الخ . وانواع الفصاحة والاوزان وجوازاتها .

يتخلل كل ابجائه طائفة منتقاة من جيد الشعر ، ويبحث تحليلي في الشعر

ومعانيه على طريق الانتقاد . وقد قال ابن خلدون في هذا الكتاب : ان كتاب  
العمدة هو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وأعطاهما حقها ، ولم يكتب فيها  
أحد قبله ولا بعده مثله .

## العسكري

أبو هلال ، صاحب كتاب الصناعتين : النظم والنثر . كتب في هذا الباب  
على نسق من تقدموه ، وقد بين معاييب الشعر ومحاسنه ، وبحث علم البلاغة بحثاً  
دقيقاً ، ونقد الشعر على طراز من سبقه ، وكتابه هذا جزيل الفائدة ، وهو  
مطبوع .

## الادب في الاندلس

فتح المسلمون الاندلس وجلا اليها العرب والبربر من شمالي افريقية ، ولحق بهم كثيرون من جميع قبائل العرب من مصر والشام ، فتكوّن منهم بعد قليل جمهرة عظيمة مختلطة بطوائف من البربر ، حتى توصلوا بفتحهم الى نهر اللوار في فرنسا .

هؤلاء الطارئون والفاثحون اصبحوا بعدئذ اصحاب السيادة في البلاد على القوط والاسبان واليهود وغيرهم من أهل البلاد . ثم امتزجوا بهم بالمصاهرة لإسلام جمهرة منهم ، فنشأ من كل هذا الخليط شعب مؤلف من عدة عناصر ، ذو صفات ومزايا جديدة ، شاركه في بعضها من بقي في دينه من بقايا الاسبان واليهود .

ثم تنوعت هذه الصفات بتنوع العصور المختلفة ، بما وقع فيها من الحوادث السياسية والاجتماعية والدينية التي تبقي أثراً بيتاً في اللغة وأدبها ، يمكننا أن نقسمه إلى أربعة أطوار :

**الأول :** عصر الولاة الأولين الذين كانت يوفدهم الخلفاء الأمويون ، وهو طور نصفه فتح ، ونصفه فتن داخلية انتهت بعصبية ممقوتة ، ختمت باستيلاء عبد الرحمن الداخل ، وتأسيسه دولة عربية ثانية في الغرب ضارعت الدولة العباسية ، وعدد ولايتها عشرون .

**الثاني :** عصر رقي اللغة وآدابها ، وهو عصر الدولة الأموية الغربية وملوك الطوائف ، الذين استبد كل منهم بناحية واستقل فيها . يمتد تاريخ هذه

الحقبة من سنة ١٣٨ إلى سنة ٤٨٤ هـ .

الثالث : عصر جمود اللغة وتقهقرها ، وهو عصر دولتي البربر من المرابطين والموحدين وهم الذين استولوا على ممالك الطوائف ، وجعلوا الأندلس ولاية تابعة لسلاطينهم بمراكش وفاس ، ومدته من ٤٨٤ إلى ٦٣٠ هـ .

الرابع : طور يقظة الموت ، وهو عصر الدولة العربية الثانية ، من ابن هود بن الأحمر ، ومدته من ٦٣٠ إلى ٧٩٧ هـ . وقد استطاع أرباب هذه الدولة المحافظة على جنوبي البلاد أكثر من قرنين ، ثم أجلاهم الأسبان عنها .

أما أرقى عصور هذه الدولة حضارة وأدباً فهو عصر بني أمية وملوك الطوائف .

## اللغة في العهدين

كانت حالة اللغة في عصر الولاة ، بين العرب ومستعربي البربر ، كما كانت في عهد الأمويين في الشرق .

وفي زمن الدولة الأموية الأندلسية كانت تنهج نهج الدولة العباسية وتحاكيها وتنافسها في كل شيء ، وفاققتها في البناء ، وبلغت حضارتها ورفقها في العلوم والآداب غاية المجد زمن الخليفين الناصر والمستنصر ابنه ، وزمن الحاجب المنصور الذي استبد بأمر الدولة بعدهما .

ولما انتشرت الفتن في آخر عهد الأمويين انقسمت البلاد إلى عدة ممالك مستقلة ، مدة نصف قرن ، فقام في كل صقع منبر وأمير ، حتى قال فيها الشاعر :

بما يزهدني في أرض اندلس      ألقاب معتمد فيها ومعتضد

القاب مملكة في غير موضعها      كاهر يحكي انتفاخاً صورة الأسد

وقال شاعر آخر :

وتفرقوا شيعاً فكل قبيلة      منها أمير المؤمنين ومنبر



لم تكن حال الحضارة والعلم والأدب فيها أقل منها زمن الدولة الأموية ، إلا انها تدهورت عندما صارت الاندلس ولاية تابعة للملوك البربر في مراكش من المرابطين والموحدين ، وانتعشت قليلاً في زمن بني الأحمر ، آخر دولة اسلامية في الاندلس .

**الشعر :** نقل العرب إلى الأندلس اخلاقهم وعاداتهم وأديبهم وشعرهم ، فاستخدموا الشعر فيما كانوا يستخدمونه في عصر بني أمية بالشرق ، من أنواع الحماسة والحض على الجهاد والدعوة إلى العصية وإثارة الفتن . ولما خمدت الفتن وقرّ الملك في بيت عبد الرحمن ، هبّ الشعراء ينحون مناحي الشعر التي فشت في الاسلام ، فصار الشعر صناعة فئة من المتأدبين يتكسبون به بمسح الخلفاء والأمراء والقواد والانقطاع اليهم . وشجعهم هؤلاء أمويهم وعلموتهم وبربرهم ببذل العطاء لهم وتقريب منازلهم منهم . فاتخذوهم بطانة وندماء ، واعواناً ووزراء ، إذ لم تكن صناعة الشعر مزرية بعظماء الناس هناك ، بل كانت حلية كل متعلم ، فقلما عجز عن قول الشعر انسان منهم ، بل نظمه كثيرون منهم حتى الأميون ، ولم يأنف من نظمه الخلفاء والوزراء والأمراء والفقهاء ، فأولع به كل الطبقات حتى النساء ، ومنهن من بارين الرجال فيه . ولا نسمع بفقيهه أو فيلسوف أو طبيب أو رياضي أو مؤرخ إلا نراه شاعراً بليفاً له مطولات ومقطعات شعرية ، في أغراض مختلفة ، وذلك لجمال ارضهم وبشئتهم وطيب عيشهم وميلهم الفطري إلى الشعر ، لأن اكثرهم من عناصر عربية .

وإذا لم يشتهر فيهم أمثال بشار وابي نواس والمتنبي وابي تمام والبحري ، فذاك لبعدهم عن المشرق مهد العربية وميدان التنافس العام فيها . لقد نظم شعراء الاندلس في جميع الانواع الشعرية والاغراض حتى الحمريات والمجون والموشحات والازجال ، ولكنهم فاقوا العباسيين في وصف مناظر الطبيعة ورثاء الممالك الزائلة . وأشهر هؤلاء أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس . ثم نظموا قواعد العلم شعراً ، وبعض الحوادث التاريخية ، وقصروا عن المشاركة في الحكيم التي تسير سير الأمثال .

كان شعرهم في الغزل غاية في الرقة ، والخيال الشعري الجميل مادة معانيهم ، وقلما أتوا في شعرهم بقضايا عقلية واحكام فلسفية .

**الموشحات :** وزادوا على شعراء المشرق في أوزان الشعر وقوافيه ( فن الموشح ) .

وهو يتركب من طوائف من أبيات أو شطور تتغير فيها القوافي . واشهر اصحاب الموشحات لسان الدين الخطيب وغيره .

وقد روى لابن المعتز من المشاركة موشح يمتاز بتناسك ديباجته ولا يقل رنة عن موشحات الاندلسيين .

ونظموا الموشح باللغة العامية فلقب بالزجل ، ثم شاع هذان النوعان في المشرق فحاكى المشاركة فيها الاندلسيين حتى وقتنا هذا .

ونبغ في الاندلس شعراء وشاعرات عديدون لا يحصون ، أشهر مشهورهم : ابن هاني وقد سبق ذكره ، وابن عبد ربه ، وابن خفاجة ، وابن حمديس ، وولادة ، وابن زيدون النخ . واخيراً ظهر الزجل الذي يتبع عندنا اليوم ، وقد صار عامياً صرفاً في لهجته . وقد خصصنا هذا الفن بكتاب يظهر ان شاء الله . (١)

**النثر :** كانت مناصب الكتابة في عصر الولاة وأول عصر بني أمية كما كانت عليه في المشرق يتولاها الأمير مملياً على كتابه ، أو الكاتب برأي الأمير . وإذا علت مرتبة الكاتب وناب عن الأمير أو الخليفة سمي حاجباً ، وهو أشرف ألقاب الدولة . أما اسم الوزارة فكان يطلق على كل من يحالس السلوك ويختص بهم . ثم صار لقب الوزير للذي ينوب عن الملك في سياسة الدولة ويلقب بذئ الوزارتين ، يكون غالباً من رجال الأدب .

وكذلك كانت حالة الكتابة من جزالة اللفظ وفخامة المعنى وخلوها من السجع ، إلا نادراً .

ثم حاكوا المشاركة في نظام الدواوين ورسوم الكتابات من تمييز اقسامها

---

(١) صدر هذا الكتاب حديثاً ، وعنوانه : « الشعر العامي » .

وتنوع بدئها وختامها ، وتسجيل عباراتها ، كطريقة ابن العميد في السجع القصير ، واستمداد المعاني من الخيال ، وحل المنظوم ، ومن القرآن والحديث ، وتضمن الأمثال ، والتلميح إلى حوادث التاريخ .

وكتبوا في كل الأغراض التي طرقها كتاب المشرق ، ولكن بسلاختهم لم تنحط في آخر أمرهم كما انحطت في مصر والشام ، في العصور التركية ، لقلة طرء العناصر الأعجمية عليهم ولتأصل عادة الاشتغال بالعلم فيهم .

**كتّابهم :** ابن شهيد ابلغ كتّابهم ، له في الوصف والمداعبات رسائل بديعة ، وابن زيدون ، والفتح بن خاقان .

**التدوين والتصنيف :** ابتدأ التدوين والتصنيف في أواخر عصر الأمويين وصدر العباسيين ، أما الأندلس في ذلك الزمان فكانت مضطربة . فلما وطد عبد الرحمن أركان ملكه ومهد طريق الحضارة والرخاء والأمن لأهلها ، هبوا يرحلون إلى الشرق لاداء فريضة الحج واقتباس العلوم . فتابعوا رحلاتهم إلى الشرق برّاً وبحراً ، ونقلوا إلى بلادهم علوم اللسان والدين ، لأن الأندلسيين كانوا أشدّ أهل الأرض حبا للعلم ، وتقانياً في تحصيله وتوقيراً لأهله . وساعدهم على ذلك بنو أمية وخلفاؤهم ببذل الأموال العظيمة في جمع الكتب ومكافأة العلماء . وأحلّوهم أرفع منزلة ، وسمّوا أمرهم وخضعوا لنهيهم ، وأخصهم عبد الرحمن الناصر وابنه المستنصر ( الحكم ) . وقد جمع الحكم هذا في مكتبته بقصر قرطبة مئات الألوف من الكتب .

وكذلك كان أكثر خلفاء بني أمية ، وإعيان قرطبة ، فما انقضى القرن الرابع حتى نبغ ألوف من العلماء ، فصارعت الأندلس المشرق وفاسقته في بعض العلوم .

ولم يقصر ملوك الطوائف عن الأمويين فأزروا العلم وقربوا العلماء ، وكان من ملوكهم الأدباء أيضاً مثل المظفر أحمد بنى الأفطس صاحب بطليوس ، وواضع التاريخ المظفري في ٥٠ مجلداً .

وفي عصر المرابطين هدأت حركة العلم قليلاً لأنهم اضطهدوا أصحاب الآراء والنحل المذهبية ، حتى تساهل الموحّدون في أمر مطاردة الفلسفة وعلومها ،

فنبغ من الحكماء والاطباء والكيائيين جماعة اشهرهم : ابن رشد ، والباجي ، وابن زهر .

ثم قل الاختصاص في العلوم ، وكانت الحركة العلمية تنتعش أحياناً ثم ترقد ، حتى أباد الاسبان العرب وعفّوا آثارهم وأحرقوا كتبهم ، فلم يسلم منها إلا ما نقل قبل الجلاء أو جهل مكانه .

**تأثير الأندلس :** للأندلس أكبر أثر عربي في الغرب ، فكلية قرطبة كانت تضمّ بين جدرانها اثني عشر ألفاً من الطلاب ، عرب وغير عرب .  
الفنّ العربي في البناء تجلّى بأبهى مظاهره في الأندلس من قصر الحمراء إلى جامع قرطبة .

جعلوا للغة العرب سيادة هائلة في الغرب فاندحرت أمامها جميع اللغات ، حتى طلب رؤساء الدين المسيحيون من البابا ان يترجموا كتب الطقوس الدينية إلى العربية .

أدخلوا في لغات الغرب القافية في الشعر التي لم يعرفها الغربيون قبل العرب ، ثم طوّروا شعرهم إلى نوع الموشحات .

واخذ الطرب عن العرب من الموسيقى الكمنجة ( الرّباب ) والفليت ( الشّبابية ) عدا الالفاظ التي ملأت لغات الاوروبيين . أما العلوم وفروعها فحدث عنها ولا حرج ، فقد ظلت كتب العرب مصدراً لها ، ولا يزال حتى اليوم المستشرقون يخرجونها كل عام .

## شعراء الأندلس

شعراء الأندلس فئتان : فئة ظلت محافظة في شعرها على النمط الشرقي فلم تخرج على التقليد ، فقالت قصيدتها على الطراز الذي ألفه الشعراء المشارقة في التفكير والتصوير ، فلم تكن افكارهم غير شرقية . وعندما قال صاحب ابن عباد كلمته — حين اطلع على العقد الفريد ولم يجد فيه ما كان ينتظر من ادبنا عبر البحار — : هذه بضاعتنا ردت إلينا ، جاءت تلك الكلمة في محلها . ولكن الفئة الثانية خرجت على العروضي .

فالعرب الأندلسيون في فجر هجرتهم كانوا مقلدين للمشرق في كل شيء ، حتى الالقاب التي كان يتخذها ملوكهم . ولما طال الزمان وتأثروا بمحيطهم الجديد خططوا قصائدهم على النظام المماري الغربي ، فصارت قصائدهم غير ذات زوايا اربع كبيوتنا الشرقية .

ولما كان هذا الكتاب معمولاً ، كما قلنا في التوطئة ، ليكون دليلاً للقارئ في دنيا ثقافتنا الواسعة ، اكتفينا بما قلنا حتى لا نخرج عن تخطيطنا . ولهذا نقول ان شعراء الأندلس ليسوا كلهم بمن وشعوا قصائدهم فنوعوا قوانينها ووجدوا موضوعها ، ولعل أول المحافظين كان ابن عبد ربه الذي لقب بمليح الأندلس .

## أبن عبد ربه

هو مليح حقاً ، وقد كان المتنبي محقاً حين سمع شعره وأثنى عليه . فلهذا الأديب شعر متماسك خال من تلك الميوعة السقي فجدّها في شعر المتوسطين من شعر ذلك الشطر من الامبراطورية العربية . فليس في شعر الاندلسيين الذين قالوا الموشحات شعر يماشي شعر المشاركة غير موشح لسان الدين الخطيب : « جادك الغيث » . والموشح الآخر المنسوب لابن المعتز .

قاهن عبد ربه ، وهو الشاعر المجيد الذي لم يتخلّ عن شوقيته ، له شعر ذو خط كبير من الخيال واعتماده على الاستعارة والتشبيه ، والذي رأيتّه هو ان خياله أقوى من عاطفته .

ولد هذا الشاعر بقرطبة ، وانكب على المطالعة ، ثم لما اشتدّ ساعده الف كتابه « العقد الفريد » الذي زوّج به جيد حسناء يعرب .

## أبن زيدون وولادة

لا تغرّك هذه الواو والنون ، فالعرب قالوا مكذا ، وابن زيدون من مواليد قرطبة وهو عربي أصيل من بني مخزوم ، وهب ملكة شعرية رائعة فقال الشعر بقطر رواء وماوية . قال أشهر قصائده كما أوحاها إليه قلبه ، فدارت على اللسان وظلت حتى يومنا هذا في دورانها . قالها حين حيل بينه وبين حبيبته ولادة بنت المستكفي ، وهي شاعرة من طرازه ، وقد كانت

سافرة في ذلك الزمان ، رغم انها بنت الخليفة المستكفي .

اراد ابن عبدوس ان يشاركه في حبها ولكنها لم تمل إليه ، ولما كان هذا من المقربين من اولياء الأمر دسّ الدسائس ، فنجحت وشايتها ، فسجن ابن زيدون . ولما عجز عن استرضاء ابن جهور صاحب العرش ، فرّ من سجنه ولجأ إلى المعتمد بن عباد .

واشتهر ابن زيدون بالرسالة التهكمية التي وجهها إلى ابن عبدوس ، وهي من طراز رسالة التربيع والتدوير التي كتبها الجاحظ . والرسالة تشبه اليوم ما عرف به « طبق الأصل » ، إذ كتبها عن لسان ولادة ، صاحبة الندوة الأدبية ، التي تقول في وصف نفسها :

انا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي وأتبه نيتها  
امكن عاشقي من صحن خدي وامنع قبلي من يشتهيها  
وقد كانت نكره ابن عبدوس ولا تخشى ان تتندر عليه . فمرت عليه  
مرة وهو جالس أمام بركته الآسنة ، فقالت له متمثلة :  
أنت الخصيب وهذه مصر فتدققا فكلاكما بحسر  
وقد كانت ولادة شاعرة حرة التفكير ، كأنها من نساء اليوم المتطرفات .  
وإذا لم تنظم الروائع فحسبها ان حبها أوحى إلى ابن زيدون قصيدته الباقية :  
« اضحى التنائي بديلاً من تدانينا » .

## ابن عمار

ولد في بيت خامل . تأدب في قرطبة مدينة الأدب والعلم ، ثم صار معلماً للمعتمد بن عباد ونجيه وسميره ووزيره . وابن عمار يجاري ابن زيدون ، واغلب قصائده في مدح المعتضد وابن المعتمد .

شعره : يمتاز شعر ابن عمار بصورة كما امتاز شعر ابن زيدون بعاطفته الحامية الوطيس . ومن قول ابن عمار في مدح سيده :

اثرت ربحك في رؤوس ملوكهم لما رأيت الفصن يعشق مشمرا  
وصبغت ربحك من دماء كباتهم لما علمت الحسن يلبس احمر  
أما نهاية ابن عمار فكانت بشعة . تأمر على مولاة المعتمد وعصاه ، فسجنه المعتمد ولم يعف عنه رغم القصائد التي قالها في طلب العفو ، بل قتله بيده في سجنه وأمر بدفنه .

## ابن حمديس الصقلي

شاعر مبدع في الصور والتخيل ، تعمق في وصف الطبيعة والعمارات . وجد خياله مجالاً واسعاً ، وكان له في محيطه مرعى خصيب : جنائن وارفة الظلال وانهار تغني للنصون فترقص ، بدائع وطرائف راح يصورها بقله ، فجاءت لوحات طريفة تادرة .

وقد مشى على خطى البحتري في وصف القصور والبرك ، وسعى وراء التشابه والاستعارات يتصيدا حتى ظهرت الصنعة وكثرت . ولم يهمل شعر المدح فأغرق فيه ، وعاش ميسوراً .



## ابن خفاجة

ولد بجزيرة شقُر ، وهو كاتب حديد في اغراضه الشعرية ، حاكاه في صورته واحساسه . وآفة الشعراء سيرهم خلف بعضهم كالقوافل على الطرق المعبدة . لكن ابن خفاجة لم يتكسب بشعره إلا نادراً ، فقال له في الموضوعات الاخرى .

## ابن سعيد

شاعر اندلسي ، هاجر إلى مصر فأصابه داء الحنين إلى وطنه ، فقال شعراً جيداً في ذلك ، متذكراً غرناطة التي ولد فيها .

## لسان الدين الخطيب

ولد بلسوشة ، وتضلع من جميع علوم زمانه حتى صار فيها حجة . ولما اجتمع اشداه خلف ابيه ووزر لبني الاحمر . وظل ينعم في ظل العز الوارف ، حتى خلع مولاه فاعتقل وعذب ، واتهم بالالحاد والزندقة عملاً بالكلمة المشهورة : من تمنطق فقد تزندق . ثم كانت الفتوى واباحة دمه ، فهاجموا السجن فخنقوه وطرحوا جثته فدفن ، ثم اخرج من لحدّه وأُحرق .

كان لسان الدين شاعراً وكاتباً وخطيباً وفيلسوفاً مشاركاً في جميع علوم

زمانه . وله مؤلفات ، منها : كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، وكتاب  
الإشارة إلى آداب الوزارة ، وبستان الدول .  
تأليفه : وقد أوصل المقرئ تأليف لسان الدين الخطيب إلى الستين . واشهر  
موشح اتبع حتى قلده المشاركة والمغاربة ، وهو موشح لسان الدين الذي مطلعته :  
جارك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالاندلس  
وله غيره موشحات كثيرة وشعر وافر .

## المعتمد بن عباد

سيرته - حياته : أبوه المعتضد العبادي ملك اشبيلية ، مات أخوه الذي كان  
صاحب الحق في ميراث العرش ، فانتهى الأمر إليه . اتخذ الشاعر ابن عمار  
وزيراً لدولته ، ثم قتله بيده كما مر .

استولى على قرطبة ، وبلغ مرسية . ولما اتسعت رقعة ملكه وخاف عليه  
من ملك قشتالة الفونس ، استنجد بابن تاشفين ملك مراکش فلبّاه ثم انقلب  
عليه واشعل نار الفتن ، فاستولى على قرطبة واشبيلية وأسر المعتمد ونفاه واهله  
إلى اغمات ، وهناك مات بعد عذاب شديد وفقير ليس فوقه فقر .

هذا الملك هو أحد الذين صورهم أحد شعراء عصرهم حين قال :  
وتفرقوا شيعاً فكل قبيلة منها امير المؤمنين ومنبر  
انه شاعر وقد وصف لنا سوء مصيره في شعره الذي هو ابلغ معبر عن  
آلامه ونكبته الفظيعة . قال يصف موقفه من العيد في اغمات :

فيما مضى كنت بالأعياد مسروراً	فجاءك العيد في اغمات مأموراً
ترى بناذك في الأطيار جائعاً	يغزلن للناس ما يملكن قطميراً
برزن نحوك للتسليم خاشعاً	ابصارهن حسيرات مكاسيراً
يطأن في الطين والاقدام حافية	كأنها لم تطأ مسكاً وكافوراً
افطرت في العيد لاعادت اساءته	وكان فطرك للأكباد تفضيراً

من بات بعدك في ملك يسر به فأنما بات بالاحلام مغرورا  
وخوفاً من ان تتساءل كما تساءل العقّاد عن التين والعنب في قصيدة ابي تمام  
البائية فتقول منتقداً: متى كان المسك والكافور للموطىء؟ فأننا نقول لك كما قلنا  
لذاك العلامة في غير هذا الكتاب :

**حكاية المسك :** زعموا ان زوجة المعتمد اعجبها مشهد النسوة الفقيرات  
يحملن جرارهن ويخضن في الوحل ، فتمنت ان تفعل مثلهن ، فأبى المعتمد ،  
ولكنه حباً بتلك الملكة عمل لها وحلة من مسك ، فحملت جرتها مثلهن وفعلت  
هي وبناتها كما فعلن .

ويقال انها حينما جاءت زائرة زوجها الملك في زندانه ، تدمرت وقالت :  
انها لم تشاهد يوماً ابيض في حياتها معه .  
فأجابها المعتمد : ولا يوم الطين ؟ ..

من بات بعدك في ملك يسر به فأنما بات بالاحلام مغرورا  
وفي قصيدة ثانية وصف صورته في الاسر ، فقال يخاطب قيده ويستطرد  
إلى وصف حالة صفاره :

قيدي اما تعلمني مسلماً	ابيت ان تشفق أو ترحما
دمي شراب لك واللحم قد	هشمته ، لا تهشم الاعظما
يبصرني فيك ابو هاشم	فينثني والقلب قد هشما
ارحم طفيلاً طائشاً لبه	لم يخش أن يأتبك مسترحما
وارحم أخيات له مثله	جرعتهن السم والعلقما
منهن من يفهم شيئاً فقد	خفنا عليه البكاء والعمى
والفسير لا يفهم شيئاً ، فما	يفتح إلا لرضاع فما

كم كنت اتمنى لو كان نابقتنا جبران قد صور المعتمد مستلهماً قصيدتيه هاتين  
بدلاً من ذلك الشكل الملكي الذي صور ابن عباد فيه .

ان الرجل في مصيبتة أروع منه وهو على عرشه وفي أهبة ملكه .

**المعتمد وابو فواس :** المعتمد ابو عيلة ، ولذلك جاء تفجعه مؤلماً . أما ابو

فراس فكان برّاً بأمه فما ذكر غيرها حين قال :

لولا العجوز بمنهج ما خفت أسباب المنية

فبعد هذا الذي نقلناه لك من شعر المعتمد ، أقول : تعطلت لغة الكلام  
فقابل انت بين الشاعرين ، فكلاهما منكوب ، وقد صحّ فيه قول من قال :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد

فلو تذكر المعتمد في سجنه بأية صورة وحشية قتل شاعره ووزيره  
ابن عمار ، لهانت عليه مصيبتة . وعندما تقرأ رثاء أبي البقاء الرندي للاندلس ،  
ستهون جميع المصائب . وهذه هي :

## رثاء الاندلس

### لاي البقاء الوندي

لكل شيء إذا ما تم نقصان  
هي الامور كما شاهدتها دول  
وهذه الدار لا تبقي على أحد  
يمزق الدهر حتماً كل سابغة  
وينتضي كل سيف للفناء ولو  
اين الملوك ذور التيجان من عين  
واين ما شاده شداد في إرم  
واين ما حازه قارون من ذهب  
اتى على الكل أمر لا مرد له  
وصار ما كان من ملك ومن ملك  
دار الزمان على دارا وقبائله  
كأنما الصعب لم يسهل له سبب  
فجائع الدهر أنواع منوعة  
وللحوادث سلوان يسهلها  
دهى الجزيرة امر لا عزاء له  
اصابها العين في الاسلام فارتأت  
فاسأل بلكنسية ما شأن مرسيّة  
فلا يغتر بطيب العيش انسان  
من سرّه زمن ساءته ازمان  
ولا يدوم على حال لها شان  
إذا نبت مشرفيات وخرسان  
كان ابن ذي يزن والغمد غمدان  
واين منهم كاليل وتيجان  
واين ما ساسه في الفرس ساسان  
واين عاد وشداد وقحطان  
حتى قضوا فكان القوم ما كانوا  
كأحكي عن خيال الطيف وسان  
وام كسرى فما آواه ايوان  
يوماً ولم يملك الدنيا سليمان  
وللزمان مسرات واحزان  
وما لما حل بالاسلام سلوان  
هوى له أحد وانهد ثلان  
حتى خلت منه اقطار وبلدان  
واين شاطبة ام اين جيات

واين قرطبة دار العلوم فكم  
واين حصن وما تحويه من نزه  
قواعد كن اركان البلاد فما  
تبكي الحنيفة البيضاء من اسف  
على ديار من الاسلام خالية  
حيث المساجد قد صارت كنائس ما  
حق المحاريب تبكي وهي جامدة  
يا غافلاً وله في الدهر موعظة  
وما شياً مرحباً يلهيه موطنه  
تلك المصيبة انست ما تقدمها  
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة  
وحاملين سيوف الهند مرهقة  
ورأتعين وراء البحر في دعة  
اعندكم نبأ من اهل اندلس  
كم يستغيث صناديد الرجال وهم  
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم  
الا نفوس أبيات لها هم  
يا من لذلة قوم بعد عزهم  
بالامس كانوا ملوكاً في منازلهم  
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم  
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم  
يا رب أم وطفل حيل بينهما  
وطيفة مثل حسن الشمس إذ طلعت  
يقودها العليج عند السبي مكرهة  
لمثل هذا يذوب القلب من كمد

من عالم قد سما فيها له شان  
ونهرها العذب فياض وملآن  
عسى البقاء إذا لم تبق اركان  
كما بكى لفراق الإلف هيمان  
قد اقفرت ولها بالكفر عمران  
فيهن إلا نواقيس وصلبان  
حق المناير ترثي وهي عيدان  
ان كنت في سنة فالدهر يقظان  
أبعد حصن تغرأ المرء اوطان!  
وما لها مع طول الدهر نسيان  
كأنها في مجال سبق عقبان  
كأنها في ظلام النقع نيران  
لهم باوطانهم عز وسلطان  
فقد سرى بحديث القوم ركبان  
قتلى واسرى فما يهتز انسان  
وانتم يا عباد الله اخوان  
أما على الخير انصار واعوان  
احال حالهم جور وطغيان  
واليوم هم في بلاد الكفر عيدان  
عليهم من ثياب الذل ألوان  
لهالك الامر واستهوتك احزان  
كما تفرق ارواح وأبدان  
كأنما هي ياقوت ومرجان  
والعين باكية والقلب حيران  
ان كان في القلب اسلام وايمان

## شذرات من موشحات الاندلس

لشمس الدين الدمان

بأبي غصن بانة حملا      بدر دجى بالجمال قد كملأ      اهيف  
.....

فريد حسن ما مال او سفرا      الا اغار القضيبي والقمرأ  
ييدي لنا بابتسامة درأ  
وشهده لذ طعمه وحلا      كأن انقاسه نسيم طلا      قرقف  
.....

مورد الخد فافر المقل      يفوق ظبي الكناس بالحول  
وينثني كالقضيبي بالميل  
من حمل ردف مثل الكثيب علا      نيط بنحصر كاضلعي نحلا      غطف  
.....

ظبي من الترك يقنص الاسدا      مقرطق اذابني كمدا  
حاز جميع الكمال وانفردا  
واما له لو جار او عدلا      لمستهام بصبه بنحلا      مدنف

لشهاب الدين الموصللي

الهوى ضرب من العبث      وبه العشاق قد عبثوا  
.....

لي مليح وصله املي      يزدهي كالشمس في الحمل  
جائر يسطو بمعتدل      ينثني كالشارب الثمل  
خنث ناهيك من خنث      فهو روح والورى جثث

. . . .

غُصْنٌ يصبي بمائه      فشمولي من شمائه  
وغليلي من غلائله      وخمولي من خائله  
لذّ لي في ريتّه شعبي      برج العذال او مكثوا

### لشهاب الدين العزازي

يا ليلة الوصل وكاس العقار - دون استتار - علمتاني كيف خلع العذار  
فاغتتم اللذات قبل الذهاب      وجر اذيال الصببا والشباب  
على حدود تنبت الجنار - ذات احمرار - طرزها الحسن بكاس العذار  
الراح لا شك حياة النفوس      فحل منها عاطلات النفوس  
وافترضها بين الندامي عروس

تجلى على خطاياها في ازار - من النضار - حباها قام مقام النشار

### لاهد اللخمي الفرناطي

حباك بالافراح ، داعي الصباح ، قم لاصطباح ، فالنوم في شرع الهوى لا يباح  
والصبح قد جرد منه حسام      باد القسام  
تضحى وجوه الزهر منه وسام      ذات ابتسام  
وخافق البرق بدا بالنياح ، سامي اللياح ، وادمع المزن به في انسباح  
والروض في ذاك الهتون البليل      ظل ظليل  
يفقدونسيم الزهر منه عليل      يشفي الغليل  
وساجل البلبيل يبدي اليل      على خليل  
لما رأى تلك الغياض الفساح ، غنى وصاح ، وكاد يزري بالطيور الفساح



## لاهن غزله

يا من حكى خده الشقائق وما له باليه من شقيق  
تركنتي بالدمع شارق لما بدا خدك الشريق

. . .

سلت من ناظريك صارم للفتك يا شادن الصريم  
وسرت يوم الفراق سالم وقد تركت الحشا سليم  
مق اراك الفداة قادم يا من حديشي به قديم  
شبت من اجلك المفارق وسرت مع جملة الفريق  
ما بين حاد حدا وسائق قلبي بمن ساقه وسبق  
بالله يا سفاك اغمد ظباك

اغمض ظبا الجفن - عن عاشق مضى - يا غاية الحسن  
صل مغرمًا بهواك ، ودع جفاك

اضرمت بالسقم - ناراً على جسمي - بالله ما جرمي  
يا فتنة النساء الا اهواك

يا ظالمي حقاً - يكفيك ما القى - افتنتني عشقا  
بمرفعي عيناك اما كففاك

يا شمس يا بدر ، يا شهد يا خمر ، يا مسك يا عطر  
المسك من ريتاك ومن لماك

لولاك يا اغيد ، ما بت مسهد ، اراقب الفرقد

## لعبد الله بن زمرك

بالله يا قامة القضيبي ونجبل الشمس والقمر  
من ملك الحسن في القلوب وايد اللحظ بالخور

. . . .

من لم يكن طبعه رقيقا	لم يدر ما لذة الصبا
فرب حر غدا رقيقا	تملكه نفحة الصبا
نشوان لم يشرب الرحيقا	لكن الى الحسن قد صبا
فمذب القلب بالوجيب	ونعم العين بالنظير
وبات والدمع في صبيب	يقسح من قلبه الشرير

. . . . .

كم شادن قاد لي الحنونا	بمربع القلب قد سكن
يسل من لحظه سيوفا	فالقلب بالروع ما سكن
خلقت من عادتي الوفا	احن للاف والسكن
غرناطة منزل الحبيب	وقربها السؤال والوطر
تبهر بالمنظر العجيب	فلا عدا ربعا المطر

لعز الدين هبة الله

صرف كاس جلناره	وهو بالمزج بهاره
فأدرها واسقنيها	في هوى من ريق فيها
من شراب الكاس احلا	ولهذا صار اغلى

. . . . .

بشبايا كالاتاح	فضحت نشر المدامه
وقناع كالصباح	غلبت الف عمامه
فتنحوا باللواحي	واسألوا الله السلامه
ربما دار الاماره	ثغرها عقد الوزاره
فكذا تصد تها	حين لا ترى شبيها
اي حسن ما اجلا	وفوال ما اقلأ

لآخر

ما للغمام ، يبكي بقاء المزن ، من غير حزن

دمع السحاب      ينحل من أفق  
قولي صواب      يا معشر الخلق  
حب الشراب      فاملاً لنا واسق  
وبالمدام ،      نجني الذي نجني ، في ليل دجن  
يوم عجيب ،      يلذ لي لقياه  
غاب الرقيب      لا رده الله  
وجه الحبيب      بالقلب ما احلاه  
بدر التمام ،      يميل كالفصن ، بكل حسن

### لاي بكرو بن زهير

ما للموله ، من مكره لا يفيق ، يا له سكران  
من غير خمر ،  
ما للكثيب المشوق ، يندب الاوطان

• • • •

هل تستعاد ، أيامنا بالخليج ، وليالينا  
او يستفاد ، من النسيم الأريج ، مسك دارينا  
أو هل يكاد ، حسن المكان البهيج ، ان يحينا  
روض اظله ، دوح عليه أنيق ، مورك الافنان  
والماء يجري ، وعائم غريق ، من جف الريحان

• • • •

### لغيره

قسماً بصورة ياسين ، لقد استفز الهوى ديني ، على ايد  
ما جنت علي سوى عيني ، أي نظرة جلبت حيني  
ورمت فؤادي بسهمين  
مذ نظرت في الحور العين ، نظرة تقيدت في حين ، بلا قيد

## اطوار العمر

لصالح بن شريف الاندلسي

ابن عشر من السنين غلام	فَرَه زَوَل ثَغْرَه بِسَام
عَتِل غافل سريع حراك	دأبه الغيظ والرضى والخصام
وابن عشرين للصبا والتصابي	ليس يثنيه عن هواه ملام
حُبَّب الأكل والشراب اليه	وصنوف اللذات وهي حرام
يتمنى المتى ويطلب جدا	فهو مقدم في الوغى وهمام
والثلاثون قره وشباب	وهيام ولوعة وغرام
فاذا زاد بعد ذلك عشراً	فكمال وشدة وتمام
وابن خمسين مر عنه صباه	فيراه كأنه احلام
وابن ستين صيرته الليالي	هدفاً للفنون وهي سهام
وله الفضل والفخار وشاح	وسكون وهيبة واحترام
وابن سبعين لا تسلي عنه	قابن سبعين ما عليه كلام
لا يبالي على اخترام الليالي	وهو عنها لاه به استصمام
خرق سام حريص على المال	كثير الاهتار وغد عَباَم
فاذا زاد بعد ذلك عشراً	بلغ الغاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه	واعترقه وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشراً	فهو حي كميث والسلام

## العصر العباسي الرابع

سنة ٤٢٢ تولى القادر ، فظهرت في أيامه الدولة السلجوقية وانقرض بنو بويه ، فساد السلجوقيون في الدولة العباسية زمناً . وفي أيام المستظهر ٤٩٠ ، ظهرت دولة بيت خوارزم وبدأت الحروب الصليبية ، التي ظلت زهاء قرنين . وسنة ٥١٢ ، تولى المسترشد فطمح الى استرجاع حقوق الخلافة واتخذ عسكرياً ، وجرت حرب بينه وبين السلطان محمود ثم تصالحا . وفي أيامه ظهر عماد الدين زنكي وحارب الخليفة ثم تصالحا ، وأسر الخليفة في حرب مع السلطان مسعود ثم قتل عام ٥٢٩ . وفي أيام المقتفي ظهر نور الدين زنكي وملك البلاد الشامية ثم مصر .

وفي أيام الناصر ، اشتدت الحروب الصليبية وحدثت الحروب التتارية ، وانقرضت الدولة السلجوقية ، وزحف جنكيزخان الى البلاد الاسلامية ، وفعل فيها الفظائع ، فقاومه ملوك الاسلام دون جدوى .

وفي أيام المستنصر المتوفي سنة ٦٤١ ، تمكنت التتر من أكثر البلاد . وفي ولاية المستعصم ظهرت دولة المماليك الجراكسة في مصر ، وزحف التتر على بغداد فقتلوا اعيانها وفي جملتهم الخليفة واولاده ، وارتكبوا الفظائع طوال اربعين يوماً . وبموت هذا الخليفة انقرضت الدولة العباسية من بغداد سنة ٦٥٥ ، وعدد خلفائها ٣٧ خليفة ومدة ملكهم ٥٢٤ سنة .

وانقطعت الخلافة ثلاث سنوات ونصف ، حتى جدها المستنصر في مصر وحارب التتر ، الى ان تولى بعده الحاكم الذي ظهرت في أيامه الدولة العثمانية .

وظلت الخلافة العباسية في مصر ٢٥٥ سنة حتى انتقلت من آخر خليفة منهم الى بني عثمان سنة ٩٢٢ هـ .

**الشعر :** ان ما حلّ بخلفاء الدولة من المصائب ، وما اصاب المملكة الاسلامية العربية من التضعف بسبب الحروب والفتن التي توالى كما رأيت ، قد أقلّ الذين يهتمون للشعر والشعراء ، ويأخذون بناصر الأدباء والعلماء . واذا كان المتنبي شكّا وقال : « وما تفلح عرب ملوكهم عجم » . فماذا يقول شعراء هذا العصر الذين أصبح ملوكهم لا يفهمون لغتهم ؟ فلهذا انصرف الشعراء إلى الفقه والتصوّف ، وغير ذلك من الاغراض .

الا أنهم ظلوا يتحدثون أسلافهم الشعراء وينسجون على منوالهم . نظموا في الفخر تقليداً لمن تقدمهم ، والفرق بين الفريقين ان المتقدمين فخروا بأشياء اندفعوا إلى الافتخار بها ، اما هؤلاء فافتخروا ليقال انهم افتخروا ، وبما اذا يفخرون ، وقد صاروا إلى الانقراض ؟

وقس على ذلك المدح ، فالأولون مدحوا ملوكاً هائبهم زمانهم ، اما هؤلاء فالמידان امامهم ضيق . واما لغة الشعر فضعفت عما قبل لبعد العهد بالعرب وفصاحتهم . وتسربت الركاكة الى الصناعة اللفظية كما فعل المنشئون ، فامتلت أشعارهم بأنواع البديع . وإمام هذه الطبقة الصناعية ابن الفارض الذي بلغ حد الإعجاز .

## بهاء الدين زهير

**حياته :** ولد بوادي نخلة على مقربة من مكة ، ونقل إلى مصر حيث نشأ وتأدب . اتصل بالملك الصالح بن الملك الكامل من دولة بني ايوب ، ورافقه إلى الشام والجزيرة . ولما غلب هذا الملك ابن عمه الناصر وأسرهُ ، أقام البهاء بنابلس ، حتى عاد سيده إلى الملك واسترد الديار المصرية ، فصار البهاء وزيره . وظل كذلك حتى مات الملك الصالح ، فانزوى البهاء اذ ذاك وظل كذلك حتى مات بالوباء سنة سقوط بغداد في ايدي التتر .

**شعره :** كان البهاء دمث الاخلاق ، رقيق الطبع ، لين الجانب ، عذب الكلام . فأنثر ذلك في شعره ، فكان من السهل الممتنع . شعره صورة محيطه وصورة اخلاقه وطبعه . لم يقلد احداً فيه ، ولم يلتجئ إلى غير شعوره لاجراج صورته الشعرية .

عبّر بلغة عصره واساليبها ، فخلا من كل تعقيد وغرابة . يفهمه كل قارئ . وانا لنستطيع ان نقول فيه : انه حلقة الاتصال بين العامية واللغة الفصحى العالية الاسلوب .

أجاد في الغزل والرائاء لأنه لغة العاطفة وألحق بها العتاب الذي هو ضرب من الغزل . ترجم ديوانه المستشرق بلر الانكليزي في مجلدين ، وعلّق عليه الحواشي .

كان يعول على الاوزان الخفيفة شأن شعراء بغداد الماجنين . مدح ولكنه لم يبرز في المدح ، ولم يكن شأنه فيه شأنه في الغزل . اغلب نظمه في وقائع معلومة بينه وبين احبابه . وقد كان نزاعاً إلى الخروج على المألوف في اللغة كقوله :

بروحي من أسميتها بسّتي      فينظرني النحاة بعين مقت  
عمد إلى الصناعة اللفظية ، ولكنه لم يكثر منها إلا في مناسبة ، بل لا يعتمد عليها .

## النشر

ميزته : تمكنت السيادة للاعاجم ، فأصبح العرب وغيرهم من رجال القلم مضطرين للتملق . فتمثّقوا العبارة وبالفوا في الاطراء والمديح ، فتأنقوا في انشاءهم ، وزينوا عبارتهم بأنواع البديع والسجع . فتخطوا الحدود التي رسمها من تقدمهم ، حتى تعمّد هذا السجع كل الكتاب من مؤرخين وغيرهم ؛ فأصبحت كتبهم أحجية لا تدرك إلا بالجهد العظيم .  
ومن أئمة انشاء هذا العصر القاضي الفاضل مقلد بن العميد .

## القاضي الفاضل

هو فلسطيني ، ورد مصر وكتب أولاً في ديوان الظافر ، ثم استوزره صلاح الدين أيوب ، فساس ملكه ، ووزّر من بعده لابنه ثم لأخيه حتى توفي .  
أسلوبه : مزيج من أسلوب الكتاب قبله ، كالمصاحب وخصوصاً ابن العميد .  
إنما امتازت كتابته في الاغراق في التورية والجناس ، فأكثر السجع جداً ، وظل مذهبه شائعاً حتى عهد ابن خلدون .



## الحريري

ابو محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري البصري ، اشتهر بمقاماته المشتملة على أكثر كلام العرب وأمثالها ولغاتها . كان في أول أمره يبيع الحرير ، ثم تحول الى الأدب فطارت شهرته ، وقرّبه الامراء وقصده المتأدبون للاستفادة من علمه .  
**اخلاقه :** كان دميماً ، قصير القامة ، بخيلاً قذراً ، ان تسمع به خير من ان تراه ، كما قال هو عن نفسه ، لذلك الذي قصده ثم استبشع منظره .

**نثره وشعره :** مكث في النثر ، مقلّ في الشعر ، متبع بديع الزمان ، ممد للاسلوب الفاضلي . قلّل من البديع وبالغ في الصنعة ، فقلّست معانيه وكثرت الفاظه . وشعره كنثه تنميقاً وصنعة .

**مقاماته :** وضعها على طريقة بديع الزمان . ويقول ان سبب وضعها انه كان في مسجد بني حرام ، فدخل شيخ عليه طمران ، فسأله الحاضرون ، فقال : من سروج . فسأله عن كنيته ، فقال : أبو زيد . وجعل الراوي الحارث بن ( ممام اي الحريري نفسه ) ، ثم زاد المقامات حتى بلغت الخمسين بناء على طلب الملك الأشرف .

طبعت هذه المقامات وترجمت مرات عديدة .

**تأليفه :** وللحريري غير المقامات ، كتاب درّة الفوّاص في أوهام الخوّاص ، يتن فيه اغلاط الكتّاب الكبار . وكتاب ملحمة الاعراب في النحو ، وهو أرجوزة . والرسالة السينية ، أي ان اول كل كلمة فيها سين . ورسالة أخرى في الفرق بين الضاد والظاء .

وظلت المقامات متبعة حتى آخر القرن التاسع عشر ، وقد يكتب فيها بعض كتّاب النوم . ولا يلتزمون السجع .

## علوم النحو واللغة

وكثر في هذا العصر علماء النحو واللغة ، وقام منهم في كل قطر رجال عديدون كالجرجاني .

الجرجاني : مؤسس علم البيان ، وأشهر تأليفه اسرار البلاغة . وضع هذا العلم على قواعد راسخة ، وهو يقول انه اندفع إلى كتابة هذا التأليف عندما رأى الكتاب انصرفوا عن المعاني إلى الالفاظ . وعلى منواله نسج المؤلفون فتوسعوا في هذا العلم . ثم جاء بعده السكاكي والميداني وهما من علماء اللغة ايضاً ، ثم الزمخشري ، واشهر كتبه المفضل في النحو ، وكتاب أساس البلاغة ، وهو نسيج وحده يبحث في استعمال الالفاظ ومواضعها من الجمل .

وله اطواق الذهب ، وهو كتاب وعظ وادب على طريقة المقامات ، انما لا قصة فيه . وله كتاب المستقصى في الأمثال ، مرتب على حروف الهجاء .

ابن الحاجب : ولمع في هذا العصر ابن الحاجب . كان والده حاجباً للامير عز الدين الصلاحي بمصر . تأدب في مصر ، وانتقل إلى دمشق وعلم في جامعها ، ثم انتقل إلى الاسكندرية ومات فيها .

تأليفه : الكافية في النحو . الشافية في النحو ايضاً ، وهو مختصر الأمالي النحوية .

## التاريخ الطبيعى

لم يكن هذا العلم مرتباً ودقيقاً كما هو اليوم ، ولكن العرب كتبوا في هذا كتباً درسوا فيها الحيوان والنبات وما يتبع ذلك من المواد التي تعرف اليوم بالتاريخ الطبيعى . فقد علمنا ان الجاحظ كتب في الحيوان كتاباً جليلاً درسناه في محله ، اما في هذا العصر فقد كتب في الحيوان ، كمال الدين الأميري .

**الدميري :** كتب « كتاب حياة الحيوان الكبرى » وهو معجم مرتب على اسماء الحيوانات ، وصف فيه كل حيوان وأصل اسمه ، وما جاء من الحديث والأمثال بشأنه ، مع خصائصه الطبية وتفسيره في الأحلام . وفي الكتاب ايضاً ، على عادة ذاك الزمان ، ترجمة من يأتي على ذكرهم من المشاهير والأعيان والخلفاء والشعراء والادباء الخ ...

**الرياضيات :** من المؤلفين في هذا العلم ، في هذا العصر ، الشيرازي . له كتاب نهاية الادراك في دراية الافلاك . ابن البناء المراكشي وله كتاب تلخيص اعمال الحساب .

**الفلسفة - الفزويني :** له كتاب الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية . وله كتب غيره .

## التاريخ والجغرافية والاسفار

نضجت في هذا العصر مواد التاريخ ، وعرف الناس كيف يكتبون فيه ، وتعددت الملوك في كل الاقطار ، وكل ملك يرغب في تاريخ عهده . فكثرت الذين كتبوا فيه ، فمنهم من كتبوا التاريخ العام ، ومنهم من كتبوا التاريخ الخاص ، فتعددت كتب التاريخ في هذا العصر من سیر الى تواريخ دول الى تراجم مشاهير وتواريخ مدن الخ ...

وكذلك جرى في كتب الجغرافية والرحلات والاسفار ، فبتعدد العواصم والديار كثرت الاسفار ، فدوّن الكتاب ما رأوا وشاهدوا .

**الادريسي :** ابو عبدالله محمد بن ادريس الصقلي . تشقّف في قرطبة ، ألف كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ، لصاحب صقلية روجر الثاني . بدأ في كتابه بصورة الارض التي رسمها ، وأخذ في وصف اشكال الارض وطبيعتها واستدارتها واطوالها . كانت جغرافية الادريسي هذه عمدة هذا العلم في اوروبا لتقوم البلدان اجيالاً ، فرسموا خرائطها وترجموها للغاتهم .

يظهر ان الادريسي كان عارفاً في منابع النيل فصورها بحيرات عند خط الاستواء كما يقول عنها علماء هذا الزمان . وفي هذا الكتاب خرائط ورسوم قيّمة .

**ابن جبیر :** هو ابو الحسن محمد بن احمد بن جبیر الكناي الأندلسي . رحل رحلات عديدة الى مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية ، فوصف كل هذه الاقطار وما فيها من الغرائب والآثار .

**ياقوت الحموي :** هو رومي الجنس ، حموي المولد ، بغدادي الدار . أشهر

جغرافياي العرب واغزهم مادة وأجلهم نفعاً. أمر صغيراً فابتاعه تاجر بغدادي اسمه عسكر الحموي ، وعلمه لينتفع به في ضبط تجارتهم . أشغله مولاه في أسفاره التجارية ، فاستفاد بالمطالعة . جاء دمشق وكان متعصباً لعليّ ، فثار عليه الناس ففرّ وتنقل في بلاد كثيرة حتى ألقى عصا الرحيل في خوارزم . وفيما هو هناك خرج جنكيزخان على البلاد الإسلامية ففرّ ياقوت وظلّ هارباً حتى استقر بظاهر وهناك مات .

**ميزته :** مؤلف محقق ، حسن الترتيب والتبويب ، كما يظهر من كتبه .  
**كتبه :** معجم البلدان ؛ معجم جغرافي كبير ، حافل بأسماء مدن وقرى البلاد حتى أسماء الجبال الخ .

وفي هذا الكتاب ، فوق الجغرافية ، أدب كثير . فهو يروي شعراً كثيراً ، وتاريخ كل من انجسته البلدان التي كتب عنها . من شعراء وعلماء وفقهاء وأدباء وخلفاء ، الخ .

**معجم الأدباء :** وهذا كتاب آخر وهو معجم تاريخي أدبي ، أوسع من كتابه الآخر المذكور . ذكر فيه سير النحويين واللغويين والمؤرخين والكتاب ، وكل من السّف في الادب .

**المقريزي :** بعليكي الأصل عرف بهذا الاسم نسبة لحارة المقارزة . كان جده من كبار المحدثين في بعليكي ، تحول والده إلى القاهرة فولد له تقي الدين المقريزي . تعلم فنوناً كثيرة ونظم ونثر ، وتولى النيابة في الحكم ، وكتابة التوقييع والحسبة والخطابة بجامع عمرو ، واتصل بـبرقوق الملك ، إلى أن انصرف إلى العلم واشتغل بالتاريخ ، وكتب فيه كتباً قيمة هي مرجع الناس في شؤون مصر تاريخياً واجتماعياً وسياسياً .

**خطة المقريزي :** فيه جميع أخبار الديار المصرية وأحوال سكانها وآثارها من باق وبائد . وعند الكلام عن أثر ما في تاريخه يسرد ما توالى عليه من الحوادث والنكبات .

وله غير هذا الكتاب كتاب تاريخ مصر « السلوك لمعرفة دول الملوك » .

وله أيضاً تاريخ الدولة الفاطمية . وهناك كتب عديدة لا نستطيع عدّها في هذا الموجز .

**المقري :** ولد في تلمسان وسمي المقري نسبة إلى قرية نسب إليها آباؤه . تعلم في فاس ومراكش ، ثم نزل القاهرة وزار القدس وحجّ خمس مرات ، وأقام في المدينة وأملى الحديث ، وعاد إلى القاهرة ومات فيها فجأة .

**تأليفه :** نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب ، يحتوي تاريخ الأندلس وفتح المسلمين لها ومن حكمها من أمراء وخلفاء . وترجم لمئات من أدبائها وشعرائها ، من أشعارهم ، خصوصاً لسان الدين بن الخطيب الذي أسهب جداً في وصفه ورواية أدبه . وخلاصة الكلام ، أن كتابه هذا يصوّر الأندلس من كل مناحيها .

## النقد الادبي

أول من تصدّى للنقد كان الجاحظ ، وهو أبو الأدب العربي ، وجاء بعده ابن قتيبة في كتابه ادب الكاتب ، ثم عالج هذا الموضوع كثيرون ، كالخوارزمي والثعالبي وأبي هلال العسكري ، بيد ان انتقادهم لم يكن المقصود من كتبهم . اما انتقاد الالفاظ وغلط العوام فتصدّى له كثيرون ، وهذا دفع اليه امتزاج العرب بالمعجم . ولكن نقد الانشاء من حيث هو فنّ مستقل بنفسه ، فكتب فيه الجرجاني الذي تقدم ذكره ، واضع علم البلاغة . واستحسن المنشئون هذا العلم فتوسعوا فيه وزادوا عليه ، فكان من أئمة ابن الأثير صاحب المثل السائر ، فاستوفاه وأشبعه بحثاً وقتله درساً .

## ابن الاثير

هو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله الجزري ، المعروف بابن الاثير . ولد في جزيرة ابن عمر . انتقل مع والده إلى الموصل وهناك حصل العلوم وحفظ من شعر العرب شيئاً كثيراً أعانه على الابداع في النظم والنثر . اتصل بصلاح الدين ثم بابنه الملك الأفضل نور الدين . ولما توفي صلاح الدين واستقل ابنه بملكة دمشق ، استقل ابن الاثير بالوزارة وردت أمور الناس اليه ، فأساء معاملتهم فكرهوه . ولما تقلّص ظل وليّه ، همّ الناس بقتله ، فأخرجه الحاجب محاسن بن عجم في صندوق مقفل عليه ، فلحق بمولاه وصحبه

إلى مصر . وفي مصر أساء معاملة الناس ايضاً ، ولو لم يهرب لكانوا قتلوه .  
وظل يسيء معاملة الناس ويتنقل من مكان إلى آخر حتى ادركته الوفاة .  
**اخلاقه :** متكبر ، مدّعي ، شرس الاخلاق ، مطبوع على حب الاستبداد .  
**كتابه :** « المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » . مؤلف نفيس ، وافر  
المادة ، محكم الوضع ، جمع أصول علم الانشاء وفروعه ، لم يترك مسألة الا شرحها ،  
ولا فائدة الا سجلها ، ولا بحثاً إلا جال فيه ، مبيّناً محاسنه ، كاشفاً عن معايبه .  
فجاء كتابه هذا جامعاً لكل فنون الكتابة مبوباً مرتباً بكل دقة ، يشهد  
لصاحبه برسوخ القدم في هذا الفن ، وغزارة علمه في هذا الفرع . الا انسه ،  
سامحه الله ، بدأ بالادعاء المشين من مقدمته إلى خاتمته ، فلا تمرّ صفحة الا نرى  
فيها الفات نظر إلى ما استنبط ابن الأثير ، أو إلى ما نظم ، أو إلى ما أدرك ،  
وهلمّ جرّاً ، حتى يخيل إلى القارئ انه وضع هذا الكتاب ليبين لنا اقتداره  
وتقصير كل من تقدموه .

**موضوع الكتاب :** صناعة الانشاء لفظية ومعنوية ، وفي آخره فصل في  
النقد دلّ فيه على سرقات الشعراء ، وقسم السرقة إلى ثلاثة أقسام : نسخ و سلخ  
ومسخ ، وقسم كل نوع إلى ابواب .  
لقد أجاد في كل ما كتب في هذا السفر الذي لا عيب فيه الا ادّعاء صاحبه .



## عصر الانحطاط

### المغول

**سقوط بغداد:** زحف جنكيز خان بجيشه فاكثسح خراسان وفارس، وأعمل سيفه في كل بلد نزل فيه ، فما كان يترك مملكة الاقفرأ يباباً . وبعد ثلاثين عاماً ونيف ، زحف ابنه هولاكو فعبر نهر جيحون ، قاصداً بغداد ، فاستولى على قلعة « الموت » وذبح من فيها من الجنود .

وفي سنة ٦٥٥ ، نشب خلاف بين الشيعة والسنة كان أشبه بحرب داخلية قتل فيها عدد من الشيعة ، فغضب لذلك الوزير ابن العلقمي فشجّع التتر على غزو العراق والاستيلاء على بغداد ، فملكوها وقتلوا الخليفة المستعصم بالله ، وأعملوا السيف في بغداد ٤٣ يوماً ، فما نجا الا من قدرت له النجاة .

فدالت دولة العرب ولم يبق لهم من صورة الملك الا دويلات لا شأن لها ولا قيمة .

**رجال العلم :** وقف رجال العلم تجاه هذا الحدث الخطير وقفة حائر . نظروا إلى بغداد ملجأ العلماء فاذا نار الإرهاب والفتك مضطربة بها . رأوا كل شيء عربي معرضاً للقناء ، فعلمهم وادبهم يقذف به إلى نهر دجلة . فكفكروا إلى اين يهربون ويلجأون ؟ فلم يروا أمامهم الا مصر والشام .

**مصر المماليك :** كان المماليك رجال حرب وفتك لا يميلون الى الترف واللهو ، بعضهم متمسك بالدين ، انما الدين الذي تصوّره له فطرته وتلوته بيثته ونشأته .

فكانوا يمزجون الدين بالسياسة ، اذا اضطروا اليه لجذب قلوب الناس ، ولهذا انشأوا الجوامع والمدارس والملاجئ والمصححات وحبس المال على عمل البر ، وتقريب العلماء وتشجيعهم على نشر العلم بالمدارس والتأليف . وقد يكون الدين عندهم لإذكاء نار الحرب كما وقع لهم اذ رأوا أنفسهم حماة الإسلام ، وملجأ الأمم العربية المهزومة . فالملك الظاهر بيبس حتى خلافة بني العباس وتقبل ولاية الحكم من المستنصر بالله العباسي الذي فر من وجه التتر إلى مصر .

**هجرة العلماء :** أخذت القاهرة مكان بغداد فأصبحت دار العلم لما فيها من مدارس ومجالس ، فشرعوا يؤلفون ويكتبون وينثرون وينظمون . ثم فر علماء الأندلس أيضاً إلى مصر ، لأن ما حل بالعباسيين حل ما يشبهه بالاندلسيين .

ولكن هجرة العلماء الى مصر والشام لم تترك أثراً بيئاً في الحياة في هذين القطرين ، بل لم تعد غيرهما من بلاد المشرق . ولم تحدث أي حدث اجتماعي لأنها كانت علمية أدبية دينية ليس غير . **فمقدمة ابن خلدون** ، نزيل مصر أيام السلطان ، لم تحدث أقل تأثير مع أنها تتضمن كثيراً من الآراء الاجتماعية الناضجة ، وتحتوي على آراء سديدة في سياسة الممالك وإنهاض الشعوب . وما السبب إلا جمود الناس وتمسكهم بالقديم ، وخمول الشعب وجهله .

**ضعف النثر :** ضعف النثر لشغل الكتاب بتزيين اللفظ وتجميله بالسجع ، وتحليلته بالبديع ، وانصرافهم عن المعاني والأفكار . فإذا قرأت لكاتب مقالة في هذا العصر رأيت أنها لا تشتمل على معنى باهر أو فكرة قيّمة ، لأن الكتاب كانوا يفكرون في الألفاظ قبل المعاني ، وفي هذا مقاومة للعقل ، فجاء الانشاء متكلفاً خائراً .

وبدت بوادر هذا الضعف قبل سقوط الدولة العباسية بزمان غير يسير . غير ان الكتاب في هذا الزمان نسجوا على منوال القاضي الفاضل ، فالتزموا السجع والتورية وغالوا في ذلك جداً ، حتى أتوا بما ينافي الذوق .

**ضعف الشعر :** وبدت على الشعر آثار الضعف والتقهر لأنه لم يرسل مع الطبع والسليقة ، كما كان شأنه في العصر العباسي الأول . ضعفت الملكة الشعرية

والخيال والابتكار والتوليد ، وأحسن الشعراء ذلك فلجأوا الى العناية بالألفاظ ، فجعلوها براقية خلابة ، ولكنها لا تخلو من براعة ، وكادت تكون جميلة لولا خلوها من الأفكار التي يهتز لها الفكر الإنساني أكثر من اهتزازة بالكلام . لقد كانوا كاللاعب على الحبل يدهشك بلباقته ، ويؤسفك ان يضيع وقته بأمور تافهة كهذه .

وقد ظلّ الشعر أرقى بكثير من النثر لأن تقيده بالوزن والقافية لم يفسح للمحسنات اللفظية لتلججه بسهولة وكثرة ، كما كان شأنها في النثر .

ولا تنس جهل أكثر هؤلاء السلاطين بفنون الأدب وذوق العربية . فلو كانوا يتذوقون الأدب والشعر لانصبّ الشعراء على عملهم الفني وأتقنوا نظمهم وجودوه . فلماذا لم يكن للملوك في هذا العصر شعراء يجيدون الا في « حماه » حيث بقيت هذه العادة رديحاً من الزمن ، ولهذا لم يكن الشعر هناك صناعة لفظية .

ومما يدل على انحطاط الشعر تصدّي معظم الفقهاء والعلماء والكتاب لنظمه من غير هبة ولا خشية . واليك مثلاً من ذلك الشعر ، قاله أحدهم في السلطان برقوق :

سلطان مصر دام فضل علائه    قد عمّنا بالفضل والاحسان  
لم أنس يوم السبت حسن مهمته    قد كان يوماً جاء بالسلطان

## الحلي

هو صفي الدين ابو البركات عبد العزيز بن سرايا الحلتي . ولد ونشأ في الحلة ، أيام كان العراق يعج بالبلايا وتنهل عليه الدواهي . هجر الشاعر مسقط رأسه وأمّ الملوك الاكراد آل ارتقى اصحاب مارددين ، فأحسنوا وفادته وأجزلوا صلته ، وصانوا مهجته من الاعتداء . فرقع في ظلّهم ، فقال فيهم شعره الجيد ويعرف بالارتقيات ، منها ٢٩ قصيدة كل منها ٢٩ بيتاً على حرف من حروف المعجم يبدأ به البيت ويختم به من الهزمة إلى الياء . ووسم هذا المجموع بـ **دردر النحور** في مدح الملك المنصور . وورد الحلتي مصر ومصر ومدح ملكها الناصر بقصيدة غراء ليس فيها هذه الصنعة . ثم عاد إلى مارددين ، وحنّ إلى وطنه ، فعاد اليه وهناك مات .

**شعره - أغراضه :** لم يدع الحلتي باباً من أغراض الشعر الا ولجه ، وقد بنى ديوانه على احد عشر باباً ولجها كلها وغالى في **الهمون والاحاض** .

**اوزانه وخصروبه :** نظم القصائد مطولات ، ومقطعات ، ونغمسات ، ومشطرات ، ومواليا ، وزجلاً ، وقوماً ، وكان وكان ، الخ ...

**قيمه :** ان هذا الشاعر يعد اماماً للصناعة اللفظية في الشعر ، فنسج على منواله كثيرون ممن جاؤوا بعده ، فصرفوا عنايتهم إلى الجنس والتطبيق والتنسيق ، فأصبح الشعر صورة جامدة لا تجري فيه ماوية الحياة والعاطفة . ثم تدرّج شيئاً فشيئاً حتى صار لا تشتهي ان تسمعه ، واذا رأيت صاحبه فلا تستحي ان تصفحه ...

بيد ان له صورة اخرى لا تقل رواء عن الشعراء المجيدين ، وذلك حيث لا يتعمد التكلف ، كما في قصيدته البائية التي مدح فيها ملك مصر السلطان الناصر ، وكقصيدته الرائية التي حرّض فيها الملك الصالح على الاحتراز من المغول ومنافرتهم عند اقبالهم ، ومطلعها : « لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا » الخ . وكقصيدته الفخرية في الحماسة : « سلي الرماح العوالي عن معالينا » .

**الخلاصة :** ان الحلّي هذا زعيم شعراء عصر الانحطاط . وشعره متفاوت في الجودة ، فأونة "يسف" دون الشعراء ، وحيناً يسمو إلى ما فوق أفقهم . وعلى كل فلا تزال في شعره رائحة الشعر البليغ من فصاحة لفظ ورشاقة أسلوب . وشعره في جلته سهل الألفاظ حسن المعاني ، الا ما تكلفه منه للتشاور واظهار الحذق والمقدرة اللغوية والفنية ، فانه جاء رديء النسيج ، ثقيلاً على السمع ، ومن هذا في ديوانه شيء كثير . وهو أول من نظم في المدائح النبوية .

## ابن الوردي

**حياته :** هو زين الدين عمر ، ولد في معرة النعمان ومات بحلب . برع في الادب والنحو واللغة والتاريخ والفقه . له مؤلفات تاريخية : تتممة المختصر في أخبار البشر . وله في النحو : اللباب في الاعراب ، وشرح ألفية ابن مالك . وترك في الأدب ديوان شعر ، ومقامات كالحريري ، وقصيدته الحكمية المعروفة بلامية ابن الوردي . وقد طبع أحمد فارس الشدياق هذا الكتاب في مطبعته بالاستانة .

**شعره :** بسيط الاسلوب ، وسط في جودته ، كان يحسنه بالانواع البديعية متبعاً عصره في ذلك . هذا الشاعر الذي ينهى عن قول الغزل ويأمر بمجانبته ، نرى في ديوانه مقاطع غزلية لها قيمة وقدر .

**ابن نباتة :** ومن شعراء هذا الزمان ابن نباتة . في شعره رقة وسهولة وإيراد

ونكتة مستملحة . ولا غرو فهو مصري المولد والمنشأ .

الشاب الظريف : وهو شاعر مصري ايضاً ، رقيق الكلام منسجم العبارة .  
ومن الشعراء ايضاً ، التلعفري ، والبوصيري ، وهذا شاعر اشتهر بقصيدته :  
« البردة » في مدح النبي ، يعرفها عدد لا يحصى من البشر ، وطبعت طبعت  
مختلفة .

وله ايضاً قصيدة نبوية همزية ، لا تقل عن البردة الميمية رونقاً وجلالاً ، أما  
شعره في غير هذا الغرض فليس بالشعر العالي .

## التأليف والمؤلفون

في هذا العصر كثر التأليف في كل الفنون والعلوم . ولعل من أقوى الأسباب  
كثرة المدارس ، وميل ملوك القاهرة الى اقتناء الكتب النادرة ، وانشاء الخزائن  
لأنواع عديدة من المؤلفات .

ولكن التأليف في هذا خلوة من الابتكار ، وما هو الا جمع من آثار المتقدمين .  
هذا اذا استثنينا تاريخ ابن خلكان وخطط المقرئ .

علوم اللغة والتاريخ : من أئمة علم النحو في هذا العصر ابن مالك الطائي ،  
دمشقي المولد ، اشتهر في تسهيل الفوائد في النحو . والألفية ، وهي النحو ،  
يعرفها الكثيرون بابن عقيل لأنه شرحها . واشتهر ايضاً بكتاب الكافية ، ولامية  
الأفعال ، وهاتان ايضاً منظومتان في النحو كالألفية .

ابن منظور : صاحب لسان العرب ، وهو أكبر معجم عربي يقس في ٢٠  
مجلداً ، مرتب على أواخر الكلم ، ويعد دائرة معارف في اللغة والأدب والتفسير .  
ابن هشام : صاحب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، وهو كتاب درس  
فيه النحو درساً عميقاً وخصوصاً معاني الحروف .

ابن خلكان : كان قاضياً مدرّساً . أشهر تأليفه كتاب وفيات الأعيان ،

وهو معجم تاريخي يدلّ على ابتكار وتدقيق، ومرجع في التاريخ واللغة والأدب.  
**ابن خلدون** : تونسي المولد ، تنقل بين المغرب والأندلس كاتباً ومشيراً  
لأمرائها ، ثم رحل الى مصر واتصل بالسلطان برقوق ، فولاه قضاء المالكية ،  
ومات في مصر .

**مقدمته** : اشهر كتاب يحقّ للعرب الافتخار به لأنه بحث جامع في علوم  
الاجتماع والسياسة وفلسفة التاريخ . بحث كل ذلك في اسلوب سهل شائق لم  
يشب بصناعة ، واستنباط منطقي صحيح .

**اللقمشدي** : نبغ في الإنشاء وله كتاب : **صبح الأعشى في صناعة الإنشاء**،  
اشتهر به ، وهو يضم الى صناعة الإنشاء تقويم البلدان .

**الصفدي** : هو صلاح الدين ابو الصفاء بن ايبك الصفدي ، ولد في صفد ،  
وتلقى العلم عن ابن نباتة في دمشق . تولى ديوان الإنشاء في صفد وحلب  
والقاهرة .

**قيمته** : من أعظم كتّاب العصر المغولي وأوسعهم علماً وأكثرهم عملاً .  
ألف في مواضيع شتى . حسن الاسلوب ، وأغلب كتاباته في التراجم التاريخية .  
**تأليفه** : الوافي في الوفيات ، وهو معجم في التراجم . وله نصرة الثائر على  
المثل السائر ، وهو نقد لكتاب ابن الأثير ، انتقد عليه إعجابه بنفسه ،  
واستدراك عليه أشياء فاتته . وله كتب عديدة غير هذه الكتب لا مجال لعدّها  
هنا وأكثرها محفوظ في مكاتب الغرب .

**ابو الفداء** : هو الملك المؤيد عماد الدين ابو الفداء اسمعيل ابن الملك الأفضل نور  
الدين علي الايوبي . ولد بدمشق التي لجأ ابوه اليها عند اكساح المغول حماة قاعدة  
ملكه . تأدب أبو الفداء على علماء عصره فبرع في العلوم اللسانية والدينية والفقه  
والتاريخ والطب والأدب والشعر وعلم الهيئة . كان فارساً شجاعاً ، حضر مع  
أبيه حصار قلعة مرقب وحصار طرابلس وعكا .

تقرّب من الناصر بن قلاوون فسرّ به وولاه نيابة حماة ، ثم جعله ملكاً  
عليها ، فكان الملك المحبوب المحمود الأثر .

**آثاره :** لأبي الفداء نظم ونثر وتصانيف ، منها : « المختصر في أخبار البشر » اختصره عن تقدمه كالطبري وابن الأثير المؤرخ لأصحاب المثل السائر ، وتممه إلى سنة ٧٣٠ هـ . وقد نقله الأفرنج إلى لغاتهم . وله في الجغرافية كتاب تقويم البلدان ، جمع فيه كل مفيد . ويمتاز بضبط الاسماء وتحقيق العروض والاطوال ، مع ذكر ما تجب معرفته من الأراضي والبحار والأقاليم العرفية والحقيقية على مذهب القدماء ، فكان لكتابه هذا شأن عند الفرنج للوقوف على الجغرافية العربية .

**ابن العبري :** هو أبو الفرج غريغوريوس بن اهرن الملطي . درس الطب على أبيه ، ثم على غيره من المشاهير ، وتضلّع أيضاً من سائر العلوم والفنون . كان يحسن العربية والسريانية واليونانية .

ولما انقضّ المغول على هذه الديار هرب مع والده إلى انطاكية ، وانقطع عن العالم معتبراً بمصائب الأمم ونكبات الدول ، فلبجاً إلى كهف يتعبد فيه ، فاهتدى رئيسه البطريك اليه ، وعرف تقواه وسامه اسقفاً في العشرين من سنه ، واوفده إلى طرابلس ، ثم ولاه رئاسة اساقفة حلب . واعتبره هولاء كوا ملك المغول لفضيلته وعلمه ، فأطلق يده ، فاستخدم هذه الحرية التي كان يتمتع بها ، في خدمة القريب والعلم .

**آثاره :** له مؤلفات كثيرة في السريانية ، تشهد له بالتعمق وبُعد الفهم في الفنون .

**مختصر الدول :** وضعه تلبية لأحد أفاضل العرب ، وهو تعريب تاريخه السرياني ملخصاً ، ولكنه أضاف اليه ما يتعلق بدولتي المسلمين والمغول وقسماً لأخبار الأطباء والرياضيين .

**الفرزويني :** مؤرخ شهير اسمه زكريا بن محمد ، يتصل نسبه بمالك بن انس . كان إماماً فاضلاً وعالمًا فقيهاً ، أتقن فنون الأدب وتفقه في الدين . عينه المعتصم قاضياً على واسط والحلة ، وفي دمشق تعرف على ابن العربي الصوفي الشهير . أشهر كتبه كتاب عجائب المخلوقات في وصف الكون ، وله في هذا الكتاب



آراء جليلة وأخبار طريفة . وله كتاب آخر عنوانه « آثار البلاد » ، وهو مثل كتابه الأول .

**ابن بطوطة :** هو الرحالة الشهير شمس الدين أبو عبد الله الطنجي . ولد بطنجة ونشأ وتأدب فيها ، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره قصد مكة ثم جاب العراق ومصر والشام واليمن والهند ، ودخل مدينة دلهي عاصمة البلاد ، وولاه ملكها خطة القضاء المالكية ، ثم ساح في الأقطار الصينية وأسر وتملص من أسره ، فدخل بلاد التتر ، وتوغل في القارة الأفريقية إلى تبكتو ، وطاف في بلاد الأندلس ، ثم عاد إلى المشرق .

**تحفة النظائر :** في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، وتعرف برحلة ابن بطوطة ، كتاب ضمنه المؤلف أخبار كل ما رآه وشاهده . طبعت في باريس ومصر .

اهتم الأفرنج لهذه الرحلة كثيراً ، عندما اهتموا بالشرق والسفر إليه ، عولوا عليها وانتقدوها وعلقوا عليها ونقلوا بعضها إلى اللاتينية ونشروه ، وترجمت للغات عديدة .

**السيوطي :** هو جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال السيوطي ، إمام أئمة المسلمين ، وزعيم العلماء الأعلام . ولد بأسيوط ، ونشأ يتيماً بمصر وحفظ القرآن وهو ابن ثماني سنوات .

أتقن في قليل من الزمن فنون عصره ، وتبحر في التفسير والحديث والفقه والنحو والبيان والبديع على طريقة العرب .

ساح في بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور حيث كان في كل مكان يتذاكر مع العلماء ويباحثهم . وتولى تدريس الفقه في المدرستين الشيفونية والبيهرسية ، فطار صيته وانتهت إليه رئاسة العلوم الدينية في عصره .

**اخلاقه :** كان حاداً نزقاً ، ثقیل الوطأة على الكتّاب الذين يعتقد انهم اقتبسوا من مؤلفاته ، فيشهرهم . أما هو فكان يبعث بتأليف المتقدمين فينتحل

وينسخ . كان سريع الخاطر غزير المادة سيال القلم . له ٣٠٠ مؤلف بين بسيط ووسيط ووجيز .

قيمه : أفاد كثيراً بإبرازه طائفة من المؤلفات كانت امتحت آثارها لولاه . ولو لم يكن له الا كتاب الإتقان في علوم القرآن ، والمزهر في أصول اللغة ، والأشباه والنظائر في دقائق النحو وأصوله ، والجمع على الجمع ، في فروع النحو والصرف وأصولها ، لكفى .

## الادب

الابشيبي : هو محمد بن احمد الخطيب الابشيبي ، صاحب كتاب المستطرف في كل فن مستظرف ، وهو من الموسوعات الأدبية يشتمل على ٤٨ باباً في مباني الاسلام ، والعقل والذكاء ، والحق ، والقرآن وفضله ، والعلم والادب الخ ... ويبحث في الملك والسلطان وطاعة ولي الأمر ، الخ . وفي العمل والكسب وأخبار العرب الخ . وفي الدواب والحشرات ، مرتبة على أحرف الهجاء ، وفي البحار وعجائبها والانهار الخ ... وهو يتضمن أيضاً فوائد تاريخية واجتماعية وأدبية وسياسية الخ ...

ترجمه الافرنج الى الفرنسية ، وطبع في باريس وترجم الى التركية . ومن علماء اللغة الذين لم نذكرهم : الفيروزآبادي ، اشتهر بقاموسه «المحيط» ، مرتب على أواخر الكلم .

المدارس : ذكرنا ان المغول تغلبوا في العراق واستولوا على ما جاورها ، ففرّ العرب العلماء من تلك الديار الى الشام والقاهرة حيث كانت دولة عربية اللسان .

فدولة المماليك كانت تسير على خطى الأمراء والملوك العرب بتقريب العلماء والشعراء ورغبوا في اقتناء الكتب فنشأت في عهدهم .

وأول من اهتم بالتدريس على نفقته من السلاطين هو المعز الفاطمي . عمل ذلك في الأزهر ثم عمل مجلساً في جامع عمرو بن العاص . ثم بنى الحاكم بأمر الله دار العلم في القاهرة . ولما انقضت الدولة الفاطمية بنى صلاح الدين لكل طائفة مدرسة .

وفي هذا العصر كثرت المدارس وكثر المدرسون والطلاب ، فتنافس الملوك والأمراء وسراة المصريين والسوريين في إنشاء المدارس ، يتقربون بذلك الى الله لنشر علوم الدين أولاً ، ثم غير ذلك من العلوم .

وتكاثر الطلاب من أقطار مختلفة ، فكانوا ينامون في تلك المدارس وينفقون من مال المحسنين . وكان في هذه المدارس خزانات علم كبيرة تضم عشرات الآلاف من المجلدات .

وأشهر هذه كانت في القطر المصري وهي : المدرسة الفاضلية ، والمدرسة الصاحبية البهائية ، أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين سنة ٦٥٤ .

والمدرسة الظاهرية بناها بيبرس ( الظاهر ) سنة ٦٦٢ ، كان بها خزانة كتب تشتمل على أمهات العلوم .

## العصر العثماني

نشأت الدولة العثمانية في آسيا الصغرى ، في أثناء العصر المغولي . ولما رسخت قدم الترك في تلك المنطقة ، قطعوا البحر الى اوروبا ففتحوا القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ . ونشروا لواء الاسلام في شرقي اوروبا ، ثم تحولوا الى المشرق فافتتحو مصر والشام ، على عهد السلطان سليم الثاني ، فأصبحتا ولايتين عثمانيتين سنة ٩٢٣ هـ .

وأصبح الشرق الاسلامي في يد ثلاث أمم : الفرس في ايران وخراسان ، والمغول من افغانستان الى أقصى الهند ، والأتراك في مصر والشام والعراق وتونس والجزائر .

العثمانيون أتراك خلفوا المماليك وهم أتراك أيضاً . ولكن العالم العربي لم يشعر في عهد المماليك بما شعر به في العهد العثماني للأسباب الآتية :

- ١ - المماليك كانت عاصمتهم مصر وهي قلب العالم العربي .
- ٢ - كانت العربية لغة دولة المماليك وكانوا يحبون العلماء ، الخ .
- ٣ - بُعد عاصمة العثمانيين عن البلاد جعلهم يخافون على ولاياتهم العربية ، ففرقوا الناس واستبدوا واختلسوا أموال الرعية وأرهقوا النفوس .

**انحطاط اللغة :** لم تنحط اللغة الا في آخر العصر المغولي ، لان ما ظهر في اوائله كان من نتاج الاعصر السابقة . أما في هذا العصر ففسدت ملكة اللسان وجدت القرائح ، ولم نعد نرى من التأليف غير الشروح والحواشي ، وكثر

التأليف بلا نظام كالكشكول ، والنحط\* الاسلوب الانشائي حتى كاد يكون عاماً .

وانحطت الاخلاق باستعمال المخدرات والانعكاف على المسكرات . وكثر السفه في المجون ، وتأليف الكتب المملوءة بالفحشاء والخلاعة .

**السلطان سليم :** كان هذا السلطان مدمراً هداماً ، أغسار على خزائن دور العلم فنهبها ، واختلس كثيراً من آثار البلاد وخصوصاً مصر ، حتى انه انتهب مال الاوقاف ، فكسدت سوق العلم وأصبحت التركية اللغة الرسمية ، وظلت اللغة العربية لغة الدين ، وصارت لغة التخاطب ، في مصر خصوصاً ، مزيجاً من العربية والتركية . اما في هذه الديار الشامية فبقيت اسلم لبعدها عن الاثر والاختلاط اهلها بالقبائل العربية المنتشرة فيها .

**النثر الفني :** بلغ النثر الفني في هذا العصر اقصى الركافة ، وفستت اللغة اسلوباً واعراباً . عجز كتاب هذا العصر عن مجاراة من تقدموهم حتى في الصناعة اللفظية التي قبّحناها .

**الشعر :** اما الشعر فلم ينج من هذه البلية ففسدت نواحيه ولم ينج منها الا القليل . ومن اشهر شعراء هذا العصر البعيد عن التكلف وفي شعره انسجام ولطف وخلو من التعمد :

**ابن النعاس الحلبي ،** مات بالمدينة .

**وعبدالله بن شرف الدين الشبراوي** من اساتذة الازهر ، رقيق الشعر سهله ، مات سنة ١١٧٢ .

**ومن هؤلاء المجيدين ابن معتوق الموسوي .**

وظهر شعراء غير هؤلاء تغلبت الركافة على شعرهم . ولولا ان العربية لغة الدين ، لسادت الركافة وكانت البلية أعم . ولم نرَ كلمة تمت إلى اللغة الفصحى بنسب .

**اشهر علماء اللغة في هذا العصر اثنان : الحفاجي والصبّان .** وابرز المؤرخين :

**محمد بن طولون :** تعلم في القاهرة وعلم في المدرسة الصالحية بالشام والتف كتباً نفيسة .

**عبد الفنى النابلسي :** زعيم المتصوفين وإمامهم في هذا العصر ، ولد في دمشق سنة ١٦٤٠ ، له تأليف عديدة ، منها شرح ديوان ابن الفارض قطب صوفية زمانه . توفي سنة ١٧٣١ ، ويقال ان اول كتاب طبع في دمشق هو كتابه « الأوراد » .

**محمد بن عبد الوهاب :** توفي سنة ١٧٨٧ ، وهو رأس الوهابيين وإمامهم ، نجدى ، حنبلى المذهب ، ترمي تعاليمه إلى التوحيد فقط ، وترك كل شيء ما عداه . عنتف مسلمي زمانه واتهمهم بالكفر فهتوا بقتله ، فانتصر له الامير ابن سعود .

## عصر النهضة

٣٨٥

ادب العرب - ٥٢٥





## النهضة اللبنانية

### ١

**الجدور :** ان شجرة الأدب اعمق الأشجار جذوراً لأنها مفروسة على مجاري ذات الانسان العظمى منذ الازل ، وسيبقى ظلها متنقلاً من حال الى حال حتى يقع الجنس البشري تحت ضربة نووية من ضربات بعض المجانين من بني البشر . عند ذاك ينتقل الأدب الى نوع آخر يبدعه كثر ملايين السنين ، وتكونه النواميس الأزلية على هواها الهدام البنّاء ، وهو لا يفنى .

الأدب زرع عقلي جرثومته في دماغ كل منا ينبت ويستوي على ساقه ، ويتغذى من تلافيف ادمغتنا إلى ان يصير صالحاً غذاء لغيره . والحركات الفكرية تتبع ناموساً لا يحصى لها عنه ، فبينما ترى العلم يزدهر في منطقة ما ، اذا به يذبل وينتقل وينمو في منطقة أخرى لم تكن تخطر على بال .

**الرها :** فالرها التي كانت عاصمة دنيا العلم تشع منارتها وتضيء المسكونة اذا بالانسان هذا الخالق العجيب الغريب يتهاقت عليها من فج عميق . فثقافتنا الرهاوية الاصل لساناً وعلماً وفلسفة تغيرت وتبدلت وتحولت في اعراقنا كما تتحول المواد الغذائية وتجري في الاجساد لتعمل واجبها في خدمة الحياة التي لا تحول ولا تزول ، وان تبدلت الاشكال تظل هي اياها في الجوهر .

عندما كان يأتينا السرياني قبل الحرب العظمى مشرداً طالباً القوت كنا لا نأبه له بل نؤذريه ، لا نعلم انه حفيد مدينة الرها عاصمة العلم ومنبت المفكرين

حيث كان يعلم أشهر فيلسوف شاعر : مار افرام السرياني .

فالرها هي ذات الحظ الاوفر من ثقافتنا العربية ، نصارى ومسلمين ، وقد ظلت قروناً على كرسى مجدها الثقافي تصنع المدنية وتزرع المعرفة باخراج شباب الدنيا إلى عالم الضياء ، وقد مرت بك في اول هذا الكتاب الفتوى التي تقول :  
يحل لنا ان نعلم ابناء المسلمين العلوم العالية .

فتيوفيل بن توما الرهاوي المازوني هو تلميذ الرها ، جامعة ذلك الزمان العظمى ، وقد أهله علمه إلى رئاسة ديوان المنجمين في عهد المهدي .

والرها التي انتسب اليها تيوفيل هذا كانت مدينة العلم في تلك القرون المظلمة . فتحها العرب سنة ٦٣٩ ودخلها البيزنطيون سنة ٩٤٢ ثم الصليبيون سنة ١٠٩٨ ثم ملك الموصل عماد الدين ، فالأتراك عام ١٦٣٧ .

وتلك ايام كان لها شأنها بين الناس ، وعلى هذا الناموس يسيّر البشرية من يدبّر الأمور ويفصّل الآيات . انا لا اجزع اذا رأيت شر النكبات يستفحل لاني اعلم ان ذاك الشر يحمل في منقاره بزوراً خيرة ، يأخذ هو القشرة واللّب وتبقى النواة لتصير فيما بعد شجرة عملاقة تعشش النسور والعقبان في اغصانها .  
فالذي نقل فتياننا من مغارة قنوبين وكهف دير قزحيا إلى الفاتيكان وقصور عواصم اوروبا ، ودور مكاتبها التي بنتها يد الفن لا يد الجن الذين بنوا تدمر بالصفاح والعمد ، هو الذي قضى بهذه النقلة وليس لقضائه مرد .

**الصليبيون :** نكب الصليبيون وغيرهم مدرسة الرها ، مدينة الثقافة في ذلك الزمان ، وتوالى عليها غزاة فاتحون آخرون فطارت نسر الثقافة من أوكارها إلى لبنان مزودة بما تستطيع حمله من زاد العلم ، وفي العش اللبناني المنسّع استقرت طيور العلم على مفرق الشرق والغرب . وبقيت الحملات الصليبية تتوالى على الشرق منذ سنة ١٠٩٦ حتى كانت الحملة الثامنة سنة ١٢٧٠ . وفي سنة ١٢٩١ تقلص ظل آخر صليبي غريب عن البلاد .

نعم جاؤوا باسم الدين وذهبوا اخيراً مكسورين بعد نضال قرنين إلا خمس سنوات ، ولكن تلك الحملات العصبية تركت في لبنان آثاراً حضارية افاد منها

جميع سكان المشرق ، وخصوصاً لبنان الذي امتزج بهم باسم الدين ولاجله . وقد وصف شوقي هذا الموقف بقصيدة دالية سنقرئك بعضها حيث نتحدث عن هذا الشاعر العظيم .

وقبل ان نفارق هذا الموقف يجب ان نعطيك موقفاً هذه الحبة المسكنة استعداداً لتناول الجرعات الكبرى . قال شوقي بعدما وصف عرضاً الحملات الصليبية :

لولا ضلال سابق لم يقم من أجلك الخلق ولم يقدر

لقد احدثت تلك الحروب الدينية خراباً وهيجت بعض الناس على بعض ، ولكن الحروب كدلاء الناعورة يفرغ واحد ليمتلئ الآخر . خربت الرها فلأت ديورة لبنان ثم خزائن اوروبا كتباً .

كان لبنانيو شمالي هذا الجبل يعرفون السريانية لساناً وكتابة وترتلاً فاطلموا على ثقافة جديدة . واللبناني منذ كان ، لا بد له من لغتين ، فشكراً للنفول ، فلولا بنفيهم لم نتعلم اللغة العربية . فما اطل القرن الخامس عشر حتى عرفنا العربية ثم حملنا بزورها فيما بعد إلى جميع اقطار المسكونة ، واليك قصة الثقافة عندنا من أولها .

جاء الصليبيون وفي نيتهم ان ينجدوا المسيح فاذا بهم يعرفون أخوته ، وهم جميع الناس ، على بعضهم ، ثم يخدمون الثقافة والعلم حتى زالت اشارة الصليب اليوم الا من الاماكن الخاصة بالعبادة . فاللبناني ، وان كان متديناً ، يمه العلم والثقافة ، ولذلك دفع اخوانه في الوطن إلى اقتباس المعرفة .

ان نهضتنا في بدنها كانت ثقافية لا لغوية بيانية . عرفنا الغرباء الذين نزلوا في ربوعنا فأخذنا منهم واعطيناهم وكانت هذه المعرفة لخير الانسانية جمعاء ، وفي مقدمتهم ابناء عمنا العرب الذين كلنوا في حالة حرب مع الحملات الصليبية فنبتنا نحن عنهم في الاقتباس ، وكان ذلك خيراً لنا ولهم . وقد بانّت النتيجة بعد ذهاب الصليبيين الذين تأثروا بنا ، وتعلموا منا وعلمونا ، مغربونا ومشرقنا . ثم تابعت هذه الرسالة في جميع اقطار الدنيا ، ولذلك قال حافظ ابراهيم في

اللبنانيين ونهضتهم الباسلة :

سموا إلى الكسب «محموداً» وما فتئت أم اللغات بذلك السعي تكتسب  
فحيث كان «الشاميون» كان لها عيش «جديد» وفضل ليس يحتجب  
كان ظل الصليبيين في قفص حين جاء عهد التتر الذي اجتاح ملك العرب ،  
فقتل وهدم وخرّب فلم تجد طريدة هولاءكو جحراً تلجأ اليه آمن من ديورة جبل  
لبنان ، وما تلك الديورة غير مغاور وكهوف لم تكن تؤخذ في زمن الخوف  
والفرع .

فتحت تلك الاطناف التي تحرسها شماريخ الجبال ، وفي جوار الوجوه التي  
عرفتها في الرها من أصحاب الغناييز والزناير الذين جعل لهم النبي محمد حرمة  
بقوله للأنصار : تجدون رجالاً حبسوا انفسهم في الصوامع فلا تمسوم . وهكذا  
تركهم يحوار قناديل المعرفة مكبين على كتبهم يؤلفون وينقلون الى العربية  
كنوزاً خالدة .

افزع هولاءكو وجنكيزخان لغة الله ، ولكنها أمنت واستراحت حقبة في  
جوار اولئك المشايخ فكانوا لها مؤنسين ومشجعين ، ولما اطمأنوا واطمأنت  
راحوا يبحثون ليروا ما ترك لهم الصليبيون في الرها لما احتلوها .

جاء الصليبيون من أوروبا وأقاموا في لبنان قرنين كما ذكرنا ، ثم ذهبوا  
وبقيت قلاعهم وحصونهم وقصورهم وكاتدرائياتهم زينة لأرضنا ، وكانت من  
نتائج حملاتهم الفواشم التعارف والتفاهم بين الشعوب ، ونشر المدنية بمقدار ما  
كانت تسيخ العقول . وأحكموا بمقدار ايضاً الصلات التجارية والعمرانية بين  
المشرق والمغرب . اما أشهر صفحات تاريخهم التي لم تندثر حق اليوم فهي تلك  
البنائات الشاهقة القائمة على رؤوس روابي لبنان ورعى جبال العلويين وجميع  
البلدان التي اخذوها .

وهناك صناعات تعلمناها منهم وهذا كله معين على انتشار الثقافة . فالثقافة  
لها شوط في كل ميدان ، والفن المعماري والصناعي يلهم المثقفين . اما المهم فهو  
العلم ، وهذا ما نسعى اليه قبل غيرنا . قال علامتنا الدويهي المؤرخ الصادق : هم  
اللبناني ان ينسخ كتاباً ، ويكتسب علماً ، ثم يبنى ديراً في جواره مدرسة .

قبل نابليون بقرنين : خلفاء الرهاويين واحفادهم ، كانوا خيرة المعجزة الثقافية في لبنان ، فرفعوا اسم لبنان علماً فوق العلم الاشم . فأشبهوا السمكتين والخمس خبزات .

قالوا : عرق الاصل نزار ، فكل هؤلاء الطلائع الذين سذكروهم ، كان العلم في دمهم ، يجري في عروقهم ، فطعموا العربية ولم تشبط منهم الكلمة المأثورة : أبت العربية أن تنتصرا .

لم تعد عقلية ناس هذا العصر مثل عقلية ذلك الزمان ، فالثقافة لا تدين بدين حق نقول عرفناها قبل غيرنا ، فهي كما جاء في الآية الكريمة : « زيتونة لا شرقية ولا غربية . يكاد زيتها يعضي » ولو لم تمسه نار .

هذا مثل العقلية اللبنانية التي افتتحت مغالق الدنيا مفتحة عن الكلمة أم المعرفة . تعلمت العربية في القرن الخامس عشر عن طريق النسخ ، ثم تقدمت . زحفت أولاً كالطفل كما ترى في صقر لبنان ، ثم دبّت على يديها ورجليها ، واخيراً عدت وما زالت تعدو . كان عقلها بوراً فأكبت عليه تحرثه حتى خالطت اكابر المفكرين وصارت منهم . حسب لها الغرب والشرق حساباً وما يزال ، فهي لها في كل ميدان فرسان .

فهذه الثمار جناها جدودنا وقدموها على طبق من ذهب هدية لأم اللغات التي حذبنا عليها في طور ضعفها ، وظللنا نداويها ونداريها حتى رأينا رجوع الشيخ الى صباه . فلولا مساعدة بابا رومية والملك الشمس لم يكن شيء مما كان من هذا التجديد . فقد علمونا وعلمناهم . علمناهم لغة القرآن الشريف وثقفونا باللغات والعلوم الاوروبية . تعلمنا في مدارسهم وعلمناهم علومنا الشرقية بما نسخناه وترجمناه ولقنناهم اياه من كنوز علمية وأدبية ، ولم يطل بنا الأمر حتى جلسنا

على كراسي جامعاتهم أساتذة ثقّف ونعلّم .

وتولينا تموين خزانات كتبهم فنسقناها وكنا من حراس الثقافة ، ولولا ما فعلنا لذهب الكثير من كنوز المعارف . وسنفصل ما أجملنا ، ونذكر الأهم من المآثر الجبارة التي دوّنت على ضوء الشمعة الراجف ونور السراج الشحيح . لقد دفعوا ثمن ذكركم وشهرتهم هذه أضواء عيونهم .

فيا أيها الجنود المجهولون ، انني اعتذر لأرواحكم اذا أغفلت ذكر أحد منكم ، فقد اكون جاهلاً له لا مهملًا .

والى اخواننا في اللسان نقول : كل فتاة بأبيها معجبة ، فلا يؤاخذنا أحد من بني عمنا العرب اذا تغنينا بأبجداد أجدادنا الأولين . فقد تغنينا بأبجداد العرب حتى شعبنا . ومن قرأ شعرنا ونثرنا يعرف ذلك . والعربية حين لاذت بنا لم تَرَ زياً غريباً ولا وجهاً عجيباً . فقد ألقت معاشره علمائنا وألفت أزياءهم في قصور الخلفاء الاوائل حين كانوا يترجمون لهم ويطبّبونهم . فاللبناني كما قال الحجاج : مهاجر ليس بأعرابي .

إن نهضتنا ثقافية ، علمية فلسفية ، لا لغوية بيانية كما قلنا . رأى جدودنا ان الجنينة أمست بوراً فحرثوها وطعموها . أطلّوا من دياميسهم ومقاورهم ذات الهواء الرطب فاقتمعت أجسامهم اليابسة وجرى الدم في عروقهم حين ضربتها الشمس . ولولا شدة حرارة شمس لبنان لما استطاع هؤلاء المجاهدون الحياة طويلاً في دير قنوبين ، وقزحيا ، ومارسركيس ، والقطين ، والمقاور الأخرى .

ألهم الله السلطان العثماني سليمان الثاني فأصدر ارادته الشاهانية بحمايتهم واطلاق الحرية لهم في ممارسة شعائر دينهم . كان ذلك في سنة ٩٥٧ هـ . في عهد البطريرك موسى العكاري فانطلق عندليب « الطلائع » - المطران فرحات - بعد حين يغني ويرتل ، لا يخشى غدر صياد .

نعترف انه كانت قبلنا أناس أصح منا لفسة يعربية وأفصح تركيباً وأجمل تعبيراً . ان أعرق الأشجار جذوراً هي شجرة الأدب ، وإذا تعمقت

في نبش تاريخ الديورة والهياكل رأيت جذوراً عميقة للثقافة متشابكة في تربة الفكر اللبناني، فمن قبل الفينيقيين الى حدود المسألة الشرقية ترى على درب الحياة آثار اقدم الثقافة . فهذه البقعة مرت بها جميع شعوب الارض . تقاطلت ثم ذهبت وتركت عندنا مخلفات ثقافية كما يترك الجيش شيئاً من عتاده ، ومن هذه الأشياء كلها تكونت عقليتنا ، فليس في الدنيا أمة مثلنا تشابك أفكار .

انظر ترّ في لبنان ديورة وهياكل وقلاعاً وحصوناً ، كنائس وكاتدرائيات وجوامع ومدرّجات وملاعب . فعلى كل قمة دير ، وعلى كل تلة هيكل أو قلعة ، وفي كل واد ملجأ حصين تعجز عن أخذه غارات طائرات هذا الزمان . فقد نحت الطبيعة لحدودنا الجبال بيوتاً فاستعمروها وسكنوها . فحول الينابيع قامت المدن والدساكر ، فلو بنينا حول لبنان سوراً لكان متحفاً للعاديات .

ان الطبيعة هي المهندس الاعظم لهذا الجبل ، وهي في كل يوم تتفتح لنا عن عجائب . الانسان قبل ان يصير صاحب مخازن عظمى كان اولاً مستخدماً أو سمساراً ، ثم تدرج هذا اللبناني ، ومشت ثقافته 'قدماً' ، فمن مغارة قنوبين الى قباب الفاتيكان وبرج ايفل وقصور كبرديج والكرملين . كان اعلامنا نقلة كتب نسخاً وترجمة ، ثم صاروا مؤلفين وعلماء اعلام ، كما سرى . وأميرا الجبل فخر الدين وبشير — كان احدهما عمرانياً فقضت عليه الحال ان يرحل ( موقتاً ) الى توسكانا ، فدرس نخطط العمران هناك ولما عاد سهّل للاجانب طرق الحياة ، وكانت هذه من بشائر النهضة العمرانية .

كان الحاقلاقي ، وهو من مشاهير الطلائع ، مدبّره وهمزة وصل بينه وبين أمراء الغرب فبشرت مساعيه بخير جزيل . ففخر الدين كمحمد علي بالنسبة الى زمان كل واحد منها ، كلاهما مفضل وكلاهما عمراي .

**والأمير بشير الشهابي :** كان عنده لكل شيء شيء ، كان في الحرب قيّوم الجيش وأمير السرج ورب السيف والرمح ، وفي السلم رب السرير تتألف حوله حلقة الشعراء ، يطارحهم ويقترح عليهم الموضوعات ويحيي المحسن ، ويناقش المناقشة الصارمة ويقول الشعر وان كان الشعر بالامراء يزري .

ان المدنية أمواج ، فتارة يكون البحر عجاجاً ، وطورا تنظر اليه فتحسبه مفروشا سطحه بالدمقس . والعلم كالنور ينتشر على ابعد الابعاد ويطلب في اطراف المعمور . أما جاء في الحديث الشريف ، اطلب العلم ولو في الصين ؟ وهكذا صار عندنا ، فمن ضفاف ما بين النهرين الى وادي قاديشا وظلال الارز ، ومن نهر التيبر الى نهر السين الى الهدسون الى شلالات دفته ونياغرا ، سار اللبناني ومعه في حقيبته ثوب وكتاب ورغيف خبز .

لقد تناوب ابناء الحيام وابناء المغاور على حمل أعباء أوسع اللغات وأمرنها وأبعدها تمرداً . قد لا يعجب كلامي الصريح من يحبون المبخرة ، ولكن الحكم على الادب والآثار القلمية لا يكون منصفاً الا بعد جيل على الاقل ، فهو والتاريخ في هذا سواء بسواء .

أما سبقنا الى تلقي حضارة الغرب وثقافته فله سببان :

١ - جغرافي و٢ - ديني . فكما تعلم ان موقعنا كان ممراً يوم لم تكن هذه الاختراعات ، وديننا يقربنا من الجماعة . والذي يقول غير ذلك فاقول له : اذا تعددت الاحزاب اليوم في البيت الواحد صار اشبه ببرج بابل . قربتنا من الصليبيين وغيرهم من الزوار الفرنج الرابطة الدينية ، فأفدنا حضارة جديدة اضعفناها الى ثقافتنا السريانية . كنا ندرس كتب العلم القديمة والجديدة ، كنا نتعلم عن طريق نسخ الكتب يوم لم تكن المطبعة ، ولما ظهرت كنا اسبق الشرقيين اليها ، وكانت أول مطبعة في الشرق بالقلم السرياني ، والكرشوني ، ثم العربي في القرن الخامس عشر أي قبل ظهور نابليون على شط الاسكندرية بقرنين .

وكيفنا عبادتنا على هوى حديثنا ففصلنا الشوب على القد ، فسمونا بمجدين وقد ضل من وصفنا بالشعبوية ، وكيف يكون ذلك وزعيمنا مار مارون نشأ على ضفة نهر العاصي ، وجاء لبنان من هناك ؟

أظن ان عقلية الصليبيين في ذلك العهد لم تكن أرقى من عقلية غيرهم ، ولولا ذلك لما جاؤوا بصلبانهم وايقوناتهم الى ساحة حرب شرقية ، وما أبعد الشرق عن الغرب في ذلك الزمان .



وأصاب العرب بتنكرهم للعلوم الجديدة ، ما أصابهم حين تنكروا للفلسفة والمنطق ، وقالوا : من تمنطق فقد تزندق ، فغلبهم الزنادقة حتى قام الغزالي يقول :

غزلت لهم غزلاً دقيقاً ولم أجد لغزلي نسياً فكسرت مغزلي  
وهنا نختم هذا الفصل بالقول : فليصدق رائد أهله .  
اللهم اشهد اننا صدقنا .

## الطلائع

١٥٨٤

قبل محمد علي بقرنين ونصف القرن  
وقبل مراسيم السلطان سليمان الثاني بقرن  
وقبل ميلاد فخر الدين المعني

كانت الثقافة عندنا . ورثنا الرها وجندي سابور ونصيبين ، وأهدينا ذلك  
الميراث ، بعدما أغشيناه ، إلى الغرب والشرق فأنعشناهما بعد الذبول . لم يجد  
اميرنا فخر الدين من يدير شؤون امارته وعلاقاته مع الغرب غير كاهن لبناني  
هو الحاقلائي .

ولم يجد من ترجم له كتاب هندسة الابراج غير الكاهن نخائيل بن عميرا  
الاهدي . وهذا الكاهن الذي ارتقى الى السدة البطركية قد صنّف  
غراماتيقاً مطولاً برهن فيه ان لغتنا اقدم لغة ، فعيّنت له رومية معاشاً سنوياً  
طول حياته .

أما فخر الدين المحسن اليّنا فقد أمّن لنا الحياة فعادنا الى كسروان والجنوب  
واشتغلنا لانماء الثقافة . كان فخر الدين رجل عمران أكثر منه رجل ثقافة ،  
يقدر العلم ورجاله ، فأبدينا نشاطاً علمياً احتجنا الى سيفه ليحمينا واحتاج  
الى علمنا فنفعناه به .

إن الثقافة احتمت بحبال لبنان ، ومن يصدق ان البطرك موسى العكاري

لم يعدم بين اكليروسه مطراناً يعرف العربية والتركية والسريانية وهو المطران انطون فرحات الحصري ، فأرسله الى حلب ليؤدي واجب الخضوع لجلالة السلطان سليمان الثاني حين قدم الى حلب ، فأصدر السلطان مراسيمه التاريخية الخمسة فأنعشتنا وألقي عنا نير الاضطهاد .

**مدرسة الموارنة في رومية : عام ١٥٨٤ .** ليس يعني كلامنا هذا ان اللبنانيين الموارنة لم يعرفوا الغرب وثقافته قبل ان انشأ لهم البابا غريغوريوس الثالث عشر هذه المدرسة . بلى وهالك التفصيل .

في عهد البطررك نخايل الرزّي رفعت شكوى إلى بابا رومية على ان هذا البطررك يعقوبي المذهب ، فاوفد الخبر الاعظم قاصدين هما الاب جوان باطليستا ليان ، والاب توما رادويوس ، وامرهما بالتدقيق في الفحص عن اعتقاد الموارنة . اما رئيس البعثة جوان باطليستا فدعي إلى رومية واطلع البابا على الحقيقة وسأله ان ينشئ للموارنة مدرسة فانشأها وجعلها برعاية البابا وخلفائه . وكان الكردينال كرافا مساعداً له في هذا المشروع الديني الانساني . ولم يقف الكردينال كرافا عند هذا الحد بل وقف جميع تركته عليها .

ومن هذه الخلية خرج عسل وشهد كثيران ، كما قال في وصفها العلامة المطران يوسف الدبس . ثم توفي الكردينال كرافا ، وكيل الموارنة ، وظلت المدرسة قائمة ، ونبع من تلامذتها علماء اعلام « طبق ذكرهم الخافقين فاناروا المغرب بتواريخ المشرق ، وكانت كتبهم وما برحت كمرقاة للعلوم ومشكاة يستنار بنورها في امور المشرق » .

**لويس الرابع عشر :** ثم انبرى هذا العاهل الاكبر إلى نصرة العلم والثقافة واذاعتها فخصّ هؤلاء الطلائع بمدرسة في مدينة النور ، باريس ، وتسهيلاً للمهمة اصدر خطأ ملوكياً مؤيداً ببراءة رغب فيها إلى ممثل دولته لدى الباب العالي « ان يبذل لهم الحماية لدى اعتاب صديقنا الاكمل السلطان الاعظم وان يسيروا في المراكب الفرنسية أو غيرها ، اما لدرس العلوم ، واما لغير ذلك ، ولا يكلفهم الا ما يمكنهم دفعه . اعطي هذا الخط في سان جهان بمدينة لاي في ٢٨ نيسان سنة ١٦٤٩ وهي السادسة للمكنا » .

## الطلائع

### ابن القلاعي

حياته: ولد في لحف، وهي قرية قديمة مشهورة في بلاد جبيل تبعد عن قريتنا عين كفاح نحو ساعتين ، وحياته حكاية .

عرف بابن القلاعي نسبة إلى محلة من ضيعته ولد فيها وعاش حتى بلغ ورشد . فخطبت له امه التي كان اسمها غورية فتاة جميلة من ذوي قرباه . وبعد الخطبة اصابه مرض نفرت منه عيناه واسترخت اهدابه فصار شكله بشماً ففسخت الخطبة . وهاجر جبريل إلى القدس ودخل دير رهبان مار فرنسيس ، وازاف إلى تعلمه السريانية والعربية اصول اللغة اللاتينية ومهر في العلوم الإلهية والطبيعية لانه سافر إلى رومية سنة ١٤٧٠ .

وعاد جبرائيل إلى وطنه راهباً ، وتجنّد لخدمة طائفته في النقاش والجسدال والدفاع عن العقيدة المارونية ، ثم رقي إلى درجة الاسقفية وقضى حياته مجاهداً مناضلاً حتى لقي وجه ربه سنة ١٥١٦ .

قابن القلاعي ، لقب خلعوه عليه ، والقلاعي في لغتنا العامية معناها الصخور الضخمة ، وعندما كنت شاباً زرت ذاك المكان الذي نسب اليه هذا العلامة ، فهو مزين بصخور ثابتة حيث وجدت إلى اليوم ، وفي لحف رابية تستريح على قمتها كنيسة مار اسطفان لحف .

ابن القلاعي الرجال : كان هؤلاء الطلائع ضعاف اللسان العربي ، وما قولك

بسرياني مستعرب حديثاً ؟ ومع ذلك فإن لم تعجبنا عبارته فحسبنا فكرته .  
فابن القلاعي ذو ثقافات متعددة وهو متعمق فيها كلها .

لم تطغ الناحية الغربية فيه على الناحية الشرقية ، فاذا قلنا ان أزجاله وثائق تاريخية لا نعدو الحق لانه لم يقل غير الحق ، واذا قلنا ان أزجاله مجتمعة هي ملحمة بلدية ففيها عناصر وصفية موضوعية ترضي الذين يحافظون على تقاليد هوميروس ، كنا صادقين . ففي بعض زجلياته يصور المعارك تصويراً كاملاً ، تشفع بركاة عبارتها مراعاة القوانين الأخرى الملحمية ، واذا رأينا الروح السائدة فيها دينية كاثوليكية فلا نتنكر لها ، أليست أغنية رولان كذلك ؟

**بطرس المطوشي :** أحد تلاميذ مدرسة رومية ، وبعد ان الحجز علومه فيها صار راهباً يسوعياً وقد عهد اليه البابا بسفارات دينية كبرى ، وقال فيه دي لاروك : انه لاهوتي مبرز ، له غراماطيق سرياني لاتيني وكتيب في اللاهوت الأدبي محفوظ في مكتبة مدرسة المواردنة برومية ، وقد وقف مع الكردينال بلرمينوس على فحص كتاب الفرض الكبير ( الشحيم ) .

**نصراة شلق :** وهو من العاقورة ، درس العلوم برومية وصار كاهناً . أقام باوروبا زمناً . أما مؤلفاته فهي : تاريخ الكنيسة ، وترجمة سفر ايوب من السريانية الى اللاتينية وفصولاً أخرى .

جمع ثروة أوصى أن تنشأ بها مدرسة خيرية في مدينة رافانا بايطاليا ، فكان افتتاحها سنة ١٦٣٩ واقفلت ابوابها ونقلت تلامذتها الى مدرسة المواردنة سنة ١٦٦٤ .

**انطونيوس الصهيوني :** عشق اللبنانيون الكتب ، فمن لم يكن مترجماً أو مؤلفاً كان ناسخاً ، فهذا الراهب رئيس الكهنة نسخ الاقسام الاول والثاني والثالث والرابع من فلسفة السريان التي ترجمها حنين بن اسحق ونسخ ايضاً مقالة في الحساب والجبر بالعربية لابي عبدالله احمد شهاب الدين الذي عاش في اواخر القرن الرابع عشر . ونقل مقالة في الخطوط الهندسية لاحمد بن علي .

## القس جبرائيل الصهيوني

هذا العلامة العظيم ماروني لبناني من اهدن . عرف بهذا الاسم قبل مولد الصهيونية اليهودية . تعلم في مدرسة المواردنة برومية وحاز بعد الامتحان لقب « ملفان » في اللاهوت ، و اقيم استاذاً للفتين العربية والسريانية في مدرسة السابيانس - الحكمة - الشهيرة ، واشتهر حتى دعاه لويس الثالث عشر سنة ١٦١٤ ليكون معلماً في المدرسة الملكية بباريس ، ثم حمله لقب ترجمان ملكي . ولما اعتمدوا على نشر الاسفار المقدسة بعدة لغات عهد اليه بتعريب النسخة العربية ، وتنقيح النسخة السريانية ، ومعارضتها بنسخ عديدة ، ثم ترجمة النسخة العربية والسريانية ، وعهد معه بهذه المهمة الاخيرة الى ابراهيم الحاقلاقي .

آثاره : قال والتن الذي عني بطبع البوليكوتا : « ان هذا الرجل العظيم ، أي الصهيوني ، قد بذل تعباً شاقاً وكثير الفائدة لكل من يرغبون في التطلع من اللغات الشرقية والاسفار المقدسة . ومن لا يقر له بالفضل يكون ناكراً الجميل والاحسان . ونرى انه واجب على الجميع ان يؤدوا له الشكر الذي لا نهاية له . »  
**وأثار الصهيوني كثيرة ، منها ترجمة كتاب الزبور من العربية الى اللاتينية ، طبع في رومية سنة ١٦٨٤ وكتاب في نحو اللغة العربية طبع بباريس سنة ١٦١٦ .**  
وترجمة جغرافية ابي عبدالله محمد الادريسي من العربية الى اللاتينية ، طبع ايضاً بباريس سنة ١٦١٩ .

وكتاب في بعض مدن المشرق ودين اهلها وعاداتهم وخصالهم . وله ايضاً ترجمة الزبور ثانية عن الترجمة المعروفة بالبسيطة الى اللاتينية وطبعه بباريس سنة ١٦٢٥ الخ . الخ .  
وقد ذكر دي لاروك خبر وفاته بباريس سنة ١٦٤٨ وذلك في كتاب رحلته الى سورية ولبنان .

## ابراهيم الحاقلاني

**حياته :** ولد في حاقل ( جبيل ) وتعلم بمدرسة رومية ، ثم علم السريانية والعربية برومية واشترك مع الصهبوني والحصري في طبع التوراة .

**مؤلفاته :** كان من مشاهير علماء زمانه . ومؤلفاته ترجمة كتاب ابن الراهب المصري القبطي في التاريخ الشرقي ، واتبعه بترجمة مقالات طويلة في تاريخ العرب وانسابهم ، وقد طبعه بباريس سنة ١٦٥١ .

وله ترجمة قصيدة عبد يشوع الصرباوي في المؤلفين البيعيين إلى اللاتينية مع شرح لها وحواش عليها . طبعت برومية سنة ١٦٢٨ .

وله أيضاً ترجمة الكتب الخامس والسادس والسابع من تأليف ابولينوس في الهندسة من العربية إلى اللاتينية ، بناء على طلب دوق توسكانا .

وله مختصر الفلسفة الشرقية ، طبع بباريس سنة ١٦٤١ .

وترجم إلى اللاتينية كتاب الحيوان للسيوطي .

وترجم من العربية إلى اللاتينية مواعظ القديس انطونيوس واجوبته .

وللحاقلاني كتاب الانتصار لسعيد بن البطريق .

وله أيضاً ترجمة قوانين المجمع النيقاوي المعروفة بالقوانين العربية ، وقد

عارضها على ست نسخ عربية ثم ترجمها إلى اللاتينية .

ورقد الحاقلي برومية في ١٥ تموز سنة ١٦٦٤ . ونقلت كتبه إلى المكتبة

الفاتيكانية بعد وفاته .

**مرهج بن نieron الهاني :** ولد في إحدى قرى جبة بشري ، ويسميه علماء

الغرب فاوستوس . اخذه خاله ابراهيم الحاقلافي إلى رومية فبرز ، واقامه  
الكرسي الرسولي استاذ اللغة السريانية في كلية السابيانسا خلفاً لخاله العلامة .

له كتب محترمة في التاريخ .

نقح الاناجيل واسفار العهد الجديد وطبعت بالسريانية بمعاونة القس يوسف  
الباني . توفي مرهج سنة ١٧١١ .

**يوسف بن جرجس الباني** : تلميذ رومية ، وهو كثير الانتاج ، عرب  
كتبه وصحح لغتها العربية المطران جرمانوس فرحات . يعد من المهتمين في  
التأليف والتصنيف .

**مؤلفاته** : اتقن معرفة اللغات العديدة وتضلّع بالفلسفة واللاهوت وأكسب  
على العمل فاخرج كتابه النفيس : « ميزان الزمان وقسطاس ابدية الانسان » ،  
وقد طبع مرات . ثم اتبعه بترجمة كتاب الكمال المسيحي في ثلاثة اجزاء .  
وكتاب علم الذمة وغير ذلك من التأملات العقلية . وأشهر تأليفه تفسير سفر  
رؤيا يوحنا العويص .

وللباني ايضاً ترجمة تفسير العهد الجديد إلى العربية ، وقد توفي سنة ١٧٢١ .



## بطرس فروماج

١٦٧٨ - ١٧٤٠

كاهن يسوعي جليل ، كان أشبه بسفير بابوي يمثل رومية في لبنان . عالم  
حضر المجمع اللبناني كمستشار لاهوتي يرد ذكره كثيراً في تاريخ هذه الحقبة  
الثقافية ، ترجم كتباً روحية أشهرها الكمال المسيحي ، وكتاب السنكسار ،  
أي سير القديسين التي عرّبها جرمانوس فرحات .

ان هذا الأب لم يسه إلى الموارنة ، بخلاف سواه من القضاة المرسلين ، كما أشار  
إلى ذلك الأب انديني المتدب الرسولي فقال : ان ما اتهم به قضاة البساوات  
الموارنة هو تجنّ عليهم ...

وقد ورد هذا القول في كتابه « بعثة إلى لبنان » .

## الأب بطرس مبارك

ولد في غوسطا عام ١٦٦٠ . اتقن سبع لغات : العربية والسريانية واللاتينية  
واليونانية والعبرانية والطليلية والفرنسية ، وبعد رجوعه من رومية سنة ١٦٨٥ ،  
رسمه كاهناً البطريرك الدويهي واعاده إلى رومية برتبة وكيل عنه ، وزوده  
ببعض كتب ليترجها وينشرها ، فترجم إلى اللاتينية كتاب نسبة الموارنة ،  
وكتاب رد التهم عنهم وسلسلة بطاركتهم .

استدعاه أمير توسكانا وأوقفه على طبع الكتب الشرقية ، ثم اقيم مدرسا للعلوم المقدسة فأثرى ، ووقف ثروته على الخير الثقافي ، فاحدث مدرسة عينطورة وموت لها بمقار يقوم ريعه بتعليم ١٢ تلميذا ، وعهد بتدبيرها إلى الآباء اليسوعيين بشروط قبلها الأب تارنر رئيس الرهبانية اليسوعية . وانصرف هو إلى تأليف الكتب النافعة وترجمتها .

**مؤلفاته :** ترجمة مجلدين من تأليف مار افرام السرياني مع مقدمات دالة على اتساع علمه .

وترجم قسما من المجلد الثالث ، ثم أتمه المطران اسطفان عواد السمعاني . وله كتب أخرى مفيدة ومقالات نافعة . يقول الدبس : ان اليسوعيين يعدون الأب بطرس مبارك من اكبر علمائهم .

## البطريك اسطفان الدويهي

**حياته :** رجل فضيلة وعلم وجهاد ، صان في كتبه التي ألفها اشياء كثيرة من امجاد لبنان . فهو المجاهد الذي اقرّ بفضل التاريخ الوسيط .

ولد في اهدن سنة ١٦٣٠ وتعلم السريانية صغيراً ، وعندما بلغ الثانية عشرة ارسله البطرك جرجس بن عميرا إلى مدرسة رومية ، فانهى دروسه من فلسفة ولاهوت وعلوم ولغات وعاد إلى الشرق . وبعد ان علم الاولاد ست سنوات رقي إلى رتبة المطرانية ، ثم انتخب بطريركا فلقبى اضطهادات ومشقات فطفر إلى بلاد كسروان والشوف ، وكان بين هذه المشاكل يرتب ويصحح وينقح الكتب العديدة ويرتب السجلات وينسخ الوثائق . واخيراً دعاه والي طرابلس إلى العودة إلى كرسيه آمناً . فعاد في ١٩ نيسان ومات في ٣ ايار سنة ١٧٠٤ .

## اشهر كتبه :

١ - فنارة الاقداس .

٢ - رد التهم .

٣ - تاريخ الازمنة ، فيه تاريخ لبنان وسوريا .

٤ - كتاب المناثر العشر .

٥ - سلسلة بطاركة الموارنة .

هذه نقطة من بحر علم الدويهي الذي كانوا يدعون في عصره قبة الحكمة ومعلم الشرق .

ان المعلم رشيد الشرتوني من المجددين في التأليف والتصنيف ، واننا نذكره هنا معجبين بتحقيقه وتدقيقه وبروحه العلمية ونزاهة قلمه ، فهو الذي اخرج كتب الدويهي من الدياميس المارونية ، فقد اودعوها فيها ليحفظوها للذرية ، ولولا ذلك لذهبت آثارها وانطوت صفحات مجيدة من التاريخ العام والخاص .

وقد كان المعلم الشرتوني مولعاً بحفظ المخطوطات ، فرتب ما وجده منها في اثناء انزوائه في دير مار شليطا مقبس .

## بطرس التولاوي

١٦٥٥ - ١٧٤٥

حياته : هذا اسمه الكهنوتي ، اما اسمه العلماني فكان عبدالله بن بطرس بن اسحق التولاوي .

دخل مدرسة رومية سنة ١٦٦٨ وهو في الحادية عشرة . قال الدبس : وتخرج بهذه المدرسة بالعلوم والفنون ورجع إلى لبنان ملفناً فسامه الدويهي

كاهناً وأرسله إلى حلب واعظاً ، فاشتهر بعلومه حتى كان شيوخ العلماء يستفتونه لأنه درس الفقه وكان فيه من المبرزين .

فيلسوف ، كانت أكثر آرائه مبنية على أساس علمي لأنه كان استاذاً في العلوم الطبيعية .

انشأ مدرسة تضاهي مدارس حلب المشهورة في ذلك العصر ، وتعلمه له كثيرون فنبغوا وعدّوا من مشاهير العلماء كالمطران فرحات ، والمطران عبدالله قره علي ، والشماس عبدالله زاخر ، والخوري نيقولاوس الصائغ . وكان الى جانب كل هذا يؤلف ويعظ ويرشد .

من تأليفه : كتابه المنطق الذي عرف باسمه ، وكتاب غراماطيق اللغة السريانية ، وكتاب مجموع المجامع المارونية ، وكتاب ترجمة القديس توما الكبيسي ، وأخبار المجمع التريدينتيني ، وكتاب مواعظ في مجلدين ، وكتاب في علم ما وراء الطبيعة ، وكتاب في الفيزياء ، وكتاب منطق ، وكتاب في اللاهوت ه أجزاء ، وكتاب مرآة النفوس ، ومذكرات ، وتأملات روحية ، ورسائل ، وفتاوى في الفقه الكنسي والعالمي .

وهناك كتب أخرى لم نذكرها لئلا يطول هذا الموجز .

مات هذا العلامة الكبير بعدما شيخ وبلغ التسعين ، وبحق نسميه استاذ الطلائع .

## السمعاني الكبير

السماعنة ، أسرة علم وذكاء ، مشاهيرها كثر ، منهم المطران يوسف شمعون وهو عم السمعاني الكبير ، له كتاب علم الذممة . والبطرك يعقوب عواد وسمعان عواد .

فالسمعاني الكبير أي يوسف سمعان ولد في ٢٧ تموز سنة ١٦٨٧ ودخل مدرسة رومية وعمره ثماني سنوات . ولما أتم علومه وعزم على العودة إلى لبنان عهد اليه البابا اكليمنضوس الحادي عشر ان يعمل فهرساً لاتينياً للكتب الشرقية ويلخص فيه فحواؤها ، ففعل وعلق على الكتب حواشي نفيسة بينت للبابا ان يوسف سمعان السمعاني اهل لأن يكون مترجماً للكتب العربية والسريانية والكلدانية التي في المكتبة الفاتيكانية .

وفي السنة ١٧١٠ نال درجة الملفنة وعين مستشاراً في لجنة اصلاح الأسفار المقدسة التي يستعملها أبناء الشرق . وفي السنة ١٧١٥ أوفده البابا للبحث عن الكتب المخطوطة في الاقطار فأحضر منها إلى رومية كتباً وافرة العسدد من جميع نواحي المشرق ، فكانت مادة لكتابه الشهير : «المكتبة الشرقية الفاتيكانية» .

وفي سنة ١٧٣٠ سماه البابا حافظاً لهذه المكتبة العظمى ، ثم صار رئيسها . ساعده على هذا العمل الجليل حذقه بضع عشرة لغة فاخرج خلاصات الكتب الشرقية الى اللاتينية .

## بعض تأليفه :

- ١ - المكتبة الشرقية ( ٤ مجلدات ) .
- ٢ - التاريخ الشرقي ، وقد ترجمه العلامة الحاقلائي .
- ٣ - مؤلفات القديس افرام السرياني ( ٣ مجلدات ) .
- ٤ - غراماطيقى اللغة اليونانية ( طبع في جزئين ) .
- ٥ - تأبين الفريدريك اغوسطوس الثاني ملك بولونيا .
- ٦ - تأبين القاه في كنيسة الفاتيكان في جناز البابا بناديكطوس الثالث عشر .
- ٧ - محاضرة في انتخاب البابا القاها على الكرادلة في كنيسة الفاتيكان .
- ٨ - براءة رسولية فيها نظام تدبير المكتبة الفاتيكانية .
- ٩ - قوانين الرهبان الموارنة بالعربية واللاتينية وتاريخ نشأة الرهبانية .
- ١٠ - تاريخ مملكتي نابولي وصقلية ، طبع برومية في أربعة مجلدات سنة ١٧٥١ - ٥٣ .
- ١١ - مكتبة القاموس الشرقي الكنسي والمدني ( خمسة مجلدات ) .
- ١٢ - المجلد الخامس من المكتبة الشرقية ، وترجمة الأسفار المقدسة .
- ١٣ - المجلد السادس من كتب السريان البيعية .
- ١٤ - المجلد السابع من مجموعات الجامع السريانية .
- ١٥ - المجلد الثامن من مجموعة الجامع العربية .
- ١٦ - المجلد التاسع من ترجمات كتب المؤلفين اليونانيين الى السريانية والعربية .
- ١٧ - المجلد العاشر من المؤلفين العرب النصارى .
- المجلدات ١٨ و ١٩ و ١١ و ١٢ - من المؤلفين المسلمين .
- كلندريات عديدة لجميع الطوائف تقريباً .
- ٢٠ - في صور القديسين الفسيفسية .

٢١ - مجامع الكنيسة الشرقية ( ستة مجلدات ) .  
٢٢ - تسعة كتب في التاريخ الشرقي : الموارنة ، والروم الملكية ، والدروز ،  
والنصيرية ، والمسلمين ، والقبط ، واليعاقبة ، والاحباش النساطرة ،  
والأرمن .

٢٣ - تسعة كتب في تاريخ سورية القديمة والحديثة .

٢٤ - غراماطيق سرياني مطول .

٢٥ - كتاب منطق بالعربية .

٢٦ - كتاب في ما وراء الطبيعة بالعربية .

٢٧ - كتاب لاهوت بالعربية .

٢٨ - كتاب تفسير الآيات الغامضة في العهدين .

وهناك كتب عديدة لم تدوّن في السجل الفاتيكانى .

ليت المجال يتسع لنشر فقرات من رسالة البابا الى معلم البلاط الرسولي  
يوسف سيمان السمعاني للدلالة على ما حازه هذا الشرقي اللبناني من اجلال لدى  
اعظم شخصية عالمية : بابا رومية . ولكننا نكتفي بما قلناه ، ومن شاء الزيادة  
فليرجع الى المطولات .

بولس عواد : ومنهم المطران بولس عواد ( ١٨٥٥ - ١٩٤٠ ) اقدم هذا  
المطران كأسلافه السباعنة فترجم الخلاصة اللاهوتية لتوما الاكويني ، وطبع  
منها أربعة أجزاء ضخمة ، كما لخص شرح بديعية المحوي المعروفة بخزانة الادب .  
نعمة الله ابو كرم : ويخصى مع هؤلاء المطران نعمة الله ابو كرم فهو مترجم  
الفلسفة النظرية والجامعة ضد الامم لتوما الاكويني .

## المطران اسطفان عواد السمعاني

هو ابن اخت السمعاني الكبير ، تلميذ مدرسة رومية . من مؤلفاته : كتاب شرح اعمال الشهداء الغربيين والشرقيين في مجلدين . وفهرست الكتب المخطوطة في المكتبة المادشية وهو يحتوي على ذكر خمسمائة وسبعة وثلاثين كتاباً مع خلاصتها .

وله كتاب فهرست الكتب التي بمكتبة كيجي في رومية ، وله فهرست للكتب التي في المكتبة الفاتيكانية ألفه مع خاله السمعاني في ثلاثة مجلدات . وله ترجمة تاريخ ابن العبري الى اللاتينية ، وتكملة ترجمة المجلد الثالث من كتاب مار افرام إلى اللاتينية .

مات سنة ١٧٨٢ ، بعد ان ملأ صيته الفاتيكان وغيره من المراكز العلمية .

## يوسف لويس السمعاني

هو ابن اخي السمعاني الكبير ، تلميذ مدرسة رومية . عينه البابا بناديوكتوس الرابع عشر معلماً للغات الشرقية في الكلية الرومانية ( السابينانسا ) .

اثاره : له كتاب الرتب والطقوس الدينية ، ويخبرنا العلامة الدبس انه غالي السعر وانه اشترى نسخة منه بست وعشرين ليرة ذهبية .

وله ترجمة الشحيم اي كتاب فروض السريان في اربعة مجلدات ، و ترجمة قدامس الكلدان إلى اللاتينية .



## القس شمعون السمعاني

هو ابن اخي يوسف لويس ، ولد بحصرون ودرس في مدرسة المواردنة برومية .

**أثاره :** فهرست للكتب الخطية الشرقية في مكتبة بادوا الثانية .  
وله ايضاً كتاب تاريخ العرب قبل ظهور الاسلام ، وكتاب في الكرة الفلكية ، وجميع هذه الكتب باللغة اللاتينية .

## الغزيري

هو ميخائيل الغزيري تلميذ رومية وقد حضر المجمع اللبناني وُوصف بأنه استاذ الفلسفة واللاهوت .

**من تأليفه :** كتاب في مجلدين وصفه الدبس بأنه جليل الفائدة وهو فهرست للكتب العربية التي في مكتبة الاسكوريال باسبانيا .

وقد أوفد هذا العلامة مع الخوري الياس سعد البجاني للاعتراض على بعض رسوم المجمع اللبناني والطعن بالعلامة الكبير السمعاني الاكبر فعادوا مخذولين . وهذا بعض ما جاء في رسالة البابا جواباً على تلك الشكوى :

« وقد أبدناه كل التأييد ( أي المجمع اللبناني الذي انتزع فيه السمعاني أكثر

حقوق البطريرك الماروني) وأثبتناه بسلطاننا الرسولي، ورأينا من الصواب والانصاف ان نمحو كل وصمة التحقت باسمكم ، وان نزل التأديب بمؤلفيها . وأن نعلن انها تستحق الحرق بالنار .

ونحن نقول اننا فشلنا بسبب المجمع اللبناني مرتين ، الأولى عند مولده والاحتجاج عليه ، والثانية عند اعلان موته يوم مات عريضة آخر بطريرك ماروني منتخب عام ١٩٥٥ .

وهكذا تكون قد استبدت رومية بنا مرة واحدة ، جزاء تعلقنا بها والعوض ببقاء السادة احبار طائفتنا ...

## اصحاب الكتاب والكتابين

**عبدالله قراعلي :** ولد بحلب وتلمذ للشيخ سليمان النحوي ، له مختصر الشريعة ومواعظ ومذكرات .

**جبرائيل حوشب :** ولد في حلب وصار مطراناً ، له كتاب الرموز ومفاتيح الكنوز .

**يوحنا حوشي :** اول تلاميذ مدرسة رومية نقل الى العربية مؤلفات لاهوتية . مات في رومية سنة ١٦٣٢ .

**سركيس القمري :** ( ١٦٩١ - ١٧٤٥ ) من اهدن ، تلميذ مدرسة رومية ، له كتاب هدى الخطاة ، تمريب مواعظ سنتيري . مختصر علم الذمة ، ظهور الايمان ، غراما طبق لدرس اللاتينية .

**سركيس سمرائي :** وهو راهب كان في دير قزحيا نسخ عدة كتب ونظم زجلات منها واحدة تصف فتح الاسطول التركي جزيرة قبرص سنة ١٥٧٠ .

**ابو المواهب يعقوب الديسي :** من مواليد حلب ، طرابلسي ماروني ، ترجم الانجيل الى العربية الفصحى وهو عالم لغوي ونحوي ذكره المطران فرحات في بحث المطالب ورجح رأيه .

## المطران جرمانوس فرحات

١٦٧٠ - ١٧٣٢

**حياته :** هو جبريل بن فرحات مطر ، ولد في حلب سنة ١٦٧٠ ، وتلقى أولاً مبادئ اللغتين العربية والسريانية ، وتآق الى التعمق والتوسع في فنون اللغة العربية فلزم إماماً عالماً هو الشيخ سليمان النحوي فقرأ العربية عليه ، وانصرف الى الحفظ فحفظ شيئاً كثيراً ، واتقن السريانية ايضاً كالعربية ثم الطليانية التي كانت تعلمها مدارس الموارنة ، فاتقنها وترجم منها كتباً عديدة . ثم درس الفلسفة واللاهوت والمنطق والتاريخ المدني والكنسي ، ثم هاجر من حلب وجاء لبنان حيث أسس رهبانية ، ثم صار قسيساً قرئيساً عليها ، وسافر الى رومة ، فحدا به ميله الى لغة العرب الى مشاهدة الاندلس فزارها ومنع نظره بآثار العرب . وفي سنة ١٧٢٥ سم اسقفاً على حلب فكان مثال الراعي الصالح للرعية وتوفي سنة ١٧٣٢ وقد فهمت من سيره في الحياة صفاته الشخصية .

**تأليفه :** بين كتبه نحو اربعين كتاباً في علم اللسان والدين ، امما معرباته ومختصراته ومصححاته فتربو على المئة ، والمشهور منها هو ، بحث المطالب ، أول كتاب في النحو الفصحى نصراني على الطريقة الحديثة . وله « الإعراب عن لغة الأعراب » وهو معجم اختصره عن الفيروزابادي وزاد عليه من عنده الفاظاً وفوائد . وله كتاب فصل الخطاب في صناعة الوعظ ، والمثلثات الدرية .

**المكتبة :** وقد وقفت بنفسه على جهود السيد فرحات اذ اطلعت على المكتبة الأثرية المحفوظة بمدينة حلب في المطرانية المارونية فهي لسان ينخر بجهود هذا

العلامة المجاهد في سبيل اضاءة نبراس العلم في عصر الظلمة والانحطاط ومن يطلع عليها يطلع على تاريخ الحقبة ، ففيها قرآن كريم مكتوب على رق غزال ، وفيها انجيل حاول المطران ان ينحو فيه نحو القرآن فمعجز عن مضاماته حتى صحت فيه الآية : وأتوا بسورة من مثله .

**استاذ الفصحى :** لم يذهب المطران الى رومية طالباً بل زائراً ، وشاء الله الا يتلقى علومه في الغرب فقويت ملكة لسانه العربية فصحت عبارته . واتقانه العلوم اللسانية وانصرافه الى الشيخ سليمان ، استاذ العربية في ذلك العهد ، وانصبابه على مطالعة آثار العرب الأدبية جعل منه فارس حلبة العروبة وقائد الطلائع ومدرّبها . وهكذا تم تبادل الثقافة حين انشأ الفيلسوف التولاوي ، استاذ فرحات ، مدرسة خاصة في ذلك العهد بجلب يدرس فيها الطليانية واللاتينية والفلسفة والعلوم واللاهوت .

**مجمع علمي :** بعد رجعة فرحات من الغرب وزيارته للاندلس خطر له مشروع علمي فأنشأ الى جانب المكتبة دائرة علمية كان من اعضائها التولاوي والبناني وغيرهما . كانوا يؤلفون ويترجمون والمطران يصحح عبارتهم ، وهكذا كان التعليم الذي عاهد على لفتنا بالخير . وهكذا كان التعايش العلمي ، فله در هؤلاء جميعاً ما اجزل فضلهم واكثر خیرهم . كانت الشهباء في عهدهم مدينة العلم ومنها انتشرت النهضة العربية الجبارة التي طار قفسها فأثار المسكونة .

ان المطران فرحات جدير باضخم دراسة وادق الابحاث ، لأنه هو الذي عربنا واخرج لفتنا الكنسية من ركائنها . فهو الذي قدم العربية في الهيكل واجلسها عن يمين مذبح البخور كما قلنا في كتابنا صقر لبنان . لقد صحح الكتب جميعها ، وترجم ما تجوز ترجمته بلغة صحيحة اعراباً ولغة .

**فرحات الشاعر الاول :** ان اولية جرمانوس فرحات ليست في شعره المتن وعبارته الجاهلية ، فقد كان في عصره شعراء مسلمون ابلغ منه قولاً ، ولكن اوليته هي في كونه أول شاعر فصيح من مستعربي لبنان الذين لم يقولوا الشعر الا زجلاً سريانيّ اللحن ( راجع صقر لبنان اذا شئت ) .

شعره : اكثره في الزهد ووصف المناسك ، وكما قال الأب توتل في المنجد  
الأدبي عنه : انه أعاد الحياة النسيكية الى لبنان . واقول أنا : « فامتلات اوديته  
وكهوفه ترانيم وتسابيح » . ومن قوله في الزهد :

اني بليت باريح لم يخلقوا الا لشدة بلوتي وعنائي  
ابليس، والدنيا، ونفسي، والهوى كيف الخلاص وكلهم اعدائي

وكان هذه الأفكار كانت تتراكم عليه في وادي قاديشا فيقول :

احاول في عمري من الدهر راحة وهل تطلبين العقل والظرف من زنجي  
فاصبح دهري عاجزاً عن سعادتي كأني حرف الحلق والدهر افرنجي  
وصار رئيس اساقفة حلب ولكنه ظل ناسكاً زاهداً لا يجد سعادة الا في  
انعاش ابناء ابرشيته ، واذا تبرم أو ضاق صدره طرد التجربة بالالتجاء الى أمه  
مريم العذراء ، وهتف :

لو كان للافلاك نطق أو فهم لترنمت بمدحك يا مريم

ويعن في الصوفية حتى يهتف :

الله الله انت السمع والبصر في العاشقين وانت الفوز والوطر  
عشقتكم والهوى مني على صغر يا حبذا واله قد زانه الصفر  
جزاه الله خيراً ونفعنا به .

## الخوري نيقولاوس الصايغ

**حياته :** هو نيقولاوس بن نعمة الله الصائغ ولد ايضاً بحلب . تلقى دروسه الابتدائية على استاذ كغيره ، في ذلك الزمان ، ثم انصرف يشتغل في مهنة أبيه الصياغة — مطالعاً كلما سنحت له الفرصة .

ثم درس الفلسفة واللاهوت والرياضيات استعداداً للكهنة ، وصادف اذ ذاك رجوع السيد فرحات من رومية فتعلم له . ثم هاجر الى لبنان وترهب في دير القديس يوحنا الصايغ بالشويرة . وبعد ان صار كاهناً ترقى الى منصب الرئاسة العامة فساس الرهبانية احسن سياسة .

**قيمه :** اخلاق فاضلة وتدبير بحزم ونشاط ، وتقوى وفضيلة مزوجان بالعلم . شاعر حسن التصور ، لطيف الطبع ، ينزع في شعره الى الاصلاح الديني . له ديوان شعر يعرف باسمه ، وبديعية طريفة بالنسبة لعصره .

ان ما قيل في شعر المطران يصح ان يقال في ديوان الخوري ، فكلاماً ترهب وانقطع عن دنياه ، وان مدح الصائغ وهناً . وتعجبي منه جرأته الرسولية حين يقول :

كثر العثار بعثرة الرؤساء      وغوى الصغار بغرة الكبراء  
فاذا رأيت الرأس وهو مهشم      ايقنت منه تهشم الاعضاء  
عفواً لم اذكر الرثاء ، فلهذا الخوري الفاضل شعر في رثاء معلمه المطران فرحات هاك فقرة منه :

امامي وذخري بل غنائي ومغنمي      غنمت به غناً تجل غنائمه  
حلبت به وسع الاناء معارفاً      يلازمي جنح الدجى والازمه  
اما الذين نظموا البديعيات بعد الحموي فقلما وفق واحد منهم .

## البطرك يوسف اسطفان

١٧٢٩ - ١٧٩٣

هو من ائبغ تلامبذ مدرسة رومية المارونية ، توفي سنة ١٧٩٣ بعد مرور اربع سنوات على تأسيسه مدرسة عين ورقة الشهيرة . وكان إحداثها كان موحى به لتسد مسد مدرسة رومية التي صادرتها حكومة الجمهورية الفرنسية وباعتها من احد الناس ، وفي هذا الحدث يقول العلامة المؤرخ الشهير المطران يوسف الدبس : يظهر ان العناية الربانية تداركت الطائفة المارونية بأعداد خليفة لمدرسة رومة فاهمت البطرك يوسف اسطفان ان يحول دير عيلته المعروف بعين ورقة إلى مدرسة عامة للطائفة ، يستغنى بها عن الغرب .

ان هذا البطريك الجبار الاستقلالي النزعة صارع الفاتيكان سنوات وشغل دوائره زمناً حتى تدخل الأمير يوسف بواسطة الشيخ سعد الخوري واعيد إلى البطرك المكفوفة يده سلطانه الرسولي وعاد من جبل الكرمل بأبهة وجلال بعد ان ألانت الامراض من عوده الصلب ، فدخل عرينه وهو يرتل النشيد السرياني الذي ألفه هو لهذه المناسبة ومطلعه : « افتح يا لبنان ابوابك » .

هندية : ان قصة الراهبة حنة عجيبي المعروفة في لبنان بهندية كانت في الظاهر هي السبب الذي عكر صفاء عيش البطريك ، اما الحقيقة فهي ان رومية لا ترضى عن الاستقلال الطائفي فهي تريد الكنيسة كما جاء في قانون الايمان : كنيسة جامعة رسولية ، او كما جاء في الانجيل : ان تكون الرعية لراع واحد .



والاسئلة التي اجاب عنها البطرك يوسف اسطفان ، قبل ان اعيد اليه  
اعتباره ، تلقي ضوءاً على ما اقول . ومن شاء التوسع في هذا الموضوع فليقرأ  
كتاب « بصائر الزمان » للاب المفلح بولس عبود الغوسطاوي مواطن هذا  
البطرك العملاق .

**عين ورقة :** اذا كانت مدرسة رومية طائفية مختصة بالموارنة وحدهم ، فعين  
ورقة لم تكن كذلك ، كان منهاجها التعليمي على غرار مدرسة رومية ، تعلم  
ست لغات والعلوم والفلسفة ، وقد اعطت لبنان نوابغ علمانيين مثل الشدياق  
والبيستاني وغيرهما حتى سميناها سوربون الشرق . وهذا ما حملنا على حشر هذا  
البطرك الجسور في هذا المقام فهو يحق له ان يكون في طليعة الطلائع وان  
جاء متأخراً عنهم في تاريخ وجوده وفي مؤلفاته العربية . ان لهذا الخبر الجبار  
العنيد مواقف تشرف تاريخنا ، فهو في حقل العلم مثله في الصفات الاخرى  
التي يجب ان يتجمل بها الراعي ، فلا يتراخي في صون الميراث الذي  
عهد اليه بالمحافظة عليه .

**تأليفه :** كثيرة ، اغلبها في اللغة السريانية التي كان عارفاً اسرارها وشاعراً  
فيها . وقد وضع كتاباً في تربية الاولاد كتب لسكان ابرشية بيروت حين كانت  
مطراناً عليها . وله ميامر وافراميات وبواعيث عديدة . توتل في الاعياد  
الكنسية .

رحم الله يوسف اسطفان ومن على الموارنة المطبوعين على الاستقلال  
ببطرك غيور مثله يحرم عينيه النوم لاجل المحافظة على الامانة ، والمناضة في  
سبيل استقلال كنيسة الشرقية .

انتهى حديث رجال نهضتنا الاولى

## النهضة المصرية

١٧٩٨

**الثورة الافرنسية :** غيرت وجه العالم ، ولا حاجة الى سرد تاريخها في هذا الملخص ، فهذا ما يعلمنا اياه التاريخ ، فالذي يهمنا من اخبارها هو ان نذكر كلمة عن اتصال الشرق بها عندما دخل المشرق بطل اوروبا الجبار الذي استغل تلك الثورة ، وهو الامبراطور نابليون بونابرت .

**القطر المصري :** ان الحرب التي أوقدت نارها الثورة الافرنسية طارت شرارتها الى الشرق باغارة الفرنسيين على البلاد المصرية ، فتوغلوا في البلاد شرقاً وغرباً ، وتخطت جيوشهم الى ما وراء القطر المصري فدخلوا سوريا وفتحوا عدة مدن منها ، فهب الشرقيون فجأة من سباتهم العميق على ذوي المدافع وصلصلة السيوف ، فكافحوا مدة من الدهر ، فكانت معارك هائلة ، وكان احتكاك الأقوام كما سترى . ثم اضطرت الاحوال السياسية الاجانب الى الجلاء ، فتقهقروا عائدين من حيث أتوا ، تاركين في النفوس أثراً هو موضوعنا .

**الاحتكاك :** كانت مصر في هذا العهد منقطعة عن الغرب اعني به ذلك الانقطاع الذي يدعو الى اقتباس شيء من حضارة الغرب وعلومه . أما التعليم العالي فكان يكون محصوراً بالأزهر وهو يتناول علوم الدين من لغة وأصول وتفسير وحديث ونحو وبلاغة النح... وعلوم النظر من توحيد ومنطق ومناظرة وفلسفة قديمة ، وحساب وهيئة وعلوم أخرى .

إلا ان التعليم الأزهرى ، وخصوصاً في اللغة العربية ، استحال الى ضرب من الفلسفة اللفظية ومناقشات جدلية ، ألفت فيها الكتب والحواشي ، أما لباب العلم ، كما نفهمه اليوم ، فكان حظه قليلاً جداً . إلا ان فضل الأزهر العظيم - وهو حفظ اللغة العربية وعلومها - في تلك الحقبة العظيمة لا ينكره أحد . ومن نلاميزه لا من سواهم كانت البعثة التي أرسلها محمد علي الى أوروبا ، فعادوا عارفين بمبادئ علوم ذلك العصر وكانوا أئمة الاصلاح كما سترى .

**نابليون :** في سنة ١٧٩٨ فتح نابليون بأسطوله الاسكندرية عنوة ، ثم ضرب في مصر حتى بلغ الجيزة ، وبعد موقعة مع المماليك ، لم يثبتوا فيها بوجهه ، اجتاز النيل واحتل القاهرة قاعدة البلاد .

تمّ لنابليون هذا الفتح بسهولة وحكم البلاد إلا بعض مماليك كانوا مستقلين بالصعيد في اطراف البلاد ، فهؤلاء كانوا يشنون الغارة على الفاتحين حيناً بعد حين ، وكان سكان القاهرة أيضاً يخرجون الى الجيش بمعصيتهم ونبابيتهم فتصليهم مدافعه وبنادقه ناراً حامية .

**العلم :** جاء بوناپرت بطائفة من العلماء والصناع لدراسة الحياة المصرية من جميع نواحيها ، وتشبيد المعامل والمصانع ، وانشأ مدرستين لتعليم ابناء الافرنسيين ، وأقام مكتبة جامعة . ودعا الافرنسيون اعيان المصريين الى الدار التي اعدوا فيها وسائلهم للعلوم والفنون وأروهم الأدوات والآلات لدرس الطبيعة والكيمياء والارصاد الفلكية وغير ذلك فظنوها ضرباً من السحر ولكنهم السحر الحلال ، سحر العلم . فأحس المصريون الحياة الجديدة التي لا يألفونها ، والعلم الذي لم يعرفوه .

**الجهلاء :** وفي سنة ١٨٠١ اجلى الفرنسيون عن الديار المصرية ، فعاد اليهم حكم العثمانيين والمماليك ، فأخذت البلاد تعاني من ضروب العناء والظلم ما لا يطاق ، حتى سنة ١٨٠٥ اذ نودي بمحمد علي باشا والياً على مصر .

**محمد علي :** قدم مصر ضابطاً في الحملة التركية التي وجهتها السلطنة لاخراج الفرنسيين من مصر . وكان شعلة ذكاء ، واسع الحيلة ، طموحاً ، شجاعاً الى حد

التفوق ، فوثب في رتب الجيش وثباً . خالط المصريين وكبار علمائهم فاستمالهم واعانوه عند الحكومة حتى عينته والياً على مصر وتركيا تكره ذلك .

كان اول اعماله ان فتك بالماليك واراخ البلاد من ظلمهم ، فوقع بجمهرتهم في القلعة سنة ١٨١١ .

**الجندية :** ثم انشأ جيشاً على الطراز الحديث في ذلك الزمان فلم جنوده ودرهم على اساتذة افرنج . وفي سنة ١٨٢٥ انشأ في قصر العيني مدرسة حربية اعدادية . اما اللغة فكانت التركية والى جانبها تدرس العربية وغيرها . وارسل طائفة من الماليك لدراسة فنون الجندية في اوروبا ، ثم أنشأ مدرسة اركان حرب في ضواحي القاهرة ودعا اليها اساتذة افرنسيين .

**الطب :** كانوا يدعون الحلاقين ليضمدوا الجروح في ساحة القتال ، وكانت المصريون يلجأون إلى الدجالين ليتطببوا ، فانشأ محمد علي مدرسة طب ومستشفى كبيراً اشرف عليها اساتذة افرنسيون وغيرهم ، واستدعى ايضاً مترجمين من شاميين ومغاربة وارمن يترجمون للتلاميذ ما يلقيه عليهم اساتذتهم الفرنجة ، لان معظم التلاميذ كانوا من طلاب الازهر لا يعرفون لغة اجنبية .

**جيش واسطول :** وضم محمد علي إلى عنايته بالعلم ، عناية بكل ما تحتاج اليه دولة ، فبنى اسطولاً ونظم جيشاً ، وعنى بالمسائل العمرانية كالري وغيره ، فاستعانت به الدولة في حروبها مع الدول الاخرى . وفتح السودان ثم اقتطع شطراً من تركيا وكاد يظفر بالعاصمة لولا تأليب الدول الاوروبية عليه .

**المخالصة :** في كل ما تقدم وصل محمد علي مصر بالغرب . وظلت الحال سائرة في اطراد حتى العام ١٨٤٩ الذي مات فيه محمد علي ، فتولى بعده ابنه عباس فنخبت نار تلك النهضة فاغلقت المدارس والمصانع . وظلت كذلك في عهد سعيد بن محمد حتى صارت الولاية إلى اسمعيل فاقتفى أثر جده محمد علي ، ففتح المدارس وارسل البعثات العديدة إلى اوروبا واستقدم خير الاساتذة ، ووجه مهمة عظيمة إلى الزراعة فبنى القناطر وشق الترغ ، الخ ...

**الترجمة والتأليف :** كان بدؤهما في مصر في عهد محمد علي : ثم استؤنف في

عهد اسمعيل ، واول ما ترجم كان كتباً طبية وقد قام بذلك الاطباء الجدد .  
ان التأليف والترجمة كانا ضئيلين في زمن محمد علي وحفيده اسمعيل شأن كل شيء  
في اول عهده .

**المدارس :** اقامها محمد علي على اختلاف ضروبها ، وعلى خطته مشى اسمعيل  
ايضاً ، اما المدرسة العالية التي انشأها اسمعيل فمدرسة دار العلوم وهذه كانت  
لها اليد الطولى في بث صحيح اللغة العربية . اما الازهر فادخل فيه تعديل  
وسار على المنهاج الجديد بعد معارضة من رجاله .

**المطابع :** جاءت اول مطبعة إلى مصر مع الحملة الافرنسية مزودة بالحروف  
اللاتينية والحروف العربية ليطبع عليها ما تريد الحملة اذاعتبه على الاهلين ثم  
تركها الفرنسيون فيما تركوا بعد الجلاء ، فكانت نواة لمحمد علي فأسس مطبعة  
عظيمة دعيت المطبعة الاهلية ، ثم سميت مطبعة بولاق . وفي ايام سعيد باشا  
انشأ القبط مطبعة أخرى ، وفي هذه المطابع طبعت كتب ادبية قديمة .

**الصحافة :** أول جريدتين صدرتا في الشرق هما بريد مصر والعاشور المصري  
أصدرهما الفرنسيون في القاهرة . ولما آلت الولاية الى محمد علي أصدر الوقائع  
المصرية سنة ١٨٢٨ حتى ظهرت سنة ١٨٦٧ جريدة وادي النيل ، وبعدها  
ظهرت الاهرام في الاسكندرية أولاً ، ثم نقلت الى القاهرة ، وقبل هاتين  
الجريدتين ظهرت جريدة اليعسوب سنة ١٨٦٦ .

ثم قامت بجوار الصحف مجلات علمية أدبية الخ .

**تأثير الصحافة :** أحدثت الصحافة تأثيراً في اللغة تعبيراً واسلوباً ، فقاربت  
بين اساليب الكتاب المختلفة ، وهي التي قضت على الأسلوب القديم ، ذلك  
السجع المضمك ، وهي التي سهلت سبل التجدد فقصرت مسافة البعد بين لغة  
الكتاب ولغة الأمة ، وهي التي نفت تلك الكلمات التي تنبوا الآذان عن معانيها ،  
والفضل الأكبر في هذا الاحياء لاحد فارس الشدياق حين عهد اليه في تقويم  
لسان جريدة الوقائع فابعد عبارتها عن العجمة والوطانة ، ولما ظهرت جوائبه  
في الاستانة ، بعد تونس ، تم العمل الأكبر .

**التمثيل :** لم يكن له دار قبل ان بنى الخديو اسمعيل الاوبرا بمناسبة افتتاح  
ترعة السويس ، فدعا اليها جوقة افرنسية مثلت رواية عائدة باللغة الفرنسية .  
اما التمثيل في اللغة العربية فكان اسبق الناس اليه شاعر كاتب من لبنان ،  
فمارون النقاش هو أول من ألّف فيه ، ثم حوّل بيته مسرحاً مثل عليه هو  
وجماعته أولى مسرحياته ، وبعد حين تألف من هؤلاء اجواق ، وكانت أولى  
الفرق التي ذهبت الى مصر فرقة الشيخ خليل القباني ثم سليمان القرداحي . أما  
المصريون فلم يمارسوا التمثيل المسرحي إلا حين ظهر الشيخ سلامة حجازي . ثم  
تقدموا حتى برزوا فيه ، وتخلّف الشاميون ولا يزالون ، فكان للبنات فضل  
البادي .

## في القطر الشامي

أما في الشام ، وخصوصاً في لبنان ، فكانت الحالة على غير ما هي عليه في مصر ، اذ كان اللبنانيون اكثر امتزاجاً واختلاطاً بالغرب ، لارتباط فريق منهم دينياً برومة وغيرها . ومن لوازم الدين العلم ، فكان في هذه البلاد فريق يعرف الآداب الاجنبية ولغات الاجانب من طليانية ولاتينية وفرنسية ويونانية وانكليزية لارتباط هذه اللغات بالدين ، ولهذا قلنا آنفاً ان محمد علي باشا اعتمد على الشاميين في الترجمة عندما انشأ مدارس الحديثة في مصر .

وللدين يد جكبرى في نشر الثقافة ، كما سبق في كلامنا عن الحركة في مصر . فالأزهر كان هناك حمى اللغة ، وهنا كانت المدارس التي أشادها رجال الدين ايضاً منبثاً لرجال العلم والأدب الذين كانوا ، في هذه الديار وفي مصر ، رجال النهضة وحماة الفصحى .

**المدارس :** كانت المدارس قبل هذا القرن في الجوامع والزوايا كمدرسة الجامع الأموي في الشام ، وغيرها في دمشق وحمص وحلب وحماة وكان المرجع الأعلى الأزهر في مصر .

اما المدارس النصرانية فأقدمها في لبنان للطائفة المارونية فقد كانوا ينشئون عند كل دير مدرسة للصغار يتعلمون فيها القراءة والكتابة ، تحت سديانة الدير وبين جدرانها ، ومن مدارسهم المشهورة مدرسة أسسها غريغوريوس البابا سنة ١٥٨٤ وكان أساتذة هذه المدرسة وغيرها من الكهنة والرهبان ، لأنه لم يكن يحسن القراءة والكتابة إلا الكاهن والإمام وأبناء

الاعيان . ولهم مدارس أخرى في المدن الكبرى ملحقة بالدير مثل مدرسة زحلة ١٧٦٩ ، ودير القمر ١٧٨٢ ، وعجلتون ١٧٥١ الخ .

واشهر المدارس المارونية التي اخرجت البستاني والشدياق والدبس وغيرهم من رجال النهضة هي مدرسة عين ورقة التي اسسها البطريرك يوسف اسطفان سنة ١٧٨٩ على مثال مدرسة رومية .

وبعد ٤٠ عاماً قامت مدرسة مار عبدا هريريا سنة ١٨٣٠ ، ومدرسة مار يوحنا كفرحي سنة ١٨٣٢ ، ومدرسة ريفون الخ ...

وكان للروم الكاثوليك مدارس صغرى في عين القش وعين تراز ، وللروم الارثوذكس ايضاً مدارس صغيرة ايضاً في جوار الكنائس والديورة .

**الامير بشير :** وكان الجزار في عكا من خصوم الامير بشير الشهابي فدفعت هذه الخصومة الامير بشير الى الهجرة الى مصر ، فصادف اكراماً من أميرها محمد علي . وتوافقت المشارب بين الرجلين فحين خرج محمد علي وولده ابراهيم على الدولة كان مما احتلوه من بلادها سوريا ، فقترب هذا بين الاميرين ، ومن ثمرات تلك الصداقة التي جناها لبنان تلك البعثات العلمية التي اوفدها الأمير بشير من شبيبة بلاده الى القاهرة حيث تلقت الطب في مدرسة قصر العيني المعروفة في هذه البلاد ببولاك . فليس الامير الشهابي رب سيف وبطل ميدان وحسب ، بل له في معركة الثقافة يدان تدلان على عرق اسرته القرشي الاصيل .

**نشأة الطباعة :** أول مطبعة عربية أنشئت في ايطاليا ببلدة « فانو » بأمر البابا يوليوس الثاني ، ودشنها لاوون العاشر سنة ١٥١٤ . كان أول مطبوعاتها كتاب الزبور ، سنة ١٥٣٠ طبع القرآن الكريم في البندقية . اما الاستانة فقد بدأت فيها الطباعة العربية أوائل القرن الثامن عشر .

**في حلب :** ظهرت المطبعة الاولى في غرة القرن الثامن عشر ، وقد صنع امهات الحروف العربية الشماس عبدالله زاخر الذي يقول فيه معلمه جرمانوس فرحات : « كن يا ابن زاخر في الآثام فريداً » . ومطبعة الشوير ومؤسسها عبدالله زاخر ، ثم مطبعة القديس جاورجيوس في بيروت ١٧٥٣ .



## المستشرقون

أول من اهتم باللغات الشرقية ، البابوية الرومانية . فهي التي عنيت بالمطبعة العربية لطبع الكتب الدينية والتبشير ، فجمعت كتباً كثيرة من الشرق بواسطة السمعاني . ثم حذت حذوها في أوروبا فرنسا أولاً لغاية علمية لا دينية ، فأنشأ الفرنسيون مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس سنة ١٢٩٥ ، ومنها تخرج المستشرقون من المان وطلبيان واسوجيين وروس ، وانتشرت هذه المدارس في الاقطار الأوروبية كافة .

**الجمعيات الآسيوية :** ثم انشئت جمعية آسيوية في باريس سنة ١٨٢٢ ، وفي انكلترا سنة ١٨٢٣ ، ثم في ألمانيا سنة ١٨٤٤ ، ولكل جمعية من هذه الجمعيات مجلة علمية تبحث شؤون الشرق . فكان هؤلاء يد على آداب اللغة العربية واحياء معالمها الدارسة .

**اعلامهم :** من اعلام المستشرقين ، واقدمهم بوكوك الانكليزي الذي مات سنة ١٦٩١ ، ومن آثاره تاريخ ابن العبري ، طبعه في اللغة العربية مع ترجمته اللاتينية ، ورسالة حي بن يقظان ، وغيرها .

**دربلو :** مستشرق ظهر في اواخر القرن السابع عشر . من آثاره معجم في تاريخ الشرق وادبه سماه المكتبة الشرقية ، وهو اشبه بدائرة معارف تبحث في علوم الشرقيين وما اليها .

ثم ظهر ريسكي فطبع تاريخ ابي الفداء ، والحريري ، ثم كاريصي الايطالي ، صاحب كتاب كدائرة المعارف في العربية والاسبانية . ثم كارليل الانكليزي ،

وهو صاحب كتاب آداب العرب ، واشهر هؤلاء العلماء في اللغة الانكليزية ، واستاذ الآداب العربية في كمبردج ، مات سنة ١٨٠٤ . وسوزا البرتغالي صاحب كتاب الالفاظ البرتغالية المشتقة من العربية .

ولم يدخل القرن التاسع عشر حتى كان الاقبال على التمشق عظيم ، وتقدم المستشرقون في فهم ووجهوا معظم عنايتهم في درس لغات الشرق إلى اللغة العربية وآدابها ، فاقبلوا على النشر والترجمة والتأليف في الآداب العربية بلغاتهم .

**مستشرقو النصف الاول من القرن التاسع عشر :** اول من عني باللغات الشرقية الفرنسيون واتبعهم غيرهم من الاوروبيين واشهرهم الآتي ذكرهم :

**دي ساسي :** توفي سنة ١٨٣٨ . تخصص بالعربية والفارسية وكان امهر اهل زمانه فيها . صرف حياته في خدمة الآداب الشرقية وخصوصاً العربية تأليفاً ونشراً وتعليماً . له كتاب في النحو العربي كتب خصيصاً للافرنج ، وكتاب قراءة سماء « الانيس المفيد للطالب المستفيد » . وله ايضاً تاريخ العرب في الجاهلية . وكتب مقالات قيمة في المجلة الآسيوية ، ونشر كتاب كلية ودمنة والفية ابن مالك . وهو مؤسس الجمعية الآسيوية ، بالاشتراك مع تلاميذه ومريديه ، وقد انشأ معهم المجلة الآسيوية .

**تلاميذه :** عمونيل سديلوا وابنه لويس ، وقد خدما اللغة العربية ، فلويس ألف كتاب تاريخ العرب وآدابهم طبع في باريس ، وكتاب المقابلة بين جغرافيا العرب واليونان ، وله عدة مقالات في الازياج العربية ، نشرت كلها .

**دي برسفال :** توفي سنة ١٨٣٤ . علم اللغة العربية وكان امين المخطوطات العربية في مكتبة باريس الاهلية ، وله كتب عديدة في آداب العربية وتاريخها . وكان ابنه مستشرقاً ايضاً ، وله كتاب العرب قبل الاسلام يقع في ثلاثة مجلدات باللغة الافرنسية .

**جرير :** فرنساوي نقل جغرافية الادريسي ، وله عدة مقالات .

**فريستل :** توفي سنة ١٨٥٢ ، له مقالات هامة في عرب الجاهلية .

**دي فيرجه :** له كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام .

**رينو :** خلف استاذ دي ساسي ، في امانة المخطوطات الشرقية ، وتدرّس اللغة العربية ايضاً في مدرسة اللغات الشرقية التي صار رئيساً لها .  
نشر كتاب تقويم البلدان لابي الفداء ، مع ترجمة افرنسية ، وكتاب في فتوح العرب بفرنسا .

**كاترمير :** من تلاميذ دي ساسي ، وقد حاز شهرته وحل محله في إمامة الآداب الشرقية . صار عضواً في الاكاديمية الافرنسية ، وقولّى تدريس اللغات الشرقية ، فأدهش الناس بأبحاثه القيمة وتآليفه الكثيرة . ترجم تاريخ المهاليك للمقرّيزي ، ونشر مقدمة ابن خلدون وامثال الميداني الخ .

وهناك مستشرقون المان مثل روديفر ، ويولد ، وكوسفارين ، وكنتيتر ، اصدروا المجلة الشرقية الألمانية ، ولهم تآليف وكتب لا يتسع المجال لإيراد ذكرها .

## في القرن التاسع عشر

قلنا ان أول مطبعة في مصر هي مطبعة بونابرت ، وأول مطبعة في لبنان هي مطبعة قزحيا للرهبان الموارنة ، انشئت في أول القرن السابع عشر ، وهي أول مطبعة في الشرق ، كانت تطبع الكتب العربية بالحرف الكرشوني ، وهو السرياني .

**عبدالله زاخر :** وظلت كذلك حتى صب الحرف العربي الشماس عبدالله زاخر . وقد احتفلت الجمهورية اللبنانية بتمجيد ذكرى المئتين لهذه المطبعة عام ١٩٤٢ فاحتيت ذكر مبدعها الشماس عبدالله زاخر ، وكان للبنان شرف السبق في الشرق باخراج الحرف العربي الى عالم الثقافة ، فرأى النور في الشوير من لبنان .

**مطابع كبرى :** ثم في هذا القرن انشأ الانكليز مطبعة عربية الاحرف في مالطة سنة ١٨٢٢ ، ونقلت الى بيروت سنة ١٨٣٤ وهي التي تعرف بالمطبعة الاميركية .

وسنة ١٨٤٨ انشأ الآباء اليسوعيون المطبعة الكاثوليكية . كانت تطبع في أول نشأتها على الحجر ، ثم صارت تطبع على الحروف . وهي أكبر مطابع هذه الديار وأغناها . وفي مطبعتي الاميركان وأجزويت طبعت كتب كثيرة قيّمة ذات شأن ، ولا تزالان تصدران أنفس الكتب حتى اليوم .

وسنة ١٨٥٧ انشئت المطبعة السورية لخليل بك الخوري صاحب جريدة خديقة الاخبار ، ثم مطبعة المعارف للبستاني سنة ١٨٦٧ ، وهي التي صدرت عنها الجنان والجنة والجنينة ومحيط المحيط ، الخ .

وانشأ داود باشا، أول متصرف على جبل لبنان (١٨٦١ - ١٨٦٨)، مطبعة لبنان الحكومية فكانت تطبع على الحجر . ومن مطبوعاتها المعلقات وشرحها . وتلتها مطبعة جريدة ثمرات الفنون ، والمطبعة الأدبية لخليل سر كيس سنة ١٨٧٤ ، ومنها يصدر لسان الحال . وبعد هذه المطابع ظهرت مطابع عديدة حتى عمت البلاد في هذا العصر .

**المؤلفات المدرسية :** اخرجت هذه المطابع كتباً مدرسية لا تحصى ، ولكن هذه التأليف كلها كانت كما وضعها الاقدمون ، وظلت معاهد القرن التاسع عشر تعلمها كما وضعت (شعرية ونثرية) حتى فكر بعض المتأثرين بأدب الغرب وطرقه التعليمية بتعديل الاساليب القديمة فحادوا عن تلك الطرق العقيمة . ولا يعني كلامنا ان تطور كتب التعليم كان عظيماً ، فهي لا تزال الى اليوم تحمل تحديد القدماء وتعريفهم وكثيراً من امثلتهم التي وضعها العرب في فجر حضارتهم .

**المعاهد الاجنبية :** للمدارس الاجنبية فضل على البلاد في نشر الثقافة الاجنبية فيها على يد مدارسهم التي انشئت لنشر البشارة أولاً . واليك تاريخ نشأة هذه المدارس .

مدرسة عين طوره ، وقد مرّ خبر تأسيسها ، ثم صارت ، سنة ١٨٣٤ ، للآباء اللعازاريين . ومدرسة اليسوعيين في غزير ، ثم كليتهم في بيروت التي تعلم كل العلوم بفروعها حتى الطب والحقوق والهندسة .

**الجامعة الاميركية :** أنشئت سنة ١٨٣٥ وأقفلت سنة ١٨٤٠ ، ثم أعيد انشاؤها في عبيه سنة ١٨٤٧ ، ثم في بيروت . وهي اليوم جامعة بيروت الاميركية تعلم كل العلوم بفروعها والطب . والمنافسة بين البروتستانت واليسوعيين ملأت البلاد مدارس فشكراً لها .

وبعد سنة ١٨٦٠ نشأت في البلاد معاهد كثيرة للصبيان والبنات ، للراهبات والسيدات البروتستانت .

ولا تزال قائمة الى اليوم تهذب وتعلم ، ومثلها فعلت مدارس الفرير في بيروت ومدن لبنان الكبرى .

**المدارس الوطنية :** زهرة الاحسان للروم الارثوذكس للبنات ، المدرسة الوطنية للمعلم بطرس البستاني ، وهي اقدم مدرسة وطنية ، انشأها سنة ١٨٦٣ واقفلت سنة ١٨٧٦ ، بعد ان اخرجت للبلاد عدداً من رجال العلم .

ومدرسة الحكمة انشأها المطران يوسف الدبس سنة ١٨٦٥ . المدرسة الداودية انشأها داود باشا في عبيه وعرفت باسمه ، والمدرسة البطريركية سنة ١٨٦٥ ، مدرسة الثلاثة الاقمار للروم الارثوذكس سنة ١٨٦٦ ، ومدرسة اليهود سنة ١٨٧٤ ، والمدرسة الرشيدية اقدم مدارس المسلمين الحديثة ، ومدرسة الكلية الاسلامية انشأها الشيخ احمد عباس الازهري سنة ١٩٠٠ .

**المدارس المجانية :** ظلت الرهبانيات وحدها تعلم بالجهان حتى جاء رسم باشا ثالث متصرف في لبنان وانشأ ٧٢ مدرسة حكومية في امهات القرى اللبنانية فكانت الحجر الاول في صرح علمة المدارس .

**الصحافة — الجرائد اولاً :** ذكرنا الصحف التي عرفت بها البلاد اول عهدها بالصحافة ، والآن نقول : ان اول صحيفة أهلية هي جديقة الاخبار لخليل بك الخوري عام ١٨٥٨ ، ثم الزائد التونسي سنة ١٨٦٠ في تونس ، والجوانب لاحد فارس في الأستانة ، والبرجيس في باريس لسليمان الحارثي ١٨٦٥ ، وجريدة سورية في دمشق ، والفرات في حلب ، وهما جريدتان حكوميتان رسميتان ، سنة ١٨٦٥ ، والنشرة الاسبوعية للمرسلين الاميركان سنة ١٨٧٠ ، والبشير ليسوعيين سنة ١٨٧٠ ، وقد دعوها اولاً المجمع الفاتيكاني .

**المجلات :** ظهرت على اثر الجرائد الاخبارية المجلات العلمية ، أولاها مجلة الجنان لبطرس البستاني ١٨٧٠ . ثم شفعها بجريدة سياسية اسمها اللجنة ، وبعد الجنان بسبع سنوات ظهرت المقتطف لصروف ونمر في بيروت اولاً ، ثم نقلت إلى مصر بعد ان صدر منها عشرة مجلدات ، وبعد نقلها اصدر صاحبها جريدة المقطم معها . ثم ظهرت مجلة البيان لليازجي ابراهيم وزلزل ، والهلل الجرجي زيدان ، والمشرق للآباء اليسوعيين ، والضياء لابراهيم اليازجي بعدما احتجبت البيان . واخذت الجرائد والمجلات تنتشر ولا تزال الى يومنا هذا في نمو مستمر .

**الجمعيات العلمية :** أسست أول جمعية علمية بمساعي الأمير كان سنة ١٨٧٤ ، وكان من أعضائها فاندريك ، والبستاني ، وناصيف البازجي ، وورقبات ، ومخائيل مشاقه . عنيت بالخطب ، والمباحثات ، وجمع الكتب ، ونشر العلم .

٢ - الجمعية العلمية السورية ، من أعضائها الأمير محمد ارسلان ، وسليم البستاني ، والمركز موسى فريج ، أنشئت سنة ١٨٦٨ ، وجمعية شمس البر ، ١٨٦٩ ، وجمعية زهرة الآداب سنة ١٨٧٣ ، وجمعية الحكمة التي أسسها الدبس في مدرسة الحكمة سنة ١٨٨١ .

**الجامع العلمية :** انشئ في لبنان مجمع لم يطل عمره . أما اقدم الجامع العلمية العربية والذي لا يزال يعمل بنشاط فهو المجمع الدمشقي . تأسس عام ١٩٢١ وهو يصدر مجلته الفصلية طافحة بالدراسات والابحاث المفيدة .

**كرد علي :** كان رئيسه الدائم العلامة الاستاذ محمد كرد علي ، وظل على رئاسته حتى مات سنة ١٩٥٣ ومن اشهر مؤلفات هذا الكاتب العامل : خطط الشام ، وتاريخ احمد بن طولون ، وفلاسفة الاسلام ، وكنوز الاجداد ، ومذكرات في أربعة اجزاء كبيرة وغيرها .

ولما مات انتخب الأديب الشاعر خليل مردم بك رئيساً للمجمع . ولم يطل عمره ، رحمه الله ، فحل محله الأمير مصطفى الشهابي وهو علامة مدقق .

وفي القاهرة انشئ مجمع ما زال ملتئماً ، وقد بذل جهوداً في سبيل هدفه وهو المحافظة على صحة اللغة العربية وجعلها تناسي تقدم العلوم والفنون .

وفي بغداد انشئ مجمع ثالث له كأخويه المصري والسوري جولات في خدمة الفصحى .

**المكاتب العربية في أوروبا :** مكتبة برلين الملوكية عدد مجلداتها ١٠٠٠٠ ، ١٤٥٠ ، بينها مخطوطات عربية كثيرة . مكتبة الاسكوريال في اسبانيا ، فيها ١٦٨٦ كتاباً عربياً ، مكتبة لندن ، مكتبة اكسفورد وهي اغنى المكتبات باللغة العربية ، ومكتبة باريس ، ومكتبة فيينا ، ومكتبة الفاتيكان الحافلة بالآثار الأدبية .

وفي الاستانة مكتبات عديدة حافلة بالكتب العربية ، وفي مصر المكتبة الخديوية ، والمكتبة الازهرية ، ومكتبة الجامعة المصرية ، والخزانة التيمورية . وفي دمشق المكتبة الظاهرية . وفي حلب المكتبة الأحمدية ، والمكتبة المارونية التي انشأها جرمانوس فرحات ، فيها ٧٠٠ مخطوطة .

وفي بيروت المكتبة الشرقية ، وهي غنية بالمخطوطات التي لا تقل مجلداتها عن ٥٠ ألفاً . مكتبة الكلية الأميركية فيها آلاف المجلدات . وفي العراق مكتبة السيد حسن صدر الدين ، وفيها مخطوطات فريدة .

المعاجم : وكثرت في هذا الطور التأليف على اختلاف أنواعها ، ففي مصر والشام كتب طبية وعلمية وزراعية ، وخصوصاً معاجم . فبعد معجم فرحات الذي طبع في باريس ظهر محيط المحيط وقطر المحيط لبطرس البستاني ، ودائرة المعارف التي ألف منها المعلم بطرس ستة مجلدات .

ثم قام بعده ابنه وانسابؤه كسليمان البستاني فألفوا منها اجزاء حتى وصلوا الى المجلد الحادي عشر ، وظهر ايضاً اقرب الموارد للشيخ سعيد الشرتوني ، والبستان للشيخ عبدالله البستاني ، ومعجم الشيخ عبدالله العلايلي الطريف ، والمنجد للاب لويس معلوف ، واخيراً أتمه الأب توتل بمعجم اعلام شامل فجاء من انفع الكتب .



## القرن التاسع عشر

### الادب عامة

لم يبرز نجم هذا العصر الا والادب قد جف وذبلت نضارته وحالت بهجته ، وافقطعت الصلة بين الاقلام والادب القديم ، فالنثر ركيك عقيم ، حافل بالصنعة الشنيعة التي لا يقبلها ذوق ، والمواضيع بليدة ، والافكار قافهة ، والصور مكروهة ممقوتة ، يلوح فيها تعبير كبار الكتاب كرقعة جديدة في ثوب بال . أما الشعر فدارت مطالبه في اضيق الدوائر: غزل خائر ظاهر التكلف، ووصف بليد لا تتمثل فيه شيئاً ، ومجاء بارد ، ومديح لا تشتهي ان تسمعه ، فلا الديباجة تحببه اليك ، ولا البلاغة تستر عيوب المبالغة ، ولا همّ للكتاب والشعراء الا الصنعة واقتناص الالفاظ .

اما علوم البلاغة فضبطت في قواعد جافة ، منها شعرية ومنها نثرية ، وكلها قافهة لا تدني الطالب من مناهل البيان والفصاحة ، ولا تقرب ما يتعلمه الى فهمه ، وقد زاد الشراح كتب البلاغة تعقيداً اذ خرجوا بها الى التفلسف والتعليل فأعلّوا القلوب والافهام .

ولم يكن يحرص اكثر الكتاب على قواعد الاعراب وصحة اللغة ، ولذلك جاءت ترجمة الكتب العلمية التي احتيج اليها اقرب الى العامية منها الى الفصحى ، الى ان كانت النهضة الحديثة التي لم تعدم اللغة العربية فيها انصارها مثل فريجات وكرامه والقطار والدرويش والطباطوي .

فبدأ الناس يبحثون الأدب القديم ويحتذونه اذا كتبوا أو خطبوا حتى اقتربوا منه رويداً رويداً ، مع تأثرهم بالأدب الغربي ، لأن حضارة هذا العصر مبنية على أساس الحضارة الغربية الأوروبية ، ففنونها وعلومها ولغاتها وآدابها قد خالطت نفوسنا لاطلاعنا عليها وتأثرنا بها ، ولهذا نرى الادب الحديث متأثراً كل التأثر بالأدب الغربي ، في الأغراض والمنازع .

الفثر : كان الناس في هذا العصر يحذون حذو كاتبين ، بل ينسجون على طراز كتابين : مقامات الحريري ومقدمة ابن خلدون ، الاول يمثل الاسلوب الصناعي الأجوف المموه ، والثاني يمثل الاسلوب المحكم . فقصر العقول عن البحث حمل فريقاً على اتباع خطى الحريري ، اما المفكرون — وما كان اقلهم في هذه الفترة — فكانوا يؤثرون ابن خلدون لجريانه مع الطبع وملاءمته لروح العصر ، وظل الصراع مستمراً حتى انكسر قلم القاضي الفاضل والحريري في آخر صفحة من كتاب عيسى بن هشام للمويلحي ، وجمع البحرين لليازجي ، وليالي سطيج لحافظ ابراهيم .

الأساليب : ان الاقلام التي تحررت من رق المقامات لم تتبع كلها ابن خلدون بل راح فريق منها يقلد الجاحظ وابن المقفع والإمام علي ، بيد ان تأثر الكتاب بأساليب الفرنجة ولتد فيهم الميل الى الأساليب الدقيقة السهلة وترك السجع ومقته ، ثم تعددت الأساليب في هذا العصر فكان لكل طبقة اسلوب ، كالمحاميين والصحفيين والمؤرخين والنقاد والقصصيين والمترجمين الخ . . .

### أثر الادب الغربي :

١ — ادخل على العربية تعابير جديدة لم تؤلف من قبل ، وصيغاً جديدة ايضاً لتأثر الكتاب بالأدب الافرنجي وخصوصاً غير المطبوعين منهم على أساليب العربية ، وقلة البضاعة من فقه اللغة .

٢ — جعل المقام الاول للمعنى لا للفظ .

٣ — الاقتصار على ما يؤدي المعنى ويصيب الغرض .

٤ - تناول الموضوعات والأشخاص بالوان من التحليل لم تكن معروفة من قبل .

٥ - تطور النقد الأدبي واتساع دائرته ، على اسلوب الفرنجة ، بعد ان كان العرب لا يتناولون المعاني والصور بالنقد صار يشمل كل شيء حتى الافكار وايرادها .

**نثر الصحف :** خدم اللغة اجل خدمة وهو الذي مهد طريق الخروج على الأساليب القديمة وهجرها ، ومن شروطه تعتمد السهولة في اللفظ وعدم التعمق في المعاني لأن الصحف تخاطب الجماعة ، ولذلك ترى نثر المجلات العلمية والأدبية أعلى طبقة من نثر الجرائد ، وأرصن وأوفى لأنها كتبت للمتعلمين خصوصاً، وهذا النوع من النثر بدأ اولاً ركيكاً ضعيفاً ثم أخذ في التحسن حتى بلغ ما بلغه اليوم من الرقي ، فللصحافة اجل خدمة في بعث الأدب ورقية .

**النثر الفني :** هو اقدم انواع النثر على الاطلاق لان عهد العرب بالصحف جديد ، كما انهم لم يعالجوا البحوث الاجتماعية الا في العصور المتأخرة .

والنثر الفني يحتاج الى تضلع من بلاغة المتقدمين والفاظهم التي تؤدي المعنى بتمامه ، ومنها سعة الخيال والتفطن الى تفهم الكلام على حقه والتقاط النكتة مع بجانب الاستكراه ، وادراك جمال العلم والفن . وقد كان هذا النثر ضعيفاً في بدء عهده كما كانت اغراضه مقصورة على كتب المودات ورسائل التهنئات والتعزيات وشيء من الوصف ، ثم اخذ يرقى ويتقدم حتى وصل الى ما تراه اليوم .

**جهرة الكتاب :** ومن هؤلاء النثرار المرصفي ، والليثي ، وفكري ، واحمد فارس الشدياق ، وعبد الله ، والمويلحي ، واليازجي (ابراهيم) ، واسحق ، والحداد ، والبستاني ( سليمان ) ، والمنفلوطي ، وجبران ، والريحاني ، ويكن ، وعمر فاخوري .

**الاقاصيص والروايات :** قد ذكرنا سابقاً عن حظ العرب من هذا الفن ، فالقصة الصغيرة ، كما هي في المقامات ، قد اخذت بحظ وافر من الفن لولا مغزاها . اما القصة الجديدة فأول من حاول كتابتها ابناء هذا القطر لانهم اسبق الى مخالطة

الفرنج . أول من كتب فيها ، فرنسيس مراثي ، وسليم البستاني ، وفرح انطون ،  
وجرجي زيدان ، وليس هنا مجال البحث عن مقدار توفيقهم .

اما القصة الصغيرة كالمقامات فأخر من كتبها نقولا الترك ، وناصيف اليازجي  
في لبنان ، والمويلحي ، وحافظ ابراهيم في مصر ، إلا ان المصريين احتفظوا  
بالاسلوب واسهبوا في الموضوع فجاء عملها بين القصة والمقامة .

**الخطابة :** ظلت الخطابة في أول هذا العصر كما كانت في آخر العصر العباسي  
لا تتعدى الجوامع والبيع ، ، حتى كانت الثورة العربية في مصر والحياة النيابية  
والدعاية الوطنية . أما الشام فظلت متأخرة عن مصر في الحياة السياسية لبقائها  
تحت النير التركي ، وقد كانت وطأة المراقب ثقيلة على اللسنة والاقلام ، بيد ان  
الجمعيات الأدبية التي تقدم ذكرها ساعدت جداً على تقوية ملكة الخطابة ، ولما  
انطلقت اللسنة تناولت الخطابة السياسة والاجتماع ، وكان من مشاهير الخطباء  
عبدالله فديم ، ومحمد عبده ، واسحق ، والمطران الدبس ، ومصطفى كامل ،  
وزغلول ، والافغاني وفي المتأخرين امين الريحاني ، والدكتور فياض ، وفليكس  
فارس ، وجماعص .

## الشعر

كان الشعر خامداً ميتاً فلم نسمع شاعراً يتغنى قبل هذا العصر إلا المطران جرمافوس فرحات والخوري الصائغ ، وبعدهما ظهر الشعر أيضاً على لسان بطرس كرامه ونقولا الترك ، وفي مصر قاله السيد علي أبي النصر والشيخ علي الليثي على عهد اسمعيل ، كما قاله الشاعران اللبنانيان في ظل البشير الشهابي الذي كان يعطف على الأدباء ويحيزهم كأمرء العصور العباسية ، فكان له فضل كبير على نهضة الأدب والشعر خاصة .

إلا ان هذا الشعر كان ركيكاً بارداً ، كله تقليد وصنعة ، ينحو نحو الاقدمين في الاغراض ويقصر عنهم في الديباجة والرشاقة والافكار ، وبالاختصار يقصر في كل شيء .

**محمود سامي البارودي :** الا ان الشعر طفر طفرة عظيمة تستقبل بالدهشة حين قاله محمود سامي البارودي المصري ، فهذا أعاد للشعر العربي روائه ، فقد ضامه الشريف الرضي في الجزالة والمتانة والقوة ، ولم يختلف عن المتقدمين في شيء من مطالب الشعر ، قاله مثلهم وعلى نحوهم ، وزاد عليهم شيئاً من مظاهر الحضارة الجديدة ، ووصف مخترعات العصر الحديث .

**صبري :** ثم ظهر اسمعيل صبري الذي قال الشعر المحكك ، وهكذا كان صبري والبارودي سابقين لظهور شوقي شاعر النهضة .

أما في لبنان فخطا بالشعر الشيخ ناصيف اليازجي فكان فوق الذين تقدموه ولكنه دون البارودي شدة اسر ، وتركيباً وصفاء ديباجة ، بيد انه يمتاز

بالسهولة وهو في شعره من اضراب البهاء وأبي العتاهية في السهولة ، أما اليوم  
فالشعر خطا خطوات واسعة حتى دنا من فصاحة الأقدمين ولهجتهم العربية ،  
مع ترك زخرف اللفظ والاهتمام بالمعنى وتصوير المشاهد ووصفها وصفاً دقيقاً ،  
وترك الاساليب القديمة والأغراض العتيقة كالممدح والهجاء ، إلا نفرأ قليلاً لا  
تزال عقولهم بخواتم ربها ، يصفون ماء وجرة وعندهم الأنهار المتدفقة والينابيع  
المفردة ، يرون ما يرون حولهم ولا يشعرون ، يتغزلون حتى في المذكر كما تغزل  
ابو نواس . ذاك تغزل ارضاء لعاطفته ، أما هم فلا أدري لماذا .

ان لشعر الغرب أثراً بليغاً في الشعر العربي خصوصاً في شعراء هذه الفترة ،  
فانهم يختارون اغراضاً بالأجنبية شبه . وقصارى الكلام ان نهضتنا الحاضرة  
اذا ظلت مطردة فالأمل كبير ، ولا يبعد ان نرى عصرأ زاهياً يكون ذا شأن  
في تاريخ الأدب . ويترك لمن يأتي بعدنا مجالاً للبحث والدرس .

## الشعراء والكتاب

### الترك

هو نقولا الترك ولد في دير القمر من اسرة قديمة فيها ، يدل اسمه ، كما يقول التقليد، انهم من عائلة تركية توطنت دير القمر ، احب العلم من صغره وأكب عليه واكثر المطالعة فأمسي منشئاً شاعراً ، ولما جلس الأمير على كرسي أمانة لبنان في بيت الدين اتصل به نقولا وخدمه ومدحه في قصائد كثيرة ، وزاد على الشعراء انه كتب في التاريخ .

ومن مميزات نقولا المزاح في الشعر . وشعراء زمانه كانوا ينظمون في اغراض المتقدمين كلها وزادوا عليها باباً جديداً يعرف بالتاريخ ، وهو تضمين الأحرف الاليجدية للسنة التي قيل فيها الشعر ، بعد كلمة تاريخ أو أرخ أو أرخت أو أرخنا الخ . وقد تفرد في هذا الباب الشيخ ناصيف اليازجي الذي ضمن بيتاً عشرات التواريخ ( راجع كتابنا : رواد النهضة الحديثة ) .

**الترك المنشئ :** ولنقولا الترك مقامات قلدها الحريري ، عددها عشر ، تحدثها الحازم وبطلها ابو النوادر يرمي بها الى مدح الأمير وقد طلب فيها داراً يسكنها فمنحه ذلك الأمير بشير ، وقد كان يفعل ذلك في الشعر فيطلب الكسوة وغيرها من الأمير .

وللترك تاريخان : الاول تاريخ نابليون ، والثاني تاريخ احمد باشا الجزائر ، والكتابان يدلان على فكرة وروية وتأمل وتبصر ، والركاكة في نثر الترك اقل منها في شعره .

## كرامه

هو بطرس بن ابراهيم كرامه الحمصي ، ولد ونشأ وتأدب بجمص . قال الشعر في حياته ، ومدح أعيان بلده ثم هاجر ووالده الى بلاد عكار واتصل بحاكمها ومدحه ، ثم اتصل بالامير بشير فكان له شاعراً ومدبراً ، وقولى رئاسة ديوانه وامانة سره لمعرفته التركية ، وكان معلماً لولده الأمير أمين ، ففاضت عليه النعمى فأصبح أميراً .

ولما نفي الأمير الى مالطة بعد انهزام ابراهيم باشا المصري ، رافقه بطرس في منفاه ، وظل في خدمته حتى مات الأمير في الاستانة . وعيّن بطرس كاتباً في الماين الهمايوني وظل في وظيفته تلك حتى مات .

شاعريته : شاعر مطبوع فياض القريحة قوي العارضة متصرف في المعاني وهو اعلى شعراء عصره كعباً ، وارسخهم قدماً ، مدح غير الامير من كبار حكام ذلك الزمان اخصهم داود باشا حاكم العراق وركن النهضة الادبية فيه . قال فيه قصيدته الخالية المشهورة التي احدثت ضجة أدبية كبرى ودارت حولها مناقشة حامية كان بطلها التميمي الشاعر العراقي . ( راجع كتابنا : رواد النهضة ) في باب شعراء الأمير .



## اليازجي

هو ناصيف بن عبدالله اليازجي ، ولد بكفرشيا ، تلقى مبادئ العلوم على احد القسوس ثم علمه والده الطب على الطريقة القديمة وهي مهنة الاب ، فوعى الطب ونظم فيه ارجوزة . حفظ ناصيف كثيراً ووعى أكثر مآثورات العرب . ثم قصد الأمير بشير فقربه اليه وجعله من كتاب ديوانه ، وبعد سقوط عرش الأمير عاد ناصيف الى بيروت ينظم ويكتب ويراسل ادباء عصره ، ويعلم في المدارس العالية .

**تأليفه :** لم يترك باباً مما طرقة الأقدمون إلا طرقة ، ففي مجمع البحرين نحو نحو الحريري ، وفي الارجوزة نحو ابن مالك ، وفي ديوان المتنبي نحو نحو ابن جنّي ، وفي كتب النحو والصرف والبيان نحو الجماعة ، وفي شعره أيضاً نحو الشعراء الأقدمين . وله ديوان فاكهة الندماء ، ونفحة الريحان ، وثالث القمرين .

**شعره :** متأثر بما حفظ ، رقيق الدباجة ، مطبوع اللهجة ، سريع البديهة ، ناصع اللفظ . قلد الحريري فوفق ، والمتنبي فأخفق . قال الحكيم فلم يأت بجديد ، وكل تأليفه تدل على سعة اطلاع واتقان لعلوم اللسان . وقد برز في نظم التاريخ الذي تقدم ذكره ، والتفصيل في رواد النهضة أيضاً .

**حكيمه :** بدائية زهدية لا ابداع فيها ، ومدحه على غرار السابقين ، وغزله ناعم رقيق ككل شعره .

## النشر

ركاكة وغموض ومحسنات لفظية إلى ضعف تركيب وقلق ، أي ان يؤتى باللفظة عمداً لتوضع في الجملة مرغمة الخ .

**الجبرقي :** عبد الرحمن بن حسن الجبرقي ، نسبة الى جبرت وهي مدينة في الحبش ، ولد سنة ١٧٥٤ ، ومات سنة ١٨٢٢ ، تخرج في الأزهر واتفق علوم زمانه واتصل بالفرنسيين عندما فتحوا مصر وعين كاتباً في الديوان . وبعد ذهابهم انصرف الى التأليف ، فكتب تاريخه « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » وهو يحتوي حوادث القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، جمعه على حوادث الأيام يوماً فيوماً ولا سيما أيام نابليون وفجر حكم محمد علي ، وفيه تراجم كثيرة لمن كانوا يموتون من مشاهير العلماء والأعيان الخ . .

انشأه جاف ، بيد ان روايته صحيحة ، ومع ذلك هو في طليعة منشئي هذا العصر .

## البستاني

هو بطرس بن بولس البستاني ، ولد بالدّية - لبنان ( ١٨١٩ - ١٨٨٢ ) ، تلقى علومه في مدرسة عين ورقية المارونية واحسن اللغات السريانية والعربية واللاتينية والايطالية ، ودرس الفلسفة واللاهوت ، والحق القانوني والجغرافية والتاريخ والحساب ، على نية أن يصير من خدام المذبح ولكنه حوّل نفسه إلى خدمة العلم .

واقصّل بالبروتستانت وتعلم اللغة الانكليزية والعبرانية واليونانية ، وتمذهب بمذهبهم وترأس مدرسة الاحد عندهم بعبية سنتين التّف في خلالها كتابه : « كشف الحجاب في علم الحساب » ، ثم ساعدهم في ترجمة التوراة .

وبعدئذٍ انشأ مدرسته الوطنية ، واصدر مجلاته الجنان والجنة ، وتفرغ في آخر حياته للتأليف فالتّف كتابه محيط المحيط ، أخذه عن الفيروزبادي وزاد عليه كثيراً من الالفاظ الحديثة للمصطلحات العلمية والمنطقية وغيرها ، ودل على أصول الكلمات الدخيلة .

ثم انصرف لتأليف كتابه الجامع دائرة المعارف فأصدر منه ستة اجزاء ، فأتى السابع ابنه سليم والحقه بالثامن ، ثم تابع الورثة اصدار ثلاثة اجزاء فبلغت الاجزاء ١١ .

**قيّمته :** ركن النهضة ومنازة علم وأدب في عصره ، عمل بنفسه ما تعجز عنه

الجماعات ، رجل عمل وثبات ، تعلمنا آثاره ان الكد المقرون بالذكاء يأتي بكل  
عجيبة .

أما كتابته فكانت سهلة لا تعمل فيها ولا تكلف ترسل على السليقة ، من اتباع  
ابن خلدون ، وأن قصر عنه في صحة التعبير ، يهتم للمعاني أكثر من الالفاظ ، فهو  
يمثل النقلة السريان في عهد الخلفاء العباسيين .

## ابراهيم اليازجي

ولد في بيروت ونشأ فيها ، وأخذ العربية وعلومها عن ابيه ، وبعد ان قال قصائد رائعة ودبج مقالات شائقة ، اتصل بالآباء اليسوعيين فوقف على ترجمتهم للتوراة منقحاً عبارتها العربية فجاءت افصح الترجمات. ثم علم في المدرسة البطريركية ، وانشأ مجلة الطبيب مع زلزل وسعاده ، ثم انتقل الى مصر فاصدر البيان أولاً ، ثم اصدر مجلة الضياء بدلاً عنها ومات بموته .

**اخلاقه :** ابي النفس عصبي المزاج ، انوف مترفع عن كل خساسة ، وقد دفع ثمن هذه الخصال غالباً شأن كل أديب شريف أبي لا يبيع وجدانه .

**قيمه :** تبحر في فقه اللغة على وجه خاص ، شاعر متين ، كاتب رصين ، وهو أول من عالجوا النقد اللغوي في البيان والضياء ، فرد الكتاب إلى العربي الصحيح فكان أثره بعيداً في حل الادباء على تعمرّي صحة الألفاظ وتأليف الكلام على قوانين العربية الخالصة ، والخلاصة انه كان حجة جيله ، اذا قضى يقال : قطعت جبهة قول كل خطيب .

**في العلم والفن :** وله ايضاً فضل آخر وهو ايجاد الفاظ كثيرة لمصطلحات علمية ، وله يد كبرى على الطباعة فهو صانع امهات الحروف العربية الاسلامبولية ، وله في علم الهيئة جولات حتى انه اكتشف نجمة فعد بين علماء الفلك المكتشفين .

## ابراهيم الاحدب

ولد في طرابلس سنة ١٨٢٦ ومات سنة ١٨٩٠ واخذ العلم عن شيوخها ورحل الى الاستانة وعرج على مصر وتعرف الى شيخ الأزهر وعلمائه ثم راسلهم بعدئذ . اشتهر بالفقه الحنفي ، فكانت محاكم لبنان تعتمد على فتاويه . ثم تولى القضاء في بيروت ووظف في المعارف ، وتولى تحرير ثمرات الفنون . قال الشعر وله منه الجيد واشتهر بنظم الأمثال الشعرية ، والحكم .

**تأليفه :** عديدة . منها : مقامات ، فرائد الأطواق في أجياد محاسن الأخلاق ، وهو مئة مقالة كأطواق الذهب نظماً ونثراً ، وله فرائد اللآل في جمع الأمثال ، مؤلف نفيس في مجلدين نظم فيه امثال المبدائي . وله كتب أخر غيرها ، وقد اشتهر في الاكثار من النظم حتى بلغ ما نظمته ثمانين الف بيت .

**يوسف الأمير :** ولد في صيدا عام ١٨١٤ ولم يتبع التجارة كآبيه فانصرف الى العلم . تلقى علومه الابتدائية في صيدا ثم خرج الى دمشق فالأزهر حيث فاز بشهادته العالية وعاد الى صيدا ثم انتقل الى بيروت ، وتقلب في مناصب عديدة شرعية ثم ذهب الى الاستانة حيث وظف في وزارة المعارف ، ثم عاد الى بيروت فكان مرجع رجال اللغة والفقه الشافعي ، وقد قال الشعر ولكن لم يحدد فيه .

**تأليفه :** ارشاد الوري ، رائص الفرائض ، شرح كتاب أطواق الذهب ، وديوان فيه الشعر الجيد .

**الكونت رشيد الدحداح :** ولد في عرمون كسروان ، لبنان . درس في عين ورقة ، ثم صار كاتباً لامراء زمانه . ولكنه ابنى هذه الحياة المقيدة فرحل

الى باريس واشتغل بالتجارة ثم انصرف الى العلم ، فانشأ جريدته برجيس باريس  
واصل بباي تونس ومدحه فقربه وجعله ترجمانه الخاص ، وبعد مدة عاد الى  
فرنسا فابتنى قصرأ وعاش عيشة العظماء وانصرف الى التأليف كالمستشرقين .

**تأليفه :** قطرة طوامير ، مقالات ادبية وفوائد لغوية . سيار المشرق في  
بوار المشرق ( تاريخ ) وقد طبع معجم المطران فرحات .

**الألوسي :** محمود شهاب الدين الآلوسي من اشراف العراق السادة الحسينيين ،  
نسب لآلوس جزيرة في وسط الفرات ، كان قطب علماء العراق وقوى افتاء السادة  
الاحناف . له تلامذة كثر ، رحل الى الاستانة وحظي بمقابلة السلطان عبد الحميد  
الذي اجزل عطائه ادبياً ومادياً فعاد الى العراق غانماً .

**تأليفه :** نزهة الالباب ، وهو كتاب رحلة جامعة لتراجم العظام والبحاث  
جرت بينه وبين شيخ الاسلام ، روح المعاني في تفسير القرآن ، رحلة اسلامبول ،  
شرح درة الغواص ، كتاب المقامات الخيالية ، وله غير هذه كتب كثيرة لم  
يطبع منها الا ١٧ كتاباً .

**الطحطاوي :** من رجال بعثة محمد علي الكبرى الى باريس ، تولى الترجمة في  
العلوم المختلفة ، ثم ولي نظارة مدرسة اللسن التي انشأها محمد علي للترجمة وعلمها .  
وقد عانى كثيراً من الاتعاب لان اللغة العربية كانت في ذلك الزمن منقطعة  
عن لغات الغرب فجاهد كثيراً في اخراج المصطلحات لاداء المعاني الفنية . وله  
كتب عديدة في فنون مختلفة منها .

**تأليفه :** تاريخ مصر ، رحلته الى فرنسا ، تعريب تلماك ، هندسة ساسير ،  
وغیرها .

**الحرائري :** هو تونسي الأصل واسمه سليمان الحرائري ، عاون الدحداح في  
برجيس باريس ، وكان قبلاً رئيس كتاب الباي التونسي وله كتاب عرض  
البضائع العام في وصف معرض باريس .

**الدبس :** هو المطران يوسف الدبس ، وله بكفرزينا وتعلم في عين ورقة  
العلوم واللغات والفلسفة واللاهوت وكل علوم الدين ، وبعد ان سم كاهناً علم

في مدرسة مار يوحنا مارون ، ثم سيم أسقفاً لأبرشية بيروت المارونية . له تأليف عديدة وأولها مربّي الصغار ومربّي الكبار ، ثم مواعظ الدبس ، وكتاب سفر الأخبار ، وروح الردود ، وأعظمها تاريخ سوريا الضخم وهو عشرة مجلدات ضخمة ، وله غيره كتب عديدة أهمها الجامع المفصل الذي عوّلنا عليه في كتابة تراجم طلائع النهضة اللبنانية .

وهو منشيء مدرسة الحكمة ومؤسس الجمعية الأدبية فيها . والخلاصة ان حياة هذا الأسقف كانت حياة جد وعمل . توفي سنة ١٩٠٧ .

قيّمته : خطيب مفوّه ، فصيح بليغ ، انشاؤه من نوع انشاء عصره ، مرسل لا كلفة فيه ولا بلاغة .



## الاب لويس شيخو

ولد في ماردين ثم اتصل بالآباء اليسوعيين فتعلم في مدرستهم بفزير ، وسافر إلى أوروبا وعاد ليدرس الآداب العربية في كليتهم . ثم انقطع إلى التأليف فخدم الآداب العربية بما ألفه من الكتب القيمة ، التي له الفضل في إخراجها بأحسن ترتيب وتبويب وطبع متقن عرفت به مطبعة الآباء اليسوعيين .

وقد كانت مجلة المشرق ميدان الأب لويس اليسوعي ينشر فيها كل ما يعن له نشره ، وقد عني بنشر الآداب العربية ، وكان جل همّه موجهاً للبحث في النصرانية وشرائها قبل الإسلام وبعده .

**مؤلفاته :** كتاب علم البيان والخطابة جزآن ، وله جزآن آخران هما مقالات تشرح الكتابين وتفيض في البحث ، وميزة كتابه أنه نهج في علم البلاغة العربية منهج أدباء الفرنج .

مجماني الأدب ٦ أجزاء وله ثلاثة أجزاء شرح وهو مختارات من خير أقوال العرب وهو الأول من نوعه في وفرة الأغراض وحسن التبويب .

شعراء النصرانية كتاب ضخّم في ستة مجلدات يزعم فيه الأب شيخو أن معظم شعراء الجاهلية نصارى ، وفي هذا الزعم من المفالاة ما فيه ، بيد أن للكتاب قيمة أدبية كبيرة .

آداب النصرانية بين عرب الجاهلية ، ذكر فيه كلمات وعبارات وامثالاً أدخلتها النصرانية في ادب الجاهلية .

تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر . أحيا شيخو في هذا الكتاب ذكر كثيرين من الأدباء والشعراء في كل الأقطار .

وله أيضاً يد كبرى على المكتبة الشرقية ، بما جمع من الكتب ، وقد جعل لها فهرستاً كفهرست أمهات المكتاب العالمية .

## القصص

كان حظ العرب من القصص والشعر القصصي قليلاً ، بيد ان هذا الفن اقتبس عن الاجانب ، فهم الذين جعلوا شأنًا عظيمًا للقصة ، اقتبسها العرب عنهم بقواعدها ومناهجها حتى موضوعاتها ، وكان الاسبقون الى هذا الشاميون لمخالطتهم الاوروبيين ، والأخذ عنهم ، ومن هؤلاء : فرنسيس مراث الحلي ، وسليم البستاني ، وجرجي زيدان ، وفرح انطون . بيد ان قصص هؤلاء لا تنطبق على الفن القصصي الحديث تمام الانطباق ، فهم القصصيين اليوم تحليل الشخصيات وتصوير المشاهد بكل دقة ، في حين ان قصصنا تعنى بسرد الحوادث كواقعة حال ، وكان يهمهم المفاجآت ، والاتيان بالغريب منها الذي يدهش له القارئ .

**سليم البستاني** : هو ابن المعلم بطرس البستاني ولد سنة ١٨٤٧ - ومات عام ١٨٨٤ . نشأ في حجر ابيه وأخذ عنه العربية وعن اليازجي الأب . كان مساعداً لأبيه في أعماله الأدبية والعلمية والتف بعد وفاة ابيه الجزء السابع من دائرة المعارف ، ولم يطل عمره فلحق بابيه بعد سنة من وفاته . كان يحرر الجنة والجنان ويضع الروايات التمثيلية والقصصية .

**أم رواياته** : قيس وليلى ، ورواية الاسكندر ، والهيام في جنائن الشام وزنوبيا ، وغيرها . هو أول من التف في هذا الفن ، اما لغته الكتابية فأصح من لغة أبيه ، ومقالاته وافرة التخيل .

## زیدان

جرجي زيدان منشئ الهلال، وصاحب الروايات التاريخية، ومؤلف كتاب الادب العربي الحديث مرتباً حسب العصور . ولد ببيروت وتعلم أولاً في مدرسة كمدارس القرى البسيطة ، واضطر الى العمل مع ابيه الفقير ، وحاول ان يتعلم اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية ففعل ، ومال الى تعلم الطب في كلية بيروت الاميركية فمكث فيها سنة واحدة ، وخرج وذهب الى مصر ليتم علمه هناك فلم يستطع لضيق ذات يده ، فغادر المعهد الطبي وكتب في جريدة الزمان ، ثم رافق الحملة النيلية سنة ، وعاد الى بيروت حيث طالع العبوانية والسريانية ووضع كتابه « الفلسفة اللغوية » ، ثم عاد الى مصر حيث ساعد في تحرير المقتطف . وتركها والتف كتابه تاريخ مصر الحديث ، ودرس في المدرسة العبيدية الى ان اصدر مجلة الهلال .

**قيمه :** دمث الاخلاق ، لين المعاشرة ، لطيف الحديث ، متوقد الذكاء ، صادق العزيمة صبور ، لم يكن يتعمد في كتابته اسلوباً خاصاً ، بل كان يرسل عبارته على السليقة بلا تكلف ولا تصنع ، فاذا صح ان يكون لبطرس البستاني اسلوب فهو هذا ، فكلاهما طبعاً على غرار واحد ، وربما الى هدف واحد وهو تعليم الجمهور .

**آثاره :** اما آثاره فهي : مجلة الهلال ، تاريخ مصر الحديث ، تاريخ التمدن الاسلامي ، تاريخ الادب العربي ، العرب قبل الاسلام ، مشاهير الشرق ، اثنتان وعشرون رواية تاريخية ، وقد كان ملماً بعلوم شتى للمطالعة الكثيرة والابحاث التي كانت تتطلبها منه مجلته . اما هلاله فصبغته تاريخية كما ان صبغة المقتطف علمية تطورية . والضياء لغوية ، والمشرق اثرية ادبية دينية جدلية ، والجامعة مجلة فرح انطون اجتماعية فلسفية حرة الفكر .

## الصحافيون

تقدم الكلام عن تاريخ الصحافة في بابه ، والكلام عن الانشاء الصحافي في كلامنا عن النثر . فالاسلوب الصحافي كان خالياً من الفن في أول عهده بل كان الانشاء بسيطاً ركيكاً لا يعلو عن اللغة العامية إلا انه معرب ، ولكن الصحافة أخذت ترتقي وتنمو وتتحسن لهجتها وتبعد عن العامية حتى بلغت ما بلغته اليوم من علو اللهجة ومتانة التركيب وفصاحته . ونعيد القول ان الاسلوب العربي الحاضر مدين للصحافة ، فهي التي نفّرت الناس من السجع الذي ثار عليه أحمد فارس الشدياق .

## احمد فارس الشدياق

هو فارس بن يوسف الشدياق قبل ان اعتنق الاسلام ، ولد في عشقوت كسروان لبنان ( ١٨٠٤ - ١٨٨٧ ) ، وتلقى علومه في مدرسة عين ورقة الشهيرة . نشأ نبياً ذكياً أولع منذ الصغر بمطالعة تأليف البلغاء وأشعار العرب الأقدمين فأدرك اسرار اللغة ، ثم رحل إلى القطر المصري فأنتم دروسه وحرّر في الوقائع المصرية ، واشتهر بين علماء عصره وشعرائه .

ودعاه المرسلون الاميركيون إلى مالطة فتولى ادارة مطبعتهم وتصحيح مطبوعاتها . ثم سافر إلى أوروبا فزار باريس ولندن وغيرهما . وفي باريس تعرّف إلى باي تونس ونظم فيه قصيدة عارض بها لامية كتب بن زهير « بانت

سعاد « وبعث بها اليه بعد عودته الى تونس ، فارسل يدعوه اليه على سفينة  
حربية خاصة ، واكرم وفادته جداً ، وقلده المناصب الرفيعة وكان يكتب  
المقالات الطنانة في الرائد التونسي .

وطلبته الصدارة العظمى من الباي فقدم الاستانة وانشأ الجوائب ، جريدته  
الشهيرة ، فملأ صيته الاسماع ، فكان ذاك الكاتب البليغ والسياسي المهنك  
والمنشئ الاخلاقي الاجتماعي ، وكان لرأيه السياسي تقدير وشأن في أندية  
أوروبا السياسية .

تأليفه : الواسطة في أحوال مالطة ، كشف الخبايا عن احوال أوروبا ،  
الجاسوس على القماموس ، سر الليال في القلب والابدال ، منتهى العجب في  
خصائص لغة العرب ، اللغيف في كل معنى طريف ، الساق على الساق في ما هو  
الفاريق ، وهذا الأخير كتاب طريف وهو مذكرات وسيرة حياة . وله مجموعة  
بما نشر في جريدته الجوائب في مقالات وهو أربعة أجزاء النخ .

قيمه : متضلع من فنون الأدب ، بصير بمذاهب البيان ، متفنن في الانشاء ،  
غني بالمفردات اللغوية الى حد غريب . شاعر نادر ، اسلوبه منسجم التراكيب ،  
متساق المعاني كثير الاطناب والاستطراد ، يبالغ فيما يكتب ، مقلد في شعره ،  
مجدد في نثره ، وقد أجاد في الصناعتين وكان رائد النهضة الأدبية والسياسية .  
( طالع كتابنا « صقر لبنان » لتعرف قصته ) .

## اديب اسحق

ولد بدمشق ١٨٥٦ ومات في لبنان ١٨٨٥ تعلم في مدرسة الآباء اللعازاريين العربية والافرنسية ، غادر المدرسة صغيراً واستخدم في الجمر ك فتعلم اثناء ذلك اللغة التركية ، وقدم بيروت فخالط الادباء والشعراء واهل العلم ، فكان طلق اللسان بارعاً في النظم والنثر فاعجبوا به . فانقطع اذ ذاك الى الكتابة واحترف الصحافة ، فمرب بعض الروايات الافرنسية ، والتف بعضها ، وكانت رائحة الحرية الشائرة تنبعث من خلال سطوره ، فضاعت به الديار الشامية ، فرحل الى مصر وانشأ هناك جريدة مصر ، ثم جريدة التجارة ، فاطلق فيها العنان لقلبه السيل الجريء فخرجت مقالاته يلاً صداها وادي النيل ، فاعجب الناس بلفته الصحافية البليغة الحالية من كل ركافة وتعقيد وغموض ، فراجت كتابته حتى عدت الحكومة جريدته خطراً فصدر الأمر باقفاها ، وقد سجن في ثورة عرابي باشا لتطرفه وحرريته ، وكان فوق كل ذلك يلقي الخطب المهيجة الطافحة بالروح القومية والوطنية .

ثم رحل الى باريس وداخل جماعة من كتاب الفرنسيين والأتراك ، واختلف الى مجلس الامة الافرنسي فاعجب ببلغاء خطبائه ، وظل يعالج السياسة والكتابة حتى اعياء داء الصدر فعاد الى وطنه لبنان وظل يكتب حتى قضى في التاسعة والعشرين من عمره .

قيمه : منشىء بليغ ، وخطيب مفوه ، فصيح اللهجة ، سريع البديهة ، يرتجل المقالة والخطبة ارتجالاً . اسلوبه شديد الاسر متراص التركيب ، مليح

الاستشهاد الذي اكثر منه . تارة يسجع وطوراً لا ، فهو أشبه بالطائر ، يسجع متى طاب له . في كتابته حياة قوية يشعر بها القارئ ، فيندفع مع كاتبها . ويغلب على مقالاته اسلوب الخطابة وهذه مجموعة مقالاته تشهد على ما اقول . وبكلمة نستطيع ان نقول ان اديب اسحق خرج بالصحافة الى طور جديد من حيث الاسلوب والروح . ( طالع رواد النهضة ) .

## محمد عبد الله

ولد بمحلة نصر من اقليم البحيرة بمصر ١٨٤٩-١٩٠٥ نشأ نشأة الاوساط من القرويين فاستظهر القرآن في كتاب القرية ثم ارسل الى الجامع الاحمدي فجامع الازهر ، ثم تلمذ لجمال الدين الافغاني وهو اكبر تلاميذه . عالج الكتابة في الصحف عندما كان طالباً في الازهر ، فكان على عادة اهل زمانه يلتزم السجع ، والتمهيد بين يدي الموضوع بالمقدمات الفلسفية ، ثم ما برح قلمه يرقى ويعلو بتشويق استاذة وبازدياد حظه من العلم حتى بلغ ما بلغ ، وقد تأثر بنهج البلاغة الذي شرحه فجرى قلمه على اسلوبه وشبه فصاحته .

**آثاره :** العروة الوثقى اصدرها مع استاذة الافغاني ، شرح نهج البلاغة ، الاسلام والنصرانية ، رد على هانوتو ، وقد دار نقاش بينه وبين فرح انطون صاحب مجلة الجامعة حول ابن رشد وفلسفته . ( طالع كتابنا : جدد وقدماء ) .

**اخلاقه :** حاد البصر بليغ العبارة ، فصيح اللسان ، ذكي القلب ، شديد المعارضة ، قوي الحافظة ، كبير النفس ، عالي الهمة ، نزاع إلى الاصلاح ، وقد عانى في سبيله ما عانى .

**آثره الديني :** فسر القرآن بلسان العلم والعقل ، قرب العقائد من الافهام ، وكشف ظلال الابهام .

اصلوبه : يسجع احياناً كإبن العميد فيتكلف الصنعة ، وينحو نحو الجاحظ  
احياناً في التأليف فتتراصف فقره وتتساقق أغراضه ، يلبس المعاني لبوسها من  
الألفاظ الملائمة لها ، وقد كان علماء الأزهر المتمسكون بالقديم غير راضين  
عن آرائه ، ولذلك قال قبل ان يحتضر :

ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر ان تقضي عليه العرائم



## المسرح

لقد ذكرنا عن المسرح في بدء الكلام عن هذا العصر وقلنا ان لبنان كان أسبق العرب إلى فن التمثيل ، وهذا نحن نذكر ثلاثة من المؤلفين المسرحيين وأولهم ، بل أول من مارس هذا الفن في الشرق : مارون النقاش .

**مارون النقاش :** ولد في صيدا ١٧١٧ - ١٨٥٥ ونشأ في بيروت ، كان تاجراً ولكنه ميال إلى الموسيقى ، اتقن العربية والفرنسية والإيطالية ، سافر إلى مصر وإيطاليا فأعجب بالتمثيل . فلما رجع إلى بيروت ألّف فرقة تمثيلية ووضع رواية البخيل ، وهي أول درامة عربية ، مثلها في منزله ودعا لحضورها قناصل الدول وأعيان بيروت فصادف قبولا . ثم ألّف رواية هرون الرشيد ودعا إليها والي بيروت وبعض الوزراء ورجال الدولة ، ثم انشأ مسرحاً بجانب بيته تحول بعد موته إلى كنيسة .

وله أيضاً رواية الحسود وغيرها ، وقد احتفلت مصر بالذكرى المئوية لنشأة المسرح ودعت لبنان إلى الاحتفاء معها بهذه الذكرى ذكرى ابنه النابغ .

## نجيب الحداد

ولد في لبنان ١٨٦٧ - ١٨٩٩ وقال الشعر صغيراً ، ثم ذهب إلى مصر حيث زاول الصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة لسان العرب ، وكان يحرر في

غيرها ويترجم الروايات التمثيلية ، وقد مات بداء الصدر الذي فتك بزميله اسحق .

**شعره :** كان شاعراً مطبوعاً كجده الشيخ ناصيف اليازجي ، سهل الديباجة مهملها ، من غرر قصائده وصف القمار ووصف القمر ، وهذه الأخيرة متأثرة بمقالة خاله الشيخ ابراهيم ، وله وصف حريق سوق الشفقة في باريس ووصف القطار وغيرها من الشعر الجيد .

**نثره :** نثره كشعره رقة واثاقه ديباجة يكثر من التشبيه والاستعارات ، بحث كثيراً من المواضيع التي تلابس الحياة الاجتماعية .

**مسرحياته :** صلاح الدين ، السيد ، المهدي ، حمدان ، روميو وجوليت ، الرجاء بعد اليأس ، الفرسان الثلاثة ، ثارات العرب ، غصن البان ، البخيل ، وله عدا هذه المسرحيات مجموعة مقالات ، وديوان شعر .

## النقد الادبي

تاريخ الادب العربي كما هو اليوم على الطريقة المدرسية حديث العهد في معاهدنا ، فقد كان على المتأدب ان يعتمد الى الاغاني ومعجم الادباء ووفيات الاعيان ويتيمم الثعالب وغيرها من الكتب التي جمعها المصنفون العرب من الرواة وغيرهم ، وقد قال ابن خلدون ان عمدة الادباء اربعة كتب : البيان والتبيين ، وأدب الكاتب ، والنوادر لابن علي القالي ، والكامل للمبرد .

وفي هذه شيء من النقد لا يتجاوز الالفاظ والمعاني والسرقات الشعرية ، وكان النقد لا يتعدى قولهم ان فلاناً اجاد اكثر من فلان ، وفلان سبق الى هذا المعنى ، ثم تطور النقد عندما ظهر كتاب ابن رشيق « العمدة » والمثل السائر لابن الاثير ، بيد انه ظل على نسق القدماء ولم يخرج عنه الا بمقدار قليل .

## تاريخ الادب

اول من اهتم بكتابة تاريخ الأدب العربي على الطريقة الحديثة هو جرجي زيدان ، وله فضل تاريخ الذين لم يترجم لهم القدماء من ادباء وشعراء متأخرين ومستشرقين .

ولما قامت الجامعة المصرية والمعارف المصرية على الطريقة الحديثة اتفوا في هذا الموضوع كتباً مدرسية على نمط جديد مما شين الطريقة الأوروبية الحديثة بتحفظ تام .

اما النقد على الطريقة الأوروبية الحديثة فقام به عصابة من الادباء المتأثرين بادباء الغرب المستشرقين وبنقدهم الحديث ، فخطوا خطوهم وحذوا حذوهم في النقد . وانني أرى أثر النهضة في النقد اظهر منه في تأليف تاريخ الأدب .

وللبكالوريا اللبنانية فضل على طبع ملكة النقد في الطلاب ، بهذا النص الذي ادخلته في منهاجها ، وهو اوروبي بحت ، كما يفعل الذين يكتبون تاريخ الادب ، انما ما نواخذ عليه المؤلفين في تاريخ الادب هو اقلهم حتى الندرة من كتابة تحليل ونقد نصوص تكون نماذج للطلاب .

## المستشرقون

### الفرنسيون

**برون :** له بحث في الآداب الجاهلية قبل الاسلام واخلاقهم ، وكتاب نساء العرب قبل الاسلام ، وترجم بعض اشعار جاهلية وبعض كتب قديمة .  
**دي سلان :** ترجم مقدمة ابن خلدون ، وترجم تاريخه للبربر أيضاً .  
**دي مينار :** ترجم مروج الذهب ، وكتاباً في الشعر الفارسي .  
**كليان هيار :** له تاريخ بغداد الحديث ، وتاريخ آداب اللغة العربية ، وتاريخ العرب ، وترجم كتاب الخليفة للبلخي ، وانيس العشاق لشريف الدين الرومي ، وله مقالات عديدة في المجلة الاسيوية وانتقادات وابحاث ، ثم صار استاذ اللغة العربية في باريس .

### الالمانيون

المستشرقون الالمان في النصف الاخير من القرن التاسع عشر اكثر المستشرقين انتاجاً ، وهؤلاء اهمهم :  
**فرايتاغ :** تلميذ دي ساسي ، له كتاب في اللغة العربية في الجاهلية والاسلام ، ونشر حماسة ابي تمام باللغة اللاتينية والعربية ، وامثال الميداني مع ترجمتها اللاتينية .

**كرومفارين :** تلميذ دي ساسي أيضاً ، نشر كثيراً من مخطوطات مكتبة باريس ، ولخص كتاب الجبر والمقابلة للفخري .

**فلاهير :** استاذ مدرسة ليبسك ، ألف كثيراً وله مقالات في لهجات اللغة العربية ، ونشر تفسير البيضاوي في ثلاثة مجلدات ، وبعض كتاب ألف ليلة وليلة ، وشيئاً من تاريخ ابي الفداء .

**ديبترستي :** له يتيمة الدهر فيما يتعلق بسيف الدولة والمتني ، ورسائل اخوان الصفا ، وديوان المتني وآلهيات ارسطو ، وفلسفة الفارابي .

**وايل :** له تاريخ الخلفاء خمسة مجلدات ، وسيرة ابن هشام ترجمها إلى الألمانية .

**وستفيلد :** نشر كثيراً من الكتب العربية . ويزيد عدد منشوراته ومؤلفاته على مئتين منها سيرة ابن هشام ، ووفيات الاعيان ، وكتاب الاشتقاق لابن دريد ، وعجائب المخلوقات للقزويني .

## النمسيون

**بورجشتال :** اشهرهم ، له تاريخ الآداب العربية في سبعة مجلدات ، ودائرة معارف شرقية تشتمل على آداب الشرق ، ترجم « أيها الولد » للغزالي ، وديوان المتني .

## الهولنديون

**جون بول :** له من المتني ومعاصريه ما قالوه في سيف الدولة ، ومختصر معجم البلدان ، وكتاب الخراج لابن آدم .

**دووي :** كتب كثيراً عن الاندلس ، له كتاب تاريخ الدول الإسلامية في اللغة الفرنسية ، وكتاب آخر في آداب الاندلسيين ، وله معجم عربي ذكر فيه الالفاظ العربية التي لم ترد في معجمنا ، وله غير هذه كتب أخرى .

**دي غويه :** له كتب كثيرة وقف على طبعتها وضبطها ، منها : فتوح البلدان ، ديوان مسلم بن الوليد ، ديوان الطبري ١٥ مجلداً ، والتف مذكرات في التاريخ والجغرافية الشرقيين .

## الانكليز

**كورتن :** انصرف للغة السريانية ، ونشر كتاب الملل والنحل ، وكتاب عقيدة أهل السنة للنسفي ، ومنتخبات من طرق الادباء .

**ادوار لين :** ترجم الف ليلة وليلة ، ومنتخبات من القرآن ، وله مقالات وكتب بالانكليزية عن الآداب الاسلامية .

**بالمر :** من اساتذة كمبريدج ، نشر ديوان البهاء زهير مع ترجمته للانكليزية ، وترجم القرآن .

**رايطة :** نشر الكامل للمبرد ، ورحلة ابن جبير ، ومنتخبات شعراء الجاهلية ، وقسماً من نفع الطيب ، أي القسم التاريخي منه .

**مرجليت :** مستشرق معروف عند العرب ، نشر كتباً عربية منها : معجم ياقوت ، ورسائل ابي العلاء مترجمة إلى الانكليزية ، وله كتاب في السيرة النبوية .

**براوت :** انصرف إلى الفرس وآدابهم .

**نولدكي :** الماني وهو إمام المستشرقين المعاصرين ، صرف همه للتأليف ، له تاريخ القرآن بالالمانية ، وتاريخ عروة بن الورد ، وتاريخ الفرس والعرب ، وتاريخ الفسانيين ، والمعلقات الخمس .

**هوتن :** الماني له كتاب في العرب ، وفي الاسلام والمسلمين والآداب الاسلامية ، وديوان الخطيئة ، وكتاب في الاسلام ، وغير هذا كتب كثيرة تبعت في الشرع والحديث .

جويدي : ايطالي ، عيّن استاذاً في الجامعة المصرية ، كان يلقي فيها محاضرات قيمة باللغة العربية ، نشر كتاب الأفعال لابن القوطية ، والاستدراك على سيويه .

فضلهم : للمستشرقين فضل النشر والتدقيق ، فقد بعثوا آثاراً كثيرة من مدافنها ، فهم الذين دلوا ادباء العرب الجدد على البحث والتنقيب وحببوا آدابنا لنا ، وارشدونا الى مجدنا الضائع ، وتراثنا المقسم ، وهم الذين عرّفوا الأمم الأجنبية إلى أمتنا العربية ، وظهروا مسا في خزائنها من الكنوز النفيسة المجهولة منا .

## هنري لامنس اليسوعي

علامة بلجيكي من اعلام المستشرقين المشهورين في الشرق والغرب ، عاش في لبنان وأحب تاريخه وجغرافيته فعرّفنا على آثار بلادنا وتاريخها تعريفاً دقيقاً في كتابه « تسريح الأبصار فيما يحتوي لبنان من الآثار » .

وله ايضاً شهرة بعيدة في بحوثه عن عرب الجاهلية ، والعصر الأموي .  
تأليفه : الإسلام ، والجزيرة العربية الغربية قبل الهجرة ، وخلافة يزيد الأول .

ويظهر ان هنري لامنس اديب قبل ان يكون عالماً أثرياً حتى كتب روايته حبّيس بحيرة قدّس التي ترجمها لمجلة المشرق العلامة رشيد الشرتوني ونشرت في سنتها الخامسة .

وكتب ايضاً رواية « خريدة لبنان » التي نقلها الأديب نجيب حبيقه ونشرت في السنة الأولى من المجلة عينها .

ان لامنس لم يحرم بلدنا من دراسة عميقة لجميع مرافقه .

## كراتشكوفسكي وجب

من كبار مستشرقى الروس. الأول كتب لا تحصى، وهو مختص بآثار ادبائنا المعاصرين وخصوصاً الرواية التاريخية في الأدب العربي المعاصر. وهذا اللون الأدبي، أي القصة المعاصرة، قد انفرد بدرسه البروفسور جب فخص النهضة الحاضرة بدروس عميقة دلّت على قدرته فيما انفرد له.



## مؤرخو لبنان

**الأمير حيدر الشهابي** : صاحب التاريخ الذي عرف باسمه . تحدث فيه سارداً الحوادث الكبار تبعاً لتواريخها سنة فسنة . وقد خص أمير لبنان الكبير بشيراً الشهابي بالجزء الأخير من هذا المجلد الضخم ، فجاء هذا الكتاب جامعاً أخبار الدهور من مولد النبي وأعماله وغزواته إلى الخلفاء واحداً واحداً ، حتى نهاية عمر الأمير بشير .

والذي ترك لنا هذا التاريخ يجب علينا أن نؤرخ حياته ولو تاريخاً موسوعياً فنقول انه ولد في دير القمر ( ١٧٦١ - ١٨٣٥ ) ، وتوفي في دير القرقفة ، وقد قضى حياته ، كما أخبرنا أحمد فارس الشدياق ، يدون الحوادث المعاصرة له أول بأول ، وكان الأمير بشير يعتمد عليه .

وإذا قرأت الفارياق ، وتساءلت أين ذكر أحمد فارس المير حيدر ، نقول لك : اقرأ كتابنا صقر لبنان ففيه النقد الكافي لتاريخ المير حيدر ولتاريخ اعيان لبنان الذي ألفه طنوس الشدياق شقيق أحمد فارس .

نشر تاريخ الأمير حيدر الأستاذ نعم مغنغب في القاهرة سنة ١٩٠٠ ثم اقتطع منه الدكتوران أسد رستم وفؤاد البستاني الجزئين الثاني والثالث لاعادة الطبع .

**تاريخ اعيان لبنان** : وهذا تاريخ آخر وقف عليه قبل ظهوره المعلم بطرس البستاني كما صرح مؤلفه الشيخ طنوس يوسف الشدياق بما ذيل به الكتاب عند نهاية طبعه سنة ١٨٥٩ .

ان تاريخ اعيان لبنان معروف من اسمه انه لبناني محض ، وان تاريخ المير حيدر اوسع مدى ، اما النسق والتفكير فواحد تقريباً . وقد نقد احمد فارس تاريخ اخيه طنوس بدقة شديدة وعنتفه بل وبسخه لأنه ماشى السلطة الروحية واتهم أخاه الشهيد اسعد بالوسوسة . ( عُد ، اذا شئت ، الى : صقر لبنان ) .

**لبنان لاسماعيل حقي بك :** متصرف لبنان سنة ١٩١٥ . ومع انه لم يثبت على كرسيه إلا أقل من سنة فقد سعى لاجراج كتاب عن لبنان من الوزن الثقيل . يقول فيه صاحب منجد الاعلام : انه كتاب عزيز الوجود . اما أنا فلم احصل عليه في حينه لأننا كنا في تلك الأيام السوداء نفتش عن رغيف خبز ولو من شعير لنفك ريقنا .

# القرن العشرون

## سليمان البستاني

١٨٥٦ - ١٩٢٥

**سيرته :** سليمان بن خطار سلوم البستاني . ولد في بكشتين لبنان عام ١٨٥٦ .  
لقّنه عمه المطران عبدالله البستاني العربية والسريانية فشغف باللغات ، ودخل  
المدرسة الوطنية للمعلم بطرس البستاني فأتم دراسة العربية والسريانية واتقن  
الانكليزية والفرنسية ، وكان من معلميه الشيخ يوسف الأسير والشيخ ناصيف  
اليازجي .

كان قوي الذاكرة فتمكن من معرفة خمس عشرة لغة مع جميع علوم زمانه .  
ثم علّم في المدرسة الوطنية وساهم في تحرير الجنان والجنة . وما عرف حق  
صار ترجماناً لقنصلية اميركا ، ورأس جمعية زهرة الآداب مرتين .

وحنّت نفسه إلى الاسفار فأقام العراق وطاف في جزيرة العرب . واستدعاه  
الزعيم قاسم باشا لإنشاء مدرسة وجريدة . فأدار تلك المدرسة سنة ، ثم عين  
مديراً للشركة الحديدية ، ومديراً أيضاً لمعمل حديد إنشاء مدحت باشا . واتصاله  
بمدحت باشا مكّنه من التنقل في نواحي البلاد العربية جميعها ، وهناك تعرّف إلى  
الأماكن الواردة ذكرها في الشعر العربي .

وكانت عودة البستاني من الجزيرة عام ١٨٨٥ لينصرف إلى اتمام دائرة  
المعارف التي ألّف منها اجزاء المعلم بطرس ثم سافر إلى مصر عام ١٨٨٧ .

وخطر له ان يترجم الالياذة شعراً الى العربية . فاطلع على الملاحم المختلفة ، ولما كانت يونانيتها ضعيفة راح يدرسها على أحد الآباء اليسوعيين . وبعد ذلك ترك القاهرة عام ١٨٨٨ قاصداً العراق فالهند فاطراف المعجم حيث درس عسادات الفرس وآدابهم لتكوين له المواد اللازمة لمقدمة الالياذة وشرحها ، فصقلت تلك الرحلات ذوقه الفني الادبي . وعاد الى بغداد حيث تزوج . وأقام في بغداد سنتين تابع فيها التعريب وكتابة مؤلف عنوانه « في تاريخ العرب » .

ثم ذهب الى اسطنبول حيث أقام سبع سنوات وانتدب لتولي ادارة القسم التركي في معرض شيكاغو فغادر الاستانة اليها حيث انشأ جريدة تركية لم تعش غير عام . ثم عرف مواطن حوادث الالياذة وكنوز امثالها واجواء قصصها ووقف على آراء أدباء اليونان فيها .

وعاد الى قريته بعد اربعين عاماً ثم هجرها الى مصر حيث اشترك مع انسابه في تأليف الجزئين العاشر والحادي عشر من دائرة المعارف . وفي عام ١٩٠٤ اتم تعريب الالياذة وطبعها وقيمت له حفلة تكريم في فندق شبرد . وتناولت الصحف والمجلات عمله الجبار .

**سقوط عبد الحميد :** وبعد اربعة اعوام بعث الدستور العثماني من قبره عام ١٩٠٨ فنشر سليمان كتاب « عبرة وذكرى » وهو كتاب يدعو الى نبذ التعصب والاتحاد ، وفيه ذكريات وعبر ترمي الى الاصلاح . وعلى اثر صدور هذا الكتاب انتخب عضواً لمجلس المبعوثان .

وهناك ظهرت مواهبه السياسية ، فحضر الجمعية العمومية سنة ١٩٠٩ ، واشترك في تقرير خلع السلطان عبد الحميد ، فافلتت الشعراء والخطباء كالنمور من اقفاصها . ثم انتخب البستاني نائباً لرئيس مجلس المبعوثان ، فرأس عدة وفود الى عواصم اوروبا حيث كان يخطب فيهم بلسانهم ، وفي حضرة ملوكهم كادوار السابع وغيره . واوفدته السلطة الى لبنان بمهمة رسمية ، ولما عاد سنة ١٩١١ عين سفيراً فوق العادة في اكبر عواصم اوروبا كروما وبرلين ولندن وباريس . وفي عام ١٩١٣ عين وزيراً للتجارة والصناعة والزراعة والغابات والمعادن

فاصلح كثيراً ، وهو الذي تولى عقد الصلح بين تركيا وبلغاريا . وظل في منصبه حتى كانت حرب ١٩١٤ . وساءت صحته فاستقال وذهب الى سويسرة حيث قاسى آلاماً شديدة جداً ووصف بشعر رائع رقيق طرق معالجته وآلامه متذكراً وطنه حاناً اليه . ولكنه شفي بعد ذلك العذاب ونقله اخوه سليم الى مصر . وذهب الى الولايات المتحدة حيث عمي ، ثم مات في اول حزيران عام ١٩٢٥ في نيويورك . وما اجل ما قاله ايليا ابو ماضي شاعر المهجر في رثائه :

فتح الموت حين اغمض جفنيه عيون الورى على حسناته  
فهو ماضٍ له جلالة آت من فتوحاته ومن غزواته  
والفتى العبقري يولد اذ يولد في مهده ويوم وفاته  
وفي الخامس عشر من آب وصل جثمانه الى بيروت ونقل الى مسقط رأسه  
ليعرض في الغرفة التي اتم فيها شرح الالباب العربية .

## مقدمة الياذة

تقع في مثنى صفحة من طبعة الياذة ذات الحجم الكبير ، وهي مؤلفة من أربعة فصول وخاتمة . يتكلم في الفصل الاول عن نشأة هوميروس الذي أنكر بمضهم وجوده . ومعنى اسمه ابن النهر . ثم بحث نظم الياذة وصحة نسبتها الى هوميروس فأثبت انها له مخالفاً رأي العالم الالماني ولف الذي أنكر ذلك . موافقاً في ذلك عالماً المانياً آخر اسمه ميلر ، وقد يكون هذا الرأي له . اما حجته فهي وحدة الياذة وصفات أبطالها ، ثم اوصاف أماكنها الواحدة فلا اضطراب في تسلسل حوادثها ولا معانيها .

وروى بعد ذلك حكاية تعريبه الياذة وكيف خرج على القصيدة القديمة فنوع القوافي والاوزان ، واهتم بالملاءمة بين الوزن والموضوع حتى خص الأبحر بما يوافقها من مواضيع ، وكان نصيب بحر الخفيف انه وزن يصلح للقصص .

ثم تحدث عن موضوع الياذة فأرّخ الشعر العربي تأريخاً جملاً وقابل بين جاهليتنا وجاهلية اليونان في التفكير والتعبير . ثم بين ان الشعر العربي خالٍ من ملحمة كبرى كالياذة وغيرها من ملاحم الأمم .

**موضوع الياذة :** حرب قامت بين الطرواديين واليونان الأقدمين اثناء حصار طروادة ، وطروادة مدينة محصنة مسورة من مدن آسيا ، قدر الباحثون موضعها في جنوبي مضيق هلاس ( الدردنيل ) وزمنها في القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

زار بارس بن بريام ملك طروادة ملك مدينة اسبارطة اليونانية فأكرم

الملك ضيفه ، وفتن بارس بهيلانة امرأة الملك وخطفها فاراً بها الى طروادة .  
وسمع اليونان بالخبر ، فقاموا إلى السلاح . واحتشدت الأبطال تحت أمره  
أغا ممنون شقيق الملك ، وزحفوا بجرأ على طروادة وطوقوها محاصرين . وكان  
أعظم هؤلاء الأبطال : فطرقل وعولص وآخيل ، صديق فطرقل .  
وطال الحصار ، وسطا اليونان على قرية سبوا منها فتاتين جميلتين . فكانت  
أحدهما لأغا ممنون والثانية لآخيل .

كانت فتاة أغا ممنون بنت كاهن ابولون ، فطلب اعادتها فلم يعدها له  
أغا ممنون ، فصلت إلى ابولون إلهه ، فسمع الإله صلاته من الأولب فدارت  
الدائرة على اليونان وفشا فيهم الوباء ورماهم الإله ابولون بسهامه .  
فأوحى هيرا امرأة زفس إلى آخيل فقال لقادة اليونان : فلنبحث عن  
سبب غضب ابولون .

فقال أحد الحكماء : على أغا ممنون ان يعيد البنت إلى أبيها وإلا هلكنا .  
فامتعض اغا ممنون ، وطلب حصة من الغنائم بدل البنت . فقال له آخيل :  
ومن أين ؟ أعد الفتاة ومتى فتحنا طروادة نعطيك ثلاث حصص .  
فأبى اغا ممنون وقال لآخيل : إذا أعدتها لا أقبل بها بديلاً غير فتاتك .  
فأنسب آخيل : أيتها الوقاحة المجلية يجلباب الملوك تهتديني بأن تسلبني ما  
منحني الجيش ؟ أنا أقوم بأكبر قسط من القتال ونصبي من الغنائم دائماً دون  
نصيبك . سأعود إلى بيتي .

فقال اغا ممنون : انصرف ، لن استعطفك لكي تبقى .  
فاستمرت نار غضب آخيل وهمّ بأغا ممنون ليقتله ولكن الآلهة نهته .  
فاكتفى بالقول لأغا ممنون : أيها السكير الأحمر العينين كعيني الكلبة .  
اسمع هذه اليمين : سيأتي يوم تطلب فيه الأمة آخيل ولا تجده ، مستعجز انت  
عن درء الخطر عنها ويتساقط ابناؤها امام هكتور الظالمى الى الدم .  
وكان ذلك ، فاعتزل آخيل الحرب وهكذا بدأ البستاني معرباً مطلع  
اللياذة :

ربة الشعر عن اخيل بن فيلا انشدنا واروي احتداماً طويلاً  
وكان ان صال هكتور بطل الطرواديين على اليونان ، وقتل الكثير من  
ابطالهم فالتجأوا مضطرين الى اخيل يسترضونه ، فلم يقتنع ولكنه اذن لصديقه  
فطرقل ان يلبس درعه ويذهب لمقاتلة هكتور . بيد ان هكتور صرعه ،  
فحمي غضب اخيل ونزل يريده ، فقتله وربط جثته بعربة وطاف بها حول  
اسوار طرواده .

وحزن الشيخ بريام على ابنه هكتور ، وحمل الهدايا الى اخيل ملتمساً تسليمه  
جثة ابنه ، فسلمه اياها واقاموا له مأتماً انشدت فيه المراثي .

وتنتهي الالياذة ، ولا تستسلم طروادة ، ثم تمر عشر سنوات ويموت اخيل  
ولا تستسلم : حتى كان سقوطها اخيراً بحيلة ابتدعها عولص .

بنى حصاناً خشبياً واقعد في جوفه جماعة من اليونان ، وتوارى اليونانيون  
عن الانظار ، فاقبل عليه الطرواديون ظانين ان فيه غنيمة . ففتحوا باب المدينة  
وجروا الحصان اليها ، فدخل المحاربون الذين كانوا في جوفه وقتلوا الحراس ،  
وتبعهم المحاربون ، وهكذا استولوا على المدينة واحرقوها .

**شرح الالياذة :** لم يكتب سليمان بالتمريب بل عمد الى شرح الالياذة وتحليلها  
وجلاء غوامضها . وقابل بين المعاني اليونانية والعربية كما قابل بين الشعرين  
والاوزان . ثم وصف العتاد الحربي وما اليه ، ونبه الى المقابلة بين قصة عنثرة  
وحرده ، وحرد اخيل . ولم يحرم الفلسفة واللاهوت من درس العقائد والعادات ومنها  
ان الرجل الجاهلي كان يحلف برأس زوجته . ومنهم من يحلف برأس شيخه أو  
زعيمه ولكنه اذا كذب يقتل حالاً ، اما اذا حلف بالله فما عليه بأس الآن ، بل  
يؤجل ويوضع في كتاب فيدخر ، كما قال العم زهير .

وقد دل البستاني على الاثر الفينيقي في الالياذة وعلق عليه . وفسر كلمة  
قدموس بأن مادتها في العربية كادتها في الفينيقية أي القدم . ثم فسر الرموز  
الفينيقية فسهل الفهم . وأشار الى ذكر ارز لبنان .

**شاعرية البستاني :** شعره من الطراز العباسي ، وهو هنا يترجم فلا يستطيع



الحكم على بُعد مدى خياله ، ولا مجال للحكم على ديباجته وتفاوتها في الإلياذة لأنه لا يستطيع أن يحذف ما يشاء من أسماء اعلام تشوّه الشعر. وهو في كل حال لم يقصر ، وإن كان شعره الوجداني الذي نظمّه أبان مرضه في سويسرا انقى ديباجة واقوى عاطفة . وكذلك جاء في مواقف الإلياذة الوجدانية التي تلائم شعرنا العربي .

انشاء البستاني : يتصف انشاؤه بالرصانة ، تغلب عليه الصبغة العلمية ، ولا يسجع ولا يتأنق ولا يتخيل . يهيمه ان يفصح لنا عما في فكره بتدقيق في اللفظ وبعد عن الحشو والزيادة . البستاني وإن كانت موضوعاته بعيدة عن التجميل والتحسين فقد كان في أسلوبه طلاوة أدبية تخفي تحتها شيئاً من جفاف العلم ، وإن لم يكن كله فجله . أما البستاني الناقد فكان أحرى أن يسمى البستاني الباحث لأنه في المقدمة بحاث أكثر منه ناقد .

## فرح انطون

برز نجمه الأدبي مع هلال القرن العشرين ، وانطفأ ذاك الشهاب الثاقب بعد أن عد ثالث اثنين : المقتطف للعلم والهلل للتاريخ ، وجامعة فرح للثقافة الحديثة ، فكان رائد النهضة الفكرية ، وداعي دعاة الفلسفة الحديثة .

حمل على القديم حملات كان لها ما بعدها ، وظل يناضل في الشرق والغرب حتى قضى قبل نهاية الربع الأول من هذا القرن .

يصح فيه قول خليل مطران : وفيت قسطك ( للنهي ) فم .

أسلوبه : لم يكن فرح من اصحاب التعابير الجوفاء . أسلوبه سهل هين ، تعنيه من الفصاحة الابانة والظهور ، وهو مؤلف ومتوهم ، وفي كلا الحقلين يفتش عن غرض سام هو اثاره الاذهان في تلك الظلمات التي رافقت عصره .

أثاره : ٢٤ كتاباً منها : اورشليم الجديدة ، ومريم قبل التوبة ، والدين والعلم والمال ، والوحش الوحش الوحش ، وترجمة حياة يسوع لرينان ، وابن رشد وفلسفته .

في جامعته : لم يترك أثراً خطيراً الا تصدى له ، وهو أول من عرف الشرق بنيتشه وغوركي ، وترجم للاول : « هكذا تكلم زاراثوسترا » ، والثاني رواية مشهورة ، ولكن يا للأسف ، فانه كما لم يتم رواية المجدلية قبل التوبة ، كذلك لم يتم ترجمة كتابي نيتشه وغوركي .

كان الرجل يفتش عن معاشه فانصرف الى تأليف المسرحيات فأطعمته خبزاً ولكن دون الشبع وراحة الفكر .

هذه كلمة وجيزة عن رائد القصة والادب الحديث ، اما دراسة فرح فتجدها مفصلة في كتابنا « جدد وقدماء » .

## جبران

١٨٨٣ - ١٩٣١

**حياته :** ولد في بشري وهاجر مع امه إلى بوسطن ، ثم رجع إلى بيروت ، ودرس العربية في مدرسة الحكمة .

وقصد بعد ذلك باريس وتعلّم هناك التصوير فتفوّق فيه وعرف أشهر الرسامين وخصوصاً رودان .

**تأليفه :** عدة كتب بالعربية : الأرواح المتمردة ، وعرائس المروج ، والأجنحة المتكسرة ، ودعوة وابلسامة ، والعواصف ، والبدائع والطرائف . والمواكب قصيدة شعر منظوم .

وكتب بالانكليزية : النبي ، والمجنون ، ورمل وزبد ، والسابق ، ويسوع ابن الانسان ، وآلهة الأرض .

كان منصوفاً ولكن صوفيته مادية ، والحب عنده قطب الوجود ، والشوق خالق الكائنات .

**أسلوبه :** انشاء جبران منمق حافل بالألوان ، يندغم بالطبيعة إلى اعماق أعماقها ، ولعله ان يكون شاعرنا العالمي في القرن العشرين اذا اعتبرنا النثر شعراً غير موزون . وجبران مصور فيما يكتب فكأنه يفكر بالصور والألوان ثم يعبر بالكتابة عما يتخيل . أما آراؤه الاجتماعية فقائمة على المحبة كما نرى في كتابه النبي الذي هو قمة الفكرة الجبرانية ، او خلاصة آراء جبران . وضعه على نمط كتاب نيتشه ، ولكنه بناه على الحب ، بعكس نيتشه الذي يقوم كتابه على بغض

الإنسان وتمنيه له الانقراض ، لعله يخلق بعده إنسان اسمى من الإنسان الحاضر .  
اكتسب جبران بشوغي شهرة عالمية لم يدركها كاتب عربي قبله ، فهو  
والريحاني صنوان .

**فلسفته :** وإذا تعمقنا ، رأينا ان عصارة الفلسفة الشرقية موجودة في كتب  
جبران . إن ادباءنا المهجريين عاشوا غرباء عن محيطهم الجديد ، لم يفكروا بغير  
الشرق ، وجبران خصوصاً كان اشدّهم حباً للبنان . والحياة اللبنانية أوحى اليه  
بفكرته الثورية ، لأنه قضى صباه في محيط ذي اقطاعيتين : اكيريكية وعلمانية .  
وهذا ما يصوره لنا في قصة خليل الكافر وغيرها كمضجع العروس ، ويوحنا  
المجنون .

إن العرق اللبناني الفينيقي الوثني يتمثل في كتابات جبران ، وقد صكبت  
كثيراً عن الريحاني وجبران ، فليراجع ذلك في كتيبي ، فالمقام هنا اضيق من ان يسمع .  
**تأثيره :** كان لجبران اعظم تأثير في جيله ، وقد اتبع اسلوبه واسلوب الريحاني  
زمناً ولا يزال ، وان ضعف تقليده ، وهذا الشعر الجديد غير الموزون خلقه  
الريحاني وجبران متأثرين بأسلوب انبياء التوراة ، والشاعر الانكليزي وتمان .

**صاحب مدرسة :** جبران إمام متبوع والأمريكتان مدينتان له بعروبتهما .  
فهو ذاك الشرقي الطائر الصيت الذي تقرأ كتبه الانكليزية بلذة وشوق .

**الرابطة القلمية :** عميدها ومؤسسها جبران ، ولكنها لم تعمر طويلاً فماتت  
بموتها ، وأجهزت عليها عودة مخائيل نعيمة إلى لبنان . اننا نأسف  
لتواريتها ، لأنها أدّت اجلّ الخدمات للأدب والفكر ، ولا يزال أثرها ماثلاً للعيان  
في أساليب كتاب القرن الحاضر .

## امين الريحاني

١٨٧٦ - ١٩٤٠

ولد بالفريكة من لبنان وتعلم مبادئ العربية والفرنسية في الفريكة بمدرسة انشأها نعيم المكرزل ثم في مدرسة قرنة شوان .

هاجر إلى أمريكا وهناك درس مبادئ الانكليزية ثم اتقنها ، وانخرط في جوقة للتمثيل ، وانصرف الى دراسة الحقوق . ثم اذقطع عنها ، وتحول أخيراً إلى الأدب فتفوق فيه .

نقل لزوميات المعري الى الانكليزية فطارت شهرته نظراً لشاعريته وصفاء لغته . ثم كتب في الرحلات عدة كتب اشهرها : ملوك العرب ، وهو اخلد آثاره لأنه سبق فيه غيره . وقد ترجمه للانكليزية .

ترك كتباً كثيرة بالعربية والانكليزية منها تاريخ نجد الحديث ، وقلب لبنان ، وسياحة إلى المغرب . وله روايات قصصية وتمثيلية . عدا الريحانيات ، وهو مجموعة خطب ومقالات وشعر منشور ادخله الريحاني إلى الآداب العربية . وله مجموعة رسائل نشرها حديثاً أخوه ألبرت وهي عندي في مقدمة تركته الأدبية .

كان الريحاني نزاعاً إلى الاصلاح ، فحمل على الاستبداد ونفخ في بوق الحرية ، وقاوم الانتداب فنفي مرة .

كان خطيباً مفوهاً بل أمير المنابر ، تحب سماعه ولو كان يحمل عليك . دعا الشرق الى النهوض والاتحاد ، وعرف العرب بعضهم ببعض ، وهو أول من فكر بالجامعة العربية قبل ان تكون . فاجتمع بملوك العرب وامرائهم داعياً إلى الوحدة .

إن كتب رحلات امين خالدة ، بما فيها من حقائق وجمال حديث ، وبها عرف العربي بأخيه العربي ، بعد ان كاد بعضهم يحبل بعضاً .

## ولي الدين يكن

١٨٧٣ - ١٩٢١

ولد في الأستانة من أم تركسية وأب تركي، ثم عاد به والده إلى مصر وطنه. تعلم في مدرسة الأنجال المختصة بتعليم أولاد الأمراء، فتعلم العربية والتركية والانكليزية، ثم درس الفرنسية والم باليونانية وتزوج من امرأة يونانية. انصرف في أول عهده بالكتابة إلى تحرير المقالات السياسية، وكان أهله لا يرغبون فيما يرغب فيه. سافر إلى الأستانة في عهد السلطان عبد الحميد، فأقام فيها سنة وعاد إلى مصر فصدر جريدة الاستقامة وكان يناهض فيها رجال السياسة في الأستانة، فاقفلت جريدته وأخذ ينشر أفكاره الحرة في الجرائد الأخرى، ثم أعاد الكرة على إسماعيل فذهب إليها، وعين عضواً في ديوان المعارف، وكانت الجواسيس تحدق به لأنه وضع في لائحة الأحرار، فحبس ونفي إلى سيواس، حيث بقي ست سنوات، حتى أعلن الدستور. فعاد إلى مصر، وصار سنة ١٩١٤ سكرتيراً عربياً في ديوان الأمناء، وما ارتاح في حياته حتى عاجله الداء فقضى في حلوان سنة ١٩٢١.

**أخلاقه:** حر الفكر جريء، ميال إلى الإصلاح، أنوف أبي، مات فقيراً.  
**آثاره:** الصحائف السود، التجاريب، ديوان شعر، المعلوم والمجهول، خواطر نيازي.

**أسلوبه:** شديد العبارة، قوي التركيب، حاد اللهجة، لا يتقيد بأسلوب، قوي الخيال، ثائر العاطفة.

## المنفلوطي

١٨٧٦ - ١٩٢٤

هو مصطفى لطفي، ولد في منفلوط من اعمال مديرية اسيوط، واليها نسب. أسرته وجيهة .

التصق بالازهر بعد ان تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن ، فحصل صداراً من العلوم وكان به شغف شديد بالادب ، فعكف على كتب البلغاء ودواوين الشعراء يقرأ ويحفظ ، ولازم من فتائه رجال الأدب وأعيان كتاب الصحف ، فكانت له فيه ملكة وطبيعة، فنظم الشعر سهلاً جزلاً رصين القافية، وارسل النثر حلواً سلساً محبوباً ، وقد شغله هذا بقدر ما عزف عن الكدح في مطالعة كتب الازهر ومعاينة دروسه ، على انه واظب على حضور دروس الشيخ محمد عبده الى غايتها .

وفي اثناء طلبه في الازهر نسب اليه انه هجا الخديو عباس حلمي بقصيدة نشرها في احدى الصحف الاسبوعية فحكم عليه بالحبس . ف قضى في السجن مدة العقوبة ، ثم عفا الخديو عن جرمه بشفاعته من لهم عنده كريم منزلة . فلما صارت نظارة المعارف الى زغلول باشا عينه محرراً عربياً لها، ولما تحول زغلول الى نظارة الحقانية حوله معه وولاه فيها مثل هذا المنصب ، حتى اذا قام البرلمان عين في سكرتاريته ، على ان الموت عاجله في العقد الخامس، فمات سنة ١٩٢٤ .

والمنفلوطي ، رحمه الله ، كان دقيق الحس ، رقيق العاطفة ، رحيم القلب ، يغمره الشعور بالاسى من كل ما يحل في هذا العالم من ضروب الويل والشفاء ،

ولهذا ترى قلمه اجود ما يكون في صفة مدنف عانٍ ، او يتيم محروم ، او متهم مظلوم ، ونحو هذا من مآسي الحياة .

آثاره : وهو بعد رشيق القلم ، سهل البيان ، حلو العبارة ، متين نظم الكلام ، اذا أتته السجعة فذاك ، وإلا فلا يتكلف طلبها بتعمّل . وكان شديد التذوق لبلاغات العرب ، يحتفل للجميل البارة ، وللصيغة الرائعة ، فيفسح لها في خلال نثره مكاناً ، وقد جمع قدراً عظيماً من مقالاته في كتاب دعاه النظرات ، وأخرى في كتاب آخر سماه العبرات ، وله منتخبات بديعة من أشعار المتقدمين ومقالاتهم دعاهها مختارات المنفلوطي ، وهي تدل على حسن ذوقه ودقة اختياره . ترجم له بعض اصدقائه عن الافرنسية رواية مجدولين فجود في العربية صياغتها وصقلها صقلاً جميلاً ، وكذلك فعل في رواية بولس وفرجينى التي أخذها عن ترجمة فرح انطون .

لقد عالج المنفلوطي الشعر أولاً ، ثم انصرف عنه إلى النثر ، فكان شأنه في هذا شأن كثيرين من كتاب اوروبا المشهورين ، فأكثرهم عالجوا النظم أولاً ، ثم انصرفوا إلى النثر ، ما عدا الشعراء الكبار الذين استطاعوا ان يبرزوا . أما كتابة المنفلوطي من حيث الموضوع فتعول على الحقيقة اكثر منها على الخيال . واختراعه في التعبير لا في الفكر ، يعول كثيراً على التسميه والاستعارة وكل ضروب المجاز ، ويكثر من المترادفات .



## يعقوب صروف

١٨٥٢ - ١٩٢٧

**حياته :** من مواليد قرية حدث بيروت ببلبنان سنة ١٨٥٢ . تلقى علومه اولاً في مدرسة الاميركان بعبيه ، ثم انتقل إلى الجامعة الاميركية حيث لم يتم دروسه ، وأخرج منها بعد ثورة طلابها تأييداً لاستاذهم فان ديك .

وفي سنة ١٨٧٦ انشأ مجلة المقتطف فظهر منها عشرة مجلدات ، ثم نقلها من بيروت الى مصر وظل يديرها ويشرف عليها ويكتب فيها إلى آخر حياته ، فكانت دائرة معارف ثقافية ومدرسة علمية تدخل كل بيت يتكلم العربية ، فسلح العقل العربي بالعلوم الحديثة في كل فن ومطلب ، فكان كل ناطق بالضاد تلميذاً لصروف الكاتب والفيلسوف المؤمن بالعلم وحده ، وقد أيد مذهب دارون في النشوء والارتقاء بكل قواه العقلية ، مسانداً رفيقه الدكتور شبلي الشميل .

**آثاره :** أهمها المقتطف في ٥٢ مجلداً ، وكانت اكثر مقالاته العلمية والفلسفية والفنية حافلة بكل جديد ، فجارى تطور العلم في جميع مراحلها ، وقد عرف الشرق بنوابع العرب والانكليز ، إذ ترجم لهم وقابل بينهم . وقد عرّب كتباً كثيرة وألّف كتباً كثيرة وجمال جولات موفقة في دنيا القصة ، فكتب « اميرة لبنان » و « فتاة مصر » وغيرها .

وكان صروف من اركان مدرسة النهضة الحديثة ، فراح يدبج مقالاته ،

حقى العلمية منها ، بأسلوب بياني رشيق ، رصين ، من طراز كتّاب الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وزاد عليهم تعريب الالفاظ للاغراض العلمية والفلسفية .

وأعار صروف الرياضيات اهتماماً كبيراً وكتب في علم الفلك كتاب «بسائط علم الفلك» فاحتوى احدث الانباء عن النظام الشمسي ، والسيّارات ، والشوابت ، والبقع الشمسية ، والنجوم المذنّبة ، حتى بلغ مقام العلماء الكبار ، وكان في ذلك بعيد المرام ، ناصح البيان ، واضح المأخذ .

وفي الطبيعيات والكيمياء والفلسفة كان صلة الوصل بين الشرق ورجالها في الغرب ، اذ بسط آراء العلماء تبسيطاً اوضح غامضها .

وله في التاريخ وعلم الآثار غرر الفصول والكتب ، وقد اسعفه الحظ انه نشأ في بلد تاريخي اثري . ثم انتقل الى بلد حافل باعظم الآثار ، فطاف بين اطلال قصوره يتحدث عنها معتمداً على احدث الآراء .

## وديع البستاني

الشاعر المجيد وديع فارس البستاني سليل بيت علم في عصر النهضة يحق لأفراده النابغين ان يرددوا : اذا مات منا سيد قام سيد ، ويحق لشاعريه سليمان ووديع ان يقولوا : نحن فرسان الملاحم .

فالاستاذ وديع هو اول من شق طريق العروبة الى بيت الشاعر الفيلسوف عمر الخيام ، فعرّب رباعياته تعريباً لم يوفق أحد من معربي الخيام الى شعر انقى ديباجة من نظمه ، وقد يكون جاري الخيام وتمجده .

**مؤلفاته :** معنى الحياة ، السعادة والسلام ، مسرات الحياة ، محاسن الطبيعة ، رباعيات الخيام ، رباعيات الحرب ، البستاني لطاغور ، خمسون عاماً في فلسطين ، وكلها معربة الا ديوان الفلسطينيين .

**شاعر المهراته :** ولد في الدبّية ومات فيها ١٨٨٨ - ١٩٥٤ . قضى حياته يطوف في الآفاق فسميناه السندباد الادبي ، وناضل لأجل فلسطين مكافحاً الصهيونية ، وما كان امرّ خيبته حين قال عن نفسه :

غنّى العروبة عمراً وعاش حق رثاها

فهو بمن أخرجوا من ديارهم بعد عناء ضارٍ ، ولكن المقدر كائن .  
ان المهراته هي اعظم اثر ادبي عالمي ، صرف شاعرنا المجاهد على نظمها اربعين عاماً حتى اخرجها بهذه الاناقة الفنية ، ولكن اسماء الاعلام لا تروض ترويضاً تاماً وتوضع في قفص الخليل .

جزاه الله خيراً ، وافصح في اجلنا لندرس هذا الأثر الذي قال فيه البنديت نهرو حينما ، اطلعه عليه الاستاذ اميل البستاني ابن شقيق الشاعر : ان هذه الملحمة المعربة هي خير ما يستطيع العرب اهداءه للهند .

## أحمد شوقي

١٨٦٨ - ١٩٣٢

**نشأته :** ولد بالقاهرة سنة ١٨٦٨ ، جده كردي مغربي ، جاء مصر يحمل وصاية إلى محمد علي باشا والي مصر فأدخله في معيشته ، ثم صار أميناً للجهاز المصري ، فجد شوقي لأبيه جمع ثروة بدتها ابنه أبو أحمد شوقي .

أما جده لوالدته فاسمه أحمد حلم بك يعرف بـ « النجده لي » نسبة لنجدة إحدى قرى الأناضول ، وقد على مصر فتياً فاستخدمه إبراهيم باشا وزوجه بعتوقة جلبت من المورة أسيرة حرب لا شراء ، وهذه الجدة كانت كالمربية والأم لشوقي ، وقد ذكرها في شعره ، وهي التي جاءت به إلى قصر اسمعيل طفلاً يحبو ، وكان نظره لا ينزل من السماء - كما روى - فطرح له اسمعيل على البساط بدرة دنانير هوى إليها بصره الخ ...

تعلم في الكتاب أولاً ، ثم أوفده توفيق باشا إلى فرنسا فدرس الحقوق في مونبلييه ، وخالط الأوروبيين وعرف أخلاقهم وعاداتهم وآدابهم الخ .  
مثّل مصر في مؤتمر المستشرقين سنة ١٨٩٦ ونظم قصيدته المشهورة :  
« همت الفلك واحتواها الماء » .

**شاعر الأمير :** لزم قصر الأمير عباس حلمي وكان شاعره وقد قال :

شاعر الأمير وما بالقليل ذا اللقب

وفي الحرب العظمى اعتقل ونفي إلى إسبانيا التي اختارها ، وسبب اعتقاله

سقوط عباس حلمي ولي نعمته وقيام حكومة السلطان حسين كامل .

عين عضواً في مجلس الشيوخ سنة ١٩٢٤ .

**اربعة اصول :** قال شوقي عن نفسه ان اربعة اصول اجتمعت فيه ، فهو عربي تركي يوناني شركسي يجده لأبيه ، اذن هذا شاعر جديد من الموالى يعيد به التاريخ نفسه فيبز شعراء العرب الاقتحاح في عصرنا هذا كما بزّهم الكثيرون من الموالى في عصور مختلفة .

**ظل الملوك منابت الشعراء :** نشأ شوقي بنعمة ، وعاش بنعمة ، ومسات بنعمة ، لم يتمتع بها شاعر عربي في كل العصور .

نشأ مقرباً من العائلة المالكة ، فجاء شعره مصقولاً ، بعيداً عن التغني بالسيف والرمح ، كما فعل البارودي ، ولم يذكر التعاسة والشقاء كحافظ .

**شوقي ومولاه :** كان سريع الخاطر واسع الاطلاع شديد الاخلاص للبيت العلوي المصري ، وقد قال :

أأخون اسمعيل في ابنائه ولقد ولدت بباب اسمعيل

**سرعة خاطر :** وكان أشد اخلاصاً لعباس حلمي الذي اسماه وأغناه . ويروى ان شوقي كان راكباً حماراً فلمح الخديوي مطلاً من شرفة قصره فترجل ، فطلبه الخديو وتظاهر بتوبيخه قائلاً له : ألا يعق لي ان أطل من شرفة قصري بل، الحرية ؟

فأجابه شوقي : وهكذا أدبنا السلف : واذا المطي بنا بلغن محمدا . وبعد ان أثال خديو مصر شوقي لقب شاعر الأمير ، جافاه مرة ، فأنشد شوقي :

أليس من العز المؤئل ان يرى أمير القوافي في فنائك جاثيا  
فلولا هوى العرش الذي أنت ربه لما أنزلتني حالة من مكانيا

وكان شوقي واقفاً في حفلة وحرارة الشمس شديدة ، فناوله مولاه عباس مظلته فارتجل :

مولاي عباس اهداني مظلتك يظلل الله عباساً ويرعاه  
مالي وللشمس اخشاها وارهبها من كان في ظله فالشمس تخشاه

هكذا ترعرع شوقي، وهكذا نشأ في قصور الامراء، فاصبح أميراً ثانياً في قصر  
كرمة ابن هانيء، يلجأ اليه ذوو الحاجات منها سموا، ثم جلس على عرش الأدب  
الخالد، بينما عرش مولاه عباس تززع، وصار أميره شريداً طريداً .

**اخلاقه:** كان شوقي حياً جداً، حتى انه لم يجرؤ على صعود منبر لفرط حيائه،  
فكان ينشد قصائده سواه، وكنت تكاد لا تسمع حديثه اذا تكلم .

وكان جواداً بفنه لم يكلف بنظم قصيدة لجمعية او معهد ورفض .

كان عفت اللسان لم يهج ولم يذم، ومع شدة خوفه من النقد وبنفضه لناقديه،  
كان يلاطفهم اذا اجتمع بهم، ويقول بعضهم انه كان يحترش الناس بهم ويقيم  
القيامة عليهم . وتمثلوا على ذلك يقول شوقي :

« ان الراقم لا يطاق لقاءها وتنال من خلف باطراف اليد

كان يوصي ولده دائماً ان يكون لطيفاً مع الجميع ويحسن ما قدر .

**قوميته:** لم يقيم في شعراء العصر الحاضر شاعر قومي مثل شوقي، بل لم  
يشبهه شاعر في رثاء المجد الضائع الا ابا البقاء الرندي باكي مجد الاندلس .

**سياسته:** لم تكن له وجهة سياسية خاصة، وسياسة شوقي تتجلى بقوله :

اذا الفتنة اضطربت في البلاد ورؤمت النجاة فكُنْ إمامه

فاسمعه يمدح الانكليز :

أو ما ترون الارض خربت نصفها وديار مصر لا تزال جناتنا

يرعى كرامتها ويمنع حوضها جيش يعاف البغي والعدوانا

واسمعه يذمهم :

اليوم اخلفت المهود حكومة كنا نظن عهودها الانجيلا

دخلت على حكم الوداد وشرعه مصرا فكانت كالسلال دخولا

هدمت معالمها ودكت ركنها واضاعت استقلالها المأمولا

وقوله :

أمن سرق الخليفة وهي حي يعف عن الملوك مكفّتيننا

**ارستقراطيته :** كان شوقي شاعر الأمير ، لا يتكلم الا بالمناسبات الرسمية وغيرها من المواقف الرسمية السياسية ، وكان يهتم لما يقول وخصوصاً في الشؤون السياسية المصرية والاسلامية فيعتبرونه معبراً عن فكر أميره ، وهذا الموقف « الرسمي » اسر شاعرية شوقي وابعده عن الشعب ، ولولا سقوط العرش ، وبعده عن القصر ، لما قال ما قال من الشعر الخالد ، فشوقي مدين لعباس بأمرين : مدين لعرشه ومدين لسقوطه . وقد أصاب شوقياً وحافظاً ما أصاب جريراً والفرزدق فانها ماتا بعام واحد .

**اطواره :** كان لا ينظم الا أهم أبيات القصيدة بعد نصف الليل ، ثم يتمها في الغد أو ما يليه ، وكان مولعاً بالسبني يشهدا دائماً ، وهو كابن المعتز في حب الطيوب ، وكان يكره ان يتصور . كان محباً للموسيقين ، فاتصل أول عهده بعبد الحلي حلمي وعبد الحمدي ثم بعبد الوهاب في آخر حياته ، وهو الذي أدناه من الملوك والأمراء ، كما ان عبد الوهاب كان يوقاً صارخاً يسمع الاقطار العربية صوت شوقي ، وكان عبد الوهاب منه كمعبد والغريض من ابن أبي ربيعة .

**شأنه :** كانت اشارة شوقي حكماً في عهد عباس ، وطاعته عند اكثر الحكام من بعض المغانم ، وعظم شأنه حتى في الاستانة ، فكان في كل صيف يسافر اليها فيلقى فيها اجلاً وتكرمة . وقد نزل في ضيافة عبد الحميد صيف إحدى السنين ، فانعم السلطان عليه بالرتبة الاولى وأوسمة عديدة ، وكانت حفلة تكريمه سنة ١٩٢٧ برعاية الملك فؤاد . وحفلة تأبينه كانت ملكية ايضاً قامت بها وزارة المعارف .

ولهذا ترى الترف شائعاً في شعر شوقي ، فهو في هذا كابن المعتز ، وصاحبه حافظ كابن الرومي .

**شاعريته :** خلق شوقي شاعراً فقال الشعر صبيّاً واطلقته قريحته الخصبه

سامي المعاني ، فخيم الالفاظ ، متلاحم الديباجة مصقولها ، منتقى الالفاظ ، وله في التعبير جولات بعيدة .

كان الشعر في الفترة الأخيرة ضعيفاً ركيكاً مسفلاً لا أثر للعاطفة فيه ، يقال في اغراض الاقدمين ، فكأن الشاعر يتكلم بلسان غير لسانه .

وكان من حسن حظ شوقي ان تقدمه شاعران هما : البارودي واسماعيل صبري . فهذان رفعا مستوى الشعر ونهجا به نهجاً جديداً فحذا ، شوقي حذوهما ونهج نهجها في تجديد الشعر لفظاً ومعنى وصياغة وغرضاً ، وبعداً عن الصناعة اللفظية ( البديع ) ، حتى كان في بادئ امره يعرض كل قصيدة على اسماعيل صبري ، كما كان يفعل الشعراء في العصور القديمة .

وكان شوقي مكباً على المطالعة بوجه عام ، يقرأ كتب الأدب بوجه خاص ، ودواوين الشعراء على وجه اخص ، فخلص منهم : ابا نواس - الذي اسمى بيتاً باسمه - واباتام والبحثري والمتنبي ، فظهر أثر هؤلاء الاربعة في شعره ، وفيه حلاوة أبي نواس ودقة وصفه وغزله ، ووصف الخمر ومجالس اللهو الا العبت ، وفيه عناية ابي تمام بالمعاني الرفيعة وتعهداها بها كلفه الأمر ، وفيه حليلة البحتري واحكام نسجه وبراعة نظمه . اما أثر المتنبي ففيما ترى من حكمة ومعاني ومثّل . وبكلمة ، ان المتنبي كان هدف شوقي الذي يرمي اليه في شاعريته ويقلده في كل شيء ، خلقاً ونظماً وانفة وادعاء وطعناً في الحساد .

ولا يعني هذا ان شوقي شاعر لا شخصية له ، بل نعني انه متأثر بمن ذكرنا من الشعراء كل التأثر ، وقد تكون من كل هذه العناصر شاعر هو شوقي كما يتولد من عدة عناصر كيميائية عنصر آخر ليس هو تلك العناصر وان نشأ عنها . والدليل على ذلك اننا اذا عرضنا على خبير باساليب الكلام شعراً لشوقي لا يتردد في ان ينسبه اليه .

ومن العناصر التي عملت عملها في شعر شوقي حذقه اللغة الافرنسية ، فقد اخذ منها معاني كثيرة ، ولكنه ابرزها بصورة عربية خالصة فتشكرت كل التنكر .



والسياسة أثرها الظاهر في شعره ، فقد حذقها في قصر الأمير وبرز فيها كما  
برز الاخطل في زمانه .

وللسياحات في الاقطار الغربية والشرقية عمل عظيم في فنه واخصاب  
لقريحته ، فمثل هذه السياحات تذكى الالهام وتعين الشاعر وتمد قريحته ايما مدد .  
ان الشاعر مصور للطبيعة ، وفي تغير مناظرها الهام جديد وتشويق واغراء .  
فشوقي يعد بحق من اعظم شعراء العالم العربي كله . لقد تصرف في كل فن  
وجال في كل غرض ومطلب ، وعارض متقدمي الشعراء ومتأخريهم ، ومنتكلم  
عن هذا في بابه . قال الشعر نصف جيل ، كان في أول عهده اقليمياً ، ثم صار  
لسان كل الاقطار العربية ، يشاركها في كل ما تشعر به ، كما سيأتي ايضاً .

ومن خصائص شوقي انك تراه يمدح ويرثي أو يقول في غير هذين الفنين ،  
بيد أنه ينحرف دائماً الى سرد حكمة أو ضرب مثل ، وتلك سجية الشاعر  
الاكبر المتنبى .

وشوقي طويل النفس كإبن الرومي ، حتى ليبلغ بالقصيدة المئة ، او يزيد ، دون  
اسفاف ، وهذا يدل على انه كان كثير التهذيب ولا ينظم بغثرة واحدة .

وقصيدته « مت الفلك » ، ٢٩٠ بيتاً ، وكلها من جيد الشعر ، وله قصيدة  
على الباء في حرب الترك واليونان طويلة كهذه .

له مقطوعات شعرية يتفنى بها ، وله أبيات كثيرة سائرة يستشهد كثير من  
الكتاب بها حتى فتننت هذه الظاهرة شاعرنا ، على فتونه ، فقال :

رواة قصائدي فاعجب لشعر بكل محلة يرويه خلق

**تأليفه :** ديوانه يقع في أربعة اجزاء ، طبع منه اثنان ، وله غيره في الشعر  
« عظماء الاسلام » ، وقصائد سهلة للاطفال ، وله في النثر كتاب اسواق الذهب  
قلد فيه الزمخشري .

**رواياته :** علي بك الكبير ، وكليوبترا ، ومجنون ليلى ، وقبيز ، وعنترة ،  
كلها شعرية .

وله روايات نثرية ، منها : لادياس ، ورقة الآس ، مذكرات بنتاؤر ، اميرة

الأندلس . من هذا تعلم خصب الرجل وجده ، رحمه الله .

**أثرته :** كان لمولده ونشأته اليد الطولى في اخلاقه ، فنشأ عزيزاً محباً للنفس مترفاً منعماً ، حتى كان يخيل اليه ان كل شيء مسخر له ، وانه خلق لينعم في الحياة ، والمحيط الذي تعلم فيه - فرنسا - زاد في هذا الخلق ، ولم يعلمه شيئاً من ديمقراطية الفرنسيين ، فهو منذ نشأ ترافقه النعم ، فقد كان ينعم حتى في المدرسة ، ولم يفكر في الغد ، ولم التفكير والمنصب واللقب والثروة والشرف في انتظاره ؟

**التجديد :** حاول شوقي في مطلع فنه ان يكون مبتكراً مجدداً ، وصرح بذلك وتمدح به ، بيد انه لم يأت بشيء من هذا ، بل بالعكس ، فانه إبان فضجه كان مثله الاعلى تقليد الأقدمين او معارضتهم - سم ذلك ما شئت - .  
إن شاعراً كشوقي تيسر له ما لم يتيسر لسواه ، كان في استطاعته ان يكون رسول التجديد والتطور في الأدب العربي ، ولكن الأحوال السائدة التي كان خاضعاً لها سدت عليه الطريق ، فقد كان يجدد بتحفظ ويشور بمداورة ، فهو لا يريد ان يغضب احداً ، وذاك كان شأنه مع الاحزاب المصرية . ولا غرابة في ذلك ، فمن عاش في قصور الامراء ، هكذا يجب ان يكون ليحفظ نفسه .  
**التقليد :** حاول شوقي ان يجدد ، كما قلنا ، فلم يفلح ، وظل في طريقه تلك حتى اذا كانت الفترة الاخيرة من عمره كانت كل قصائده مطبوعة على غرار القدماء بلا تحفظ ، فلا تكاد تقرأ قصيدته حتى تتراءى لك القصيدة التي احتذاها أو عارضها .

فشوقي اشبه بطائر يستطيع محاكاة كل الطيور ، وهو يقول عن نفسه :

وتر في اللهاة ما للمغني من يد في صفائه او لبيانه

ويرى طه حسين ان شوقي لو قرأ الاليساذة والاروديسا وفهمها حق فهم ، وتحرر من قيوده لانشأ شعراً عربياً قصصياً ، وكذلك لو قرأ تمثيل اليونان والمحدثين في الغرب في شبابه ، لاعطى اللغة العربية فناً تمثيلياً له قيمته الصحيحة ، وكذلك قل عن الشعر المصري الاوروبي .

ويقول أيضاً ان معارفه بهذه الآداب العليا كانت ضئيلة على نحو ما يتعلم الذين يكتفون بدوائر المعارف أو ما يكتب للتلامذة في الكتب المدرسية .

**المدح :** من يقرأ ديوان شوقي القديم ، يرى في مقدمته ان شوقي يكره المديح وينكره على المتقدمين ، وتمنى لو خلا الادب العربي منه ولو لم يكن غرض الشعراء في الازمنة الحالية . ولكن سرعان ما رأينا شعره يعج بالمديح ، كيف لا وهو يريد ان يكون شاعر الامير تشبهاً بالمتنبي واميره ، وقد رأينا بعد ذلك يت رسم خطي الشاعر العظيم خطوة خطوة حتى في الفخر في موقف الرثاء ، الا انه يظهر لي انه كان راغباً عن شعر المناسبات ، فلا يشير اليها بقصائده الابيات ، أما ما بقي من القصيدة فينزع فيه الى شؤون خاصة اهمها الحكمة التي كانت وجهته .

**التأثير الاجنبي :** كان يحسن التركية ويتقن الافرنسية ، وقد طالع كثيراً وهضم ما طالعه وتمثله ، من ادب افرنسي وتركي وعربي ، عرف اخلاق العرب من انكبابه على ادبهم وتاريخهم . فكان ذا ثروة أدبية وافرة . عاشر الاتراك في حياته واشتد اتصاله بهم فقوي العنصر التركي فيه .

أما الأدب الافرنسي فكان متصلاً بشعرائه وأدبائه مطالعة ، ولكن بالذين يعرفهم كل المتأدبين مثل لامرتين وهوغو ولافوتتين وجيل سيمون . واما الذين اتوا بعدهم فلم نرَ لهم اي أثر في شعره ينم عن تعرفه اليهم . ولهذا كان تجديده بقدر ما كان عند اساتذته هؤلاء من تجديد ، مع ان جديدهم كان قد صار قديماً في بلادهم . لا أظن ان شوقي كان يجهل ذلك الجديد ولكن انصرافه الى السياسة كيفه ووضع التخوم لحدود تجديده ، فما تجاوزها في زمن استطاع فيه التجدد ، اما عندما اطلقت السياسة سراحه فلم يكن وقت تجديد .

**الاسر والحرية :** لا نعني المنفى ، بل شيئاً غير هذا ، صرف شوقي زهاء ربع قرن من عمره كان فيه شاعر مناسبات ، ليس مناسبات طليقة بل مناسبات ذات برنامج لا يمكن الرجل ان يتعداه ، طائر غريد سجين في قفس مذهب ، يقول ما يجب ان يقال لا ما يجب ان يقول ، حتى سقط عرش مولاه ، فافلت

الطائر وانطلق في الافق البعيد يطرب ويشجي ويفرد وينوح .

وكان لأدبه من نفيه الى الاندلس حظ كبير ، فبكى المجد العربي الدارس  
الحالد بقصائد كان لها صدى في العالم العربي ، كلها شوق وحنين ونسب وبكاء  
للمجد المفقود ، وكيف لا يبكي شاعر مفعجوع بعرش اميره ؟

ثم عاد الى الوطن ، بعد الحرب العظمى فاذا مصر وطنه غيرها ، واذا العالم كله  
قد تبدل : نفوس تنزع الى الحرية المطلقة ، وألسن تتغنى بالاستقلال ، وشعب  
يقتل في سبيل كل هذا ، وشاعر افلت من قيود السياسة الرسمية أرخى لقريحته  
العنان ، فشعر بما لم يشعر به من قبل ، شعر بنبضات قلب الشعب الذي كان  
يريده ألا ينبض عندما كان في ظل العرش ، فهاج شاعريته هذا الاحساس ، فكان  
لسان العرب والوطن يترجم عن آماني الامة المصرية والاقطار العربية كلها . لم  
تلم بالامة مله الا اهتزت لها عاطفة شوقي ، فكان ترجمانها شعراً رائعاً مؤثراً  
يشكو ويشكر ، وفي هذا يقول : « كان شعري الغناء في فرح الشرق » .

**رجلان :** قال هيكمل في مقدمته لديوان شوقي : تشمر حين مراجعتك اجزاء  
ديوانه كأنك أمام رجلين مختلفين لا صلة بين احدهما والآخر ، فان كليهما شاعر  
مطبوع يصل من الشعر الى أعلى سمواته ، وان كليهما مصري يبلغ حبه مصرأ حد  
التقديس والعبادة ، أما فيما سوى هذا فاحد الرجلين غير الرجل الآخر ، احدهما  
مؤمن عامر الايمان ، مسلم يقدس اخوة المسلمين ويجعل من دولة الخلافة حرماً  
يفيض منه الشعر وإلهامه ، حكيم يرى الحكمة قوام الحياة ، محافظ يرى العربية  
تسع كل صورة ومعنى وخيال . والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة ونعيمها  
غاية الحياة ، متسامح تسع نفسه الدنيا ، ساخر من الناس وأمانتهم ، مجدد في  
اللغة لفظاً ومعنى ، وهذا الازدواج ظاهر في شعر شوقي في شبابه واليوم ، وان  
كان لتأثره بالقديم الغلبة اليوم .

وترى في شعر شوقي صورتين من صور الحياة ، تستقل كل واحدة منهما عن  
الأخرى كأنما صاحبها غيره ، فإذا قرأت : « رمضان ولي هاتها يا ساقى » ،  
تشعر انك بحضرة شاعر مغرم بالحياة ، ولذاتها .

وإذا قرأت : « ريم على القاع بين البان والعلم » ، و « ولد الهدى فالكائنات ضياء » ، تشعر أنك في حضرة شيخ متعبد حتى الوسوسة يفيض قلبه ايماناً ويقيناً ، والغريب انه في الحالتين غير متكلف ولا متصنع .

فالحالة الاولى وليدة الشباب ، وما يتقد فيه من عواطف أذكنت الحضارة الأوروبية بمشوقاتها ومهيجاتها ، والصورة الثانية اردتها الى النشأة والتربية الاولى ، فان اختفى اثرهما وتغلبت عليها عاطفة الشباب ، فلا بد ان تظهر في الكهولة ، وفي شوقي روح قومية تجعله يقدس كل ما يرى فيه جامعة لتلك القومية .

فشوقي يمثل مصر فالمسلمين فالمغرب فالشرق ، فاذا تصفحت شعره تراه يفيض بهذه الروح فيضاً ، ويؤثر مصر في كل شيء ما خلا الدين ، فبينما نسمعه يتغنى بمجد الفراعنة وعظمة دولتهم تراه يخاطب الفرعون الاكبر قائلاً :

فؤاد اجل بالدستور دنيا واشرف منك بالاسلام ديننا

**اسلاميته :** الى جانب عاطفة شوقي الوطنية ، عاطفة اشد اتقاداً تلك هي العاطفة الإسلامية ، فلهذه العاطفة قبلتان ، الاولى صوب مكة حيث نشأ السلف الصالح ، والثانية صوب الامتانة ، وهكذا كان شوقي يستمد روحياً كثيراً من العرب ومكة والقرآن والإسلام والرسول والارث المفقود . وفي كل ما قاله من الشعر في هذه الاغراض يتجلى الايمان الحي ، بيد ان شعوره كان أشد وأقوى عندما يتكلم عن الترك والخليفة ، ولعل في ذلك قوة دم الجنس ، أو لان تأثير الترك في سياسة القصر كان أشد ، وشوقي ولوع بها الى حد بعيد ، وهو لسان اميره .

**الحكمة :** أحب شوقي الحكمة في شعره ، ولا غرو ، فأبو الطيب كان مثله الاعلى ، فهو يميل الى الحكمة العامة أشد ميل ، فقلما ترى عنوان قصيدة إلا وتجد قليلاً منها يدخل في العنوان ، وما بقي فحكمة وغزل ووصف ، وفي هذا ترى شوقي شرقياً عربياً غير متأثر بالحياة الغربية إلا قليلاً .

**لغته :** ترى شوقي يغلو في شوقيته وعربيته ، فيستعمل ذلك في لفظه ومعناه ،

وقد مال إلى احياء الفاظ قديمة ، ففعل وأحيا كثيراً منها وبعثها من مراقدها ، فكأنه يرى ذلك شيئاً من التجديد ، وقد تابعه في استعمالها كثيرون من شعراء عصره ، وله تعابير خاصة به احسن استعمالها ووضعها ، فصاهر بين ألفاظ عديدة وحسن اقترانها ، فزادت شعره رونقاً وروعة .

وغلو شوقي في عربيته وشرقيته اوضح في جانب اللغة منه في جانب المعاني ، فمعانيه فيها من أدب الغرب كل ما يسيغه الطبع الشرقي والحضارة الشرقية ، ودليلنا على ذلك الالفاظ التي نفخ فيها روحاً جديدة فأحيائها ، فوصل بها المدنية الدارسة بالمدنية المنبعثة الحديثة . ومن اقدس واجبات الخلف المحافظة على ميراث السلف ، وهذا أشد ما تحتاج اليه اللغة العربية ، فعسى ان يقوم فيها كثيرون مثل هذا الشاعر ، وما أشبه هذا بعمل الأثري الذي يحيي ميت الفن بعد عشرات الأجيال ، ويدل على مواضع الحسن فيه بعد ان ينفض عنه غبار الدهور ويحبيه الى الناس الذين قد يمرون به ولا يشعرون بما فيه من روعة وحسن .

**تطوره :** قال الراقعي يصف تطور شوقي : « يكبر شعره كلما كبر الزمن ، فلم يتخلف عن دهره ولم يقع دون ابعده غاياته ، وكأنه مع الدهر على سياق واحد وكأن شعره تاريخاً من الكلام يتطور اطواره من النمو ، فلم يجمد ولم يرتكس ، وبقي خيال صاحبه الى آخر عمره في تدبير الساء كعراض الغمامة ، سحابه كثير البرق ، ممتلئ بمطر ، ينصب من ناحية ويمتلئ من ناحية .

«الناس يكتب عليهم الشباب فالكهولة فالهرم ، ولكن الأديب الحق يكتب عليه شباب فكهولة فشباب ، اذ كانت في قلبه الغايات الحية الشاعرة ما تنفك يلد بعضها بعضاً الى ما لا انقطاع له ، فانها ليست من حياة الشاعر التي خلقت في قلبه ولكنها من حياة المعاني في هذا القلب .

**شعره السياسي :** باحد شوقي آلت زعامة الشعر لمصر في هذا العصر ، ولم تكن فيما سلف من العصور ذات شأن نابه — اذا استثنينا عصر البهاء زهير الذي لا يعد من امراء الكلام .

اما شعر شوقي فانساق مع الزمن والحوادث - واعظم العصور انقلابات  
كان هو عصر شوقي - فمن خلافة تركية اسلامية ، إلى وطنية مصرية ، إلى  
نزعة فرعونية ، إلى جامعة اسلامية ، فكان هذا مادة خياله وغذاء نبوغه  
وسبب مجده الشعري ، اعانه على ذلك انصرافه للشعر ٤٤ سنة متصلة غير منقطعة  
لا يشوبها بلبال ، رزق وجاه ، يحل ويرتحل ، اين شاء ومتى شاء .

المبالغة : في شعر شوقي كثير من المبالغة اكتسبها من عنصره التركي الفارسي  
- ان صح النسب .

الاضافات : لشوقي اضافات غريبة املاها عليه عنصره التركي ايضاً ، مثل  
قوله : عيسى الشعور ، عمرو الامور .

الاعلام : يكرر كثيراً من الاسماء المقدسة والاعلام التاريخية مثل عيسى  
وموسى ويوشع وخالد وبدر وسينا وجبريل وحاتم وكعب الخ . تراها مقحمة  
إقحاماً .

التكرار : اكثر من تكرار بعض المعاني ، مثل بيته في الاخلاق ، فقد ورد  
ذكره بمعناه اكثر من عشر مرات ، وكذلك غيره من المعاني ، كما يراها المدقق  
في شعره .

الوصف : اقوى ناحية في شعره ، ولكنه لشدة تأثره بالمتقدمين يصف حرب  
اليوم وجنودها بما كان يصفهم به شعراء العرب دون مراعاة للزمان والمكان  
والعتاد والاختراعات الحديثة .

الاجتماع : لم يتعرض شوقي في شدة لمسألة اجتماعية مختلف عليها ، فهو يساير  
القديم ويلطف الجديد دون ان يتعرض لما بينها من خلاف - وهذا خلقه  
السياسي كما تقدم - فما رأيناه بحث تقليداً او قضية اشتد الخلاف حولها وحاول  
المجددون هدمها ، فكأنه لم يحس ما قام حوله من الثورات الاجتماعية ، والنزاع  
بين القديم والجديد في مصر ، الا انه قال شيئاً في موضوع المرأة لكن دون ان  
يجرح الحجابيين اذ عمد لسرد واقعة تاريخية لا يستطيع انكارها المحافظون ، كما  
انه لم يتعرض للحجاب ، قال :

هذا رسول الله لم ينقص حقوق الامهات  
العلم كان شريعة لنسائه المتفقيات  
رضن التجارة والسياسة والشؤون الاخريات

**ديباجته :** بحترية اندلسية ، الفاظ منتقاة لا تنافر بينها ، رنة موسيقية تطرب لها ، فكان الجيد من شعره موقع ايقاعاً ، فاز كثيراً بالمعنى الجيد وأدّاه في اللفظ الرشيق .

**خياله :** غني بصوره الرائعة ، له في قصائده المشهورة جولات يخلق بها تحليقاً ثم يعود إلى مستواه ولا يسف . ان هذه الوثبات تميز الشاعر عن الشاعر ، فالعادي يقوله كل انسان .

**شاعر جامع :** نظم شوقي في كل اغراض الشعر وأجاد فيها ، ولا نخطيء اذا قلنا انه تعمد بعضها تعمداً ليقول فيها ، وزاد على من تقدموه الشعر التمثيلي . لا نعي ان الشعر التمثيلي لم يكن قبل شوقي او كان معدوماً ، بل نعي ان شوقي زاد فيه ورفع الى مستوى عالٍ قرب به من الفن الروائي وان لم يدركه تماماً .

وكأنه كان يباري الشعراء الاقدمين فعارض مشاهيرهم ، ونظر إلى شعراء الغرب العظام فشاء ان يكون له ما لهم . ففي حكاياته الصغيرة اقتفى خطوات لافونتين ، وفي ديوانه الخاص : « عظماء الاسلام » نحس نحو هوغو في ديوانه اساطير الدهور ، وفي ثقفته من قيود القافية نحس نحو هوغو أيضاً في « هرنى » ولكن بتحفظ وحذر ، فلم يغضب الناس كما أغضبهم هوغو .

وحيث يتعذر على شوقي المعنى الفريد النادر يلجأ الى تعبير جديد يفنيك به عنه . استغل التاريخ الاسلامي وحوادثه الخطيرة ، فكان كالبيستاني الحاذق في استثمار الأرض الخصبة .

أما تمثيلياته فقد لخصنا رأينا فيها في كتابنا « الرؤوس » .

**شعره التمثيلي :** أراد شوقي أن يكون له شعر تمثيلي ككبار شعراء الغرب ، فعمد إلى مواضيع تاريخية أراد أن يمثلها ، فجاء شعره غنائياً أكثر منه تمثيلاً ،



وهذا لا بد ان يكون ، فلغة التمثيل غير لغة الشعر ، واذا كان النثر العالي لا يؤدي المحاوره على حقها ، فكيف بالشعر وهو مقيد بوزن وقافية .

أراد ان يكون له ما كان هوغو من روايات شعرية تمثيلية ، فجاء بهذه الروايات ، فغنى وأطرب وأثر في النفوس اي تأثير ، أما إذا عرضنا لهذه الروايات فنياً ومحتصناها رأينا انه ينقصها شيء كثير من الفن الروائي .

لا نستطيع ان ندرس رواياته واحدة واحدة ، ولكننا نتكلم عنها جملة ، فغاية شوقي الشعر العالي في مواضيع مختلفة ، يتوسل اليه بالفن الروائي ، ولو عمد إلى هذا الفن ، كما يقول طه حسين ، في شبابه لجاء بشيء كثير .

ولسنا نرى شوقي في رواياته يتتبع الحوادث التاريخية بدقة ، أو يراعي وحدة الزمان والمكان ، كما هي في المسرح الفرنسي . بل نرى رواياته مجموعة حوادث ، وقد يستعير حادثة من التاريخ وينسبها لشخص آخر ، كما فعل في رواية مجنون ليلى ، إذ يجعل ابن عوف يمثل دور الحسين ، في الشفاعة بعاشق ، ويستعير أيضاً عواطف هذا لذلك ويبالغ في تصوير العواطف وتكبير الفكر .

إن رواياته المسرحية تشبه بعضها بعضاً حوادث وافكاراً ، غنائية في جوهرها أكثر منها تمثيلية ، ينظر الى الشعر قبل الفن ، وهذه آفة الشعراء في الفن الروائي ، وهذا ما أصاب هوغو في رواياته . فشخصية الشاعر ظاهرة في كل مكان بلا انقطاع .

أفكار ونظريات تتفتق ، ونظريات وشخصيات تظهر على التعاقب ثم تختفي ، وشخص أو شخصان أو ثلاثة تستقل بالرواية ، وبقية الاشخاص لمحة ليس أكثر .

صور بيانية تصح ان تكون بلسان من قالوها أو لا تصح ، فجاءت الروايات أشبه بسرود وقائع . فالروح الغنائية سائدة ، كأنما شوقي كان يؤلفها وهو يتخيل الأجواق تنشدها ، فيها قوة الاستنباط الكلامية ومقدرة فائقة في الالفاظ والتعبير ، وخیال شائق ومعانٍ رائعة .

الحادثة والمناجاة تطول كثيراً حتى تكاد توقف سير الرواية ، ولكن

بلاغتها تجعلها غير مملولة، فتسمع بطيبة خاطر كقطع منفصلة أو مختارات للحفظ ذات تأثير .

ان روايات شوقي ، على حداثة هذا الفن في الادب العربي ، ينظر اليها بعين الارتياح ، اما اذا قيست بالفن الغربي التمثيلي فينقصها من الفن شيء كثير ، فصاحبها لم يمثل لنا الا عصرأ بعيداً عنا وعادات واخلاق تحتاج إلى درس ، وقد انطلق اشخاص الامس بلغة اليوم ، وهذا بعيد عن الفن الروائي والتمثيلي . ولكن الصناعة الشعرية تشفع بما فيها من العيوب وتكفل لها الحياة زمناً ، حتى يقوم عندنا من يبرز شوقي ويفوقه .

شوقي والمتنبي : رثى شوقي امه بقصيدة عارض بها المتنبي في رثاء جدته .

شوقي :

وقرت سيوف الهند وارتركز القنا واقلعت الكبرى واقشعت الغمى . .

المتنبي :

إلى مثل ما كان الفقى مرجع الفقى يعود كما ابدى ويكرى كما اصى

شوقي :

الى حيث آباء الفقى يذهب الفقى سبيل يدين العالمون به قدما

شوقي :

لك الله من مطعونة بقنا النوى شهيدة حرب لم تفارق لها اثما

المتنبي :

ولم يسلمها الا المنايا وانما اشد من السقم الذي اذهب السقم

شوقي :

است جرحها الانباء غير رفيقة وكم نازعت سهماً فكان هو السهما

المتنبي :

ولو لم تكوني بنت اكرم والد لكان اباك الضخم كونك لي اما

شوقي :

لئن فات ما املته من مواكب فدونك هذا الحشد والموكب الضخما

رأيت به ذات التقى ونظمته  
أتيت به لم ينظم الشعر مثله  
لعنصره الأذكي وجوهه الأسمى  
وجئت لأخلاق الرجال به نظما  
ولو نهضت عنه السياء ونحضت  
به الأرض كان المزن والتبر والكرما

. . .

شوقي في وصف خيل الترك :

والصبر فيها وفي فرسانها خلُق  
كما ولدتم على أعرافها ولدت  
توارثوه أبا في الروح بعد أب  
في ساحة الحرب لا في ساحة الرحب

المتنبى :

أقبلتُها غرر الجياد كأنما  
الثابتين فروسة كجلودها  
أيدي بني عمران في جبهاتها  
في ظهرها والطمع في لباتها  
فكانها تتجت قياما تحتهم  
وكانهم ولدوا على صهواتها

شوقي :

إذا هب حاميا على السفن  
أقنت وغائمها الناجي فكيف الخيب

المتنبى :

أغر أعداؤه إذا سلوا  
بالهرب استكبروا الذي فعلوا

شوقي :

خدعوها بقولهم حسناء  
ما تراها تناست اسمي لما  
والغواني يفرهن الثنساء  
كثرت في غرامها الأسماء  
ان راتني تميل عني كان لم  
يك بيني وبينها اشياء  
نظرة فابتناسمة فسلام  
فكلام فموعد فلقاء

لبعضهم :

رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا  
فام صبرا فأعيا نيله فقضى

. . . . .

شوقي :

لك نصفي وما عليك جدالي      آفة النصح ان يكون جدالا  
آفة النصح ان يكون جدالا      وأذى النصح ان يكون جهارا  
ابن الرومي :

وفي النصح خير من نصيح مواع      ولا خير فيه من نصيح موائب  
شوقي :

حوت الجمال فلو ذهبت تزيدها      في الوهم حسنا ما استطعت مزيدا  
لبعضهم :

ذات حسن لو استزادت من      الحسن اليها لما اصابته مزيدا  
شوقي :

يا دمية لا يستزاد جمالها      زبيديه حسن الحسن المتبرع  
ابن الرومي :

يا حسن الوجه لقد شفته      فاضم الى حسنك احسانا  
شوقي :

انا انطونيو وانطونيو انا      انا من مات ومن مات انا  
لبعضهم :

انا من اهوى ومن اهوى انا      نحن روحان حللنا بدنا

## منتخبات شوقي

لشوقي في رثاء ابيه وقد لحا فيه منحى شعراء الصوفية :

ليت شعري هل لنا ان نلتقي	مرة ام ذا افتراق الملون
انا من مسات ومن مات انا	لقي الموت كلانا مرتين
نحن كنا مهجة في بدن	ثم صرنا مهجة في بدنين
ثم عدنا مهجة في بدن	ثم تلقى جثة في كفنين
ثم نحيسا في علي بعدنا	وبها نبعث اولى البعثين
ما ابي الا اخ قارقه	وده الصدق وود الناس مين
طالما قمنا الى مائدة	كانت الكسرة فيها كسرتين
وشربنا من انا واحد	وغسلنا بعد ذا فيه اليدين
ونمشينا يدي في يده	من رأنا قال عنا اخوين

المراجعة :

لم تصب بالخداع نجما ولكن	خدعوها بقولهم حسناء
قوة الله ان تولت ضعيفا	تعبت في مراسه الاقوياء
كذا الناس بالاخلاق يبقى صلاحهم	ويذهب عنهم امرهم حين تذهب
وما السلاح لقوم كل عدتهم	حتى يكونوا من الاخلاق في اهب
وليس بعامر البنيان قوم	اذا اخلاقهم كانت خرابا
بنيت لهم من الاخلاق ركناً	فخانوا الركن فانهدم اضطرابا
ولقد يقام من السيوف وليس من	عثرات اخلاق الشعوب قيام

وانما الامم الاخلاق ما بقيت وان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا

الافتخار :

ان عصرأ مولاي فيه المرجى  
واني لطير النيل لا طير غيره  
اذا قلت شعرا فالقوافي جواضر  
ولو اني خطبت على جماد  
ملكنت امير المؤمنين ابن هانيء  
وما زلت حسان المقام ولم تزل  
ومن كان مثلي احمد الوقت لم تجز  
اني انا المصباح لست بضائع  
لا ترومي غير شعري مركبا  
كل حمد لم أصيغه زائل

انا فيه القريض والشعراء  
وما النيل الا من رياضك يحسب  
وبغداد بغداد ويثرب يثرب  
فجرت به الينابيع العذابا  
بفضل له الالباب ممتلكات  
تليني وتسري منك لي النفحات  
عليه ولو من مثلك الصدقات  
حتى اكون فراشة المصباح  
ان شعري درجات الخالدين  
خالدا الحمد بما صفت رهين

الدفاع عن المسلمين :

ظلموا شريعتك التي فلنا بها  
هكذا المسلمون والعرب  
من سب دين محمد فمحمد  
ولا ازيدك بالاسلام معرفة

ما لم ينل من رومة الفقهاء  
الخالون لا ما يقوله الاعداء  
متمكن عند الاله رسولا  
كل المروءة في الاسلام والحسب

التعابير :

وتغشى ( ابيات المعامل ) والذرا  
فقلت ( اشراط القيامة ) ما ارى  
راى ( الفتنة الكبرى ) فوالى انهاله  
اعدت ( الراحة الكبرى ) لمن تعبها  
اهن فيها ( ضيوف الله ) واضطهدوا  
هذا فضاء تلم الريح خاشعة

بين ( الرفارف ) والمشارف  
تهزات دهر ( بديك الصباح ) فنقر  
تجدوهم ( كهف الحقوق ) كهولا  
اخنى الحمام على ( ابن ممة نفسه )  
وبسدا عيالك الذي قساته  
به ويمشي على الدهر محتشا

وبنو الوادي ( رجالات ) الحمى ،  
ولو اني دعيت لكنت ديني  
وصفا لي ( ملاوة ) من شباب  
عليه اقبال ( الحتم المهابا )  
الرياضة :

هل من نذاك على المدارس انها  
تذر العلوم وتأخذ الفوتبولا  
قصائد عامة :

يا فاتح القدس خل السيف ناحية  
اذا نظرت الى أين انتهت يده  
ليس الصليب حديداً كان بل خشبا  
وكيف جاوز في سلطانه الحقبا  
علمت ان وراء الضعف مقدرة  
وان للحق لا للقوة الغلبا  
في العمال :

قد دعاكم ذنب الهيئة داع فاصابا  
هي طاووس وهل احسنه الا الذنابي  
استغفار وادعاء :

ولا بت إلا كابن مريم مشفقا  
ولا حملت نفس هوى لبلادها  
واني ولا من عليك بطاعة  
أبالغ فيها وهي عدل ورحمة  
وانت ولي العفو فامح بناصع  
على حسدي مستغفراً لعداتي  
كنفسي وفي فعلي وفي نفثاتي  
اجل واغلى في الفروض زكاتي  
ويتركها النساءك في الخلوات  
من الصفح ما سودت من صفعاتي  
في الخلافة :

عادت أغاني العرس رجع نواح  
كفنت في ليل الزفاف بشوبه  
يا للرجال لحره مؤودة  
ان الذين استجراحك حريهم  
ونميت بين معالم الافراح  
ودفنت عند تبلج الاصباح  
قتلت بغير جريرة وجناح  
قتلتك سلمهم بغير جراح

بكت الصلاة وتلك فتنة عابث	بالشرع عرييد القضاء وقاح
أفتسى خزعبله وقال ضلالة	وأتى بكفر في البلاد براح
استغفر الاخلاق لست يجاهد	من كنت ادفع دونه والأحي
هو ركن مملكة وحائط دولة	وقريع شهباء وكبش نطاح
أقول من احيا الجماعة ملحد	وأقول من رد الحقوق اباحي
أدوا الى الغازي النصيحة ينتصح	ان الجواد يشوب بعد جماح
تركته كالشبح المؤله امة	لم تسلم بعد عباده الأشباح
هم اطلقوا يده كقيصر فيهم	حق تناول كل غير مباح

. . .

فلتسمعن بكل ارض داعيا	يدعو الى الكذاب او لسجاح
ولتشهدن بكل ارض فتنة	فيها يباع الدين بيع سماح
يفق على ذهب المعز وسيفه	وهوى النفوس وحقد الملاح

. . .

للورد كرومر :

اياكم ام عهد اسماعيل	ام انت فرعون يسوس النيل
ام حاكم في ارض مصر بأمره	لا سائلا ابدا ولا مسؤولا

. . .

في ملعب للمضحكات مشيد	مثلت فيه المبكيات فصولا
شهد (الحسين) عليه لعن اصوله	وتصدر الاعشى به تطفيل
جهن اقل وخط من قدرهها	والمرء ان يجبن يعيش مردولا
قد مد اسماعيل قبلك للورى	ظل الحضارة في البلاد ظليلا
ان قيس في جود وفي سرف الى	ما تنفقون اليوم عد بخيلا
او كان قد صرع المفتش مرة	فلكم صرعت بدنشواي قتيلا



لا تذكر الكرباج في أيامه من بعد ما أنبت فيه ذيو لا

. . . . .

في المعلم :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا  
اعلمت اشرف او اجل من الذي يبني وينشئ انفسا وعقولا  
سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الاولى

. . . . .

واذا اصيب القوم في اخلاقهم فاقم عليهم ماتما وعويلا  
وجد المساعد غيركم وحرمت في مصر عون الامهات جليلا  
ليس اليتيم من انتهى ابواه من هم الحياة وخلقاه ذليلا  
ان اليتيم هو الذي تلقى له اما تخلت أو أبا مشغولا

. . . . .

رثاء مكدونيا :

يا اخت اندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام  
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت فعم العالمين ظلام  
ازرى به وأزاله عن اوجه قدر يحط البدر وهو تمام  
خلت القرون كليلة وتصرمت دول الفتوح كأنها احلام  
مقدونيا والمسلمون عشيرة كيف الخؤولة فيك والاعمام

. . . . .

واليوم حكم الله في مقدونيا لا نقض فيه لنا ولا ابرام  
كانت من الغرب البقية فانقضت فعلى بني عثمان فيه سلام  
ومسيطرون على الممالك سخرت لهم الشعوب كأنها أنعام

من كل جزار يروم الصدر في نادي الملوك وجدته غنام  
سكتينه وحزامه ويمينه والصولجان جميعها آثام

. . . . .

عيسى سبيلك رحمة ومحبة في العالمين وعصمة وسلام  
ما كنت سفاك الدماء ولا امراً هان الضعاف عليه والايثام  
يا حامل الآلام عن هذا الوري كثرت عليه باسمك الآلام  
انت الذي جعل العباد جميعهم رحماً وباسمك تقطع الارحام  
انت القيامة في ولاية يوسف واليوم باسمك مرتين تقام  
واليوم يهتف بالصليب عصائب هم للاله وروحه ظلام  
خلطوا صليبك بالحتاجرو المدي كل اداة للاذى وحام

. . . . .

لام عباس حلمي :

ارفعني الستر وحيي بالجبين وأرينا فلق الصبح المبين  
وقفي الهودج فينا ساعة نقتبس من نور ام الحسين  
بريء الرقق من السيف الذي منع الأم ملاقات البنين  
اقبلي في بحرك الطامي اذا عبث السيف بموج المهتفين  
حرق الدهر يديه وانجلت محنة التبر عن العرق المتين  
آب من قيمتك الدهر كما رجع التقد من الشعر الرصين

. . . . .

توتنخامون :

قفي يا اخت يوشع خبرينا احاديث القرون الاولينا  
وقصتي من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تعلمينا  
نرى لك في السماء خضيب قرن ولا نحصي على الارض الطعينا  
مشيت على الشباب شواظ نار ودرت على المشيب رحي طحونا

تعيّنين الموالد والمنايا وتبين الحياة وتهدينا  
فيالك هرة أكلت بنينا وما ولدوا وتنتظر الجنينا

. . . .

ولست بقائل ظلموا وجاروا على الاجراء أو جلدوا القطينا  
فإنا لم نوق النقص حق نطالب بالكمال الاولينا  
وما البستيل الا بنت امس وكم أكل الحديد بها سجيننا  
وربة بيعة عزت وطالت بناها الناس امس مسخرينا

. . . .

الى اللورد كرفاقون :

سكت فحام حولك كل ظن ولو صرحت لم تثر الظنوننا  
يقول الناس في سر وجهه ومالك حيلة في المرجفيننا  
امن سرق الخليفة وهو حي يعف عن الملوك مكفيننا

## في آجيا صوفيا

نموذج وعدنا به بمناسبة كلامنا عن الحروب الصليبية .

كنيسة صارت الى مسجد	هدية السيد للسيد
كانت لعيسى حرما فانتهدت	بنصرة الروح الى احمد
كانت بها العذراء من فضة	وكانت روح الله من عسجد
عيسى من الام لدى هالة	والام من عيسى لدى فرقد
فمن ملاك في الدجى رائح	الى ملاك في الدجى مفتد
ومن نبات عاش كالبيضا	وهو على الحائط غض ندي

. . . . .

وناب عما كان من زخرف	جلالة المعبود في المعبد
فيا لثار بيننا بعده	اقام لم يقرب ولم يبعد
باق كثار القدس من قبله	لا تنتهي منه ولا يبتدي
فلا يفرئك سكوت الملا	فالشر حول الصارم المقعد
لن يترك الروم عباداتهم	او ينزل الترك عن السؤدد
فان يعادوا في مفاتيحه	فيا ليوم في الورى اسود
يشيب منه الطفل في مهده	ويزعج الميت في المرقد
فكن لنا اللهم في امسنا	وكن لنا اليوم وكن في الغد
لولا ضلال سابق لم يقم	من اجلك الخلق ولم يقعد

## الاندلسية :

اختلاف النهار والليل ينسي  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها  
كلما مرت الليالي عنه  
راهب في الضلوع للسفن فطن  
يا ابنة الم ما ابوك بخيل  
احرام على بلابله الدوح  
وطني لو شغلت بالخلد عنه  
شهد الله لم يغب عن جفوني  
يا فؤادي لكل امرٍ قرار  
ومواقيت للامور اذا ما  
دول كالرجال مرتينات

فاذكرا لي الصبا وايام انسي  
او اسا جرحه الزمان المؤسي  
رق والعهد في الليالي تقسي  
كلما نون شاعن بنقس  
ماله مولما بمنع وحبس  
حلال للطير من كل جنس  
نازعني اليه بالخلد نفسي  
شخصه ساعة ولم يخل حسي  
فيه يبدو وينجلي بعد لبس  
بلغتها الامور صارت لعكس  
بقيام من الجود ونحس

. . .

وعظ البحتري ايوان كسرى  
فتجلت لي القصور ومن فيها  
واذا الدار ما بها من انيس  
ورقيتق من البيوت عتيق  
مرمر تسبح النواظر فيه  
وسوار كأنها في استواء  
ويحها كم تزينت لعلم  
وكأن الرفيف في مسرح العين  
وكأن الايات في جانبيه  
ومكان الكتاب يغريك ربا  
من لمرء جلت بغبار الدهر  
وقباب من لازورد وتبر

وشفتني القصور من عبد شمس  
من العز في منازل قعس  
واذا القوم ما لهم من محس  
جاوز الالف غير مذموم حرس  
ويطول المدى عليها فترسي  
الغات الوزير في عرض طرس  
واحد الدهر واستعدت لحمس  
ملا مدنرات الدمقس  
يتنزلن من معارج قدس  
ورده غائباً فتدنو للمس  
كالجرح بين برء ونكس  
كالربى الشم بين ظل وشمس

وترى مجلس السباع خلاء      مقفر القاع من ظباء وخنس  
لا الثريا ولا جوارى الثريا      يتنزلن فيسه اقمار افس  
مرمر قامت الاسود عليه      كله الظفر لينسات المجلس  
تنثر المساء في الحياض جمانا      يتنزي على ترائب ملس

• • • • •

### في اسوان :

ايها المنتحي باسوان دارا      كالثريا تريد ان تنقضا  
قف بتلك القصور في الم غرقى      ممسكا بعضها من الذعر بعضا  
كعذارى اخفين في الماء بضاً      ساجحات به وابدن بضاً  
شاب من حولها الزمان وشابت      وشباب الفنون ما زال غضا  
رب نقش كأنما نقض الصانع      منه اليدين بالامس نقضا  
ودهان كلامع الزيت مرث      اعصر بالسراج والزيت وضاً  
وضحايا تكاد تمشي وترعى      لو اصابت من قدرة الله نبضا  
ومحاريب كالبروج بنشها      عزمات من عزمة الجن امضى

### الثورة السورية :

سلام من صبا بردى ارق      ودمع لا يكفكف يا دمشق  
ومعذرة البراعة والقوافي      جلال الرزء عن وصف يدق  
دخلتك والاصيل له ائتلاق      ووجهك ضاحك القسمات طلق  
وتحت جنانك الانهار تجري      وملء رباك اوراق وورق  
وحولي فتية غر صباح      لهم في الفضل غايات وسبق  
غمزت اباؤهم حتى تلظت      اثوف الاسد واضطرم المدق  
وضج من الشكيمة كل حر      ابي من امية فيه عتق

• • • • •

وقيل معالم التاريخ دكت      وقيل اصاها تلف وحرقت

ألست دمشق للاسلام ظئراً      ومرضعة الابوة لا تشفق  
سماؤك من حلى الماضي كتاب      وارضك من حلى التاريخ رقى  
بنيت الدولة الكبرى وملكا      غبار حضارته لا يشق  
له بالشام اعلام وعرس      بشائره باندلس تدق

. . . .

لبلى لاقدائف والمنايا      وراء سمائه خطف وصعق  
إذا عصف الحديد احمر افق      على جنباته واسود افق  
سلي من راع غيدك بعد وهن      ابين فؤاده والصخر فرق  
وللمستعمرين وانت ألانوا      قلوب كاللحجارة لا ترق  
رماك بطيشه ورمى فرنسا      اخو حرب به حلف وحمق  
إذا ما جاءه طلاب حق      يقول عصاية خرجوا وشقوا  
دم الثوار تعرفه فرنسا      وتعلم انه نور وحق

. . . .

نصحت ونحن مختلفون دارا      ولكن كلنا في الهم شرق  
ويجمعنا إذا اختلفت بلاد      بيان غير مختلف ونطق  
وقفتم بين موت أو حياة      فان رمتهم نعيم الأرض فاشقوا  
وللاوطان في دم كل حر      يد سلفت ودين مستحق  
واللحرية الحمراء باب      بكل يسد مضرجة تدق

. . . .

وما كان الدروز قبيل شر      وان اخذوا بما لم يستحقوا  
ولكن ذادة وقراءة ضيف      كيشبوع الصفا خشنوا ورقوا  
لهم جبل اشم له شعاب      موارد في السحاب الجون بلق  
كأن من السموأل فيه شيئاً      فكل جهاته شرف وخلق

دمشق :

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا  
هذا الأديم كتاب لا كفاء له  
مشت على الرسم احداث واحزان  
رث الصحائف باق منه عنوان

. . .

بالأمس قمت على الزهراء اذبههم  
لولا دمشق لما كانت طليطة  
مررت بالمسجد المحزون أسأله  
تغير المسجد المحزون واختلفت  
فلا الأذان أذان في منارته  
واليوم دمعي على الفيحاء هتان  
ولا زهت ببني العباس بغدان  
هل في المصلى ام المحراب مروان  
على المنابر احرار وعبدان  
إذا تعالى ولا الأذان آذان

لبنان :

لبنان والخلد اختراع الله لم  
ملك الهضاب الشم سلطان الربى  
سيناء شاطره الجلال فلا يرى  
جبل على آذار يزري صيفه  
وكان أيام الشباب ربوعه  
وكان اثناء النواهد تينه  
وكان همس القناع في اذن الصفا  
يرسم بأزين منها ملكوته  
هام السحاب عروشه وتخوته  
الا له سبحاته ومروته  
وشتاؤه يند القرى جبروته  
وكان احلام الكعاب بيوته  
وكان اقراط الولائد توته  
صوت العتاب ظهوره وخفوته

زحله :

شيعت احلامي بطرف باك  
ورجعت ادراج الشباب وورده  
ويجاني واه كان خفوقه  
قد راعه اني طويت حبائلي  
لم تبق منا يا فؤاد بقية  
كنا اذا صفتت نستبق الهوى  
ولممت من طرق الملاح شبكي  
امشي مكانها على الاشواك  
لما تلفت جهشة المتباكي  
من بعد طول تناول وفكاك  
لفتوة او فضلة لعراك  
ونشدت شدة العصبية الفتاك



واليوم تبعث في حين تهزني ما يبعث الناقوس في النساك  
يا جارة الوادي الخ ...

قسما لو انتمت الجداول والربى	لتهلل الفردوس ثم نمساك
تلك الكروم بقية من بابل	هيات ينسى البابلي جناك
لم انس من هبة الزمان عشية	سلفت بظلك وانقضت بذراك
كنت العروس على منصة جناحها	لبنان في الوشي الكريم جلاك
ضمت ذراعيها الطبيعة رقعة	صنين والحرمون فاحتضناك
ان تكرمي يا زحل شعري انفي	انكرت كل قصيدة إلاك
انت البيان بديعه وغريبه	الله صاغك والزمان رواك

قبر العظمة :

ساذكر ما حييت جدار قبر	بظاهر جلق ركب الرمالا
سراج الحق في تيج الصحارى	تهاب العاصفات له ذبالا
إذا مرت الاجيال تترى	سمعت لها ازيزا وابتهالا
تعلق في ضمائرهم صليبا	وحلق في سرائرهم هلالا

الحرية الحمراء :

في مهرجان الحق او يوم الدم	مهج من الشهداء لم تتكلم
يبدو على هاتور نور دماها	كدم الحسين على هلال محرم
لا بد للحرية الحمراء من	سوى ترقد جرحها كالبلسم
وتبسم يعلو امرتها كها	يعلو فم الشكلى وثغر الأيم
يوم البطولة لو شهدت نهاره	لنظمت للأجيال ما لم ينظم
لولا عوادي النفي أو عقباته	والنفي حال من عذاب جهنم
لمعت ألوان الحوادث صورة	مثلت فيها صورة المستسلم

صورة :

رب جار تلفتت مصر توليه سؤال الكريم عن جيرانه

بعثتني معزياً بما قي  
كان شعري الغناء في فرح الشرق  
قد قضى الله ان يؤلفنا الجرح  
كلما أن بالعراق جريح  
وعلينا كما عليكم حديد  
نحن في الفكر بالديار سواء  
وتر في اللهايات ما للمغني من يد  
وطني أو مهنشاً بلسانه  
وكان العزاء في أحزانه  
وان نلتقي على اشجانه  
لمس الشرق جرح جنبه في معانه  
تتنزى الليوث في قضبانه  
كلنا مشفق على اوطانه  
في صفائه أو ليانه

حنين :

والنيل يقبل كالدينا اذا احتفلت  
اعداه من يمنه التابوت وارثمت  
نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا  
ولا يحول لنا صبح ولا خلق  
لم تنزل الشمس ميزاناً ولا صعدت  
ألم تؤلت على حافات وراة  
لو كان فيها وفاء للمصافينا  
على جوانبه الانوار من سينا  
ولم يهن بيد التشيت غالينا  
إذا تلون كالحرباء شائنا  
في ملكها الضخم عرشاً مثل وادينا  
عليه أبناءها الفر الميامينا

## تحليل النص وبقده

### ماذا يجب علينا ان نفعل ؟

اولاً : الاشارة إلى المكان الذي اخذت منه القطعة - اذا امكن - وبعد قراءة العنوان يشار باختصار إلى المقام الذي تشغله القطعة من الكتاب . ان التلميذ لا يستطيع دائماً هذا التعمين ولا يجب دائماً ان يسأل عنه الا حيث يمكنه ذلك ، كتعيين مشهد من رواية او قطعة مشهورة ، فالمهم تعويده هذا النهج . وهذه المسألة مسألة تدريب عقلي ليس إلا . فليُسمَّ الاستاذ في تلميذه محبة الجد في طلب القطعة ، ليبدل التلميذ جهده حتى يعرف مكانها ، وليطرح عليه استاذة السؤالات مستعيناً باختبارات الشخصية ليضطره إلى الرجوع إلى كتاب آداب اللغة ومعاجمها ، بل إلى الكتاب كاملاً اذا كان لديه هذا الكتاب .

ليس على التلميذ ان يعرف الكاتب فقط وكتابات ، بل عليه ايضاً معرفة المحيط الذي نشأ فيه حتى كتب ما كتب . وتفسيره هذا هو :

١ - هل اوسى اليه الموضوع داعٍ من دواعي حياته الخاصة او السياسية ؟

٢ - هل اوحاه حادث تاريخي قبله او معاصر له ؟

٣ - هل دفعته إلى الكتابة مطالعته التي اثرت به ؟ وهل وهل ؟ الخ ...

وهكذا تنمو في الطالب معرفة المقابلة والتاريخ . ويجب تجنب ايقاعه في الاعجاب المفرط بشيء من القطع ظاهراً أدبي ، فيتوغل في انتقادها كثيراً ويحسبها شيئاً مهماً في حين انها تتضاءل فجأة عندما ترجع لتاريخ او حدث .

اثنان لا نريد ان نجعل من تلاميذنا متصنعين ومدعين ، ولكن نريد ان نجعل فيهم عقولاً صحيحة . علينا ان نقنعهم ان الانتقاد الصحيح يرتكز على قاعدة كالقاعدة الحسابية التي لا يختلف فيها اثنان .

ثانياً : قراءة القطعة - قد يقرأ تلميذ واحد القطعة المعدة للشرح واحياناً توزع على الطلبة . فاذا كان التلميذ قد استعد عليها كتابة ، فعلى المعلم ان يتطلب منه قراءة تقرب من الكمال . نعني بهذا قراءة تتلون وتتنوع مع المعنى كأنها نوع من البحث الانتقادي . ولكننا لا نسلّم بدفع التلامذة إلى الالتقاء ، انما يكفينا منهم اللفظ الصحيح المحكم جيداً ، واطهار نبرات الكلمات المهمة . فالصف غير مسرح التمثيل .

ثالثاً : الرسم - ( مصور القطعة . خريطتها ) يظهر لنا ان هذه النقطة هي اهم اجزاء التحليل ، فيجب ان نحمل التلاميذ على ان يسألوا انفسهم متى قرأوا شعراً او قطعة خيالية او قصة او رسالة الخ ... عن سياق الافكار والبراهين والاسباب وغير ذلك .

فكل كاتب له سياق خاص ورسم خاص . وما الانشاء الانظام افكار الكاتب وحركتها ، وعن هذا النظام يجب ان نفتش لنجده . ان التحليل والتركيب ينمي الذكاء جداً . واننا بهدم صفحة واحدة من الشعر او من النثر وبنائها ندرك فائدة لا تقدر ، فهذا التحليل نكون كمن يحل خيوط قطعة منسوجة نسجاً محكاً فيفهم خصائص كل خيط منها . فعملنا هذا يؤدي بنا إلى فهم آلة دماغ او قلب ما كنا لنفهم اسرارها لولا تفكيكها قطعة قطعة .

ان هذا التمرين نافع جداً لتلونه ، فليس هناك نظرية واحدة تطبق على كل الكتاب ، فكل كاتب يريك شيئاً جديداً بل صعوبة جديدة في تحليله . فرسم الجاحظ او نظامه يظهر كالفوضى اذا قابلته بغيره من الكتاب ، ومع ذلك فعدم نظامه هذا هو نظام خاص له .

ولو بحثنا مكاتباً خيالياً يظهر لنا انه لا يهتم للنظام والترتيب في سياق افكاره ، ثم نجد بعد البحث ان له نظاماً خاصاً ، اي نظام تأثراته وشواعره .

والقصد من ذلك تسلسل الافكار مجتمعة . والمناقشة وحدها في موضوع الترتيب  
تؤلف احياناً بحثاً كافياً .

رابعاً : البحث - بعد التمييز التاريخي ، والقراءة ، ودرس الرسم ، تراجع  
القطعة جملة جملة للبحث فيها . وهنا اختلاف الطرق في النوع والنظام والنسبة ،  
وكلها نقط تظهر لنا ذوق الاستاذ ، اي الذوق الشخصي ، ونوع الدراسة الذي  
ينم عن اخلاقه . فالمعلم الفلاني يهتم كثيراً للنحو ، والآخر بالبيان ، وغيره يتعمق  
بالمواطن والافكار والنظريات ، وغيره في درس الانشاء والفن ، ولهذا نرى من  
المناسب ان يدرس الصف الواحد عدة اساندة ، ولتكن دروسهم كل سنة ذات  
صلة بدروسهم السابقة .

يختلف البحث باختلاف الازواق ، ولكن هناك اشياء لا بد من مراعاتها وهي :  
٦ - المنع المطلق لمراجعة المترادفات ، أي ان نفسر الجملة بجملة ركيكة  
أو ان نبدل لفظة بلفظة على حد قول الشاعر العربي : وفتر الماء بعد  
الجهد بالماء .

فاذا أطلق للتلميذ العنان في تهيئة مترادفين أو ثلاثة تحمل محل بعض كلمات  
القطعة فانه يعطيك نثراً كريهاً بدلاً مما يقرأه ، وهذا كل الشرح في عرفه . فمن  
المهم ملافاة هذا العيب منذ الابتداء ، وبسط الطرق لملافاة هي ان يسأل المعلم  
بنفسه السؤالات ، وبوقف التلميذ على الكلمات المحتاجة الى التفسير . فيسأل مثلاً :  
لماذا استعمل الشاعر أو الكاتب تلك الكلمة المجازية بدلاً من الكلمة الحقيقية ، في  
حين أنه كان في وسعه استعمالها ؟ الى غير ذلك من الاسئلة التي يراها مناسبة حتى  
يتعود التلميذ ان يتساءل ويفسر تفسيراً منتجاً ويشرح عوضاً من ان يعيد الكلمات  
عينها أو يأتي بما يكره سماعه من الانشاء .

٧ - هذه القاعدة تشتق من التي سبقتها . واننا نؤكد ان الأساس المهم  
للشرح هو البحث والمناقشة في تأدية التعبير للمعنى المقصود ، ويحسن ان تفسح  
للتلميذ في مجال البحث ، ولو بالغ فيه ، بشرط ان لا يتجاوز الحد . فبهذا نجعل  
التلميذ يزن قيمة الاسماء والنعوت والافعال والظروف ويقدرها حق قدرها

ونساعده على ايجاد القوة الاشتقاقية . وليبحث في نوع كتابة الكاتب وطبيعة القراء في عصره ، وميول معاصريه التي اضطرت الكاتب لارضائهم باتباع ما اتبع من الاساليب والافكار . وعلينا ان ندفع التلميذ ايضاً الى التمييز بين معاني الكلمات في العصر الذي استعملت فيه ومعانيها في العصر الحاضر .

٣ - من جهة قواعد اللغة لا يجوز إلا بحث ما خرج عن الاستعمال المألوف ، هذا اذا لم تكن القطعة منتقاة خصيصاً للتمرين على قواعد اللغة .

٤ - في الإنشاء - يجب ان نهتم خصوصاً بتحليل الصور وبحشها ، ولا يجوز ان نعلم التلامذة لائحة ( ليستة ) بصور الافكار وصور الكلمات لنقيدهم بافكارنا ونظرياتنا ، بل ينبغي ان نحملهم على التفكير وخلق الصور التي يرونها بانفسهم عند الكاتب .

وعلى الأستاذ ان يعود التلاميذ ، وقت الشرح والتفسير ، على الانتباه الى الحركات المختلفة ، كالنداء والاستفهام العادي والانكاري ، وتكرار اللفاظ ، والتعجب ، والصور البيانية ، والصور الكثيرة الاستعمال من البديع الخ... اننا لا نستطيع درس الشعراء وتذوق ما يكتبونه الا اذا اعتمدنا هذه الطريقة في تدريسهم .

٥ - استخراج النتائج - بعد تحليل القطعة ونقدها يبقى علينا استخراج النتائج الادبية والفلسفية والادبية . هنا يجب اتقاء خطر فاضح وهو كثرة الكلام الفارغ ( الحشو واللغو ) . علينا ان نستخرج الملاحظات والنتائج من القطعة نفسها ، اي من منطوقها لا من نظرياتنا الخاصة ، اذ يجب ان تكون القطعة الحد الاقصى لبحثنا ، فلا نتعدها الى آرائنا الخصوصية . ولنحتم على تلميذنا ألا يخرج كذلك عن القطعة التي اعطينا للبحث - كتابة أو شفويًا - بل فليحصر بحثه في القطعة ويبدى الملاحظات التي رآها فيها ليس إلا .

إن ما نتسائل عنه هو : لماذا نشرح ونفسر ونبحث ؟ الجواب طبعاً : لكي نفهم . إذن ، ليست الغاية الاولى من الشرح والتحليل فهم الصور البيانية لأنها بيانية لذيدة ، بل لتوصل بواسطتها الى الفهم ، إلى ما يرمي اليه الكاتب تماماً .

وقصارى الكلام إن الغاية من الشرح والتحليل والبحث هي فهم الفكر والشعور  
فهما دقيقا كأننا نحن ذاك الكاتب نفسه .

## تطبيق

١ - مصدر النص . ٢ - صفاته العامة : خيالي ، تأمل ، رؤيا ، وصف ،  
هجر ، قصف ، النخ . ٣ - المدخل أي سبب الكتابة . ٤ - الرسم وتتفرع  
منه الفكرة العامة ووحدة الموضوع . ٥ - تبين المحاسن والعيوب وبيان  
الصور البديعة والمستهجنة . ٦ - اللغة وما يتبعها كما إذا كان هناك مخالفة  
لغوية أو نحوية أو بياضية . ٧ - نوع الانشاء ، اهو من الانشاء العالي او المنمق  
او البسيط . ٨ - النتائج الادبية والفلسفية وما يرمي اليه الكاتب او الشاعر .

تنبيه : في الشعر المنمق يلتجأ إلى رده إلى النثر ، واذا كان يعرف مبلغ  
الافكار ، أي اذا كان الكاتب ممن يعنون بالالفاظ والتعابير اكثر من المعاني  
والافكار .

شعر رفاتن : كلمة نسمعها كثيراً ، فللاهتمام إلى هذا السر انظر الى الاهتزازات  
التي يحدثها استعمال بعض الفاظ موسيقية في اللغة وانتبه الى استعمال الافعال  
والاسماء والكلمات المشددة وبعض الحروف التي لها تأثيرها .

ملاحظة هامة : سر هكذا في ترتيب نقدك :

١ - كلمة مختصرة عن الموضوع كمدخل له او تمهيد .

٢ - قسم نقدك هكذا :

١ - الابداع : ويقسم إلى ثلاثة اقسام : أ - عمل الحس . وهو ما احس به  
الشاعر او الكاتب حتى كتب ما كتب ، وهذا ما يعبرون عنه اليوم بالتجربة .  
ب - عمل الخيال ، وينتج عن الحس ، اي ان الشاعر يحس أولاً ثم يتخيل .

ج - وبعد الحس والخيال يأتي عمل الذهن فهو الخزينة الواعية .

٢ - التنسيق : وظيفة الذهن ترتيب المعاني التي تجتمع بالايحاء ، والذهن ايضاً يقرر النسبة والوحدة بين اجزاء القصيدة ، وهذا ما نسميه التنسيق ، وهو يقسم إلى ثلاثة اقسام : أ - الوحدة : وهي تكون بوحدة العاطفة والفكر وما يرمي اليه الكاتب من غرض . ب - الرسم : وهو ما تتألف منه القطعة من اجزاء رئيسية . ج - تنسيق التفاصيل : وهو تفصيل ما تألفت منه الاجزاء الرئيسية وحسن ترتيبها وتنسيقها .

٣ - البيان : وهو ثلاثة اقسام ايضاً : أ - اتساق الابیات او الانشاء ، أي جلاؤها ووضوحها . ب - صفات الانشاء العمومية : يبين فيه كل شيء من محاسن وعيوب . ج - الاشكال البديعية والمجازات : تذكر منها المستحسن والقبيح وما يلفت نظرك من جمال فني .

هذه آراء معلّمي النقد الأجانب وقد لخصناها لك تسميةً للفائدة .



## فهرست

٢٨	العقلية العربية	٧	توطئة
العربي، اسباب تكوين عقلية العرب، قيد الدين، قيد القبيلة، اللغة وعملها في تكوين العقلية، الشعر، الامثال، الاحاجي والاسئلة، القصص، الاسلام وعقلية العرب، المثل الجاهلي، المثل الاسلامي، التمازج، اثر الفرس، مراكز الحياة العقلية، الحجاز.		٩	العرب وبلادهم وانسابهم
٣٧	الأدب العربي		العرب، اصلهم، موطنهم، حدودها، طبيعتها، الحجاز واليمن، نجد، مناخ الجزيرة عموماً، سكان الجزيرة، اقسامهم وانسابهم، خلاصة الانساب، شعب كهلان، شعب حمير، شعب ربيعة، شعب مضر، عداء القحطانيين والعدنانيين، اقسام تاريخ العرب ثلاثة، عصبية العرب، الدول العربية، الامارات، حالة العرب الاجتماعية ونظمهم، شرائع وعادات، البنون والبنات، الحثان، الميراث، الطلاق، الاخذ بالثأر، العقوبات، هتك العرض، خرافاتهم، دياناتهم، اليهودية والنصرانية، ثقافتهم، علومهم، علم النجوم، الطب والبيطرة، علم الانساب، الفرامنة والقيافة، حروبهم واول عهدهم بالاتحاد، اخلاقهم.
٤٥	اطوار الادب العربي	٢١	لغة العرب
المصر الجاهلي، نشأة الشعر الجاهلي، اقسام الشعر الجاهلي، الوحدة في الشعر الجاهلي، مسلك الشعر القديم، الشعر الغنائي، مسلك الشعر العربي، النفس العربي، القصيدة، سباق التصور، اغراض الشعر، ديباجة الشعر الجاهلي، اللغة في الجاهلية، العبارة الجاهلية، النهضة الجاهلية، الاسواق، اسواق العرب، عكاظ، عكاظ واللغة، لغة قريش، اقسام الشعر وطبقات الشعراء، الطبقة الاولى، اغراض شعرهم، مزنة شعرهم، ميزته.			اصلها، اسباب نموها ورقبها، خصائص لغة العرب، كلمة لا بد منها.
		٢٦	آداب الأمم
			الفكر العام، الادب العام، تاريخ الادب، اهمية تاريخ الادب، فوائد تاريخ الادب، اقسام الادب.

١٠٨	الدين الجديد والادب		الشعراء الاولون
١١١	الحياة الجديدة	٥٥	الشنفرى
١١٢	مواطن الادب الجديد	٥٨	المهل
١١٥	الأحزاب	٦٠	اصحاب المعلقات السبع
١١٧	الشعر في صدر الاسلام	٦٢	امرؤ القيس
١٢٠	كعب بن زهير	٦٥	طرفة بن العبد
١٢٢	حسان بن ثابت	٦٧	زهير بن ابي سلمى
١٢٤	العصر الاموي	٧٠	ليبد
	شعراء البلاط الاموي	٧٢	عمر بن كلثوم
١٢٥	الاخطل	٧٤	الحارث بن حلزة
١٢٨	مقطعات الاخطل	٧٦	عنقرة
١٣٢	الفرزدق	٧٩	انواع الشعر الاخرى
١٣٤	منتخبات الفرزدق	٨٠	الخنساء
١٣٧	جرير	٨٣	امية بن ابي الصلت
١٤٠	منتخبات جرير	٨٤	الاعشى
١٤٥	النقائض	٨٦	الهجاء
١٤٦	شذرات من النقائض	٨٧	الخطبة
١٥١	عمر بن أبي ربيعة	٩٠	السياسة والمديح
١٥٣	رائيته المشهورة	٩٣	الناطقة الذبياني
١٥٩	جميل بن معمر	٩٥	عدي بن زيد
١٦٠	بقية الشعراء	٩٦	النثر - الامثال
١٦٢	الانشاء الخطابي والخطباء	٩٨	الخطابة
١٦٥	ابوبكر الصديق	١٠١	الرواية والرواة
١٦٥	الإمام علي	١٠٢	الخط العربي
١٦٦	زياد ابن ابيه		عصر صدر الاسلام
١٦٧	الحجاج	١٠٣	المخضرمون - الامويون
١٦٧	منتخبات من خطب الحجاج	١٠٤	نشأة الامبراطورية العربية

٢٤٣	الرياضيات	١٧٣	النثر الفني
٢٤٥	الادب في العصر الاول	١٧٦	منتخبات عبد الحميد الكاتب
٢٤٦	ابو عبيدة	١٧٩	اسلوب كتابة هذا العصر
٢٤٧	الاصمعي	١٨٠	العلوم والتدوين والتصنيف
٢٤٨	محمد بن سلام	١٨٢	حماد الراوية
٢٤٩	ابو زيد القرشي	١٨٣	القرآن الكريم وتأثيره
	العصر العباسي الثاني		العصور العباسية
٢٥٠	العهد التركي	١٨٦	سقوط الامويين وقيام العباسيين
٢٥٢	مميزات هذا العصر الادبية	١٩٠	النفوذ الاجنبي
٢٥٤	ابن الرومي	١٩٤	الشعر وتأثير الترف فيه
٢٥٩	البعثري	١٩٨	بشار بن برد
٢٦٣	ابن المعتز	١٠٣	منتخبات بشار
٢٦٩	المبرد	٢٠٧	السيد الحميري
٢٦٩	ابن دريد	٢٠٧	مروان بن ابي حصيفة
٢٦٩	عبد الرحمن الهمداني	٢٠٨	ابو نواس
٢٦٩	ثعلب ابو العباس	٢١٢	ابو العتاهية
٢٧٠	العلوم الدخيلة	٢١٤	ابو تمام
	اسحق بن حنين . قسطا بن لوقا . متى . ابو بشر . يحيى ابو زكريا .	٢١٨	منتخبات ابي تمام
٢٧٠	العلوم الطبيعية	٢٢١	دعبل الخزاعي
	ابو بكر الرازي . سنان بن ثابت . ثابت بن قرو . ابناء موسى شاعر البستاني . ابو معشر الفلكي . الكندي . الفارابي . ابن خرداذبة اليعقوبي .		العصر العباسي الاول
٢٧٥	التاريخ	٢٢٥	ابن المقفع
	عبيد بن سارية ، الطبري . البلاذري ابو بكر الصولي .	٢٣٢	العلوم اللغوية
٢٧٨	الادب	٢٣٣	علم النحو
	السكري . قدامة بن جعفر . الوشاء بن قتيبة .	٢٣٥	العلوم الاسلامية
		٢٣٧	علم الكلام
		٢٣٨	تأثير النقل
		٢٤١	جابر بن حيان

٣٣٦	العسكري	١٨١	الجاحظ
٣٣٧	الأدب في الأندلس	٢٨٨	ابن قتيبة
٣٣٨	اللغة في العهدين	٢٨٨	تطور اللغة
٣٤٣	شعراء الأندلس	٢٩٠	العصر العباسي الثالث
٣٤٤	ابن عبد ربه	٢٩٧	الشعراء
٣٤٤	ابن زيدون وولادة	٣٠٤	ابن هاني الأندلسي
٣٤٦	ابن عمار	٣٠٦	ابو فراس
٣٤٦	ابن حمديس الصقلي	٣٠٨	الشريف الرضي
٣٤٧	ابن خفاجة	٣٠٩	ابو العلاء المعري
٣٤٧	ابن سعيد	٣١٣	الطفرائي
٣٤٧	لسان الدين الخطيب	٣١٣	ابن الفارض
٣٤٨	المعتمد بن عباد	٣١٤	النثر الفني
٣٥١	رثاء الأندلس - لأبي البقاء الرندي	٣١٥	ابن العميد
٣٥٣	شذرات من موشحات الأندلس	٣١٦	الصاحب ابن عباد
٣٥٩	العصر العباسي الرابع	٣١٨	المقامات
٣٦١	بهاء الدين زهير	٣١٩	بديع الزمان الهمذاني
٣٦٢	النثر	٣٢١	القصص
٣٦٢	القاضي الفاضل	٣٢٣	النحو واللغة
٣٦٣	الحريري	٣٢٤	المعاجم اللغوية
٣٦٤	علوم النحو واللغة	٣٢٦	العلوم الطبيعية
٣٦٥	التاريخ الطبيعي	٣٢٧	الصيدلة والكيمياء
٣٦٦	التاريخ والجغرافيا والاسفار	٣٢٨	الفلسفة
	الأدريسي . ابن جبير . ياقوت الحموي .		
	المقرئ . المقرئ .	٣٢٨	المسعودي
٣٦٩	النقد الأدبي	٣٣٢	الأدب
٣٦٩	ابن الأثير	٣٣٣	الأصبهاني
٣٧١	عصر الانحطاط	٣٣٤	الثعالي
٣٧١	المغول	٣٣٥	ابن رشيق

٤٠٩	نعمة الله ابو كرم	٣٧٤	الحلي
٤١٠	المطران اسطفان عواد السمعاني	٣٧٥	ابن الوردي
٤١٠	يوسف لويس السمعاني	٣٧٦	التأليف والمؤلفون
٤١١	القس شمعون السمعاني		ابن منظور . ابن هشام . ابن خلكان . ابن
٤١١	الغزيري		خلدون . القلقشندي . الصفدي . ابو الفداء .
٤١٣	اصحاب الكتب والكتابين		ابن العبري . القزويني . ابن بطرطة . السيوطي .
	عبدالله قراعلي . جبرائيل حوشب . يوحنا	٣٨٠	الأدب
	حوشي . مركيس القمري . مركيس صمراني .	٣٨٠	الأبشيبي
	ابو المواهب يعقوب الدبسي .	٣٨٢	العصر العثماني
٤١٤	المطران جرمانوس فرحات		السلطان سليم . ابن النحاس الحلي . عبدالله
٤١٧	الحوري نيقولاوس الصائغ		الشبراوي . ابن معتوق الموسوي . محمد بن طولون .
٨١٨	البطرك يوسف اسطفان		عبد الغني الثابلسي . محمد بن عبد الوهاب .
١٣٠	النهضة المصرية	٣٨٥	عصر النهضة
	نابليون - محمد علي -	٣٨٧	النهضة اللبنانية
٤٢٥	في القطر الشامي	٣٩٦	الطلائع
٤٢٦	الأمير بشير	٣٩٦	قبل محمد علي بقرنين
٤٢٧	المستشرقون		ابن القلاعي . بطرس المطوشي . نصرالله
	دربلو . دي ماسي . دي برسفال جريير .		شلق . انطونيوس الصهيوني .
	فريستل . دي فرجييه . كاترمير .	٤٠٠	القس جبرائيل الصهيوني
٤٣٠	في القرن التاسع عشر	٤٠١	ابراهيم الحاقلائي
	عبدالله زاخر	٤٠١	مرهج بن نيرون الباني
	القرن التاسع عشر	٤٠٢	يوسف بن جرجس الباني
٤٣٥	الأدب عامة	٤٠٣	بطرس فروماج
٤٣٩	الشعر	٤٠٣	بطرس مبارك
٤٤١	الشعراء والكتاب	٤٠٤	البطريرك اسطفان الدويهي
	نقولا الترك . كرامه . اليازجي .	٤٠٥	بطرس التولاوي
	بطرس البستاني . ابراهيم اليازجي . ابراهيم	٤٠٧	السمعاني الكبير
	الاحمد . يوسف الاسير . الكونت رشيد	٤٠٩	بولس عواد

الهولنديون. الانكليز. هنري لامنس اليسوعي.	الدحداح . الالوسي. الطحطاوي. الحراثري.
كرائشوفسكي وجب .	المطران يوسف الدبس . الاب لويس شيخو .
٦٧٤ مؤرخو لبنان	٤٥٢ القصص : جرجي زيدان
٤٦٩ القرن العشرون	٥٤٤ الصحافيون
سليمان البستاني . فرح انطون . جبران .	احمد فارس الشدياق. اديب اسحق . محمد
امين الريحاني . ولي الدين يكن . المتفوطي .	عبده .
يعقوب صروف . وديع البستاني . احمد شوقي .	٤٥٩ المسرح : نجيب الحداد
٥٠٣ منتخبات شوقي	٤٦٠ النقد الأدبي
٥١٠ في آجيا صوفيا	٤٦١ تاريخ الأدب
٥١٧ تحليل النص ونقده	٤٦٢ المستشرقون
	الفرنسيون . الألمانيون . النمسيون .







## القسم الثاني



الروح







الأوائل





## حُبُّ وشَرْبُ وعَرَب

حدّد لنا طرفة ، قاصداً أو غير قاصد ، غايةَ الحياة العربية البدوية بقوله :

ولولا ثلاث هنّ من لذة الفسق ، وجدك ا لم احفل متى قام عودي  
فهنّ سبقي العاذلاتِ بشربة كبيتٍ متى ما تُعلّ بالماء تريد  
وكرّتي ، إذا نادى المضاف محنّباً ، كسيّد الغضا نبّهته المتورّد (١)  
وتقصير يوم الدّجن والدجن معجيب بيهكنة تحت الحباء المعمد (٢)  
هذه صورة «السيد» الجاهلي . فهو يرى أن الحياة تقتضي عند باب القبر ،  
وان الموت نهاية كل شيء :

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي

يريد العربي أن يأكل خيراقة في حياته ، ولا عاش كل بخيل .

وإذا قلّشنا عن الملامح العربية الأخرى وجدنا أكثرها عند هذا الشاب .  
أما ما ينقصنا من خطوط فهو عند السيد زهير في « من ومن ومن » التي  
أطراها عمر بن الخطاب ، الإمام العادل والخبير بكلام العرب ...

إذا قلنا الشعر الجاهلي فكأننا قلنا الشعر العربي كله ، من امرئ القيس  
حتى شوقي ، لأنّ علّم امرئ القيس ، جامل لواء الشعر في النار ، ظل

---

(١) المحنّب : الذي في يده الحناء . والمراد هنا ، الجواد الذي في يده الحناء ، وتلك علامة  
جودة فيه . سيد : ذئب .

(٢) الدجن : الباس الغيم آفاق السماء . البهكنة : المرأة الحسنه الخلق ، السمينة الناعمة .

خفتاً في سماء أدبنا العربي بضعة عشر قرناً ، ولم ينزل ، عند بعضهم ،  
إلا منذ أعوام . لم يُتبع رجل في آداب الدنيا كلها كما اتبع هذا الشاعر .  
يصعب علينا جداً أن نحلل الدم العربي ، بل أن نجد دماً عربياً خالصاً  
لم يلقح بدماء أخرى . قد يستنكف بعضنا من هذا الزعم ، ولو فكر لقبله  
بقبطة ، لأن العنصر المستعرب في امتنا هو ذو الشان الأسمى . وحسبنا  
أن نعلم - لنقنع ، ولا يتجهم وجه أمانيتنا للحقيقة الساطعة -  
أن النبي هو من العرب المستعربة لا العاربة . والعنصر الذي استعرب بعد  
الاسلام ، كان له أيضاً إرث في تطوّر الادب العربي وتجديد دمه في النثر  
والشعر ، خيلاً وتعبيراً ، تفكيراً واغراضاً . فلولا « المستعرب » لم يدخل  
هواء جديد الى قلعتنا التي حصناها وسددنا نوافذها في وجه كل غريب . ان  
هذا « المستعرب » اعطى واخذ ، تأثر الى حد بعيد بالسلف ، وتخضع لعقلية  
العربي وخطته الشعرية كما خضع لسلطانة الديني والمدني ، فقال الشعر عربياً  
في تفكيره وتعبيره واغراضه . هذا بشّار ، زعيم المجددين ، يفتخر في بائيته  
كأنه عربي قح . ولولا دلالة تعبيره عليه لمزوت قصيدته الى شاعر جاهلي  
او أموي .

ان طبيعة المكان القاسية كثفت هذا الانسان الذي نسميه عربياً .  
فانفراده في تلك الصحراء ، الحمراء السمراء ، جعل لونه نحاسياً ، وعزيمته  
فولاذية ، ودفاعه غريباً عجيباً . ان ذلك المناخ العنيد جعل الرأس العربي  
رأساً فريداً ، اذ أفنى الضعيف منه ، ولم يُبق من هذا الرأس الاسمر الا  
الصالح للحياة . ابا نحن ، احفادهم ، فقد صرنا كما يقول الشاعر :

خطراتُ النسيم تجرح خديه      ولمسُ الحرير يُدمي بنانه  
اذا قعدنا في مجرى هواء ناعم      سعلنا طول الليل ، واذا عرقنا أصبنا  
بزكام واثم قد يحملنا الى مصح      ضهر الباشق .

ان انفراد العربي في صحرائه جعل منه هذا الرجل الذي نعرفه .  
فالشجاعة العربية هي من هبات المحيط وعطاياه السنية . فالذي يعيش في  
بيت من الوبر فلا يد له من ان يكون شجاعاً ، حاضر البديهة والجنان واليد ،  
ليقابل عدوّه : اللسان والحيوان . والإباء العربي يدعو اليه اسلوب العيش .  
فمن لا يستقر في مكانٍ ما يأبى كل ما يذلل ويستعبده . فالعربي البدوي  
سائح دائم . وعن هذا ايضاً نتجت قلة صبره ، وضعف تعمقه في التفكير ،  
وارتجاله في كل شيء . فالمبادرة سمة عربية . ان الجهد مبتدّر ، كما يقول  
جرير . ان الاقامة الدائمة في مكانٍ ما تحمل الانسان على اطالة التفكير بما  
حوله . اما المسافر الدائم ، سليل الشيخ يعرب ، فلا ينظر الا الى مظاهر  
الاشياء . ولهذا لا يتعمق العربي في موضوعه . لقد شبهته بالنحلة تأخذ  
حاجتها من الزهرة وتظل الزهرة زهرة ، لا ينقص شيء من عرقها وجمالها  
وطراوتها ، بينما المفكر الآري ، يضعها في الإنبيق ، ولا يبقى الا  
خلاصتها ، اما عناصر جمالها فبأكلها اكلا .

ومن خواص العربي الایجاز . وهذا مقتبس من شكل الحياة : خيمته  
وجيز ، ولباسه وجيز ، وطعامه وجيز . لا تله إن تغزل بعباءته :

ولبس عباءة وتقر عيني أحب الي من لبس الشفوف

فهي كل شيء . تصلح لكل ما له من مأرب . فهي الجبة والرداء ،  
والقميص ، والحقاف ، والبرنس ، والمشتمع ، والطراحة . وهي خيمته تقه  
الهجير متى ركز عصاه في الرمل ونشرها عليها وقعد يتفياً ليساريح او ينام .  
اعذره ، ولا تمل متى قرأت وصفه الناقة ، فهي مستودع البقاء ، هي سيارته  
الخاصة ، وهي سيارة الشحن ، وهي مطبخه واهراؤه . هي مصدر جميع  
المواد اللازمة له ، ومن وبرها يكتسي . والله درها ! فكل ما فيها نافع ،  
حق زيلها ، فانه كالنعم الحيري .

اما الكرم فاسلوب الحياة دعا اليه : العربي يسوق ثروته امامه ، وهي معرضة للهلاك . ولهذا لا يدخرها . انه وهّاب ، اشترى متطرف ، يغزو اذا جاع او احتاج ، ويكف يده عن جيرانه ما دام بخير . اما الغزو فهو سنة اوجدتها الحال . فالكفاح لحفظ البقاء قبره جميع النظم ، دينية ومدنية . كان الغزو عندهم كعرب اليوم المقيّدة بنظم تجب مراعاتها ، وإلا كانت الحرب ظالمة وغير مشروعة . وكذلك الغزو . وقد ضل من عد الغزو سرقة او كالسرقة .

والعربي متقلب في آرائه ، وقد أكسبه محيطه هذه الخاصة . هو غير عنيد ، غفور رحيم كربه ، لا يصير ولا يثبت ، ككل من يحب الفصاحة واللسن ، الا اذا كان له ثار ، فانه لا يهنا له عيش حتى يأخذه .

والعربي يغويه الطريف ، ويعجبه الذكي الظريف . واننا لنظم الجاهلي اذا خلطناه بالبرابرة والمتوحشين ، فهو ابن مدنية ، ووارث حضارة ، شهم أبي ذو شتم ، يوحى اليك طلعتك كل هذا اذا تأملت . يثرر العربي حيناً ، ويتكلم صامتاً أحياناً . ذكي نجيب ، ليبس تكفيه الاشارة ليفهم ، حاضر الذهن ، حذر لأنه يواجه الأخطار في كل لحظة من حياته .

اختياراته محدودة ، وتحديدته لجميع الشؤون يكاد يكون عاماً لأنه سطحي في كل أعماله . يحب الامتزاج بالناس إلى حد ما ، ثم يعود إلى عزله . يعشق العدالة والحرية والمساواة ، ويقتصر لجاره . والجار عندها قبل الدار ، لأنه عوننا في الملمات . ولهذا نقول : جارك القريب خير من أخيك البعيد .

إن العزلة العربية خلقت في الرجل العربي كل هذه الخصائص التي يترجم عنها شعره وأدبه .

العربي قبيّاه فخور وهذا ما يحمله على التبرج والتطوُّس والتطيُّب

والتجمل . فهو رجل مظاهر يباهي بكل شيء ، وينغالي جداً بالتبجح بأصله وفصله . من هنا جاء العرب التّعمر في حوادث تاريخهم ومردّها على عواهنها دون تمحيص . ومن هنا جاءنا التشبث بعروبيتنا حتى أنكرنا ما على فريق من البشر قسّميناهم « شعوبية » وإن حذقوا العربية وجاؤوا باروع بما أنتجه العربي المحض . وحب العربي للقديم وإعجابه به سدّ الطريق على الأدباء أكثر من سبعة عشر قرناً ، فعنّط شعراً ونثرنا . وانكماش العرب في جزيرتهم جرّهم إلى حب ذاتهم حباً لا هوادة فيه ، فرأوا أنفسهم فوق العالمين أجمعين ، وحسبوا دمهم أسمى من دم الآخرين . ومن هذه الناحية جاءهم التشدد بالمصاهرة . ثم جرّهم تصنيف أنفسهم وتأصيلها إلى تصنيف خيلهم وتأصيلها .

وكذلك فعلوا ، بعد الفتح ، حين خالطوا الشعوب الأخرى فقسّموا نساءهم أربع طبقات : أمة ، وجارية ، وأم ولد ، وسيدة . فالأمة للرعي وال حلب ، والجارية لخدمة الدار ، وإذا شرفها سيدها بتزويجها وعلقت منه سميت أم ولد ، أما السيدة فلا تكون إلا عربية وتقصى هذه في قمر البيت ، وراء الستار ، لتظهر على المسرح تلك المسماة « جارية » . ومن هنا جاء قولنا : ابن الست ، وابن الجارية .

وهذا التشبث بالعروبة كان ويلا على الدولة واللغة ففرّق العناصر التي وحدّها الدين واللسان . فالأجنبي - كما قلت - غير مرة - إذا أقام خمس سنوات فقط في الولايات المتحدة حقّ له أن يصير أميركياً ، بينما المستعرب - عند بعضنا - لا يصير عربياً حتى يوم القيامة .

والعربي مزواج مطلق . ولذلك أسباب : أولاً لأنه يحب النسل ، وشعاره : إنما العزة للكائر ، فهو مجنون بحب العزة . ثانياً لأنه شهواني ، وهذه الشهوة توقظها طبيعة المحيط الحار . يُكثر العربي من الزوجات ، لأنه مطبوع على التنقل ، حتى في الحب ، فأميك بأن المرأة البدوية هي عضد زوجها

وعونه ، فهو لا يخدمها كما هي الحالة اليوم .

وتحجب المرأة جاء من الغيرة عليها ، فالحجاب العربي مخالف لما اختطه بنو اسرائيل قبل العرب . فالتوراة تخبرنا أن قمار تغطت ببرقع ، وجلست في مدخل عينايم التي على طريق ثمة ، فحسبها حموا يهوذا زانية ، لأنها كانت قد غطت وجهها ، فقال اليها على الطريق ، فأعطاهما رهنا خاتمه وعصابتها ، وعصاه التي في يده ( تك ٣٨ ) .

ومن التقاليد العربية والحجاب ، جاءنا هذا السيل العرم من الفزل . فنحن - وقد يكون غيرنا مثلنا - نفكر دائماً بالمرأة ، والاكثر منها ، ونراها متعة . قد يكون الأمر كذلك عند كل أمة ، ولكن المرأة لم تحتل عند جميع شعرائهم القسم الأوفر من الأدب . حتى كاد يكون الفزل لأدبنا كالملح للطعام من حيث الوجوب والضرورة ، لا من حيث القلة والكثرة .

وإفراط العربي في المحبة الجنسية حمله على المغالاة في صون المرأة والغيرة منها وعليها ، وهو الذي حمله أيضاً على وأد البنات . ومن أسباب وأد البنات أن كثرة الزوجات تؤدي إلى كثرة النسل . فشاء العربي أن يظل خفيف الظهر ، فلم يبق من بناته إلا اللازم للتوريد .

قال ابن كلثوم :

على آثارتنا بيض حسان	لحاذر ان تقسم اوتهورنا
يقتن جيامنا ويقلن : لستم	بعولتنا اذا لم تمنعونا

ان للمرأة في الشعر كله ادواراً خطيرة ، وأخطر هذه الادوار في الادب العربي ، وفي الحياة العربية البدوية . وهذه هند وغيرها ، ماذا فعلن عندما قاتل المشركون النبي محمداً ؟ وهذه ليلى وغيرها ، كم هن من يد على تفتيق القرائح وخلق الشعر الطيب !

ومن خصال البدوي المحاسة ، فهو متعمس حتى التهور . ولذلك قلت

الاحلام في شعره فجاء قليل الایحاء ، فاختفى في الفنون المستوحاة ، وبرع ،  
فما بعد ، في الفنون البدوية كالعمارة .

اظهر نبوغاً في الدروس العملية والذهنية ، يحلم بالحسيات لا بالمعنويات ،  
يؤثر الحياة الجسدية على الروحانية ، فالروح امرها خالقها . يكره التصوف  
والزهد . 'يقبل على الدنيا اقباله على الصلاة' ، ويتمتع ويعمل لدنياه كأنه  
يعيش ابدأ ، كما يعمل لآخرته كأنه يموت غداً . 'يسر دينه ولم يعسر' ،  
فاخذ من دنياه ما استطاع ، وترجى الآخرة رجاء قوياً .

البدوي لم 'يتقن' عمله ولم يتوخى الغايات البعيدة ، فهو سطحي في هذا ،  
كما هو سطحي في شعره . وكذلك هو سطحي في اعماله الاولى . وكل ذلك  
ناتج عن نشأته الاولى ، عن وحدته وانفراده . فكما لا تقتصى اغنامه  
مراعيها فتقضم وتخضم ، تأخذ المتيسر ولا تطالب بالمتعسر ، كذلك صاحبها  
في اعماله حتى بعد حضارته . ولو فكر الخلفاء في الغد البعيد لما زال ظل  
الامبراطورية العربية بسرعة . وهذه السطحية في حياتنا هي التي كانت اقوى  
امسباب جمود شعرتنا ووقوفه في عرض الطريق . ان العربي كراكب البحر ،  
يستعرض ما يمر به من مناظر فتانة خلافة اكثر من عنايته بما في البحر  
من اسرار .

يتغفل العربي ، انما بوجه عام ، فيحكم على الامور حكماً قاطعاً دون  
برهان . يعتمد على ذكائه فلا يبالي باكتساب ما عند غيره . وهذا شأن كل  
معتد بنفسه كالعربي ، فهو في العموم أقدر منه على الخصوص .

احلامنا تزن الجبال رزاةً وتخالنا جنأ اذا ما نجمل

لم يصدق الفرزدق ، فالعربي يثور لأقل سبب ، ولا يهدأ ان لم يكشف  
نفسه ويثار .

العربي مفامر اذا 'دفع' ، والبيان يهيجه اكثر من الموسيقى ، فهو يفكر

بقلبه لا بعقله . يفي اذا صادق ، ان لذت به أمنت ، فإما ان يصونك ،  
واما ان يموت دونك . ان هذا ميراث دهور اصبح دين العرب الامثل  
وعقيدتهم الغالية . فالعربي لا ينام على ضم ، يقابل السيف بالسيف ، ويأخذ  
بثأره بعد اربعين عاماً ... يصبو الى الآداب اكثر من العلم . يعيش بقلبه لا  
بعقله . وهو مع ذلك يحب العدل . وإبائه وعزته يبتضان الرحمة اليه .  
يرضى البدوي بالحالة الراهنة اذا كان في سعة ، ولم تمس حرته ، ولا يضح  
منها ويطلب غيرها إلا في الضيق . يحب حرية القول ، ولكنه لا يكافح  
دونها مكافحته ضد قيود حرته . يؤثر العاقبة إلا اذا أهين ونيل مما يقدره .

يتحذر اذا واجه خطراً اجنبياً . واذا أمن عاد الى التنازع الداخلي . لا  
يذعن إلا للتقاليد ، ولا يغيرها إلا مرغماً ، كما انه لا يطيع إلا مكرهاً .  
وهذا عائد الى اسلوب حياته الاصلية الذي عوّده ذلك . ينشد الاستقلال  
ابداً ، يؤثر بيتاً تحقق الارياح فيه على قصر منيف يحبس فيه حواسه الخمس  
ضمن جدران اربعة ولو رفعت من ذهب .

لا يقلد ، ولا ينزل عن قيافته . يريد ان يكون متبوعاً لا قابلاً ، وسيداً  
لا مسوداً . يحب الحشونة : واخشوشنوا فان النعم لا تدوم ويفضل اللذات  
على الثروة . يجمع لينفق ويحسن ، لا لينع ويثري . قليل التفكير بالمواقب ،  
يؤمن ويصدق ، ولكنه لا يدع معتقداته ولو تبين له فسادها . قلما يأخذ  
بالنظريات الفلسفية ، فحسه متسلط على فكره .

كل شيء وجيز ومتعب وصعب في المحيط العربي . فما الصحراء إلا بحر  
يابس جاف . ولو كنت مكان عمر حين سأله أحد : صف لي البحر ،  
لقلت له : صف لي الصحراء . فالصحراء جافة كهوائها . وكونها على نمط  
واحد جفل كل شيء عند العربي ، حتى شعره ، على نمط واحد . فهي التي  
صيرت البدوي فظاً ، غليظ القلب .



إن محيطاً كله جفاف ويبوسة يجعل كل شيء ينشأ فيه يابساً .  
فظواهر الجزيرة الجوية قاسية ، وألوان مناظرها وطباع سكانها وينيتهم  
جاءت من نوعها . ندر المطر عندهم واشتدت الحرارة فقالوا : برّد الله ضريحه  
وإذا انهلّ المطر سقط بغزارة فأفسد ، ولهذا قال الشاعر .

وسقى ديارك غير مفسدها صوب الغمام وديمة تهمي  
وفي الحديث : اللهم حوالينا لا علينا . ووصف طوفان امرئ القيس  
دليل قاطع ، فانظر كيف ابتدئت تزهته وكيف اختتمت .

إن حالة كهذه تضيق الصدر . ومع ذلك لم تبلغ بالعربي حد التطرف .  
فقد رأينا حلماً ، ولكن الحلم ليس أولى خصال العرب ، وإن ادّعوه ، فمن  
لا يظلم الناس يُظلم .

إن قلة الماء تجفف حتى أخلاق الرجال . ومق جفت الطباع وقست ،  
تبعها الشعر . فإذا رأيتهم يقتتلون على مساء ويستعيرون الحوض في كلامهم  
للتعبير عن مقاصدهم ، فاعذرهم . كل ما لهم فاطق ، والناطق يقتضي له الماء .  
— ولولا مناخ الصحراء القاسي لما صبرت الناقة على الشرب ، وضربوا أخماساً  
لأسداس .

لا يؤمن العربي إلا بذاته ، وهذه الذات فنيت في القبيلة . فالقبيلة — قبل  
الاسلام — كانت الذاتية العربية ، وهي التي جعلت شعراً كله ذاتياً .

كانت القبيلة الإله المعبود ، ثم صارت بعد الاسلام قبيلة أعظم وأعز  
فالبديوي لا يبالي كثيراً أو قليلاً بما وراء الكون . وقد حسب الدين عرضاً  
يزول بزوال النبي ، وفي هذا قال الخطيب :

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا فيا ويلتي ما بال دين أبي بكر  
أيورها بكراً إذا مات بعده . ونلك ، لعمر الله ، قاصمة الظهر .  
ولذلك قلّ ذكر الله في الشعر الجاهلي . وأقل من ذلك ذكر الثواب

والعقاب ، فهو في نظر البدوي حديث خرافة يسمعه ويبتسم ابتسامة مرّة  
حكى لي أحدهم أن أحد أئمة الدين البيروقيين ، أو الدمشقيين ، ذهب  
إلى قبائل شرق الاردن واعظاً ، ففقد يحدث بني صخر ، ذات ليلة ، عن  
الدينونة ، وكيف يكون الحساب عسيراً جداً ، فيُعاقب الانسان على ما جنت  
يداه . وأطال الشيخ الامام الحديث ، فانبرى له أخيراً احد مشايخ بني  
صخر فقال له : يا شيخ ، في هذه الغوشة ، سيدنا موسى ما يكون ؟  
فأجابه الشيخ : بلى ، يكون .

- وسيدنا عيسى ؟
- وكيف ! يكون .
- والنبي ، صلى الله عليه وسلم ؟
- قبلهم كلهم .

فضحك البدوي ضحكة ازدراء وصاح بالشيخ قم عنا رعبتنا  
يا شيخ . هؤلاء ثلاثة أجاريد ، بوجودهم لا يصير شيء .  
ولاعجاب العربي بنفسه جعله لا يؤثر أدباً على أدبه . وفي هذا تاء أيضاً  
الجاحظ العظيم حين قال : وفضيلة الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تكلم  
بلسان العرب .

ويتخطى من هذا إلى أن يرى في لغته كل شيء ، فسد منافذها وصانها .  
واللغة كالكائنات تأخذ وتعطي لتحيا . ولهذا الاعتداد بالذات اصبحت لغتنا  
بما اصبحت به من جمود ، مع أنها أرحب اللغات صدرأ ، وألينهن قداً ،  
تلتنى كأن عظامها من خيزران . انها أوفر اللغات موسيقى لو أحسننا  
استعمالها ، ولكننا غرنا ذاتيتنا وحسبنا الفن الشعري كله في العروض  
والقافية . مع أن لغتنا ليّنة مطواع كالذهب ، تطرق وترقق وتمدد كما  
تشاء . فيها خشن الحرف فانه يسترخي متى جاوره حرف لين .

إننا نرى ذاتنا في كل شيء ، لأن الأفراد العربي جعله لا يعرف غير ذاته .  
ولم يختبر غيرها ، فاخذ يتلهى بها في أدبه . قال الاولون الجاهليون شعراً  
أعجبنا لأنه صور لنا حياتهم تصويراً صادقاً ، ولكننا حين نقرأ شعر من  
جاؤوا بعدهم لا نرى شيئاً ، فنستحي من طلابنا اذ لا نرى مزيداً او شيئاً  
نقوله لهم . لقد تلهى جميع شعرائنا بذراتهم ، وعلى غلط واحد ، فجاء  
شعرهم متشابهاً اذا قرأت شعر احد الجاهليين فكأنك قرأت الجاهلي  
والاموي والعباسي كله ، ما خلا نفرأ من الشعراء أحدثوا شيئاً جديداً  
وهؤلاء هم « الرؤوس » الذين سندرسهم .

ان اعتداد الجاهلي بنفسه واعتزاله غيره من الناس حال دون تطور الشعر .  
جاء خياله سطحياً حسيماً ، لأن مروره في صحرائه سطحي ايضاً ، يتبع  
مواشيه الى المراعي ، ينتقل ويلتفت فيرى كل شيء في محيطه متشابهاً . ومن  
ابن يأتيه الوحي ، وشعره ذاتي غنائي كله ، لأنه لا يدرك غير الساعة التي  
هو فيها ؟

ما مضى فات والمؤمل غيب\* ولك الساعة التي . انت فيها

. . .

اذا هبت رياحك فاغتنمها فان الخافقات لها سكون  
وان ولدت نياقك فاحتلبها فلا تدري الفصيل لمن يكون

ولهذا لا يعرف الاقتصاد والادخار . هو كالحجل لا يبارح محيطه . ومن  
كان هذا شأنه فمن اين يأتيه الجديد ؟ ولكن هذا لا يعني ان نصمم بالجهل  
ونعدهم من البربر . ان العربي خلاصة انسانية ، صهرته شمس الصحراء فلم  
تبقى منه إلا عروق الرجولة الحق وخطوطها .

والشاعر الجاهلي صورة صادقة لمحيطه وعصره ولون بلاده . أوحى اليه  
الحل والترحال شعراً غرامياً وتحرفاً وتشوفاً ، فبكى على الطلول . أما نحن

البرم فنرى الشعر العربي الصادق يموت ، وإلا فأي فرق بين حلول المصطافين  
ورحيلهم وبين حالة البدو في جاهليتهم ؟ وما معنى تغزلنا بالزهرة  
وعشروت ؟

ولكن العذر واضح ، فالشعر العاطفي لا يخرج إلا النكبت والضغط ،  
وإن هذا في زماننا ؟ فلا تكاد تطل المصطافة من شباكها صباحاً حتى  
يتواعدا ويلتقيا إما في قهوة ، أو في دار سينما ، أو ، أو ... إن الحب  
الصحيح قد مات

يقول بعضهم لا وحدة في القصيدة العربية أو الجاهلية خصوصاً .  
والحقيقة غير ذلك فما وصف العربي - خذ مثلاً امرأ القيس ، إن صح ما  
زعم لنا من حكاية دارة جلجل - غير حوادث نهاره ، فهي موضوعه المستقل .

لست ممن يشكّون بوجود امرئ القيس ولا غيره ، فإذا لم يصف لنا  
قصور القسطنطينية فلأنه مات ولم يصلنا شعره ، وأغلب الظن لأنه كان  
مشغول البال بالملك الذي ضاع فليعذره منكر وجوده ... ناهيك أن زي  
وصف القصور لم يكن في تلك الأيام .

أما الشك في صحة بعض الشعر الجاهلي فقديم قبل مرغليوث والذي  
انسحب على ذيله . فهذا الجاحظ يحدثنا عن ذلك في كتاب الحيوان .  
وهناك غيره كثيرون ممن شكّوا بنسبة شعر إلى شاعر وهو ليس له . أما  
من زعموا أن سهولة الشعر تدل على عدم جاهليته فنقول لهم : إذن ليست  
قصيدة : هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ، من عمل الفرزدق ، لأنها  
ليّنة هيّنة ؟

الخلاصة إن هذا البحث لا يعني ، وهو لا يستحق من الاهتمام أكثر مما  
قلت ، وهذه كلمة افلتت من شق القلم بالرغم مني ، فلنسلم الإمامة قصيرة بزعماء  
الشعر الجاهلي .

## الشعر الجاهلي

نظم العربي الجاهلي إذا عددها انساناً أولياً همجياً . فالشعب الذي لا نستطيع أن ندخل على لغته ألفاظاً وتراكيب ، واصولاً ، وبياناً ، لا ينبغي أن يُعدَّ كما عدَّ أسلافنا الجاهليين تعصباً وزوراً . فهذه اللغة الكاملة ليونة ومرونة وتبسطاً ؛ اللغة التي أنزل فيها كتاب كريم كالقرآن ، كتاب عظيم فيه البلاغة العظمى ، وفيه التشريع والتوحيد ، وفيه علاقات الانسان بخالقه ، وعلاقات الانسان بأخيه ، اللغة التي وسعت - كما وصلتنا - ثقافة الفرس وعلوم اليونان وحكمة الهند ولم تضق صدرها بكل ما عرض عليها من اعباء ثقافية وعلمية وفلسفية وكلامية هي لغة لا تصدر عن رجل أوّلي .

لقد حان ان نحلّ الجاهلي محله السامي ما زلنا نلتصع آثاره ولا نحيد عن أساليبه قيد شعرة . فالعربي الجاهلي عرف الحضارات التي تقدمته وهضمها عقله فاخرجها في شعره ، يوم كان الشعر لسان حال الشعوب ، وأصدق دليل على مقدار رقيهم . وإذا نظرنا إلى الشاعر الجاهلي نظرة نزيهة رأينا أنه عبّر أكثر منا عن نفسه ، وصوّر لنا حياته كما هي بلا تدجيل ولا مواربة . كان الجاهلي يتكل على باعه وذراعه ، ولا يلقي هم على ربه كما نفعل نحن اليوم : الله يدبر ، على الله ، ان شاء الله ، بلا تقدير على الله . هذا حديثنا نحن عربك اليوم . اما الله الجاهلي فبمعزل عن كل هذا . على العربي أن يدافع ، وأن يسهر ، وان يسمى ، وما يجيء من فوق فلا مرد له .

هذا امرؤ القيس يصف لنا في قصيدته خوالج نفسه ، ويعبر عن مشاكله  
بصور كلها محسوسة ، لأنه ابن بيئة لا يعنىها شأن من الشؤون السقي لا  
تحسبها . انه يتخيل ويحسن التعبير عن تخيله ، وإذا لم يسم خياله إلى ذروة  
الشعراء العظام فلأنه في محيط لا يوحى أكثر مما أوحى إلى صاحبه ، ولأن  
مدنيته لم تكن نلهم أكثر مما ألهمته ، فاستمد صورته مما عاين وشاهد .  
لم يكن في عصر الطائرات والسيارات ، فوصف حصانه وشبهه بما يرى  
حوله من أوابد :

له أبطالا ظلي وساقا نعاما وإرخاء سرحان وتقريب تتفئل<sup>(١)</sup>  
ورأى صدر حبيبته يبعث ويلع ، فقال :

مهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل<sup>(٢)</sup>  
ونظر إلى شعرها ولم تكن ثم " موضة " قص الشعر ، فاعجبه منه ذاك  
الطول ، فقال فيه :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنوالنخلة المتعشكيل<sup>(٣)</sup>  
غدائره مستشزرات إلى العلى ، تضل العقاص في مشننى ومُرسل<sup>(٤)</sup>  
أما نظرتها فظبية من ظباء وجرة ، وجيدها كجيد الرجم ، وخصرها  
نحيل لين ، وساقها كانبوب النخل ، وأصابعها كالساربع - ديدان - أظنها  
ما نسميه نحن : بو مغيط . وهذا تشبيه لا يشرف ذوق الشاعر الملك  
واخيراً يراها :

(١) الأبطال : الحاصرة . الارخاء : ضرب من عدو الذئب يشبه نخب الخيل .  
السرحان : الذئب . التقريب : وضع الرجلين في موضع اليدين في العدو . التتفل : ولد الثعلب .  
(٢) غير مفاضة : غير عظيمة البطن . يعني انها ضامرة . الترائب : موضع القلادة من  
الصدر . السجنجل : المرأة ، واللفظ رومي معرب .

(٣) الفرع : الشعر التام . الأثيث : الكثير . القنو : عنقود البلح . المتعشكيل : الذي فيه  
العناكيل وهي الأجزاء من القنو

(٤) الغدائر : خصل الشعر . مستشزرات : مرتفعات . العقاص : الخصل المجموعة  
من الشعر .

تضيءُ الظلامَ بالعشاءِ كأنها منارةٌ مُمسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ<sup>(١)</sup>  
وفي اعتصام المرأة بدموعها ، حين تدعسو الحاجة ، يقول ويجيد كل  
الاجادة :

وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في أعشارِ قلبٍ مقتلٍ<sup>(٢)</sup>  
إذا لم نفهم . كل ما قصد أمير الشعراء ، وسيد المجددين في الأدب العربي ،  
والإمام المتبوع سبعة عشر قرناً وأكثر ، فأننا نمر به ماطنين الشفتين ، أما  
إذا عرفنا أنه يستغل « الميسر » الجاهلي في شعره ، فنذكر اجادته العظيمة  
في هذا البيت : فالسهمان هما عيناهما ، وقلب امرئ القيس هو الجزور ؛  
والجزور يقسم عندهم عشرة أقسام ، قد يفوز بها كلها سهمان اسمها المعلّى  
والرقيب . ان هذين السهمين هما عينا عنيزة أو فاطمة ، فهي قد غنت  
حبيبها كله ولم تترك لآخرى شيئاً منه . فهنيئاً لها ما أكبر حظها !

وإذا وصف الليل شبهه بجمل ضخم يبرك فيملاً الساحة . والليل جمل  
وأي جمل ، فانه يغطي الجزيرة بل الشرق كله ...

وأي الهام أو وحي يأتي الجاهلية ليشتبه ذلك النجم ، الذي يراه العاشق  
المنتظر كأنه لا يحول ولا يزول ، بأحسن من قول امرئ القيس :  
فيا لك من ليلٍ كأن نجومه بكل مفار القتل شدت يذبل<sup>(٣)</sup>

ان رائحة الجاهلية تفوح من كل كلمة في عجز هذا البيت . ويخطيء من  
يروى غير هذه الرواية ، لأنه يبعده عن محيطه وزمانه ، ويفقده قوته  
وروعته . وقد أشرت إلى هذا إذ تكلمت عن كتاب « الأدب العربي في  
آثار أعلامه » .

إن معلقة الشاعر العظيم ، وإن لم نجد فيها منقمة تروية لابنائنا ، هي

---

(١) الممسى : الامساء . المتبتل : المنقطع الى الله نية وحلاً . (٢) مقتل : مدلل .

(٣) مفار القتل : شديد الجدال .. يذبل : امم جبل .

تدل على خيال ذي شأن حازه هذا الشاعر ، فولد ما استطاع توليده في ذلك الزمان . إذا قرأت وصف حصانه ، عرفت أنك أمام مصور ماهر ؛ وإذا انتقلت إلى وصفه الطوفان ، وجدت فيه تصديقاً لزعمي ، وخصوصاً إذا أمعنت النظر في ما بعد هذا الطوفان فقرأت :

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْجَيْمِرِ غُدُوءٌ    مِنْ السَّيْلِ وَالغُثَاءِ فَلَكَ مَفْزُولٌ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ    صَبِيحُنْ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مَفْلُفَلٍ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةٌ    بِأَرْجَائِهِ الْقَصُوى أَنَابِيشٌ عُنْصُلٌ <sup>(٣)</sup>

صور "نراها قافية إذا نسينا أن الانسان لا يستطيع أن يتخيل إلا كما يرى ، فامرؤ القيس لم يُزعم عبثاً ، ولكننا نحن لا يؤثر بنا هذا القول كما يؤثر بابن البادية ، لأننا نجمل الأحوال التي لا يسها الشاعر فقصيدته هي صور طبق الأصل عن محيطه وحياته ، وهو الذي شق طريق القصص الشعري ، وما عمر بن أبي ربيعة إلا متبوع خطاه ، وإن حاول بعض المباحكين انكاره . ومن قرأ هذه اللامية واللامية الثانية رأى أن الزعيم العظيم لم يدع شيئاً من طرق الشعر الغرامي ، فهو وعمر فرساً رهان في حلبة الفسق والفجور وقلة الحياء .

إن امرؤ القيس لا يتغلى عن خياله القوي حتى في سرد حوادث حبه الواقعية ، فانظر قوله :

سموتُ إليها بعد ما قام أهلها    سموً حباب الماء حالاً على حال <sup>(٤)</sup>

(١) الذرى : الأعالي . الجيمر : اسم جبل . الغثاء : ما حمله السيل من الحشيش والشجر والتراب وغير ذلك . فلكة المفزل : رأسه المستدير .

(٢) المكاكي : نوع من الطيور . لجواء : جمع الجو . صبحن : سقن في الصباح . السلاف : الخمر التي تنمصر من العنب من غير عصر ، وهي أجود الخمر . الرحيق : الخمر . المفلفل : الذي فيه الفلفل .

(٣) أرجائه : جهاته . الأنابيش : أصول النبات التي ينبش عنها . العنصل : البصل البري .

(٤) حباب الماء : ما يطفو عليه من الفقائيع .



لا أستطيع الوقوف معك عند امرىء القيس أكثر مما وقفت ، فتَقصّ أنت خباياه على ضوء الخيال الفني ، والصور الكثيرة ، ولا تحلم بأن تأخذ عنه شيئاً ، فتلك البضاعة لا تنفق في سوقنا اليوم . إن جميع الشعراء بعده قد تحاموه ولم يغزوه كمادة الشعراء ، لأنه أوجد صورة كاملة لا يستطيع فيها أكثر مما استطاع . ولا تظن أنني سأحدثك عن الشعراء بعده إلا بمقدار ما يختلف بعضهم عن بعض . فطرفة ينبع ، كجميع الشعراء ، خطى امرىء القيس ، فيصوّر الطفل صورة أروع إذ يقول : يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد . وفي بيت واحد يصف خولة فيقول قولاً رائعاً :

ورجـه كأن الشمس ألقت رداءها عليه نقي\* اللون لم يتخذد<sup>(١)</sup>

ثم ينتقل إلى ناقته ، فيصفها إجمالاً وتفصيلاً ، ولولا الحياء لم يدع شيئاً منها إلا وصفه . ثم ينتقل إلى وصف نفسه فيمعن في تحليل « ذاته الكريمة » ووصفها . ويتعرض لما وراء القبر فيعبر عن الفكرة الجاهلية في ما أمام القبر وفي ما وراءه أصدقَ تعبير . ولا ينسب المشاكل الأهلية ، ويعلن أنه مظلوم ، ويخشى أن يموت غير مبكي كما يستحق أن يبكي ، فيوصي ابنة أخيه « معبد » بذلك ، ويعلمها ما يجب عليها أن تعمل .

إن هذه القصيدة تصوّر أكثر أحوال العربي الجاهلي ومشاكله الاجتماعية حتى الدينية . وإذا صوّر طرفة « الجهال » ، فالعم زهير يصور « الكمّال » . وهل تطلب من ربيب مقعد أن يقول كطرفة :

وآليتُ لا ينفكّ كشحي بطانة<sup>(٢)</sup> لمعضب رقيق الشفرتين مهنّد<sup>(٣)</sup>  
أخي ثقة لا يثنى عن ضريبة إذا قيل مهلاً قال حاجزه قد<sup>(٣)</sup>

(١) لم يتخذد : لم يقشج ، لم يتغضن

(٢) آليت : أقسمت . الكشح : ما بين السرة ووسط الظهر . البطانة : خلاف الظهارة ، وأراد بها هنا : ملاصقاً . المعضب : السيف القاطع

(٣) لا يثنى : لا يردد . الضريبة : ما يضرب بالسيف . حاجزه : صاحبه . قد : كفى . يريد أن سيفه موثوق بمضائه يقطع كل ضريبة يقع عليها بضربة واحدة .

ولكنه يمد يده ، وهو زعيم الشعر المحكك ، إلى صورة طرفه ، فيعطيه شيئاً من ألوانه وموسيقاه و « عسله المصفى » فيقول :

ودارٌ لها بالرقمتين كأنَّها مراجيعٌ وشمٌ في نواشر معصم<sup>(١)</sup>

و « يشخص » تلك الدار التي عرفها بعد عشرين عاماً ، فيسلم عليها سلام الاحباب بعد الغياب ... ثم يصف لنا وصفاً دقيقاً ظمائن الحبيبة ، فتخال شريطاً سينمائياً يتشر امامك . وينتقل انتقالاً فجائياً بشماً ليمدح صاحبيه المشهورين . ولكن زهيراً ، وان كان اول المداحين ، فهو لا يمدح الرجل الا بما عمل ، فيصف ما له من مبرّات . ثم يبحث على السلم ، ويقبّح الحرب ، ويهدد الأعراب باليوم الآخر والحساب العسير . وهذا شيء لا يقيم له الأعراب اقل وزن ، كما أنباء الكتاب الكريم .

ان زهيراً مولع بالتجسيد ، ووهب الحياة لما لا حياة فيه ، فيقرّب زعمه الى الناس ، ولا عيب في قصيدته إلا هذا الكر والفر ، والذهاب والاياب . اما حكمة زهير فهي ايضاً صورة للنفس العربية ، وليس الرجل بزاهد في الحياة وان قال :

سُمت تكاليف الحياة ومن يمش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

فهو في كل بيت من هذه الحكَم لا يصدر إلا عن ينبوع النفس العربية . والنفس العربية ليست كلها عتواً وطغياناً ؛ ومن زعم ذلك فقد ضل . ان الشخص الواحد يمر كل يوم في اطوار مختلفة ، فكيف بالامة .

---

(١) الرقمتان : موضعان . الوشم : أثر في بدن الانسان يحدث بغزو الابر فيه وذو مادة خاصة من المغارز . ويعرف عند العامة « بالندق » . مراجيع الوشم : الوشم المكرر المجدد . نواشر : عروق .

اما لبيد القائل :

ولقد سئمتُ من الحياةِ وطولها      وسؤالِ هذا الناس كيفَ لبيدُ  
فحذا حذو من سبقوه ، وافترق عنهم فحدثنا عن حمار وأنان وحشيين  
انقطعا عن العالم مدة ، فكان شهر العمل عندهما ستة اشهر . . اما عمرو بن  
كلثوم فقصيدته تستحق ان نسميها انشودة الشباب . هناك قبيلة تتكلم  
لا شاعر ، فذات الشاعر ذابت في قبيلته ، فاصبح كأنه لا يحس مفرداً . بدأ  
« ملحمة » في وصف الحرة ، وتأثيرها في الناس . ولا بد لرجل مثله ان  
يدع الطلول ، ويصف الكأس ففي قرارها الشجاعة ، وهي من « المقبلات »  
المعظمى لاقتحام مآدبة كمآدبة عمرو بن هند التي اعدّها للاراقم ، فأكل هو  
منها حتى تخم . وعلم ابن كلثوم ، وهو نموذج الفتي العربي ، ان لا بد للخمرة  
من ساقية لتخلو وتطيب ، فذكر صاحبته بخير . ثم اقبل على عمرو بن هند ،  
فخطبه بسهولة فائقة وتحذاه اخيراً بقوله :

حدّيا الناس كلهم جميعاً      مقارعة بنهم عن بنينا

ثم يعود الى البكرين بني عمه فيلومهم على نسيان ما كان ، واخيراً يملأ  
البرّ خيلاً ، والبحر سفيناً ، وتسجد لطفل قبيلته الجبارة . وهو بهذا يفتح  
باب الابتهار<sup>(١)</sup> على مصراعيه لكل شاعر عربي . وليسمح لي من تعودوا  
تقديس كل قديم ان اقول كلمتي وامشي : ما اظن صاحب ملحمة « الزير »  
لعمامة التي اولها :

يقول الزير بو ليلى المهلهل	وقلب الزير قاسي ما يلينا
وان لان الحديد ما لان قلبي	وقلبي من حديد القاسيينا

---

(١) الابتهار : المبالغة والادعاء .

إلا<sup>١</sup> مستلهماً أو معارضاً قصيدة ابن كلثوم .

أما ابن جلتزة فهو ذاك المدرّ<sup>(١)</sup> الرصين ، توكأ على المنطق حين رأى  
ابن عمه فائز العاطفة ، واتخذ الهزء الناعم مجنناً يتقي به سهام ابن  
عمه المرقانة .

أما صاحبنا الاعمشى فاعرب في مطلع قصيدته عن اخلاق سكير حقاً .  
السكير يهمل الحاضر وما هو آتٍ ، ولا يبكي لما فات . فعكف على وصف  
صاحبه هريرة وصفاً يغري ويهز ، حتى أخرج صورة يعرفها المنكوبون في  
الحب في كل عصر ، فقال :

علقتُها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلقت أخرى غيرها الرجل<sup>(٢)</sup>  
ويلمّ بأعراض شق حتى الحماسة والقتال ، فيقول :

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا او تنزلون فانتا معشر نزل

وقد صدق اسلافنا حين لقبوه صنّاجة العرب ، فقصيدته على بداوته  
موسيقية لا تبارى جرساً ورقة . ولا عجب فالاعمشى شاعر الخمر الدوّار .  
انه يحسن القص ، فاقراً أبياته لشريح تعلم انه بالفباظ قصيرة يخرج صورة  
تامة . وهو من الشعراء المحسّدين الكبار ، وقد خاطب ناقته خطاباً طريفاً  
أخذه بعده الفرزدق ، فأوحى إلى جرير تلك الصورة المخزية فأخرسه .

أما النابغة فهو من السلالة الزهيرية ديباجة<sup>(٣)</sup> ، وتحكيكاً ، وقفزاً من غرض  
إلى غرض ، وقد أحسن خطاب دمنة دار نعم حين قال :

عوجوا فحيّوا لنعم دمنة الدار ا ماذا تحبّون من نؤي وأحجار ؟<sup>(٤)</sup>

---

(١) المدرّ : السيد في القوم والتكلم عنهم . (٢) علقتها : شغفت بها حباً .

(٣) الدمنة : ما يبقى من ثر الدار الجاهلية كلاماً والبعر . النؤي : الخندق ، النؤي :  
الحفير حول الخيمة يمنع السيل .

واستعجمت دارُ نعم ما تُكلمنا ، والدار لو كلمتنا ذات أخبار<sup>(١)</sup>  
ومن عنده أخبار أكثر من الدار ، وخصوصاً إذا كانت من دور الكراء  
التي وصفها الجاحظ في البغلاء ، ففيها منافع للناس العاشقين ...

لقد قصر النابغة عن النابغة في استخبار الدار في داليتها ، فاهيك بأن  
الدالية مفككة الأجزاء مثل قصيدة زهير . وقد أعرب صاحب جمهرة  
العرب عن ذوقه الفني حين أحصى الرائية في كتابه لا الدالية . والنابغة يقيم  
الدليل على نبوغه في وثبات رائعة موفقة في الصورة والموسيقى كقوله في  
استبطاء الليل حتى صارت الليلة النابغية ، بعد بديع الزمان ، مضرب المثل :

كَلْبَنِي لَهْمَ يَا أُمِيَّة نَاصِرٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>  
تَطَاوُلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِنَقْضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبٍ

وقوله في الصورة الثانية التي افتخر بها النابغة في عكاظ على حسان ، ان  
صدق الرواة :

وَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرَكِي      وَأَنَّ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ<sup>(٣)</sup>  
نَبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
ثم في قوله الذي عبر عنه أسلافنا بالرهبة :

أَتَيْتَكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي      عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظَّنُونُ<sup>(٤)</sup>

إن نابغتنا اتبع زهيراً في اخراج الصور فاستجدى بها نعمانه السمع ،  
وترك هنداها لثالث هؤلاء - الأخطل التغلي - الذي قال : أشعر الناس ،  
قبيلة ، بنو قيس ، وأشعر الناس ، بيتاً ، بيت زهير ، وأشعر الناس ،  
رجلاً ، رجل في قبصي .

(١) استعجمت . عجزت عن الكلام . (٢) كلبني : اتركيني .

(٣) المنتأى : البعد ، المسافة . (٤) خلقاً ثيابي : ثيابي بالية .

إن المقابلة بين هؤلاء الفحول الثلاثة ميسورة ، فليت من له متسع من الوقت يقابل بينهم ، فبينهم نسب قريب جداً .

قد استحق النابغة أن يحكم في سوق عكاظ ، فشعره صافٍ نقي . وإذا حاولنا أن نميز بعض الشعراء الجاهليين من بعض ، فلا نستطيع ذلك لأنهم لم يخرجوا من حظيرتهم ، واتبعوا خطة رُسيت لهم ، فكانت كالطرق المزققة في هذه الأيام . وأي جديد يجد من يسير في مثل هذه الجادات ؟

بقي - عدا عنتره - شاعر اسمه عبيد بن الأبرص . لماذا عدّوه بين هؤلاء الفحول ؟ لست أدري . وأية غرابية وجدوها في قوله حتى ألتفوا أسطورة حول شعره ، فقالوا أنه غضب لأن رجلاً اتهمه بأخته ؟ وأبتهل إلى الله ونام ، فأناه آتٍ في المنام بكبة من شعر حتى ألقاها في فيه ، ثم قال له : قم ! فقام وهو يرتجز ببني مالك . إن معلقة عبيد لا تستحق أن تكتب ، فكيف بها أن تخاص في الشعر الذي يفتخر به العرب ؟

أما عنتره فأبقيناه إلى الحتام ، لأنه جمع في قصيدته الميمية المشهورة مثل العرب العليا في الحياة . فالذين وصفناهم من أصحاب القصائد العشر قد يقصر بعضهم في نواح أو ناحية ، أما هذا العبد الأسود فأرانا أخلاقاً يندر وجودها في الأحرار البيض . فحبه عربي قح ، وخلقه عربي صرف ، وأسلوبه دان كل الدنو من لغتنا اليوم . ولهذا سندرسه أكثر من أصحابه . وفي كل حال لسنا نرسم إلا خطوطاً رئيسية ، وعلى من يتعمق أن يفصلها .

إن ما يرويه الرواة عن عنتره وقعوده عن النجدة ، حرداً وغضباً ، يقرب كثيراً من حكاية إلياذة هوميروس . ولسنا نعني بهذا أن معلقته ملحمة

إذا آمنّا بما يقوله علم النفس عن مركّب النقص ، رأينا أن عنتره هالته بشاعته التي لا تغري عبلة ، فجعل وكده في قصيدته محاولاً أن يستميلها برجولته ، وللرجولة شأن عظيم في عيني المرأة . فكان جلّهم عنتره أن

يصوّر لحبيبتة عبلة بطولته وما تضمنه من اخلاق عربية نبيلة ، فقال قصيدته وما موضوعها إلا عنثرة ذاته .

كأنني بعنثرة قد أدرك ان السير على نمط واحد في الشعر يملّ ويكره ، فقال : هل غادر الشعراء من متردم . خلنا انه سيقول غير ما قالوا ، ولكنه أطلّ من الباب وعاد حالاً الى الحظيرة ، فقال : ام هل عرفت الدار بعد توهم ... ثم راح يصبّح ويسلم . وهو لولا يظل في تمرده لشجع الشعراء على الخروج من حظيرة التقليد ، ولم يخشوا ذئاب النقاد الذين حبسهم هناك الى الابد . اني ارى عنثرة يصور في قصيدته نموذجاً عربياً . ولأجل هذه الصورة اكاد اصدق ما رواه المحدثون عن النبي الكريم .

في القصيدة اضطراب ، وفيها كثيرها ضعف سياق ، وفيها مثل تلك مخالقات لغوية ونحوية ، وفيها الى جانب كل هذا صور طريفة كتشبيهه ناقته واقفة في طول عبلة بالقصر ، وفيها لوحة حبّية حقيقية لا تتعدى التقاليد العربية في الحب والعشق . قد يتعجب عاشقان تحت غبار الحرب بين قبيلتيهما . ان عنثرة حائر كيف يدرك عبلة وهو بالخيال ، وهي قد حلت بارض الزائرين فأصبح طلابها عسراً عليه . اما عبلة فصفتها كصفة غيرها من بنات العرب ، حلوة معطير ، حتى شبه عنثرة فيها بالروضة واستطرد فوصف الذباب ذلك الوصف الذي اعجب الرواة فاشادوا بذكر عنثرة . وتوارث هذا الاعجاب اليوم اساقذة الادب العربي كابرأ عن كابر ... ويصف عنثرة حياة السيدة العربية وحياة الفارس مثله فهي :

تمسي وتصبح فوق ظهر حشيتي ،

وأبيت فوق سرّاة أدنهم ملجَم<sup>(١)</sup>

ويستطرد عنثرة الى وصف ناقته ، كما فعل طرفة ، فيصفها مثله بعد ان

---

(١) السراة : أعلى كل شيء ، أراد صهوة جواده . الحشية : الفراش المحشو

يتمنى ان تبلغه دار عبلة ، ويناجي عبلة بقوله : ان القناع المسدول دونه لا يمنع من اخذها ، لأنه طبّ بأخذ الفارس اللابس اللّامة والدرع ، وهو وان كان في هذه البطولة فسهل القيادة اذا لم يُظلم .

مسكين ! يقول هذا ليهوّن عليها ما يلقي منظره من رعب في نفسها . ثم يخفف من احوال تلك الشخصية بما يصف به نفسه من كرم . فهو يحب كما يحب كبراء العرب ، ويحارب خيراً منهم ، ويشرب مثلهم ايضاً . لا يشرب الا بالدينار الذي اجتلى به الاخطل عذراء ذاك العليج المكثار . . . واذا شرب عنثرة فهو كريم يبيد المال . وفي تلك الثورة يبقى محافظاً على عرضه . واذا صحا فهو فارس ميدان . ويحدث عنثرة عبلة عن كل هذا حديثاً يستفاد منه ان القضية معلومة منها ، لا تحتاج الى برهان ، ولكنه يقول ما يقول للتذكير .

وبعد الحب والشرب ينتقل عنثرة الى الحرب ، ولا يزال وسواس عاهته عالماً بذهنه ، فيخبر عبلة عن جبروته ، فيصف لها كيف يترك حليل الحسناء الغانية مجذلاً بضربة عاجلة . ولها أن تسأل الخيل إن كانت جاهلة ، بما لم تعلم فيخبرها بذلك من شهد معاركه

ان عنثرة كبعض الفنانين - الفن للفن - يحب الحرب للعرب . ولذلك يقتل للحفاظ لا للسلب والغنيمة . واذا عجز القوم عن البطل العنيد الكريم الذي لا يتزحزح من الساحة فهو يحود له بطعنة ويريح البرية من شره

واخيراً يصف لها بطلاً ثالثاً فيصوره أعلى مثال من كرام العرب : قيدوم الجماعة ، وبطل السرج ، وامن المجلس . ومع ذلك فعنثرة طعنه بالرمح ، ثم علاه فعزّ رأسه بسيفه .

كل هذا ليحوّل بصر عبلة عن الجمال ويستميلها الى الرجولة الرائعة . ولهذا يخبرها كيف لبي نداء امرأة حين ايقن أن سيكون ضرب يطير عن الفراخ الجثثم ، وقد كنتى صاحبتنا بالفراخ الجثثم ، عن المهاجم فاجاد .



ثم يشخص حصانه في هذه المعركة الفاصلة ، حتى كاد يكله شاكياً ،  
ولكن عنثرة لا يرحم نفسه في الجلى ، فكيف يرحم حصانه .

لقد حشر عنثرة في قصيدته هذه مكارم الاخلاق العربية كلها ، فاصبح  
هذا العبد خير نموذج للاحرار . فما كان أطفه في التعبير ، وما كان اسلم  
ذوقه ، وهو البدوي الجاهل ، حين قال :

واغض طرقي إن بدت لي جارتني حتى يوارى جدارتي مأواها  
وما اسمع ذوق المتنبي ، وما ابشع تعبيره ، حين قال في هذا المعنى ايضاً :

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سرايلاتها  
إن هذا عبد ، وهذا حر إله ذاته ، فتأمل ! لقد أحسن عنثرة الاستمالة ،  
وتسامى إلى أسى التسامي ، واستغل "عبديته" في فنه الشعري ، فقال :

أنا العبد الذي خربت عنه وقد عاينتني فدع السماعا

وقال ايضاً :

إن كنت في عدد العبيد فهمي فوق الثريا والسماء الأعزل  
أما سواده فأوحى اليه صوراً رائعة ردها في شعره الآخر ، منها قوله :  
يعيبور لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر  
ولا يزال « السواد » حتى اليوم .. وآخر من استفله محمد إمام العبد ، كما  
أشرنا إلى هذا في موضع آخر .

ان عنثرة أول شاعر يدرس الفنى العربي ، بعد أبي الطيب المتنبي . لقد  
تسامى هذا العبد فرفع نفسه ورفع الناس معه .

## خصائص الشعر الجاهلي

كان الشاعر الجاهلي ، مثل « القومال » اليوم ، يقول الشعر بلغته ولهجته ، فيستحلي ويستملح ، لأن سامعيه كانوا يتذوقونه تذوقاً غير منقوص ، يحسون الاجواء ، ويدركون الشخص ، ويعرفون الأمكنة . وفي هذا ما فيه من الايجاء . أما نحن فبُعُدتنا عن كل هذا ينقص تذوقنا ويجعلنا دون العربي القح إحساساً لهذا الشعر . إن الفاظ الشعر الجاهلي لا تحمل أكثر مما حملها أصحابها ، وإذا استعجبناها نحن قلنا لا تدور على ألسنتنا فيصقلها الاستعمال ، ناهيك بأن لمعرفة المكان أعمق أثر في نفس القارئ . ولهذا وجدتني أشد رغبة في الشعر الجاهلي بعدما قرأت « ملوك العرب » للريحاني .

كان الشعراء ألسن القبائل يعبرون عن أغراضهم ومآربهم بلسان تلك القبائل وأساليبهم وطرق تعبيرهم وتفكيرهم ؛ وإذا خلوا إلى نفوسهم عبروا عما يحيش فيها من خوالج نفسانية . كان عندهم لكل غرض الفاظ ، فاشتد قريضهم ولان حسب مقتضى الحال . وهكذا تتنوع الموسيقى في القصيدة الواحدة . وهذا ما ضلل أحد الباحثين حين ظن أن الأبيات إذا كانت هيئة لينة في قصيدة جاهلية فهي دليل واضح على أنها منحولة . ان هذا لضللال وقلة بصر بوجوه الشعر . فالشاعر يرق ويشد في قصيدة واحدة ، تبعاً لأغراضه ، فكيف به في ديوانه .

قال الجاحظ في كتابه « البخلاء » : كان الأصمعي يقول : قد كان للعرب كلام على معانٍ ، فإذا تبدلت تلك المعاني لم تتكلم بذلك الكلام وإذا لاحظنا ان الشاعر العربي ذاتي ، يعنيه « الانا » قبل كل شيء ،

أدركنا السبب في اتخاذ اللفظة الخطابية ، فكان كل قصيدة معدة لتلقى على الجماعة وهي كذلك .

ليس في الشعر الجاهلي تكلف ولا تقعر ، فهو كالزجل اليوم . كان يقال عفو الطبع ، يعتمد على التشابه ، والاستعارات ، والصور ، والعاطفة على ضروبها وأنواعها ، ولم يصبح فناً أو عملاً إلا مع زهير . ونما نموه المعلوم مع راويته الخطيئة حتى سمي عبد الشعر ، ثم مع النابغة ، فالأخطل . وهذا العمل لم يبعد الشاعر الجاهلي عن الصدق ، فهو صادق ما استطاع في تشابهه .  
خذ قول امرئ القيس في وصف الطوفان :

وتبأء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمأ إلا مشيداً يجندل<sup>(١)</sup>

ومع كل ما في هذا الشعر من صدق لم تبقَ لنا حاجة ماسة إليه . فهو منبع لغوي فقط . أما عناصر الفن والتاريخ والأخلاق فضعيفة فيه . ومع ذلك أرانا ندرس هؤلاء الشعراء بشكل يقرب من التقديس . فنقرأ كأحد آلهة اليونان ، وزهير فرخ نبي . ندرسهم اليوم كما قرأنا عنهم في كتاب الأغاني وغيره من المجموعات الأدبية ، فلا نجروا أن نقابل هذا الشعر بأقل نقد ، فكأنه وحى . وهب أن استأذاً « تمرد » ، وخروج على التقاليد الأدبية وشايعة تلميذه كان الرسوب في الامتحان جزاءه . . إذن ، على المدارس التي تهيم تلامذتها للمناهج أن تعمل بقول غوستاف لبون ، فتضع فونغرافاً على كرامسي الاساتذة فيؤدي مهمتهم المنهجية .

وعلى الطالب أن يسمع من معلمه : امرؤ القيس أول من وقف واستوقف ، واستبكى ، وقيد الأوابد .

وأن يقول ، مثلاً ، إذا سئل من أشعر العرب : امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب .

---

(١) الاطم ، هنا البناء المرتفع . مشيد : مبني . جندل : صخر .

وعليه ان ينعت اللغة العربية كلها جرى ذكرها بقوله : لفتنا الشريفة ،  
واشرف اللغات .

وعليه ألا ينتقد شاعراً من شعراء المنهاج ، وأن فعل قصيده الخذلان  
والخيبة . ليس له ولا لأستاذه أن يفكرا إلا وفقاً للمنهاج ، وان فعلاً فالحسارة  
عليها .

إن قصيدة واحدة من القصائد العشر لتغني عن الشعر الجاهلي كله . ماذا  
يعنيننا اليوم من حياة لا نعيشها ؟ فلنفتش عما ينفع أبناءنا تربوياً . فلو كان في  
أقوال هؤلاء الشعراء خير لما قال عنهم الكتاب الكريم ما قال وصفهم .

إن الاسلام منذ أربعة عشر قرناً غير المثل الأعلى الجاهلي ، ونحن في القرن  
العشرين نحسبه ركناً تعليمياً .

بَعْدَ الْإِسْلَامِ



## عصر العصبيّة العربيّة

وركدت إثورة الجاهلية حين ظهر الاسلام ، وكان للقرآن الكريم أعظم وقع في النفوس فحسبوه شعراً ، وقالوا عن صاحبه شاعر مجنون . وكان للاسلام ، كما يكون لكل دعوة جديدة ، أعداء وأنصار ، فانشق الشعراء شطرين : فريق يدعو لمحمد وحزبه ، وفريق ينفّر الناس منه ، ويؤلبهم عليه . على رأس أولئك حسّان بن ثابت ، وعلى رأس هؤلاء أمية ابن أبي الصلت .

كان أمية ألد خصوم الرسالة الجديدة ، ولم يكن بالخصم الهين ، وإن كان شعره غريب الوجه واللسان . قال أبو عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم ثقيف ، وإن أشعر ثقيف أمية ابن أبي الصلت . وقال فيه الكميت : أمية أشعر الناس ، قال كما قلنا ، ولم نقل كما قال .

وقال الزبير عن عمه مصعب ، عن مصعب بن عثمان : كان أمية قد نظر في الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدأ ، وكان بمن ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفية ، وحرّم الخمر ، وشك في الأوثان ، وكان محققاً ، والتمس الدين ، وطمع في النبوة لأنه قرأ في الكتب أن نبياً يُبعث من العرب ، فكان يرجو أن يكون هو . فلما بعث النبي - صلعم - قيل له : هذا الذي كنت تستريث <sup>(١)</sup> وتقول فيه ، فحسده عدو الله : وقال : إنما كنت أرجو أن أكونه .

---

(١) تستريث : تسبّطى .

فأنزل الله فيه عزّ وجل: وائلٌ عليهم نبي الذي آتيناها آياتنا فالسلخ منها .  
قال وهو الذي يقول :

كل دين يومَ القيامةِ عند الله إلا دينَ الحنيفةِ زورٌ

حنق أمةٌ لهذه الخيبة ، وشرع يحرّض قريشاً بعد وقعة بدر ، حتى نهى  
رسول الله عن رواية إحدى قصائده . وقد قال الحجاج على المنبر : ذهب  
قومٌ يعرفون شعر أمة ، وكذلك اندرس الكلام .

وامية قدم على أهل مكة « باسمك اللهم » ، فجعلوها مكان بسم الله  
الرحمن الرحيم في أول كتبهم . وقد وضعت أساطير حول امية ، منها انه  
خرج في سفر ، فنزلوا منزلاً ، فأمّ امية رجلاً وصعد في كثيب ، فرغمت له  
كنيسة فاتتهى اليها ، فاذا شيخ جالس ، فقال لأمية حين رآه : انك لمتبوع ،  
فمن أين يأتيك صاحبك ؟

قال : من شقّي الأيسر . قال : فأبي الثياب أحب إليك أن يلقاك فيها ؟  
قال : السواد . قال : كدت تكون نبي العرب ولست به . هذا خاطر من  
الجن وليس بملك . وان نبي العرب صاحب هذا الأمر يأتيه صاحبه من شقّه  
الأيمن ، وأحب الثياب اليه أن يلقاه فيها البياض ...

وهناك أساطير عديدة أغربها انشقاق السقف وظهور طائرين ، وقع  
احدهما على صدره فشق قلبه . وكان بين الطائرين وبين امية حديث . ولم  
يبخل عليها امية بكلام يشبه الشعر .

الخلاصة ، ان ظهور الإسلام حول الشعر مسددة عن مجراه ، فصار نضالاً  
حيناً ، ثم سكنت ريجمه ، فترةً ، في صدر الإسلام على عهد الخلفاء الراشدين ،  
ثم عاد سيرته الاولى ، ينحو نحو الأقدمين في أغراضه واسلوبه .

ودبت اليه عناصر السياسة فكان فريق من الشعراء يؤيد علياً ، وفريق  
يناصر معاوية . ولما سكنت الأمصار بين يدي الأمويين ساسوها على أساس



العصية العربية ، ولم يقدّموا غير عربي ، فأوغروا الصدور وكانت لهم  
خصوم من العرب فحاربوهم حتى أخضعوهم ، ولكن الضائر ظلت في غليان .  
فانضم هؤلاء إلى الأعاجم المغلوبين على أمرهم ، فقاوموا جميعاً « العصية  
العربية » وهذا الاتحاد العربي الفارسي جعل الدولة العباسية في اضطراب  
دائم ، وأخيراً أدى ذلك إلى اضمحلالها واندثار الملك العربي .

ان العصر الأموي خلق للشعراء سوق عكاظ جديدة : المريد . وفي هذا  
العصر أيضاً استقلّ الهجاء والغزل ، فهو العصر الذهبي للشعر العربي القديم .

## عصر الحجاز

هو العصر الأموي . وإذا تحدثنا عن العصر الأموي فما نعني غير ذلك الثالث الألبس : الأخطل ، وجريز ، والفرزدق . لقد مزق هؤلاء الثلاثة الأعراض ، ونبشوا القبور ، وصلبوا الموتى ، وأكلوا لحوم أخوانهم أحياء وأمواتاً. وإذا تحدثنا عن هؤلاء الشعراء فكأننا نتحدث عن شعراء الجاهلية ، فالطور الذي أوحى إلى الجاهلي هو الطور الذي استوحاه الأموي واستلهمه العباسي . لقد سدّ شعراؤنا نوافذهم لئلا يبصروا العالم الخارجي ، حتى قال أعمق العرب ثقافة واثق بهم عقلاً واغزروا معرفة ، أي الجاحظ : وفضيلة الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تكلم بلسان العرب .

لا نلوم شعراءنا الأولين أن خاضوا بحر التقليد خوفاً، فهم أطفال بالقياس إلينا . والطفل أشدّ تقليداً من البالغ . وإنسان القبيلة والجماعات يدور على نفسه في حلقة محكمة ، بخلاف المفكر « الوحيد » الذي يرى الناس من عل ، ويحكم عليهم . ناهيك بأن التقليد ناموس طبيعي يسيطر في كل زمان . قال أحد دارسي الأدب الغربي إذ بحث التقليد في شعر أمته : نستطيع أن نضع خلف كل شاعر جديد شاعراً قديماً .

لم يفت ذلك أسلافنا فقال أبو عمرو ابن العلاء : الأخطل كالنابغة ، والفرزدق كزهير ، وجريز كالأعشى . أصاب ابن العلاء بؤرة الهدف إذ شبه الأخطل بالنابغة فكأنهما واحد. أما جريز والأعشى فيجتمعان في الرنة الشعرية ويختلفان في تماسك الديباجة . فليس في شعر صنّاجة العرب هلهلة شعرايين حذرة ، وقد طاش سهم ابن العلاء في تشبيه الفرزدق بزهير . والذي يبدو

لي هو أن خيال هؤلاء ، ما خلا الأخطل ، اضعف من خيال شعراء الجاهلية ،  
فالفرزدق خاصة ينقصه الخيال والعاطفة وهما ملاك الشعر وقوامه .

الاخطل كحليفه الفرزدق حامض الوجه . كلاهما جاف ، بيد ان الاخطل  
يبتسم أحياناً نصف ابتسامة ، وله نزوات محبوبة حين يحدثنا عن الآخرين .  
وله وثبات في النضال تدل على ان هناك نفساً طرية ، ولكن خمرة ابي  
نسطوس يبتسما ، فصارت كتلك الافاعي المنقوعة في الكحول تبدو لامعة  
ولا حياة فيها .

لست أميز هؤلاء الشيوخ من مشايخ الجاهلية ، فالجاهليون يؤلهون المادة  
ولا يهمهم ما وراء القبر :

فذرني أروي هامتي في حياتها ستعلم ان متنا غداً أينما الصدي<sup>(١)</sup>

وهؤلاء مؤمنون ، ولكن أي إيمان ؟ فسيحية الاخطل مسيحية شمطاء  
ناصلة : السكتيون والزناة لا يدخلون ملكوت الله ، . والاخطل كان  
يصحو ولا يفيق . اسمعه يتهدد زوجته :

أعاذل ، إلا تقصيري عن ملاقي أدعك ، وأعد لي كنت أفعل<sup>(٢)</sup>  
وأهجرك هجراناً جيلاً ، وبتنحي لنا من ليالينا العوارم أول<sup>(٣)</sup>

ويا ليتني اكتفى بهجرها هجرأ جيلاً ، ولكنه طلقها الثلاث طلاقاً قبيحاً .  
اما الفرزدق فاقوال الرواة وابن عمه تسفّه . هو فرد غير ناثم ، يرقى الى  
جاراته بالسلام ، يتدلى من ثمانين قامة ليزني ، ويقصر عن باع العلى والمكارم .  
اما جرير فبذم اللسان ، كشاف عورات . اني حين أرى الجيف الطافية على

---

(١) أروي : أسقي حق تروي . هامتي : رأسي . والمراد هنا : نفسي . الصدي : العطشان .

(٢) أعاذل ، أراد : أعاذلة : يا لائقي ، يقصد زوجته التي تلومه على شربه الخمر . أهد لي

كنت أفعل : يعني : أحارده شرب الخمر .

(٣) بتنحي : يحد . ليالينا العوارم : ليالينا التي خرجنا بها عن الحد ، شرباً وعريضة .

بحور شعره أحرار أين أجد العفة التي وصفوه بها فالجاهليون وهؤلاء ، متساوون في التدين والاخلاق ، لا بل اني أرى زهيراً الجاهلي أفضل من ذاك النصراني وذلك المسلم .

أما الخلافة ، وهي أقوى الروابط الإسلامية ، فما قرّبت الشاعرين المسلمين من الامام ، فكان شاعره نصرانياً . مدحه جرير مستميحاً ، وادلّ به علي تغلب شعرياً فقط حين قال :

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقم اليّ قطينا (١)

ولكن ابن مروان لا يصفني الى قرنته ، فهو يسامر الأخطل تاركاً الفرزدق أيضاً يتغنى بنار غالب . ان حية الجاهلية التي اخذ الاسلام نارها قد دبّ لها هؤلاء بالخطب ، فكانت جهنم أرضية ، وقودها الناس واعراضهم . ففي هذا العصر بلغت العصبية القبلية منتهاها ، فصار ذو الصليب شاعر الخليفة . هب ان الأخطل كان كما قال لسائله : أشعر الناس ، قبيلة ، بنو قيس ، وأشعر الناس ، بيتاً ، بيت أبي سلمى ، وأشعر الناس ، رجلاً ، رجل في قيصي ، ثم كان وقومه في غير حلف عبد الملك ، أكانت تطأ رجلاه بساط هذا الخليفة ؟

إذا فتشنا عن أثر ديني في شعر الأخطل فلا نقع إلا على هذا البيت :

لما رأونا والصليب طالماً ومارسرجينسَ وسمّاً فاقعا (٢)

ولكننا نجد إلى جانب هذا الابن الوحيد جاهلية عارمة كلبالية التي تهدد بها زوجته ، واليك بعض ما قال :

اني حلقتُ بربرِ الراقصات وما أضحي بمكة من حجبٍ وأستار (٣)

(١) العطين : الخدم والأتباع . (٢) الناقع : السم القاتل .

(٣) الراقصات ، أراد بها : النياق .

وبالهدى إذا احمرّت مدارعها وما يثرب من عون وإبكار<sup>(١)</sup>  
وقد رووا أنه كان يحلف باللات والعزى . صدق الله العظيم : قالت  
الأعراب آمناً ، قل لم تؤمنوا ، ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في  
قلوبكم

وكيف يؤمنون وفي قلوبهم الحمية ( حمية الجاهلية ) وهي التي أنطقتهم  
بهذا الهجو القذر . إن شعارهم جميعاً كما قال طرفة : ولولا ثلاث هن من لذة  
الفق ... أي الشرب ، والحب ، والحرب .

لا يهم الاضطلل إلا دواء يرد الشيب ليرجع شرخاً<sup>(٢)</sup> ويملاً بطنه من خمور  
قطار<sup>(٣)</sup> فلسطين ، ويأكل صفيق الشواء والقدير<sup>(٤)</sup> المرعبل<sup>(٥)</sup> ، ويتمتع  
بما يلي ذلك ... أما جرير والفرزدق فلم يحسبا للملكين حساباً ، فقال جرير  
لصاحبه :

ولو متنا لشدة عليك قسبري بمسوم مضارب ، حسام<sup>(٦)</sup>

عاشوا جميعاً لباً كلوا ويشربوا ، فغلا شعرهم من الصوفية والنسبات الروحية  
التي تنعش الشعر وتحببه ، ومن المحبة التي ترققه ، فشعرهم ثلاثتهم مادي لا  
يستطاب ولا يبقى . وما قول الاضطلل :

وإذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال<sup>(٧)</sup>

---

(١) الهدى : هنا : الحمام الذي يرسل بالكتب ويعود بأجوبتها . المدارع : جمع المدرعة ،  
أي : الجبة . أراد بها غطاء الحمام من ريش . يثرب : المدينة . العون : النساء في منتصف العمر  
وقد تزوجن . الإبكار : النساء الصغيرات مناً ولم يتزوجن .

(٢) شرخاً : في أول الشباب . (٣) القطار : هنا : القافلة .

(٤) القدير : اللحم المطبوخ في القدر .

(٥) المرعبل ، هنا : اللحم المقطع شرائح لينضجه الطبخ .

(٦) المضارب ، أراد بها هنا : مضارب السيف أي حده .

(٧) الذخائر : هنا : الحسنات التي يعدها المرء في حياته لآخره .

إلا كقول الدهري : خلق الله السماوات والارض ، لأن توبة صاحبنا  
مريضة بدليل قوله :

ولقد اكون لمن صاحب لذة حتى تتغير حاله وحالي  
لما رأت بدل الشباب بكت له والشيب أرذل هذه الأبدال<sup>(١)</sup>

لم يفكر هؤلاء بغير صيغ والفاظ وصور متشابهة ، فجاء شعرهم متشابهاً  
متاثلاً تغنيك مطالعة احدهم عنهم جميعاً. ساروا وراء من تقدمهم ولم يفكروا  
بتغيير شيء من اساليب حياتهم ، فظل الشعر بدوياً خشناً ، لم يتأثر بشيء من  
لين القرآن وحنانه . جفاف ويبوسة كطبائع الفرزدق والأخطل . فهذان  
الشاعران لم ينزلا عن عرش ارسقراطية لغة الشعراء ، بل غرقا في لجج الخشونة  
والغرابة وخصوصاً الفرزدق . ولا تعجب اذا قلنا ان الأخطل اصح لغة  
وأسلوباً من الجاهليين ، فهو صديق عبد الملك الخليفة النعمانية . وعبد الملك  
وعامله الحجاج ما لحننا<sup>(٢)</sup> قط لا في جدير ولا في هزل .

أما جرير فقد لان شعره . واثناً نسميه بحق شاعر عصره الشعبي . ان هذا  
لم يفت القدماء ، فقد سأل جرير رجلاً من بني طهية : أينما اشمر ، أنا أم  
الفرزدق ؟ فقال له : انت عند العامة ، والفرزدق عند العلماء . فصاح جرير :  
أنا ابو حذرة ، غلبته ، ورب الكعبة . والله ما في كل مائة رجل عالم واحد .  
أما الأخطل والفرزدق فما عبثاً تعبيرا شعبياً ، بل فتشا بالفتيلة والسراج  
عن الصيغ الجاهلية وحشراها في منظومها . ان الشعب لا يتذوق إلا ما  
ألفه من تعابير ، فصيفه المألوفة تؤدي له المعنى كاملاً غير منقوص . ولهذا  
استطاب شعر جرير واستساغه ورواه ، ولم يطرب لشعر الأخطلين  
ولم يروه .

(١) البديل : الموضع . وبدل الشباب : الشيب .

(٢) لحن في كلامه أو قراءته : أخطأ في الاحراب وخالف رجه الصواب .

وإذا سمينا هذا العصر عصر الهجاء فما نعدو الحق، لأن الهجاء سيطر فيه على جميع أغراض الشعر حتى الرثاء. لم يحفزهم إلى ذلك غير الأحداث السياسية وانشقاق العرب حول الخلافة. ما افتخر الفرزدق ليتعالى على جرير وحده، بل ليتعالى، من حيث لا يشعر، على الجالسين على السرير، فيذكرهم بمجد آباءه وأجداده. إن السياسة في ذلك العصر هي التي أركبت الشعر ذلك المركب الوعر فطبعته بطابع الهجاء، وكثيراً ما 'تطور' السياسة 'أساليب' التفكير. كان الشاعر في عصره وزير دعوة ونشر، فلا نمجب أن رأينا السلطان لا يُسكت هؤلاء الثلاثة. فالتيار قد جرف الخلفاء أنفسهم، فأداروا دفعة السفينة وهم لا يعلمون أنهم ربانيتها.

لقد أبعد التناطح الشعري هؤلاء الفحول الثلاثة عن منطقة الفن وحسبك أن تقرأ مناظرة جرير والفرزدق عند بشر بن مروان لثرى مقدار حظ شعرهم منه.. إنها لأشبه بمناظرة قوالي الزجل والعتابا عندنا. لا شك أنهم في شعرهم الآخر أكثر فناً منهم في هذا البراز الشعري، ولكنهم أسفوا<sup>(١)</sup> في كل حال، فابتعدوا عن الشعر إذ جعلوا أغراض شعرهم أغراض قبائلهم. حسبنا نقبضة<sup>(٢)</sup> الفرزدق اللامية شاهداً على ما ناعم، ففيها جيش عرمرم من الأعلام لم تقذف بمثلهم روسيا الحمراء. وهكذا استحال الشعر الهجائي المعروف بالنقائض<sup>(٣)</sup> فهرساً شاملاً لمثالب<sup>(٤)</sup> العرب، ويا ليت له لم يكن.

---

(١) أسفوا: تدفوا والمخطو.

(٢) النقبضة: قصيدة الهجاء التي يرد بها شاعر على آخر هجاءه. وربما التزمت النقبضة وزن القصيدة التي تنقضها وقافيتها.

(٣) النقائض: جمع النقبضة. (٤) المثالب: المعايير.

## حلوا الكلام ومرة بحريه

قوام شخصية جرير شرّة وحيّة . يستفزه الغضب فيشرئب ، ويتهاى للنطاح والمساورة ذيادة عن حياض شعره . يستجيب لكل دعوة ، ويصول بين وشمال ، وخلف وقدام ، وفوق وتحت . ينبش القبور ولا زياد<sup>(١)</sup> يدفنه فيها حياً . نموذج اعرابي أصيل ، من طبعه الهرج والمرج ، قدلنا على خواصه جميعها كلمة الحجاج : قاله الله اعرابياً ، انه لجرو هراش . وهل هجاء هؤلاء الفحول ثلاثهم غير عرارة ونبوح ؟

وإذا قرأنا تلك الأسطورة التي رواها أبو الفرج عن أبي عبيدة ، اتضحت لنا شكامة خلق جرير . قال : رأت أم جرير ، وهي حامل به ، كأنها ولدت حبلاً من شعر أسود ، فلما سقط منها جعل ينزو ، فيقع في عنق هذا فيخنقه ، حتى فعل ذلك برجال كثيرة . فانتبعت مذعورة ، فأولت الرؤيا ، فقيل لها تلدين غلاماً شاعراً ذا شرّة ، وشدة شكيمة ، وبلاء على الناس . فلما ولدته سمته جريراً باسم الحبل الذي رأت أنه خرج منها قال : والجرير الحبل .

لا يعنيها أكاذبة هذه الرواية أم صادقة ما دامت تم عن طبع جرير الذي أخرج من رأسه ذلك الكلام الحلو المر . وفي حكاية جرير مع راعي الإبل وابنه جندل دليل آخر على شرّة جرير وحيته . قالوا انه لم يتم لبسة طرحت قلنسوته تلك الطرحة المشؤومة . شرب باطية نبيذ ، وحبا على فراشه عرياناً لما هو فيه . وما زال كذلك حتى كان السحر ، فكبر ، ثم قال : أخزيتك ورب الكعبة .

---

(١) أراد زياد ابن أبيه الوالي الأموي والخطيب المعروف .



تلك حكايتهم حول قصيدته المسماة «الدامغة» التي قالها ثمانين بيتاً في هجر بني نمير ، وهي تثبت لنا أن الحمية - الهيجان في علم النفس - هي منبع الشعر الجريري . فهو إذا احتاج أصبح كالبركان يقذف الحم ولا يدرك ما يقول ، فيزج في شعره الفاظاً وصوراً لا يتلفظ بها الرعاع . وحسبك أن تعلم كيف تصور عنفة <sup>(١)</sup> الفرزدق حين شاب ... ان غضب جرير واستقتاله في الدفاع عن شعره يذكرني بشعر هينو الهجائي ، فكلاهما واحد يجري لغاية واحدة في هذا المضمار . سدة تشبه ثورة المهانين في رؤوس الأهلّة ، ولا فرق بينها إلا أن لشاعر الغرب خيالاً عظيماً جداً ، وشاعراً بعيد عن الخيال ، هذاك يفكر بالصور التي يخلقها ، وشاعرنا يعدّ المثالب ويعبّر ، فيكشف العورات ، ويمزق الاعراض ، ووكده الملمعة والنكته .

ان شعر جرير بخلاف شعر صاحبيه . شعر خفيف تغلب فيه لباقة التعبير على قوة التفكير . قريحة لدنة لبنة يثيرها أقل تهویش . ولا مانع ان نضم إلى السجعات الأربع المشهورة سبعة خامسة فنقول: وجرير إذا غضب . لم يحاول جرير السمو إلى لغة الشعراء المتقدمين ، فدار شعره على كل لسان . وقد أدرك ذلك الأخطل فقال : قلت أنا بيتاً ما أعلم ان احداً قال أهجى منه :

قوم إذا استنبح الضيفان كلبهم قالوا لأثمهم : بولي على النار <sup>(٢)</sup> .

فلم يروه إلا حكماء الشعر . وقال :

والتغلي إذا تمنح للقيري حك استه وتمثل الأمثالا <sup>(٣)</sup>

فلم تبق سقاة <sup>(٤)</sup> ولا أمثالها إلا روه .

(١) المنفة : شعيرات في الشفة السفلى والذقن . (٢) استنبح الكلب : جعله يلبح .  
(٣) الاست : القفا ، تمثل الأمثال : ضربها ، كأن يقول : حفزاً لنفسه على البذل في اكرام الضيف : أنفق ما في الجيب يأثك ما في الغيب .  
(٤) السقاة : جمع الساقى ، وأراد هنا : الذين ينقلون للناس ماء الشرب .

أما السبب عندي فهو أن الأخطل تعمل وتخيّل - وهو أقوام خيالاً -  
فأخرج صورة غير مألوفة ، فركد بيته وجاء كحصى الدق . أما بيت جرير  
فيشبه حتى تنفض الأجسام نفصاً ، فهبت ريحه ، وركد بيت خصمه .

في شعر جرير نشاط ومرح ، فهو أشبه بنجب المسومة العراب ، بينا  
شعر الأخطل يمشي ويهدر كالجلل الأورق .

خطي متزنة رصينة ترضي أهل السمّت<sup>(١)</sup> . أما جرير فاتبع في الهجاء  
خطة بوالو ، استأذ الشعر القرنجي ، فجاء شعره كما قال : تأتي كلماتي بلا عناء  
لتحل محلها . انه لا يتمكز في اخراج صوره على علم البلاغة . انظر إلى بيته  
الذي مر ، وقف عنده قليلاً . لبتك رمّام أو مثّال لتخرج لنا لوحة رائعة  
أو تمثالاً لتغلي جرير المتنحج للقرى . أليس هذا التخيل البسيط المركّب  
صورة تضحك وتطرب معاً ؟ ان جريراً يحسن الهزل والتهمك والسخر ،  
فلستعلي هزله وسخره وتهكمه وان كان مبنياً على جرّف هار<sup>(٢)</sup> .

ان ضربة جرير خاطفة كأنها سيف طرفة ، وهي غالباً كبضع النطاسي .  
كان أقدر من صاحبه على نقض الكلام . ولو كان أبو حذرة من علماء الكلام  
لأتى ببزاهين ذات حدّين . خاطب الفرزدق ناقته أجمل خطاب ، وخلص  
إلى ممدوحه بلباقة ، وسأله بكياسة انسلنا سماجته إذ تحدث مع زوجته  
الطيبة ، على الفراش ، ذلك الحديث الثقيل ليخلص إلى ابن ليلي - عمر بن  
عبد العزيز - قال الفرزدق يخاطب ناقته :

إلامَ تلفتين وانت تحقي وخيرُ الناس كلّهم أمامي  
مقّ كَرْدِي الرُصافة قسّاريجي من التهجير والدّبر الدوامي<sup>(٣)</sup>

(١) السمّت ، أصلاً : الطريقة والهيئة ، والمراد هنا : الوقار .

(٢) الجرف : الجانب الذي أكله الماء من حاشية النهر ، والهارى : الضعيف الساقط .

(٣) التهجير : السير في الهاجرة ، وهي من النهار وقت اشتداد القبط . الدبر : جمع الدبرة  
وهي قرحة الدابة تحدث من الرّاحل ونحوه .

فانتفض جرير انتفاضة الصقر ، فإذا بصورة الفرزدق تسقط كأسوار  
أريحا حين سمعت صوت أبواق يشوع ...

تَلَفَّتْ أنها تحتَ ابنِ قَيْنٍ حليفِ الكيرِ والفاسِ الكهام<sup>(١)</sup>  
مقِ تودِ الرصافةَ تخزَ فيها كخزيرك في المواسم كلَّ عام<sup>(٢)</sup>

هذا هو الكلام الحلو المر الذي لم يخرج مثله إلا على رأس أبي نواس ،  
ولكن كلام ابن هاني أكثر فناً ، وأقل إبلاماً ، وأشد إضحاكاً .

ليس لجرير خيال الأخطل ، ولا قروة الفرزدق اللغوية . ولست أجد  
تحديداً لشعر جرير أصدق من قول الجاحظ لصاحبه المربّع المدور : يحب  
المعنى حياً يلوح ، وظاهراً يصيح .

إن هذه الخاصة أبرز ما تكون في هجاء جرير . أما غزله الذي قال فيه  
الفرزدق : ولو تركوه لأبكي المعجوز على صباها ، فلست أرى فيه ما رأوا ،  
وليس إبداع جرير الأسمى هناك . لا شك أن هناك نوعاً لطيفاً من الغزل ،  
ولكن جريراً لم يوفق سواء فيه ، بل بذّ أقارنه بتلك السهولة وذاك الظرف  
الذي لا يدعه في أرض الساعات ، أي حين يمدح الخلفاء .

لا يموت جرير في سبيل اللحم ، ولا يتحرق تحرق الأخطل ، ويخرج  
صوراً جافية مثل هذه :

اعرضن لما حنى قوسى موترها وابيضن بعد سواد اللثة الشمر<sup>(٣)</sup>

---

(١) أن في « أنها » سببية . اللتين : الحداد ، وكان جرير يميّز الفرزدق بذلك . الفاس  
الكهام : هي الكلية غير الحادة .

(٢) خزي : وقع في خزي ، وهو الهوان والعيب . المواسم : جمع المزم وهو مجتمع  
الناس ، وأكثر استعماله للدلالة على الحج والأعياد والأسواق الكبيرة .

(٣) الموت : اسم فاعل من وتر القوس : شدّها . رقوله : لما حنى قوسى موترها ، كناية عن  
تجديده لكبر سنه . اللثة : الشعر الجاور شحمة الأذن .

ان هذه الخشونة تقلب الإعراض فزعاً فيهرب منه . وهو لو كان ألين وأرق لأرعوين لحاجته ، ورأى أن عندهن لذي الشيبة بعض الوطر ... أما جرير فأجل منه مخاطبة لمن فينادي صاحبه :

يا ام عمرو ، جزاك الله مكرمة<sup>(١)</sup> ، ردّتي علي فؤادي مثلما كانا  
لا شك انها وقفت وسارت الهويّنا مصغية إلى تلك الموسيقى ، كما أنها  
تنفر نفور البقرة الجافلة حين تسمع الأخطل يندب وينوح :

بانت سعاد ففي العينين تسهيد واستحققت لبّه فالقلب معمود<sup>(٢)</sup>

انها تنفر وتمضي بتلك الحقيبة ولا ترد عليه ... عجباً لغيث<sup>(٣)</sup> ! ألم  
يجد مستودعاً لقلبه أنعم من ذلك الخرج<sup>(٤)</sup> ، وآمن من ذلك الموقع ؟ ... قد  
عرف الأخطل فعل الكلام فقال : والقول ينفذ ما لا تنفذ الابر . أفما علم  
أيضاً أنه يلين القلوب القاسية ؟ انه الطبع ، فكلام صاحبنا ، على بلاغته  
وصحته ومتانته ، خشن كعباء<sup>(٥)</sup> الموصل .

لا نعلم جريراً إذا قلنا أن شعره الهجائي هرير وعواء ، ولكن في هذا  
الهرير والعواء ايّفاعاً يستلذه السمع والذوق ، فتتسنى بذاءته . أما ماذا وبماذا  
يهجو فأعداء جرير كأعداء هيفو أيضاً : عبيد وتيوس وخنازير وكلاب ،  
وعقيدهم الفرزدق قرين<sup>(٦)</sup> أصلع وقين ، ماعونه<sup>(٧)</sup> علاب<sup>(٨)</sup> وكير وعلاء<sup>(٩)</sup>  
وقدوم ومبرد وكتبان وعدل من اللحم<sup>(١٠)</sup> الأسود . وكذلك آباؤهم وأمهاتهم  
جميعاً .

فرقع لجسدك اكياره وأصلح متاعك لا تفسد

(١) استحققت لبّه : حلت معها عقله . معمود : مضى مودع .

(٢) اسم الأخطل . (٣) العباء والعباءة : بمعنى واحد .

(٤) الماعون : كل ما يلتفت به من عدة وآلة . (٥) العلاب : جمع العلبة .

(٦) العلاء : السندان . (٧) اللحم : السواد ، أراد بها اللحم .

وإذا طفح الكيل زجٌ في شعره هناتٍ وأشياء يستهجنها أشد الناس حبا  
للاحاض . فكل ما هجا به الأخطل والفرزدق ينحصر في بضع كلمات ،  
ولكن براعة مردها تنسبك قبح تكرارها ، فلا تحتج ولا تعترض .

كان لجرير الكياوي مرتع خصيب في تلك الفرزدقة ، وهو أدرى الناس  
بفحص الدمن وتحليلها ، واكتشاف مضامينها ، ووصف ما بها من غرائب  
وعجائب ، كما أن دين صاحبه الآخر - أي الأخطل - أوحى اليه كلاماً  
مستطاباً :

قال الاخطل إذ رأى راياتهم يا مار مرجس لا أريد قتالاً

فهذا الكلام ، على بساطته ، استهوى الناس في الأمس ، ويستهوينا  
اليوم ، فنقول مع الفرزدق : قاتله الله ! فما أحسن ناحيته ، وأشرد قافيته .

أجل ، هو شاعر طلي محبوب ، ذو قريحة فياضة ، حاضر البديهة لرد  
الجواب ، يمينه على ترسيخ كلامه في الأذهان أسلوب رائق ان شرقة جرير  
لا قنطفيء ، لا رحة عنده ولا غفران ، يضرب بالمد وحقد وضغن ، فلا  
هوادة ولا هدنة :

ولو متنا لشد عليك قبوري بمسموم مضاربته حسام

أما كلمتي المجمة في هؤلاء الثلاثة فهي : الأخطل أوفرهم فناً وأسماء  
خيالاً ، وجرير أشدهم فتنة وأقلهم صنفاً للمنتوجات البيانية ، فكلامه طوعي  
اختياري لا فن فيه ، والفرزدق لا فتنة عنده ولا فن إلا متى وصف نار  
غالب ، وقدور دارم <sup>(١)</sup> وصفوف المعتفين حولها في السنة الحمراء .

---

(١) دارم : قبيلة الفرزدق .

## عصر الغزل

كان عبد الملك بن مروان أبصرَ أهل عصره بوجوه الكلام ، وأدري جيله بالشعر الجيد ، وأبلغهم كلمة ، وأملحهم نكتة مُمضّة . وإذا كان الناس على دين ملوكهم فعصر عبد الملك نهضة استقل فيها الهجاء والغزل ، وكانت الخطابة وبلغ الشعر الحمري الأوج . فأبو نواس صهر صور الاخطل والأعشى والوليد وغيرهم ممن تقدموه في بوتقة فنه ، فخرجت أبيج وأملح ، وأنبتت له صور خمرية طريفة أعانه على اخراجها دينه الذي حرّم الخمر ، وظرفه ، وخفة روحه ، ولسانه ، وبهولة بيانه .

فإذا راعينا مدنية العرب والفرنسيين كان شعراء عصر عبد الملك كشعراء عصر الملك الشمس . فالمدح والغزل والهجاء اجتمع اشدها في عصر ابن مروان ، عصر نهضة الشعر الرصين ، والكلام العربي المبين . فالغزلان الاباحي والمذري استقلا في هذا العصر حتى اذا ما انقضى ، امسى الغزل كالمقتبيلات التي تتقدم المآدب . فعمر وجميل هما شاعرا الغزل ، أما بقية الشعراء فبَدَدُوا . واحسبك توافقي على كنية جديدة نطلقها على ابن ابي ربيعة . قد وسخ عمر كنية ابي الخطاب في غاراته التي شنها على الحريم ، فأبو جوان تليق به ، وتدنيه من زميله دونجوان الاوروبي . ان دونجوان شخص اسطوري ، أما أبو جوان فكنية حقيقية ، لأن جوان بن عمر كان رجلا صالحا كما روى الاصبهاني .

فليهنى العرب دونجوانهم ، وماذا كان ينقصنا بعد ؟

قال الجاحظ في حجاج النبوة : والناس أشبه بازمانهم منهم بآبائهم والحجاز كانت في زمن عمر مترفة : ثروة يضحها الفياء الذي ينصب فيها انصباب وفود الماء في بركة المتوكل . وماذا يعمل شاب قرشي سد عليه

الأمويون وعلى أضرابه مطلع السياسة ، وأغرقوهم في الاعطيات لثلا يتناولوا  
على الخلافة ؟

أحسن عمر انه شاعر ، وهبت في صدره الاهواء فغنى لها ، فحملته على  
أجنحتها إلى عبقر . قد يكون ركب رأسه بعد موت أبيه ، ففتنته مجالس  
الفناء والشراب والجواري والقيان ، والمواسم التي تتجدد كل عام عندهم .  
فكرة مشق الأكارب ، ومصيفهم الطائف ، وعمر منهم . يسيل العقيق فتلسيل  
معه عواطفهم ، فاهيك بالقصور والجنات التي قامت على آثار الطلول كما أنبأنا  
عمر بقوله :

هيج القلب مغانٍ وصيبر دراسات<sup>(١)</sup> قد علاهن الشجر

وكما قال جرير يخاطب هشام بن عبد الملك :

شقت من الفرات مباركات<sup>(٢)</sup> جوارى ، قد بلغن كما تريد<sup>(٣)</sup>  
وسخرت الجبال وكن<sup>(٤)</sup> خرساً يقطع في مناكبها الحديد<sup>(٥)</sup>  
بها الزيتون في غلل ، ومالت عنساقيد الكروم فهن<sup>(٦)</sup> سود<sup>(٧)</sup>  
بعضون<sup>(٨)</sup> الأنامل ان رأوها بساتين<sup>(٩)</sup> ، يؤزرها الحصيد<sup>(١٠)</sup>

في مثل هذا المحيط الفتان نشأ أبو جوان . لست أحدثك عنه وعن  
عصره ومحيطه وحياته ، فقد كفانا ذلك الأستاذ الكبير جبرائيل جبور .  
فإن شئت أن تختص فدونك الكتاب النفيس الذي ألفه . انه كتاب جامع

---

(١) المغاني : المنازل . الصبر : الحظائر للغم والبقر وما أشبه . الدراسات : المنازل التي  
ذهب أروها .

(٢) مباركات : صفة لموصوف محذوف ، أراد به الأكنية :

(٣) وكن خرساً يقطع مناكبها الحديد : أراد تصوير وعورتها وصلابة أرضها وصخورها .

(٤) الغلل : ما تواريت فيه . أراد : أنها ثامية موفورة الورق .

(٥) يؤزرها : ينطياها ، يكسوها . الحصيد : ما يحصد من الزرع .

رصين ، فيه أناة عمر في شبابه ، وترتيب هندامه في زمانه . فشاعرنا أبو  
جوان كبير الحظ ، حياً وميتاً ، وحسبه أن يكتب عنه هذا الكتاب الغني  
شكلاً ومادة .

كان عمر غنياً جداً فاستغنى عن الخلفاء ، ومدح النساء : ولم يجد له نداءً  
بين شعراء عصره فيهاجيه ، فاخص بالغزل . وهل في الدنيا اختصاصٌ أجمل  
من أن يوكل رجلٌ بالجمال فيتبعه ابن وجده؟ لم ينبغ عمر في الشعر منذطلع ،  
ولكنه مرّ في ثلاثة أطوار تتمثل في أقوال زملائه المعاصرين . قرّزَمَ<sup>(١)</sup>  
عمر ، فقال جرير إذ سمع قوله : شعر حجازي لو اتخذ في تموز لوجد البرد فيه .  
ولما دانت له القوافي قال فيه : مازال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر .  
ولما شق طريقه إلى خدور النساء ومشى اليها مشية الحجاب ، فوصف  
حديثهن في خلواتهن ، قال الفرزدق : هذا الذي أرادته الشعراء فأخطأوه  
وبكروا على الطول .

ظلّ عمر ينحت ويعمل . استوحى عاطفته ومحيطه ، وانقاد للهوى فلم  
يخرج من تلك الدائرة . ومن يستطيع الخروج من دائرة الهوى ، فهو عند  
علماء النفس : حصر الحياة السيكولوجية في نطاق واحد ، واتجاه القوى  
الفاعلة نحو النهاية المشتهاة ، وتكييف كل وجودنا كما يقتضي ميلنا . وهذا  
ما وجّه عمر في فنه هذا التوجيه . وقف عمر على الاطلال كما وقف المتقدمون ،  
فقال وقصر عنهم :

ألم تسأل الاطلال فالمرتبعا ببطن حليّات دوارس بَلَقَمَا<sup>(٢)</sup>

وليس هو أول من وصف لنا حالته عند الحبيبة وما أتى من ضروب  
الشهامة . فقد سبقه إلى ذلك امرؤ القيس ، ويكاد يقع الحافر على الحافر إذ

---

(١) قرّزَمَ الشاعر : قال شعراً لم يشكل أصول الجودة ، ويكون ذلك في مبدأ أمر الشاعر .

(٢) البلقع : الأرض القفر .



دخل هذا دار نعم ، وذاك خدر عنيزة ... ويتشابهان ايضاً في قصيدة  
ذات البعل الذي يغط غطيط البكر 'شد' خناقه ... ويتفق ايضاً مع  
الفرزدق واللتين دلستاه من ثمانين قامة ... ولكنه كان اقرب الى الواقع  
منها لأنه أترف وأخنت وأشب . وفي الغزل الذي جاءه من اليمن - كما  
قالوا - لم يفتق عمر سواء ، ولم يبتدع شيئاً ، فإين ابداعه اذن ؟

ان ابداع ابي جوان في 'ليت هنداً' ، وفي 'هيج القلب' ، وقصائد  
اخرى من طرازهما ، ولكنها دونها روعة وفناً . جعل عمر نفسه المحبوب ،  
وروى لنا احاديثهن في خلواتهن ، فأرانا انهن مثلنا من لحم ودم .. هذا  
الذي سبق فيه عمر . كان شعره متصلاً بنفسه كل الاتصال ، بل هو صورة  
حياته اليومية ، أخرجها قلم أوتي براعة القصص ، ففتن الناس . لم يتكلم  
بلغة امرئ القيس وتلاميذه ، بل باللغة التي تفهمها المرأة كل الفهم . وكان  
شعره غير مهتاج ، ولا مضطرب ، ولا متألم ، لأنه محظوظ ، يشكو اليسر  
لا العسر ، ففتح قلبه نصف فتحة . لا يترك شعره الغزلي اثرأ عميقاً في  
انفسنا ، لأنه لم يتألم ولم يحرم .

لا يعبر عن خوالج النفس إلا الكبت . وعمر متنقل من زهرة الى زهرة  
كالفراشة ، فهو كما يقول المثل عندنا : 'شمّام هوا ، قطّاف ورد' .  
مهنته الحب ، وآلاتها : الشباب والشعر والمال والفراخ ، متيسرة له . خيول  
مطهمة ، وخدم وحشم ، وعبيد وجوار ، واصدقاء يعاونونه على حاجاته ،  
يبتهم هنا وهناك ككلاب الصيد . وهل يصيد الأطباء غير الكلاب ، كما قال  
ابن الرومي ؟

كان يجب ان يكون لعمر مكتب استخبارات ، وسفارة لا تنقضي  
شؤونها وشجونها ، فهو دائماً يتصل بهذه ، وتلك ، وهاتيك . رسل تروح  
وتجيء . جنّاد وزير دفاع ، وعتيق ذو الوزارتين : الخارجية والداخلية .

وعبدالله بن جعفر وزير مواصلات . وابن سريج والفريض وزير الدعوة  
والنشر . جوارى سود وبيض تقضي حاجات رجل لم تشغل باله السياسة ،  
فهام دولة الحب تكفيه . اللهم غفرانك !

نستلذ شعر عمر كحكاية حال لا كعاطفة حادة نشاركه فيها ، ففي اشد  
تحرقه احسن قشعريرة ذلك البرد الذي عناء جرير . ليس هناك حب صحيح ،  
انما هنا تمثيل فصول ملذات وشهوات بطلها ابو جوان - كلاء<sup>(١)</sup> بحفظ ربه  
المتكبر . فأبو جوان في قصصه يمثل اكثر منه شاعراً محبوباً . لا يغلي ولا  
يثور ، بل يمثل مشاهدته على حقها ، وهي تكاد تكون واحدة . يتلهى بالمرأة  
تلهى الطفلة بدميتها ، ويقول في ذلك شعراً ، فيجيء قصة صغيرة سهلة ذات  
اهتزازات اشبه بالتي تحدثها قصة غرامية ، أو احدى حكايات الف ليلة وليلة .  
ليس هذا لأن نفس عمر في ذلك الشعر ، بل لأنه يمثل لك مشهداً يوقظ  
فيك تاراً كامنة

ليس في ذاك الديوان ابتسامة ، ولا ما يبتسم له المرء ، بل هناك وصف  
حالات نفسانية سطحية . كلام بسيط سهل تفهمه النساء ويتمنين ان يقال  
مثله فيهن . لا الوان ولا صور إلا " تلك الأحوال التي تحدث ، ويأتي  
الشاعر على وصفها ، وتكاد تكون هي اياها دائماً . شعر مرسل عفو الخاطر ،  
وهو - احياناً - لولا القافية يشبه الرسائل المنشورة . لا يتورع من ان  
يفتحها باسم الاله ، ويضمنها معاني من قوله تعالى ، ومن حديث رسوله ،  
ويحوّلها عن القصد . "نفس" قصير ، وعمل فيه بعض العناية . لا ينظر إلا  
لما يقول ، ولا يهمه كيف أدّاه . يعمل ويصف ما عمل ولا حاجة الى كد  
الخيال وإعمال الروية .

لم يمر عمر في أزمة لنرى ما يخرج من رأسه ، فلم يقل إلا " اشياء سطحية

---

(١) كلاء : كلاء ، حرسه .

يعرفها أقل الناس اختباراً ، ولكنه اجاد وصف هذه المظاهر اجادة فنية كاملة . فاذا امكننا تقسيم علم النفس الى داخلي وخارجي ، كان شاعرنا من وصافي الخارج ، أدق وصف ، بذلك الحوار الذي لا يفوته منه شيء ، وكأنني به يصني بأذني فرس لينقل الحديث كما هو ، ويعمن النظر ليصور الحركات الخارجية :

فقلت، وعضت بالبنان: فضحتني وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
ليس في قصصه عمل فني ، ولكن شخوصها حية تتحرك ، والحوار لا غبار عليه ، إذ ليس هناك لفظة يستعنى منها كما سترى .

## عُمر والمرأة

لسنا نحاول درس نفسية المرأة في عهد عمر ، فالمرأة في عهد عمر وعهدنا كما كانت في عهد آدم .. وأبو جوان لم يعنه منها الا هذه الناحية . انه مرزوق ، لا يموت من الغم ، كالبحتري ، اذا افلت منه طيف ..

قال أحد مؤرخي عصر عمر : هذا عصر انتهى فيه رِسمُ العرب وفاضت الدنيا عليهم ، فلا بدع ، اذا ، ان رأينا حبيبات عمر مترفات ، غنيّات ، شريفات ، قارئات ، كاتبات . لم يعرفنا عمر على شخصهن معرفة لا تخلط بين واحدة وأخرى ، فكلهن دُسمى الرهبان ، وعين<sup>(١)</sup> البقر ، غزالات عليهن ذهب . مسك وعنبر ، ما فيهن تَفِلّات<sup>(٢)</sup> . العطر يفوح من ابرادهن وخيامهن ، كما قال في نعم :

فدلّ عليها القلب ريتا عرفتها لها ، وهوى القلب الذي كاد يظهر<sup>(٣)</sup>

فلا ترى في شعره اذ يصفهن الا العطر والزعفران ، والزبرجد والجمان ، والمرجان والياقوت ، والقرنفل والينجوج ، والزند والكافور والزنجبيل . قطعهم كل واحدة كالراح ، وريقها راح ، وسلافة الراح والتفاح ، والعدق<sup>(٤)</sup> الرطب والعسل :

ولو تَقَلّت في البحر ، والبحر مالح ، لأصبح مساءً البحر من ريقها عذبا  
أما الملامح فعينا جؤذر<sup>(٥)</sup> وجيد ريم<sup>(٦)</sup> ، وحسن كالللال والدينار في

---

(١) العين : اسم لبقر الوحش مميت به لسعة عيونها .

(٢) التفلات : اللواتي سامت رائحتهن .

(٣) الريا : الرائحة الطيبة . (٤) العدق من النخل : كالعنقود من عنب الكرم .

(٥) الجؤذر : ولد البقرة الوحشية تشبه به الحسان لجمال عينيه .

(٦) الريم : الظبي الخالص البياض .

ثياب العصب<sup>(١)</sup> . كل اسنانهن وأنيابهن - لا أدري لمساذا أنفر من كلمه  
أنياب - مفلجة<sup>(٢)</sup> مؤشرة<sup>(٣)</sup> ، وهي تشبه البرد والأقحوان ، أو  
كسنا البرق . وهذا الجمال يزينه خز وقز ، ووشي ودر حلي ، وسوار  
وبريم وخلخال . أما الجلود فطريئة ناعمة :

لو دب ذر<sup>(٤)</sup> فوق ضاحي جلدها لأبان في آثارهن<sup>(٥)</sup> حدور<sup>(٦)</sup>  
أفلا تظن أن الذر<sup>(٧)</sup> يعمل أيضاً في جلدي وجلدك الناعمين مثلاً عمل في  
جلدها ؟ وأغرب من هذا كله أن إحدى صاحباته تراءت له كالشمس ، أما  
كيف فاسمع :

هي الشمس تسري على بغلة وما خلت<sup>(٨)</sup> شمساً بليل تسير  
أليست هذه الشمس على البغلة مضحكة جداً ؟ ولا غرو أن تتداعى  
الأفكار عند ذكر البغلة ، فتحضر إلى ذهن عمر صورة البيطار ، فيقول في  
سمساره ابن أبي عتيق :

ودعاني ما قال فيها عتيق فهو بالحسن عالم بيطار<sup>(٩)</sup>  
ان عمر قرم<sup>(١٠)</sup> دائماً إلى اللحم . انه يريد لحم كثيراً ، حتى يسأل القضاة  
أن يجيزوا شهادة العجزة ، أي التي لها ألية كالخروف :  
يا قضاة العباد ان عليكم في تقى ربكم وعدل القضاء  
أن تجيزوا أو تشهدوا للنساء وتردوا شهادة للنساء  
فانظروا كل ذات بوس<sup>(١١)</sup> رداح فأجيزوا شهادة العجزة<sup>(١٢)</sup>  
وارفضوا الرشح<sup>(١٣)</sup> في الشهادة رفضاً لا تجيزوا شهادة الرسعاء<sup>(١٤)</sup>

(١) العصب : ضرب من القماش . (٢) مفلجة : لم تتراكب .

(٣) مؤشرة : فيها آثار تحزيز . (٤) الذر : النمل .

(٥) البوس : المعجزة .

(٦) الرشح : جمع الرسعاء ، وهي المرأة التي قل لحم عجزتها وفخذها .

ثم يكشف صدره ويلبش شعره ليدعو على الرُّسح دعاء ارملة مقطوعة  
فيسأل الله قصف اعمارهن :

عجل الله قطن وأبقى كل خود خريدة قباء<sup>(١)</sup>  
تمعد المرط فوق دعص من الرمل عريض قد حُفَّ بالانقاء<sup>(٢)</sup>

ألا ترى ان لو تجمعت رملية بيروت وكانت كفلاً لاحداهن لوجد فيها عمر  
اقصى امانيه كقوله :

مرتجة الردفين بهكنة رؤد الشباب كأنها قصر<sup>(٣)</sup>

يا بارك الله ! انها تذكرنا بناقعة عنارة .

بهذه العين ينظر اليهن ابو جوان وينقيهن كالقصاب من بين القطيع ،  
واعجب من هذا انه يشبههن بالاحاف .

ويرى عمر الحسن مخلوطاً بالطيب فلا يصبر عنه . وكيف يصطبر من ينصح ،  
فتين في المسجد تلك النصيحة الثمينة ؟ . أما الخلق الكريم فما ذكره عمر إلا  
مرة ، واطنه اضطر اليه فقال :

سيفانة أوتيت مع حُسْر صورتها عقلاً وخلقاً كريماً كاملاً عجبا<sup>(٤)</sup>

بل هو بالعكس يصفهن بما يسفطن فيجعلهن كريمات حتى على ابن السبيل :

غريب أتى ربنا زائراً وأكره رجعت خائياً

أما صلاته بين فاشبه بصلات كل محترفي هذه الحرفة . يترصدها هنا وهناك

---

(١) الخود : المرأة الشابة . الخريدة : الفتاة البكر والحبية الطويلة السكوت . القباء : المرأة  
الضامرة البطن الدقيقة الخصر .

(٢) المرط : كل ثوب غير مخيط . الانقاء : جمع النقا ، وهو قطعة الرمل المحدردية .

(٣) المرأة الحسنة الخلق السميئة الناعمة . الرؤد : الشابة الحسنة .

(٤) السيفانة : الطويلة المشوقة .

ترصد الهر للعصافير . كان موسم الحج لعمر كالأعياد عندنا اليوم ، وكما يفعل كثير من شباننا كان يفعل ، وكما يلقون في آذان المارات كان يلقي . فمن شاء ان يتخيل صورة عمر كاملة فليتامل احد هؤلاء عند ابواب المعابد والمنتديات ساعة الانصراف . كان عمر فويسقاً عياراً فاسداً مفسداً :

قالت ليرب لها ملاطفة<sup>(١)</sup> : لتفسدن الطواف في عمر<sup>(٢)</sup>

فالبح عند أبي جوان معرض جمال ينهال فيه عليه الرزق فيرزح تحت أعباء الواجبات المتراكمة ... وهو ملحف ملحاح ، ووسائل الاغراء عنده كثيرة ، فكثيراً ما كان يتوسل اليهن بالعمومة والحوالة ووحددة الحال ولا يتورع عن أن يتخذ من الدين أسباباً يمدّها بيده وبين حبيباته ، فيقول : لا يحل لك قتل مسلم ، وهلم جراً . وبهمة ونشاط تلك المنظمة ، التي كانت حواليه ، قلما افلتت منه حمامة .. ولا تنس الغناء . كان عمر يجعل مجالسه على مفرق الطرق والمعار ، ومغنيه ابن مريج والغريض ، وكثيراً ما كان يوفدهما لبغنيا بشعره عند من تعصى عليه فتلين وتحن ...

ان أمثال عمر كثيرون في الحياة ، فصاحب مدام بوفاري انتظره الكوميس Comices فاصطادها . أما نساء ذلك العصر فما فاتهن ان أبا جوان شركة مساهمة كما يتضح من قوله :

هذا الذي منح النساء فؤاده فسركنه في مخته والأعظم<sup>(٣)</sup>

وهو مشهور عندهن بالخداع ، وقد اعترف بذلك بلسان احدهن :

'غر' غيري فقد عرفت لغيري عهدك الخائن القليل الثبات<sup>(٤)</sup>

كما يقول في مكان آخر : ما سمي القلب إلا من تقلبه ...

وأبو جوان يملأ شعره بالإيمان المخلطة . والقسم من مظاهر الأدب العربي

(١) ترب الفتى أو الفتاة : مساريها في العمر . الطواف : السعي حول الكعبة . وحرف الجر « في » هنا قد يكون بمعنى السبب أو بمعنى « على » .  
(٢) الملح : المادة التي تكون في داخل العظم وتسمى النقي أيضاً . (٣) غر : أخدع .

عموماً، ولا سيما القديم منه، بل من مظاهر حديثنا. ولذلك اجاز النحاة الفصل  
بالقسم في كل موضع حتى بين قد والفعل الماضي. أما الميزة العجائزية التي أراها  
في شعر عمر فهي انه يدعو مثلن، ويجب مثلن عددة الرمل والتراب والنجوم  
والخصى وورق الشجر. ومن يكن كذلك فلا بد من أن يقتحم البيوت  
ويغامر، ولكن ليس في شرف مروم...

يا الله، رب محمد، خبرني حقاً أما تتعجبين من هذا الفق؟  
الداخل البيت الشديد حجاباً من غير ميعاد، أما يخشى الردى؟ (١)  
وهو تبع إلى أقصى حد حتى قالت فيه احداهن:

خذن عني الظل لا يتبعني ومضت تسمى إلى قبتها  
ولعمر ثانية تدل على هذا الخلق الكريم، أذكر لك منها شيئاً أعجبني  
وفيه الدليل الأعظم على انه كذاب لا عهد له:

من كلام تهذه ويحلف فلمعري فربما قد حلفتنا (٢)  
ثم لم توف إذ حلفت بمهد بش ذو موضع الامانة أنتا  
قلت: مهلا عفواً جيلاً، فقالت: لا وعيشي، ولورأيتك متاً!

ويعثر عن هذا القدر في موضع آخر حيث يقول:

ثم قالت لأختها ولأخرى جزعاً: ليتك تزوج عشراً!

كان عمر بلاءً على الحواج وعلى أهلن، وقد أعيا العمال والخلفاء وذوي  
النساء كما نحدثونا عن عبد الملك وأبي الاسود، ولكن النساء كن راغبات فيه،  
وله معهن قصص تشبه حكايات ألف ليلة وليلة كن يردن شعره ويطلبنه  
حتى ان إحداهن سألت عن يخلفه حين بلغها خبر موته. ما شبهت عمر مع  
النساء إلا بولد مدلل يظل يطلب أصناف الأكل، تارة بالتمرد، وطوراً

---

(١) الحجاب، هنا: الصون والحماية.

(٢) تهذه: تسرده.



بالملاطفة والمداهنة ، وحيناً بالشكوى ، فيزعج أهل البيت ، فيرضى بالتأفف  
سائراً على أهله .

ان الحياة البوهيمية التي عاشها ابو جوان قد استحالت معها الهوى عادة ،  
وكان الخير فاضلاً عنه ، فهو لاحقٌ بهذه إلى العراق ، وبتلك إلى الشام .  
يصور لنا حيلهن لتصيده ، فتلك تنصح له أن يأتي على بغلة لا على بعير  
يسدّ الفضاء :

فإن جئتَ فأتِ على بغلةٍ فليس يواتي الخفاء البعير <sup>(١)</sup>

ولا على مهر أيضاً فالمهر يفضح :

ولياتِ إن جاء على بغلةٍ إني أخاف المهر أن يصهل

اخبرتك ان ابا جوان كان عند احدهن ثقبيل الظل ، أما عند الثريا فهو  
يجعل نفسه كبوسف من امرأة العزيز :

فالتقينا ، فرحبت ، ثم قالت : عمرك الله ، إئتنا في المقيـل <sup>(٢)</sup>

في خلاءٍ كما يرينك عندي فيصـدقـتـني ، فـصدك قبيلي

لم يرعن عند ذاك وقد جئت لمبعادهن إلا دخولي <sup>(٣)</sup>

قلن : هذا الذي نلومك فيه ، لا تحجتي من قولنا بقتيل <sup>(٤)</sup>

فصليه فلست فيه تلامي ، فهو أهل الصفاء والتنويل <sup>(٥)</sup>

هذا عمر والمرأة ، فلننتقل إلى شعره الذي كاد يكون وقفاً عليها ، كما قال  
لابن عمه عبد الملك : أفا لا أمدح إلا النساء .

(١) يواتي : يوافق ، يناسب .

(٢) المقيـل : موضع القيلولة أي النوم والاستراحة في الظهيرة .

(٣) لم يرعن : لم يعجبهن ، لم يدهشن .

(٤) لا تحجتي من قولنا بقتيل : حججتنا في لومك ضعيفة فلا تهتمي لها .

(٥) أهل ، هنا : مستحق . التنويل : الأثالة ، والمواد مسأيرته على الحب .

# شعر عمرو وشاعريته

لقد شبع شعراؤنا تقديساً فلنشبعهم نقداً .

إذا صنفنا الشعراء كالنبات - على مذهب برينتيير - وجدنا أبا جowan وأبا حذرة من صنف واحد . كلا الشعرين من النوع الخفيف ، وبينهما فنياً أقرب النسب ، ولا فرق بين الشاعرين إلا في الاستيعاء فقط . فعمر يستوحي الجمال والحب ويقول فيه أحسن ما عنده ؛ وجريز يستوحي البغض والقبح والمعائب فيأتي بالبدع . ان عمر حبيب قلب الشباب ومعلمهم ، غنى الجمال غناء حلواً عذبةً إذ استشعر الحسن . قد كان في الامكان ابداع مما كان ، ولكن عمر لم يحس إلا الظواهر ، فكان تأثيره عابراً وليس فيه عمق . اتكأ على القدماء في معظم صورته ، وشن الغارة على أكثرهم ، فأخذ صوراً وتعابير من امرئ القيس والأعشى والاخلطل وعنترة ، فأدخلها في شعره ، حيث دعت الحاجة إليها ، فكادت تكون من نوع النسخ

نخرج مع عمر من قيود القدماء قليلاً ، فهو لا يحطمها كل التحطيم ، ولا يفل<sup>(١)</sup> نفسه بها غلاً . هو صوت جديد نسمعه فنصفي اليه مرغمين . لأنه لا يحدثنا إلا عن الحب حديث الأبد ، لا نشم في شعره رائحة القطران والقفار ، فبناقته لا تحضر مجالسنا ، يتركها في العراء لطارق ليل او لمن جاء "معمور"<sup>(٢)</sup> كان عمر اقرأ شعراء زمانه للقرآن الكريم ، وادراهم بالحديث الشريف ، فتأثر بذلك . لا نعي اللهجة الخاصة ، فهذه مكتسبة من المحيط ، ولا الاسلوب فهو حجازي مكّي قرشي . ولكننا نعي أن في شعره عبارات بعينها أخذت من الكتاب العزيز . فأبو جowan عارف لدينه يستشعره - كما قلنا - حين يضطر ، وقد يتفق<sup>ه</sup> "هـن" اذا اقتضى الصيد فقهاً ..

(١) يفل : يقيد . (٢) الكلام بين الأهله ، عجز بيت لعمر . المعمور : ما لا حافظ له .

ولا غرو ان كان فصيحاً لسناً، فهو أحد ابناء العصر الذي وصفه الجاحظ بقوله : كان اغلب الأمور عليهم ، وأحسنها عندهم ، واجلتها في صدورهم ، حسنُ البيان ونظم ضروب الكلام مع علمهم له وانفرادهم به . أن أبا جowan رابع ثلاثة شعراء أفسدهم اليم : طرفة ، والأخطل وأبي نواس ، فسار كل منهم في الطريق التي وجهها إليها طبعه ومحيطه . كان الغزل محبوباً في الحجاز ومن طبيعة أهله ، فانفرد به عمر واختص ، ومن أخرى بذلك من عمر :

إن الشباب والفراغ والجدد مفسدة للمرء أي مفسده<sup>(١)</sup>

كل هذا طوع يد عمر، فصار الحب والشعر مهنته وعمله . تفرّد الحجازيون في عهد بني أمية باللهو، وأورثوه العباسيين، فاستحال معهم مجوناً وعيباً وتهتكاً. كانت له مدرسة بشار ، فأنمى تلك المدرسة الاباحية التي أخرجت أبا نواس وغيره من النبهاء، فكلهم يمتثلون بنسب فنّي الى جدهم الأعلى امرئ القيس.

ليس لعمر حساسية بشار الفنية، ولا نفس أبي نواس المرحّة، ولا موسيقى جرير . هو وسط الخيال ، وسط الحساسية، منفرد في سهولة الشعر، لا يحسن إلا بث شكواه وتحرفه أحياناً . كل ديوانه تكرار ممل للحوادث والتعابير ، يكاد ، لولا القليل ، أن يكون موضوعه واحداً . لم يصف تلك المجالس ولا ما كان في الحجاز على عهده ، ولم يذكر العقيق إلا كما ذكره جرير . فهو في الشعراء من أصحاب « الفكرة الثابتة » إن جاز لي هذا التعبير ، لا يعنيه إلا جسد المرأة . افتخر مرة ، وما هجا قط . رثى قتلى صفين بأبيات بليدة ، ورثى امرأة قتلها مصعب بثلاثة بيوت، وهي لو كانت حيّة لتبعها الى حجيرتها فاذا كان لسجع الحمام شبيه فهو شعر عمر . وليس عمر مفكراً فيعنيه ما وراء القبر ، وإن ذكر ذلك مرة فليكن يقول :

وليت سليمى في الممات ضجيعتي . هنالك أو في جنة او جهنم  
وليس متفناً فيبالي بالصور ، بل يهمه ان تفهم عنه من يوجهه إليها رسالة

---

(١) الجدد : المال ، الثروة . والبيت لأيي النهاية .

شعرية، وأن تعجب تلك الرسالة غيرها من النساء فتتمنى مثلها وان طلبت احداً من شعراً قرزم لها. كان عمر فبركة شعر مثل فبارك اميركا في اخراج المنتوج الحربي . وأكثر هذا الشعر يصدره المعمل كيفما اتفق له : قصص ، ووصف حيل . وصف سهرات حق الصبح ، والصبح ، دائماً ، مفتوق أشقر ، كأن صبح الجزيرة لا يتغير كصبح لبنان . مواعيد فلتقى ، وكلها على نمط واحد . ناشد ينشد ، وعمر يتلصص ليهجم . رسائل ومعاتبات ، والعتاب صابون القلوب . لا يحسن دعابة ولا هزلاً ، ولا يذكر بعد الاجتماع إلا ما ذاق وشم . . . يستغفر الله على الشبع ، ويوصي بالكظفة بخلاف أبي عبد الرحمن . كلبى الفلسفة يحس ما يراه : والشوق يحدثه للعاشق النظر ، كما يقول . لا يفكر إلا بعينه ولسانه . حساسية تقليدية ، فلماذا حضرت الحبيبة قال لها : بل قادني الشوق والهوى . لا يتعدى في شعره العام منطقة الاقليم المعتدل . لم يبدع في الغزل ، بل في وصف الواقع . بذ الشعراء أجمعين في بضع قصائد قصصية . ومن هذه الروائع أخته الشهرة التي استحقها .

يكبر عمر ليقرر ويثبت ، فكانه درس علم الايماء على فرويد . يقول : رب لا صبر لي على هجر هند . رب ، رب ، رب ، كأنه من رجال حلقات الذكر . رأيت عمر يتضاءل أمام هذه الهند ، بينا هو يرى نفسه عند غيرها فوق الجميع كما يقول :

ما وافق النفس من شيء تسر به وأعجب العين إلا فوقه عمر  
كان عمر من المبشرين ، ومثله كثير بيننا . ففي كل عصر أناس كثيرون يقولون كما قال ، ويكونون قد استقبلوا بالنعال .

يكبر عمر من الجمل الدعائية بلسانهم ، فتعالم ذائبات . قد ألهمت عمر المرأة عن فنه ، فهو لو فكر أكثر ، كما كان يفعل بشار ، لجاء بما هو اعجب . ولكنه قليل الصبر إذا أدنى الفكرة نظماً عد ما قاله شعراً . لا يتسع المجال فأدلك على الكثير ، ولكن واحدة تريك تلك الحصلة فيه :

يا ربة البغلة الشهباء هل د لكم ، أن ترحمي عمراً ، لا ترحمي حرجاً<sup>(١)</sup>  
فكيف رأيت د لكم ، في هذا الموضع ؟ ان اخواتها كثيرات في ديوانه .  
فما أكثر ما انس لا انس ، وبيننا ، وبيننا ، وملأشياء<sup>(٢)</sup> واضرابها مثل :  
ملحعب ، وملكاشعين ، ملساحة ، حتى ملغمم ... وما أكثر التلحين الكريه  
كقوله : أو تدابان حقبة مثل دابي ، ومثل : عند قرائك القرآنا ، أو مثل :  
اقول لواش سائي وهو شامت .

وبدهشي قول أبي عمرو أبي العلاء : ان عمر حجة في اللغة العربية ، وما  
تعلق عليه إلا بحرف واحد هو قوله :

ثم قالوا تحبها قلت بهراً عدد الرمل والحصى والتراب  
وكان ينبغي أن يقول : أتحبها ، لأنه استفهام . وله وجه ان كان أراد  
الخبر ولم يرد الاستفهام .

قلت : وأي وجه يحده لنا أبو عمرو في قول صاحبه عمر . فهلا تسألني  
افتناء سعد ؟ وكقوله : ما انس لا انس غداة لقيتها ؟ وكقوله : من ذا يلومني  
ان بكيت صباية ؟ وقوله : من طيب نشر التي نامتك إذ طرقت ؟ وقوله :  
إذا أنا لم ألقاكم سوف أدمر ؟ وقوله : وفيم بلا ذنب اتيتي هجر ؟ وقوله :  
رأين الغواني الشيب لاح بعارضي ؟ وقوله :

ما أحسن الود والصفاء ، وما أقبح منها الهجران والعذر  
بضم العذر والهجران ، والقافية مبنية على النصب وكقوله : آه بل ليتني  
بجذك خالا ؟ وقوله : لكلفتني قلبي اتابعك انني ؟ وقوله :

رجعنا ولم ينشر علينا حديثنا عدو ولم تنطق به شفتان  
بضم المثني ، لأن قصيدته مضمومة ؟ وكقوله : فصليه فلست فيه تلامي .  
والى جانب هذا الاهمال مصنوعات فنية رائعة جاء فيها فدللت على أن

(١) الحرج : الذي اقترى ذنباً . « لا ترحمي حرجاً » : لا تحملي مدنباً قصاصاً لا يطيقه .

(٢) ملأشياء : من الأشياء . حلف فون حرف الجر « من » وهذا معروف منذ الجاهلية .

هناك شاعرية لم يتعمدها صاحبها . ولا عجب فالهوى يحتل ساحة الشعور ،  
ويطرد منها كل شيء ، ويبقى وحده . ومع هذا تجد لعمر تعابير فنية جميلة  
جداً أدركها المتقدمون ، وأفاض في سردها صاحب الأغاني .

وفي هذا الشعر المدني تلح شيئاً من البداوة كقوله :

فلما قوافقنا عرفت الذي بها كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل  
لا نطالب الحجاج بقوله لأهل الشام : أنتم العدة والحذاء ، ولكننا ننمى على  
عمر قوله : حذوك النعل بالنعل ، وهو من عرفنا .

ولا يغفل عمر عن بعض الخرافات أيضاً فيذكرها مثل : خدر الرجل ،  
واختلاج العين . ونحن بما زلنا في هذا العصر نجر خلفنا أمثال هذه ، ونقطر  
الى القافلة أبعرة جديدة .

لا يلين شعر عمر وبواطنه الكلام إلا عندما يحس حقاً كقوله ، وما كان  
اقدره على الاسترضاء

أليس كثيراً ان نكون ببلدة كلانا بها نور ولا نتكلم

بمثل هذا ، وبمثل هذين البيتين فتن عمر العقول :

أومت بعينها من الهودج لولاك في ذا العام لم احبج  
انت الى مكة اخرجتني ولو تركت الحج لم اخرج

البيتان جميلان ، وبصيران اجل منها متى أرسلها ابن سريج والفريض في  
البطحاء . فقد كانا من شعر عمر كما كان عبد الوهاب من شعر شوقي . أما نحن  
الآن فبعيدون عن الطلسم الفريضي والسريحي ، نرى الشعر كما هو ، وكما يوحى اليينا .  
أن عمر لم يتفوق فنياً الا في قصصه ، وفي أربع قصائد لا غير . ولأجلها قال  
الفرزدق : هذا الذي اراده الشعراء فأخطأوه وبكوا على الاطلال .

وسننظر في ثلاث منهن ، خاتمين كلامنا على ابي جوان الذي شغل رجال  
عصره حتى العلماء . أنه ليستحق . جل من لا عيب فيه وعلا .

## خوالد عشر

إن أسلوب عمر بسيط وحلاوته في بساطته تلك، فالنثر العربي يكفي عن الهيفاء بقوله : غرثي <sup>(١)</sup> الوشاح ، فيقول عمر شعراً :

انها كلمهاة مشبعة الخللخالِ صفر الحشا،تجيسع الوشاحا

وقد دنا عمر من لغة دهره في قصصه كل الدنو، فأجاد الحوار اجادة قصر عنها شعراؤنا جميعاً. لم يدن منه إلا ابو نواس في وصف مجالس الخمر والندامى. أن قصص ابي جوان كثيرة ، بل في أكثر شعره قصص : في الطواف قصص ، وفي الحج قصص ، وفي المضارب والخيام قصص ، وفي الغرف وفي الجبانات قصص قدرة .. الرجل اباحي ثيابه ، معجب بنفسه ، لا سرّ عنده تارة ببوح به ابتياراً <sup>(٢)</sup> ، وطوراً ابتهاراً اذا درسنا كل قصيدة فيها حكاية حال أبتذل كلامنا، كما أبتذل شعر عمر لهذا السبب . فخير قصائده القصصية ثلاث : أمن آل نعم ، وهيج القلب ، وليت هنداً . وتدنو منها قصيدتان اخريان هما على الرااء ايضاً، ولكنها ليستا من الشعر في السطح كما عبّر الجاحظ عن مقام معاوية من قريش .

ليس لشخص خالداات عمر علامة فارقة، فبطلاقه ، في نظر الفنان، نساء ليس غير . فنعم وهند والثريا وزينب وكلثم وفلانة وفلانة كلهن مثال واحد، كأنهن عمل فبركة لا صنع يد . فلست تميز أحدهن من الأخرى. كلهن بياض واحمرار ، وشحم ولحم ، وحسن وجمال . أما كيف اتصورهن فهكذا : لو جمن في مجلس -مطيسع ان اضع الاسم الذي اشاء على كل واحدة منهن ولا حرج عليّ .

---

(١) غرثي : جائعة . (٢) ابتياراً : اختبار وتجربة .

قد قرأت ديوان عمر الجامع بيتاً بيتاً. اقول « الجامع » ، لأنني وجدت اسمي فيه حيث يقول :

سحرتني الزرقاء من مارون    إنما السحر عند زرق العيون  
فهل من يدريني ما هذه أو هذا المارون وله الأجر؟ قرأته كله فما وجدت علامة فارقة إلا مرة واحدة حيث قال :

ربعة<sup>(١)</sup> أو فويق ذاك قليلا    ونؤوم الضحى وحق<sup>(٢)</sup> كسول<sup>(٣)</sup>  
فهذه الشخوص مجهولة ، كما ترى ، فأهيك بأن القصص كلها على غلط واحد .  
اذكر الذيب وهيء القضيبي :

بينما يذكّرني أبصرني    دون قيد الميل يعدو بي الآخر<sup>(٤)</sup>  
بينما كذلك إذ عجاجة موكب    رفعول ذميل العيس بالصحر<sup>(٥)</sup>  
قالت لجارتها انظري ، فمن الألى ؟    وتأملي من راكب الوجناء ؟<sup>(٦)</sup>  
قالت : أبو الخطّاب ، أعرف زّيه    ولباسه لا شك غير خفاء  
ويغلب التثليث على بطلاته ، فبطلات « أمن آل نعم » ثلاث ، وبطلات « هبّج القلب » ثلاث . وهكذا دواليك . فهل قال هذه القصائد في موضوع واحد ؟ لم يصف عمر في شعره إلا اللون الأزلي ، فهذه المهازيل بل المآسي التي يمثلها تصلح لكل مكان وكل زمان . فشعره المقول في هند ونعم وغيرها يصح قوله في كل انثى . فعبثاً نفتش فيه عن اللون المحلي . فليلة ذي دوران أشبه بمسرح متنقل ينصب حيث تشاء ، وتمثل عليه كل رواية . لا زينة مختصة بكل مشهد ، فكأنه ذلك المسرح الذي حطّمه دون كيشوت . بلى ، عمل عمر

---

(١) نؤوم الضحى ، كناية منقولة عن امرئ القيس ، تعني المرأة المترفة التي لا يخرجها عمل بيتها إلى الافاقة في الصباح الباكر لكثرة خدمها . الحق : قد يكون أراد بها المرأة ، أو الأرض المطمئنة شبه بها صاحبته .

(٢) القيد : القدر . الآخر ، أراد بها جواده الذي في جيبته بياض .

(٣) عجاجة : غبار . الذميل : سير الابل سيراً لئناً . العيس : الابل .

(٤) الوجناء : الناقة الشديدة .



إطاراً واحداً لقصة واحدة وهي :

هَبَّجَ القلبَ معانٍ وَصَيَّرَ دَارَسَاتٍ قَدْ عَلاهنَّ الشَّجَرُ (١)

ففي هذا البيت أصاب عمر عصفورين بحجر واحد . بكى على الطلول كالقدماء ، وذكر لنا العمران العربي الحديث ، وسأل المنزل هل فيه خبر ، ولكنه سأل يعقبه الفرج لا يأس الجاهلية ، فاهيك إن اطلال عمر ليس فيها آرام وبعر وأثافي (٢) ، بل استحالته فيلاً ، كما نعبّر اليوم ثم يتجاوز عمر هذا النطاق الضيق فيوضح المكان والزمان بعض الشيء فيقول :

إِذ تَمْشِينَ يَحْجُو مَوْنَقِ نَيْرِ النَّبْتِ تَغْشَاهُ الزَّهْرُ

بَدَمَاسٍ سَهْلَةٍ زَيْتِنَا يَوْمَ غَيْمٍ لَمْ يَخَالِطَهُ قَطْرُ (٣)

ثم يفلت الخيط الفني لينتقل إلى بطلات قصته ، فلا تعرف إلا انهن من الجنس اللطيف الناعم المدلل ، يتمشين في ذلك الجو الذي هبأه لهن ، حرصاً على وجوههن من الحر ، وعلى أقدامهن من الكلاله . وما اكتفى عمر بالوصف الخارجي الذي أعده لتحريك النفس ، فقال يصف بعض ما انطوت عليه نفوسهن :

قَدْ خَلَوْنَا فَتَمَنَيْنَا بِنَا إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نَبْدِي مَا نُسِرُ (٤)

فَعَرَفْنَا الشُّوقَ فِي مَقْلَتِهَا وَحَبَابَ الشُّوقِ بِيَدَيْهِ النَّظَرُ (٥)

قَلْبٌ يَسْتَرْضِيْنَهَا : مَنِئْثَنَا لَوْ أَثَافَا الْيَوْمَ فِي سِرِّ عَمْرٍ

تلك هي اللحظة الشعرية التي ابتدعها أبو جوان وسبق إليها ، فلم يعالجها أحد قبله ، ولا بعده . ثم ينتقل إلى شيء يؤيده علم النفس الحديث والواقع فيقول :

بَيْنَمَا يَذْكُرُنِي أَبْصَرُنِي دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْذُو بِي الْأَغْرُ

(١) الصير جمع الصيرة وهي الخطيرة .

(٢) الأثافي : جمع الأثفية ، وهي واحد أحجار ثلاثة تبنى بها الموقدة .

(٣) الدماس : الأمكنة المبنية ذات الرمل . القار : الغيرة .

(٤) نسر : تخفي في سرائرها . (٥) الحباب : ما يعلو الماء أو الخمر من فقائيع .

وأراد هنا ما تحدثه شدة الشوق من فداوة في العين .

قالت الكبرى : أتمر فن الفنى ؟ قالت الوسطى : نعم هذا عمر !  
 قالت الصغرى وقد تيممتها : قد عرفناه ، وهل يخفى القمر ؟ (١)  
 لا شك انك قد لاحظت مثلي ان عمر اختص الصغيرة بحبه . ولا بد من  
 « وهل يخفى القمر » ، فعمر قارة هو المشهر ، وحيناً ميسور أمره أعسر ،  
 كما تقرأ في « أمن آل نعم » . هو يعلم انه جرس على بقل .  
 وهناك صغرى ثانية هي احدى الخالدات لا تقل فناً عن هذه ، ومطلعها  
 طائر الصيت :

ليت هنداً انجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجد  
 واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد (٢)

يقول البعض ان هذين البيتين قتلا البرامكة ، وأقول انها قتلا محصنات  
 كثيرات . وعمر يستأهل على قصائده هذه جلدة القاذف (٣) الحرة . ولكن  
 ما لنا ولهذا ، لما يعنيننا إلا فن عمر . ففي هذه القصيدة يدخل عمر قدس  
 أقداس المرأة فيسمعنا حديثها مع ضرتها إذ تقول لهن ، حين تعرت قنود :  
 أكما ينعتني تبصرني ، عمر كن الله ، أم لا يئد (٤)  
 أما هن :

فتضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود  
 حسد حثلنه من أجلها وقدماً كان في الناس الحسد

ان كل حرف من هذا البيت يقطر حسداً أمراً من الحنظل الذي نقفه امرؤ  
 القيس . فهذا التضاحك ، وهذا القول المر ، المبطن : حسن في كل عين من تود ،  
 يصور لنا الحسد فاضلاً عن الكمال . بيد أن صاحبنا يسف حين يصف

(١) تيمم الحب : تمكن منه وذلك .

(٢) يعني ان الاستبداد طبيعي ، والعاجز وحده هو الذي لا يستبد ، فحبذا لو تنصف هند  
 بالاستبداد مرة واحدة ولا تكثر منه . (٣) القاذف : الشاتم .

(٤) يئد : يتمهل . وروي في موضعها : يقتصد .

أشلب<sup>(١)</sup> هند ، وعينها ، وجيدها ، وبرودتها ، وسخونتها . ثم لا يلبث  
الفن أن يستيقظ فيسألها : من انت ؟ فتجيب :

نحن أهل الحيف من آل ميني      ما لمقتول قتلناه قود<sup>(٢)</sup>  
قلت : أهلا ، أنتم بُغيتنا      فتسمين ؟ فقالت : أنا هند

فأجابها السيد عمر جواب استاذ في هذا الفن :

انما اهلك جيراننا      انما نحن وهم شيء أحد

أرأيت هذا الحديث الطلق ، وكيف تلقى الشباك بخفة دونها خفة ادمش  
المشعوفين ؟ ولكن سلة عمر عادت فارغة كما انبأنا في ختام القصيدة ، وهو  
خير ختام عمله لأنه لم يحسن ختاماً قط . فهذه الأدمية خيبتة بظرف وكياسة  
وهزه ، ولم تقع في فخه ، واليك البيت :

كلما قلت : متى مبعادنا ؟      ضحكت هند وقالت : بعد غد

ألا تذكر تهكمنا إذ نقول « بعد بكرة » ؟ انها هي .

قد رأيت ان شعر عمر مادي خفيف ، وأشد قصائده أمراً هي « أمن  
آل نعم » ، وهي التي أحلته أسمى مقام في الشعر العربي حتى حفظها ابن عباس  
التقي الزميت<sup>(٣)</sup> . فإذا أحدثك عنها وسياق قصص عمر واحد ، وشخصه  
من هن ؟ أراد عمر في هذه القصيدة أن يقول كل شيء ، فاضطرب حبل  
الفن . وصف حبه لنعم ، وما يعترضه من عقبات ، وذكر الجهاد الذي غير  
لونه ، فأمسى قليلاً على ظهر المطية ظله ، ثم تخلص إلى القصة التي ابتدأت في  
موضع اسمه ذو دوران . لا تعرف إلا أنه « ذو دوران » ، وان عمر يتلصص  
هناك يراقب الناس ، ويفكر أين خباء نعم . فهو نهب مقسم . يفكر بالخروج  
بعد الدخول ، وماذا يعمل بناقته . وأخيراً سقط القمر ، فانساب كالثعبان  
وابتدأت المعركة :

(١) الأشلب : أراد الشعر البارد الأبيض الأسنان .

(٢) الحيف ومنى موضعان بمكة القود : القصاص وقتل القاتل بدل القاتل

(٣) الزميت ، التمسك بالوقار .

فحببتُ إذ فاجأتها فتولتُها وكادت بمخفوض التحية تجهر  
وقالت وعضت بالبنان: فضحتني وانت امرؤ ميسور أمرك أعسر<sup>(١)</sup>  
أرأيت ما أبرع هذا الوصف وما أسرع؟ فأبو جوان لا يقصر - في محاوراة  
النساء فقط - عن لافونتين . وأحب أن تقدّر ممي هذا الوصف الموفّق إذ  
جعل نعم تسأل بدهاء ولباقة عجيبين :  
فوالله ما أدري أنعجيل حاجة سرت بك، أم قد نام من كنت تحذر؟  
فأجابها اللعين وهو داهية الفاسقين :  
فقلت لها: بل قاذني الشوق والهوى إليك ، وما عينٌ من الناس تنظر  
فاطمأنت، وارتاح بالها فجارت بالدعاء الذي يبذره عمر بسخاء كلما تحدث  
عن مقامه عندهم... ثم عقب ذلك الدعاء سلام واطمئنان حتى مطلع  
الفجر ...

فلما رأت من قد قلبه منهم وأيقاظهم قالت: أشر كيف تأمر  
وكانت حيرة عقبته بطولة دونكيشوتية :  
فقلت : أباديهم فإما أفوتهم وإما ينال السيف ثاراً فينار<sup>(٢)</sup>  
وأخيراً ألجلت الغمرة وكان مؤتمر ثلاثي أسفر عن استحالة عمر امرأة  
تشي بين ثلاث ، بعد أن شاء أن يكون مكرماً لا بطلا :  
ولما أجزنا ساحة الحي قلن لي : أما تستحي أو ترعوي أو تفكر؟  
وفي الختام كان هذا الدرس الخبيث :  
إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنتظر

---

(١) ميسور أمرك أعسر : الأمر الميسور يصبح عندك أحسر معقداً  
(٢) معنى البيت : فقلت أخرج إليهم فاما أن أفوتهم وأنجو واما ان يبلغ السيف ثاراً ،  
والمرجع أن المراد سيف الذين سيخرج إليهم . يريد أنه لا يمه الموت .

أما ما يحییء بعد هذا البيت فثروة . غفر الله لعمر كل زلة فنية من أجل خالدياته هذه ، فقد جعلته في الذروة حق الساعة .

وهناك اخت رابعة للخالدات الثلاث قلما ذكروها بخير ، هي على الراء أيضاً ، ومطلما : قل للمليحة قد ابلتني الذكر .

عرف عمر هذه الفتاة بالمرؤتين ، وسمعا تقول لفتاة :

... .. أرائع ممسياً أم باكر عمر

الله جار له إمتا اقام بنا ، وفي الرحيل إذا ما ضمه السفر

لقد هزّت هذه الكلمات قلب عمر ، فانتظر الليل وجاء راجلاً كما يعترف :

فجئت أمشي ولم يُغف الألى سمروا وصاحبي هندواني<sup>(١)</sup> به أمر

فلم يرعها وقد نضت مجاسدها إلا سواد<sup>(٢)</sup> وراء البيت يستقر

فلطمت وجهها واستنبتت معها بيضاء آنسة<sup>(٣)</sup> من شأنها الخفر

ما باله حين يأتي ، اخت ، منزلنا وقد رأى كثرة الأعداء إذ حضروا

لشقوة من شقائي ، اخت ، غفلتُنا وشؤم<sup>(٤)</sup> جدّي ، وحين ساقه القدر

قالت : أردتَ بذأ عمداً فضيعتنا وصرم حبلي وتحقيق الذي ذكروا

هلا دسست رسولا منك يُعلمني ولم تعجل إلى أن يسقط القمر

فقلت : داع دعا قلبي فأرقه ولا يتابعني فيكم فينزجر<sup>(٥)</sup>

وهنا يفيض عتيق الخمر والشهد والمسك الخالص والعنبر والتكافور

والقرنفل ، ويظل عمر سادراً حتى يقال : قوما بعيشكما قد نور السحر ..

(١) الهندواني : السيف الملسوب الى الهند . والأثر : جوهر السيف .

(٢) نضت : خلعت .

(٣) الخفر : الحياء .

(٤) جدي : حظي . الحين : هنا : الهنة .

(٥) ينزجر . يرقدح .

وبعد ، فلا تظنن ، أيها القاريء العزيز ، ان عمر لم يسلك الجادة التي عبدها  
الزعيم امرؤ القيس ، فقد وقف في قصائد على الديار فقال كما قالوا :

قف بالديار عفا من أهلها الأثر عفى معالمها الأرواح والمطر (١)  
بالعرصتين فمجرى السبل بينهما إلى القرين إلى ما دونه البُسُر (٢)  
منازل الحي أقوت بعد ساكنها أمست تروود بها الغزلان والبقر

وهو هنا لا يتعفف عن السرقة الشعرية فيقول :

وقفت فيها طويلا كي اسألها والدار ليس لها علم ولا خبر

ثم يصف صاحبة تلك الدار فيغير على القدماء إذا يقول :

هيفاء لفاء مصقول عوارضها تكاد من ثقل الأرداف تنبت (٣)  
ويقول أيضا :

لن دمن بخيف منى قفور كأن عراض مغناها الزبور (٤)

وفي شعره من هذا غير هذا ، فارجع إلى ديوانه كاملا إذا شئت ، وإلى  
الأغاني أيضا إذا شئت معرفة رأي القدماء فيه ، أما أنا فحسبي ما قلت .

---

(١) عفا : محي . عفى : عفا .

(٢) البسر : النخيل .

(٣) الهيفاء : الرفيعة الخصر . اللفاء : المجدولة . العوارض : جمع العارض وهو صفحة  
الحد . تنبت : تنقطع .

(٤) الدمن : آدار الدار . القفور : جمع القفر .

العَبَّاسِيُّونَ





## عصر الترف

العصر العباسي عصر ترف، فالحب ظل حباً وزاد. ملأت الجواري أسواق بغداد فكانت قباع بالمزاد. وهذا الرشيد يرد جارية على الموصلي، بعد أن جرّ بها... ويقول له: هذه ليست من بابلنا.

وإلى جانب الجواري غلمانٌ وولدان. ومن يستطيع فليقتن ما شاء.

أما الشرب فاحتالوا له بمجتهدين، ففرّقوا بين الخمر والنبيذ، وبين بنت النخل وابنة العنب، وبين المطبوخة على النار والمعمولة في الشمس. وكان بين الأئمة خلاف فقال في هذا ابن الرومي:

أحسّ العراقي النبيذ وشربه وقال الحرامان المدامة والسكر  
وقال الحجازي: الشرابان واحدٌ فحلّمت لنا بين اختلافهما الخمر

قصور ودور وحانات وخمارات لم يرها العرب في باديتهم فتأثروا بها، وكان لها في شعر الموالي، ورثة هذه المدنيات، أثرٌ بيّن، فتطوّر الشعر بمقدار. كان منه لوفان: لون حضري ولون بدوي. فالحضري من عمل الموالي، أما البدوي فيقوله الوافدون على الخلفاء، فينفق عندهم.

والغناء بعد أن كان رجزاً وحداً أصبح فارسياً موقّعاً، وأقبل عليه حتى أبناء ملوك العرب. أما الحرب فظلت حرباً ولكنها سميت جهاداً. وهكذا في كل زمان تتغير الأسماء وتبقى الجواهر.

أما العلوم والآداب فازدهرت في هذا العصر. كان المنصور مموّداً<sup>(١)</sup> فتُرجمت له كتب الطب، وكان الرشيد أديباً شاعراً فكثّر الشعر في زمانه

---

(١) المموّد: المصاب في مبدته.

واعترز الشعراء ؛ وكان المأمون ابن فارسيّة فكثرت الفلسفة في زمانه ، وانتشرت حرية القول والفكر ، فقال دعبل الخزاعي فيه وفي خلفاء بني العباس هجاءً لو قيل في أحد السوقة لما صبر ، ومع ذلك سلم دعبل وظلّ حاملاً خشبته أربعين سنة ولم يجد من يصلبه عليها كما قال .

فتح عصر المأمون للعرب باب التفكير الحر فورثت بغداد آثينا . لقد فاز العرب في اللغة والدين ، ولكنهم تقهقروا في السياسة . وآفة ذلك تلك العناصر الأجنبية التي صهرها الاسلام ليجعل منها امة واحدة ، ولكنها لم تتحد ، وظلّ السوس كامناً في الجذع ، فما انفك ينخره حتى هوى .

لم يكن يحسر شاعر أو غير شاعر من الموالي ، في العصر الأموي ، أن يتطاول الى مقام عربي ، أو أن يحلم بالمساواة . أما في هذا العصر فيرتفع صوت بشار وابي نواس هازئين بالعرب ، وبكل ما عند العرب إلا الدين ، وما ردها عن الدين إلا خوفهما على رأسهما .

وقصارى الكلام كان العصر الأموي عصر عصبية عربية وشعر وجاء العصر العباسي فكان عصر فلسفة ، وعلم ، وجوارح ، وشعر ، وخمر . هو العصر الذي خلق شهرزاد واخوان الصفاء ، وإذا شئنا كلمة شاملة قلنا : الأمويون جمعوا ، والعباسيون بدّدوا .

## بشار عيسى الخلعار

فانك ماء الورد ان ذهب الورد.. ما أصدق هذا القول على الأدب، فالأدب خلاصة عقل الأمة يدل\* الأواخر على السبل التي اختطتها أوائلهم ، وما مروا به من شعاب . يبدر الهرم ويستولي الفناء على آثار الأمة ويقاهاها ما خلا الأصيل من أديها ، فهو لا تفارقه نضارة الشباب لأنه ابن الحياة الحي .

أن هذه الثورات التي تضطرم في كل حقبة لدليل\* على ان الأدب كائن حي فهو ابدأ في تفاعل كعناصر الحياة الاخرى. اذا ولعته الانواء برعمت عصونه الهاجمة ، وازهرت ، واثمرت ما يموت وما يعيش : سنّة الحياة الخالدة التي تحارب أبناءها ، فلا يثبت في جبهة النضال إلا الأشد الأشد .

يتأثر الأدب بالحياة لأنه وليدها ، ويصعب الاختراع فيه لأنه صورة عنها وهي لا تتغير إلا بقدر . ولهذا تقل\* الاكتشافات فيه ، ويظل قديمه متصلاً بحديثه ، يتمشى قمشي السلالات والانواع ، وينمو نمواً حسابياً لا هندسياً . فالأديب الحق هو المصور الخاذق تلتقط ريشته المشاهد الرائعة فتعسي في عجب الفن لتتمتع بجهاها الحواس دائماً وابدأ . فانك ماء الورد ان ذهب الورد ..

مضى ذكر الملوك بكل عصر وذكر السوق العلماء باق

هكذا قال شاعرنا . وان آثرنا الصدق ولم نذهب مع الشعراء في كل واد قلنا : أخذ الملوك وأسيرهم ذكراً من تفقت عنده بضاعة الادب . وليست الدول العظمى احرص على ذكر ملوكها منها على ذكر ادبائها، فهم سجل مجدها الباقي ومؤثلو ملكها ، فحيث تلقى بذور آداب امة يلبث النفوذ والسيطرة. فما تأثر بعض الأمم ببعضها عقلياً باقل منه تجارياً وصناعياً . ففي الحياة

مجارٍ خفية كالمناجاة لا يلتقطها الا ذهن الأديب لأنه اشد احساساً من زجاجة  
المصور الشمسي

تقع الثورة في الأدب فتظنها طوفاناً عرمرماً ، وتحسب أن الساعة قد  
دنت ، حتى إذا لفظت العاصفة آخر أنفاسها وطلعت الشمس ضاحكة ، بدا  
لك غير ما كنت تتوهم أنه كائن . فهذا الثبات يدلك على خلود الأدب فلا  
تأخذ منه الثورات إلا كما تأخذ السيول من الجبال الصلحاء . فالأدب الرقيق ،  
وهو نزر جدد ، هو آخر صفحة تمحوها العوادي من تواريف الأمم والشعوب ؛  
وهي أشد آثارها الاخرى صبراً عليها .

قد يقول القارىء : هنيئاً له ما أفضى به ، يحدثنا عن الأدب وثوراته في  
هذه المعامع . الدنيا قائمة قاعدة وهو غارق في هذره وسخفه . فليحدثنا عن  
المفاجآت الحربية ، عن الخبز والملح ، عن الرز والسكر ...

أما الجواب فهو اني لا أصلح لهذه ولا لتلك ، ولا يعنيني غير الثورات  
الأدبية ، فأصحابها هم الذين وضعوا المثل العليا التي تناضل عنها الدنيا قاطبة ،  
وتقوم الحروب في كل عصر تحت ألويتها .

كل أديب ثائر ، والاديب الهادئ لا يهدم ولا يبني ، بل هو من الذين  
تجرفهم شبكة الصياد فتخرجهم من بحر الحياة العجاج إلى المقل أو إلى القرن  
ليتغذى بهم الحيتان الصالحون للبقاء .

إن أول ثورة أدبية عربية أوقد نارها أديبٌ أعمى مستعرب . وكأنه نظر  
بعين النيب إلى أمره في الأدب فقال بيته الذي نتمثل به الآن :

أعمى يقود بصيراً ، لا أبا لكم ، قد ضلّ من كانت العميان تهديه

لا يا بشار ، ما ضلّ من يقوده أعمى مثلك . وكم من أعمى قبلك وبعذك  
رأى ما لم نره نحن البصراء ، فانعم بالآ .

أسمع الكثيرين يقولون : لماذا زعم القدماء بشاراً ، وماذا رأوا فيه حق

أقرّوا له بزعماء لا خلاف فيها ؟ فالذين لا يدركون ما غمض ودقّ يقولون :  
كان لبشار لسان كالسوط فألقى الرعب في نفوس العلماء والرواة - والرواة  
هم نقّاد ذلك العصر - فاعترفوا له بالسبق خوفاً ورهبة . وكما يصير الباطل  
حقاً ويصبح الكذب صدقاً ، في رأس قائله ، متى تقادم عهده ، هكذا ثبتت  
زعامة بشار كما ثبتت زعامة الحريري بعده .

ان هنالك شيئاً غير ذلك . ان هنالك لقناً ليس رمية من غير رام .  
فبشار زعيم أدبي رغباً عن وطائفة الثقبلة . ففي ذلك الجسم الجاموسي نفسٌ  
فنية ما رأى الأدب العربي مثلاً ، نفسٌ أدركت عفواً أن الأدب ابن البيئة ،  
فتحسست بيتها محسناً ، فكان لها من كل اصبع الف عين . رأى بشار بأنفه  
وأذنيه ولسانه ما لم تره ملايين الناس بأعينهم ، وهو من العباقرة الذين سبقوا  
دهرهم دهوراً .

أراد بشار أن يكون لعصره أدبٌ غير أدب الجاهليين والأمويين فتعمّد  
ذلك ووضع معالم فنه صامتاً . لم تكن له نفس أبي نواس المرحّة ، ولا حرّيته  
الواسعة . ضيق عليه عماء فانطوى على نفسه متأملاً ، فأخرج فناً شامعاً عليه  
ابو نواس وغيره ، فكان أدب المولدين . وهذه الحكاية تؤيد ما نزع .

قال الأصمعي : كنت أشهد خلف ابن أبي عمرو بن الملاء وخلفاً الأحمر  
يأتیان بشاراً ويسلمان عليه بغاية التعظيم ، ثم يقولان : يا أبا معاذ ، ما  
أحدثت ؟ فيخبرهما ويلشدهما . ويسألانه ويكتبان عنه . فأتياه يوماً فقالا له :  
ما هذه القصيدة التي أحدثتها في سلم بن قتيبة ؟ قال : هي التي بلغتكما .  
قالا : بلغنا انك أكثر فيها من الغريب . قال : نعم ، بلغني أن سلماً  
يتباصر بالغريب ، فأحببت ان أورد عليه ما لا يعرفه . ثم أنشدتهما القصيدة  
ومطلعهما :

بكرًا صاحبي قبل الهجير      ان ذاك النجاح في التبكير

فقال له خلف الأحمر : لو قلت ، يا أبا معاذ ، مكان : « ان ذاك النجاح » ،  
« بكرًا فالنجاح » ، كان أحسن .

فقال بشار : اني بنيتها اعرابية وحشية فقلت : « ان ذاك النجاح » كما يقول الأعزب البدويون . ولو قلت : « بكراً فالنجاح » كان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة .

فقام خلف وقبله بين عينيه . وشاء خلف الآخر ابن أبي عمرو بن العلاء بمازحة بشار فقال له : لو كان علائكة والدك يا أبا معاذ - أي لو كان عربياً - لفعلت كما فعل أخي ، ولكنك مولى . لهذا بشار يده ، فضرب بها فخذه خلف ابن أبي عمرو العلاء وقال :

أرفق بعمرٍ إذا حرّكت نسبته<sup>١</sup> فانه عربي من قوارير  
ما زال في كبر حدّاد يردّده حتى بدا عربياً مظلم النور  
إن جاز آباؤه الأندال في مضر جازت فلوس بخاري في الدنانير

أرأيت مثلي أن بشاراً كان في فنه متعمداً وأنه زعيم مدرسة حقاً ؟ إنه لا ينظر أبداً إلى مواد الجاهليين في مجوم ، فكل مواد مأخوذة من بيئته وما تتناوله يده من محيطه . انظر كيف تناول صورته من زمانه وأخرج منها مجاء مرأ . فلبشار مدرسة زاهرة لا بأس علينا ان سميناها « مدرسة الخلاء » ، فللأدب العربي كثيره من الآداب الأخرى شعراء ملعونون ، وقد ذكرهم أبو الأدب العربي فقال :

كان والبة بن الحباب ، ومطيع بن اياس ، وابن المقفع ، وحماد عجرد ، وبشار المرعث<sup>(١)</sup> ، وابن اللاحقي ، الخ ... ندماء يحتممون على الشراب وقول الشعر لا يكادون يفترقون ، يهجو بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً ، وكلهم متهم في دينه .

فهؤلاء ، أضف اليهم أبا نواس وأترابه ، هم رجال الثورة الأولى في الأدب العربي . أما موقد نارها قبشار . وسنريك في قابل أفر بشار وزعامته فيها ، ثم كيف خمدت نارها قروناً حتى اتقدت في هذا العصر .

(١) المرعث : قد يكون معناها ، صاحب الرعشة ، وهي القُرط الملبوس في الأذن . وقد يكون معناها ، صاحب اللحية التي تشبه عثون الديك .

## أخلاق بشار

لا متسع لدرس عصر بشار ومحيطه اللذين يعرفهما كل متأدّب ، ناهيك بأن بشاراً ابن الغريزة العمياء الموروثة ، فما رأينا له ضرباً إلا نفراً تتلذذوا له فأعدام . ليست الأوبئة النفسانية بأقلّ عدوى من الأمراض السارية ، وليس بشار أول المنتهكين ولا آخرهم ، ولكنه تفوّق على من تقدموه بشورته الشاملة كل ما تواضع الناس على تقديسه ؛ فكان يزدرى تقليدهم ، وعرفهم ، وعاداتهم ونواميسهم ، ولولا فنه الأصيل لأحصى مع السفلة الرعاع . ولكن فن هذا الأعمى الوقح ونظراته البعيدة المدى تستهويني ، فأغلو في تقديره . يدهشني قوله : عدم النظر يقوّي ذكاء القلب ، ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الأشياء ، فيتوفّر حسه وتذكو قريحته . وأزداد دهشة إذ أقابل قوله هذا بقول فاليري زعيم الشعر المحكّك في فرنسا . فاليري يدعو الشاعر والكاتب الى الخلوة في الغرفة السوداء لتأمل ما تصوّر وكتب .

أما بشار فكان في غرفة أبدية الظلام ، لم يعش قط الى ضوء النار التي قدّسها وقدّمها على الطين . . ففضى عمره بين تارين : شهواته وفنه . فلننظر ، اذاً في سجايه قبل فنه ، لأن هذا ابن تلك ، وان كانت جميعها لا ترضي . فما رأيت فناً خلا من كريمة مثل الشيخ بشار .

كان بشار خائفاً على شعره فقال : أزرى بشعري الأذان . فجاء الجاحظ بعد قليل وقال : ومن خطباء الامصار وشعرائهم والمولّدين منهم بشار الأعمى . كان شاعراً راجزاً سجعاً خطيباً صاحب منشور ومزدوج ، وله رسائل معروفة ، وهو اطلع شعراء زمانه كلهم . ثم جاء ابو الفرج فاقطفى اثر يوحنا الانجيلي في تدوين سلسلة نسب بشار فبلغ به الى ادريوس بن يشاسب بن يراسب

الملك . وقال آخرون بشار مولى زأبوه طيآن. وسواء عندي أكان ابن طيان أم صنو كسرى أو شروان ، فقد كان «هوارس» ابن مولى، و «فرجيل» ابن حطاب .

لا يعني لنا مما ذكره أبو الفرج إلا هذه الكلمة التي ختم بها الملك تلك السلسلة الملكية : «ويكنى بشار أبا معاذ» ومحلّه في الشعر وتقدمه في طبقات المحدثين فيه بإجماع الرواة ، ورياسته عليهم من غير اختلاف في ذلك ، .

فكيف أتته الرئاسة منقادة ، وما هي الحصال التي جعلت منه زعيماً لا خلاف فيه ؟ قال «تين» : الشاعر ابن العرق والزمان والبيئة . وبشار هو حقاً ابن عرقه وزمانه ومحيطه . قد نظم عصر بشار إذا جعلنا هذا الفاجر الفاسق مثلاً له . قد كان في ذلك الزمان أناس فضلاء يقولون : أما لهذا الأعمى من يبيع بطنه !

وقد نكون - إذا اتخذنا بشاراً وعصابته نموذجاً لعصره - كمن يزور مواخير بيروت وملاهيها ، ولا يلم بكنائسها ، ومساجدها ، مدارسها ، وجامعتها ، وديورتها ، ونواحيها الأدبية ، ثم يقول : بيروت مدينة لحو ودعارة. لسنا نظهر ذاك المحيط ، فخطبة زياد تكذبنا . وهذه النواة - أي بشار - لو لم تصادف تربة ذات حرارة ورطوبة ملائمتين لاحتضانها لما انفلقت وجنت جنوناً ، ورأينا لها اخوات .

لا يعني لنا أن يكون بشار خفيف الظل أو ثقيله ، وسواء عندنا أحبه الناس أم أبغضوه ، ولا همنا صدقه أو كذبه ، فالفن كذب كله . ولست أتطلب ديواناً ضخماً لأحكم على فنّ بشار ، فصلي ما وصلني من شعره . وربّ كتاب صغير يضم بين دفتيه نفساً كاملة، ثامة الخطوط، صادقة الألوان .

يرينا شعر بشار شيتين في وقت معاً : اباحية بشار والحطاطه ، وسمو قريحته وفنه. فبشار بن برد أناني من الطراز الأول كأنه إنسان «لاروشفو كو»



الذي لا يهدأ أبداً ، فلا يقف عند الآخرين إلا كما يقف النحل على الزهر  
ليمتص منه ما هو بحاجة اليه . فبشار معجب بنفسه معتد بها ، وحسبك بابن  
طيان نيدا لكسرى انو شروان فيقول وهو من عرفنا :

نبئت بائع عرضه يفتابني عند الأمير، وهل عليّ أمير<sup>(١)</sup> ؟  
فاري محرقة وبيتي واسع للمعتقين ، ومجلسي معمور<sup>(٢)</sup>

أدعر فاسق ، شمس حرون ، غضوب جسر كذاقة عنقرة . لا تردعه  
النصيحة ولا يتأثر بأحد . عدو الجميع ، ثائر على النظم جميعها تمهيداً لشهواته  
المتأججة . فائك جسور ، لا يثنيه عن غيئه لجام ، ولا تكبحه الخزامة :

أمامة قد وصفت لنا بحسن واننا لا نراك فأمسينا

فكان من أمرها معه ما كان . وإذا شئت الخبر كاملاً غير منقوص فارجع  
إلى كتاب الأغاني .

ولكن بشاراً خلياً من حساسات الحياء ، والحياء بالنظر . يبتهر بالمعائب  
وكره الناس . ما أحب إلا بنيه . متقلب كأبي براقش . يخفر ذمة بني عقيل  
كما يزدري الدين والمعتقد . يهجو الخليفة كما يهجو الخياط والقصاص . يذري  
كيفما طابت له الريح . ولا كبير عنده إلا الجمل . هو على حد قول « رابله » :  
يبكي كالبقرة ، ويضحك كالعجل . يبذل كل شيء حتى فنته أرضاء لربابة ربّة  
البيت ، وطمعاً بأكل البيض طازجاً . فلسفته دُرٌّ مع الزمان كيفما دار :

وما أنا إلا كالزمان إذا صعبا صعوت ، وإن ماق الزمان أموق

مادي ممتلىء شبقاً ، زنديق إذا خاف ، ملحد حتى الهذيان إذا اطمأن .  
ليس الدين عنده شيئاً ولا الفروض ولا الصلاة ، وقد أجاب حين لاموه على  
تركها : من يقبلها تفاريق لا يرفضها جملة . الحياة عنده في اللحم والعظم ولا  
يردعه عن الفجور إلا الخوف على جلده :

---

(١) يفتابني : يذكرني بالسوء في غيابي . (٢) للمعتقين : للزوار الطالبين المعروف .

أنا والله اشتبهى سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق  
شاب وما قاب . ظلمت نفسه خضراء في السبعين . أذن في الضحى وهو  
سكران ، فكان المتنبى يعنيه بقوله :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة<sup>(١)</sup> ويستحل دم الحجاج في الحرم<sup>(٢)</sup>  
الحياة عنده هوى عاصف ، وشهوات كالتنور المسجور . وهكذا كان له  
مدرستان : واحدة علّمت الجسارة والفتك ، وأخرى علّمت الفن . لم يبحث إلا  
على مكربة واحدة وهي رعاية الصديق ، لكنها كقول الدهري : خلق الله  
السموات والأرض ، لأنه لم يكن له صديق ، ولم يرع همداً لأحد .

يصوب مدفع فنه إلى حصنين : المرأة والصندوق :

عسر النساء إلى مياسرة والصعب يمكن بعدما جمعا  
تعطي الفريزة درهما فإذا أبت كانت ملامتها على الحلاب

هو لا يمدح ربحانة قبل شم ، هائج كالبركان . الحياة عنده مأدبة يجب أن  
تتنوع ألوانها لتقوي شهوة النهم . وقد قال لبعضهم : لا تصيئوا مجلسنا هذا  
شعراً كله ، ولا حديثاً كله ، ولا غناء كله ، فإن العيش قرص . ولكن غنوا  
وتحدثوا وتناشدوا ، وتعالوا لتناهب العيش نهياً . قوي الميل . حق الغضب  
والبهيمية :

ألقى بي لحية خشنت ذات سواد كأنه الإبر

يتبع هذه الفريزة كما يتبع الملاح نجمة القطب ، شعاره الوقاحة والفتك :  
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك<sup>(٣)</sup> اللهج<sup>(٤)</sup>  
وإذا كان الإنسان اضغاث ميول كما يعلم علم النفس فيقول بشار نطاحة .

---

(١) النافلة : ما ليس بفرض .

يقولون ان الميلا. قوة عظمى إذا وجهته الإرادة، وأداره العقل، ولكن ميل  
بشار عنيف خلق منه لصاً أعراض ومجرماً خطراً على المجتمع ، ناهيك ان  
ميل بشار لم يعرف الشيخوخة فكان في السبعين ، طور السأم والمهرم ، كأنه  
ابن عشرين . كل شيء عنده محلل ، وصاحبنا جوعان دائماً ، ينطح الزاد كلما  
رآه : زو دينا يا عدو قبل الفراق... وقد عرف بشار اعوجاجه هذا فاعتصم  
« بالجبرية » (١) فقال مبرئاً نفسه :

طبعت على ما في غير مخير هواي ولو خيّر كنت المهذب  
لم يقعد ولم يتوان عن طلب المال ، فلم يحل عماء دون الأسفار والزيارات  
المثمرة :

يسقط الطير حيث يلتزم الحب وتنفش منازل الكرماء  
وقد اعترف بهذا إذ قال: دخلت على الهيثم بن معاوية، وهو أمير البصرة ،  
فأنشدته :

ان السلام أيها الأمير عليك والرحمة والسرور  
فسمته يقول : إن هذا الأعمى لا يدعنا أو يأخذ من دراهمنا شيئاً .  
فطمعت فيه ، فما برحت حتى انصرفت بجائزة .

إن حمية بشار تعمل دائماً لتمام رغائبه ، فما هجا إلا ليستدر ، وما  
نظم شعراً لنائحة أو مغنية إلا ليفوز منها بشيء ، وما تغزل إلا ليستهوي  
وبغوي ، وما مدح إلا ليجاز . كان فنه أحبولة صيد ، والفن مكثار . قد  
تكون للتقاليد والعرق يد عظمى في توجيهه ، فما عصمه إسلام ، ولا حجب  
شرع أو حد . أما أجاب جوارى المهدي : ونحن على دين كسرى ، حين  
قلن له : أنت ابونا ؟ ...

---

(١) الجبرية : ملهب القائلين بأن الانسان مسير ، لا غير .

إن بشار عبد اللحم والعظم . ولقد كان مصاباً بجمي الحياة ، ولم يفارقه  
الدور حتى ضربه المهدي<sup>١</sup> ضرب التلف ، وألقي في البطيعة .

وقد يدلنا خلقه على خلقه ان كان كما وصفه حماد عجرد :

وأعمى يشبه القردَ إذا ما عمى القردُ

أو كما قال فيه آخر :

ان بشار بن بردٍ قيس<sup>٢</sup> أعمى في سفينه

أما فنه فهو عده قريب .

## الطاقة البشّارية

روى الاصفهاني عن بشار ، قال : لما دخلت على المهدي قال لي : فيمن  
تعبد يا بشار ؟ فقلت أما اللسان والزيّ فعربيان ، وأما الأصل فعجمي كما  
قلت يا أمير المؤمنين :

نمت في الكرام بني عامر فروعى وأصلي قريش المعجم  
واني لأتغني مقام الفقى وأصبي الفتاة فلا تعتم<sup>(١)</sup>

وكان ابو دلامة حاضراً فقال : كلا ، لو جهك اقبح من ذلك ووجهي مع  
وجهك. فقلت : والله ، ما رأيت رجلاً اصدق على نفسه واكذب على جليسه  
منك . والله ، اني لطويل القامة عظيم الهامة ، قام الألواح اسبح<sup>(٢)</sup> الخدين .  
ولرب مسترخي المزروين ، للعين فيه مراد ، قد جلس من الفتاة حجة<sup>(٣)</sup>  
وجلست منها حيث اريد . فانت مثلي يا مرقعان<sup>(٤)</sup> ؟

لم يكذب ابو دلامة ، وقد رحم الله بشاراً فاعماه لثلاً يفجعه برؤية قبعه .  
وان قيل : من كان هذا شكله وتلك سجاياه فاي فن سام يخرج منه ؟  
قلت : الوردة والتفاحة والبيضة من بليات المزابل . ومن هذه الدمنة التي  
سميت بشاراً بسقت فروع مخضلة ، فلنبعث عن الطاقة Energie البشّارية .  
لا يفرق علم النفس بين جهد وجهد . فسيان عنده جريح يتجلد في سبيل  
المجد والوطن ، ولص يصبر على جرحه خوفاً من الفضيحة والسجن . فأنسى

---

(١) أصبي الفتاة : أثير الصبوة أي الشوق . فلا تعتم : فلا تمتنع مني بل تنقاد لي .

(٢) أسبح الخدين : لين الخدين .

(٣) حجة : هنا : مقصي مبعداً . (٤) المرقعان : الكثير الحركات ، الاحق .

ترجعت ركائب طاقة بشار فهي طاقة ولها الأولية بين خصاله . فلولا جهده  
العنيف المستمر لظل لعبة الصبيان وكرة يتلقفها من لا يرحمون ذا عاهة بل  
يقولون : اضرب الأعمى واكسر عصاه ، ما انت خير من ربه الذي اعماه .  
إن هذه الطاقة المتقدمة قد سیرت بشاراً نحو الابداع المستمر ، والدليل قوله :  
لم ازل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه شيتين بشيتين حيث يقول :  
كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي<sup>(١)</sup>  
حق قلت :

كان مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكب  
لا يعني هذا انه سرق امرأ القيس كما ظن اقدم ، فالتخيل لا يبدع مادة  
جديدة بل يقتصر على جمع بعض الصور الى بعض ، فيحفل ويركب ويصنفر  
ويكبر كما عمل بشار . ان ارادة بشار 'مسلحة بقريحة عجيبة وقوة بادرة ،  
وشدة عارضة يخنقها العقل الذي الزمه عمود الفكر فيما نظم . اصف الى هذا  
كله ذوقاً مرهفاً مكثته من نقد شعره ادق نقد ، فجاء كلامه نقياً كأنه  
الفضة المسبوكة ، فقصرت قصائده ولم تتشعب اغراضها ، وقد قال بشار في  
هذا : « لم اقبل كل ما تورده علي قريحتي ويناجيني به طبعي وبيعته فكري .  
نظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحقائق ولطائف التشبيهات فسرت اليها  
بفهم جيد وغريزة قوية ، فأحكمت سيرها وانتقيت حرها ، واحتازت من  
مكتنفيها » .

لا بد للشاعر الكبير من نخيلة قوية ، ونخيلة بشار اشبه بطائر عجيب يطير  
يحناسي الحساسة Sensibilité والانتباه وان قيل ماذا يدرك الأعمى المسكين

(١) يصف امرؤ القيس العناب فيقول انها لكثرة ما تصيد وتحمل الى وكرها تكثر حول  
ركرها قلوب الطير ، لما كان صيداً جديداً بقي قلبه رطباً يشبه العناب ، وما كان صيداً قديماً  
يبس قلبه فأشبه الحشف اي الثمر اليابس العتيق .

اجبنا مع علماء النفس ان الانسان مدرك بغير عينيه . وقد دلنا بشار على هذا ،  
قبل علم النفس الحديث ، فقال :

ان سليمي ، والله يكلاهما كالسكر تزاداه على السكر  
بلغت عنها شكلا فأعجبني والسمع يكفيك غيبة البصر

ثم قوله لعبده :

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحُب  
فما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان الا من القلب

أفلا يؤكد هذا القول كل ما جاء في علم النفس عن الهوى والهيجان والتخيل  
والاحساس وغير ذلك من فصول ؟ وما علينا لو أقعنا شيخنا المعظم بين  
جيمس وريبو وبرغن وغيرهم ، فقد خلق بذكائه وانتباهه الشديدين ما لم  
يخلقه الملايين من البصراء

الانتباه خاصية اولى في المميان ، يدلك عليها تقلص عضلات جباههم  
وارتفاع حواجبهم والأخاديد الافقية . ولكن ليس كل أعنى قوي ، الخيلة فياض  
الذهن والقريحة كبشار ليخلق مثله . وما يضر فقد البصر ، فلسمع والشم  
والذوق وغيرها من الحواس الأخرى صور تالية<sup>(١)</sup> Images consécutives كما  
لنظر . والصور التالية بنت الاحساس الذي هو من أصدق صفات بشار التي  
أثمت غيلته . روى أبو الفرج قال : مر ابن أخ لبشار ببشار ومعه قوم ،  
فقال بشار لرجل معه : من هذا ؟ قال : هذا ابن أخيك . فقال بشار :  
أشهد أن أصحابه سفة . قال : وكيف علمت ؟ قال : ليس عليهم نعال .

ليس هنا موضع القاء درس في الانتباه وأثره في الفن ، ولكننا نقول ما لا  
لا بد منه لموضوعنا ، أي انه يجمع ملكات العقل حول نقطة واحدة . وانتباه

---

(١) المراد : يتلو بعضها بعضاً

بشار تجمع كله حول مخيلته فصيح فيه ما زعموه عن العبقرية ، أي انها القدرة على جمع الفكر حول موضوع واحد مدة طويلة .

ومن مميزات بشار الحس البديعي <sup>(١)</sup> Sentiment esthétique ، فالهيكل البشّاري « دينمو » احساسات مختلفة تخلق طاقته قوى وأنواراً مدهشة . وهذا الحس البديعي الذي تتعب في مراده الأجسام حمل بشاراً قسمي بعض غرف بيته « الرقيق » و « البردان » ، وكلف المصور رسم طير في جامه . وهو الذي وجهه صوب السخر اللاذع واستطابة النوادر وإبداعها .

هذه عناصر بشار الفريزية ، أما عناصره الاكسايية فهي ثقافته الشاملة ، ان صح التعبير ، وإلا قلنا اطلاعه الواسع على معارف عصره ومقدرته الجدلية ، فقد كان شيخنا من أبطال هذا العراك ، وله فيه حجج وبراهين شعراً ونثراً . أما الأدب فعرف منه الغالي والرخيص ونقده نقداً عجيماً .

قال مروان ابن أبي حفصة : قدمت البصرة . فأنشدت بشاراً قصيدة لي واستنصحته فيها ، فقال لي : تقدم بغداد فتعطي عليها عشرة آلاف درهم . فجذعت من ذلك وقلت : قتلتنى . فقال : هو ما أقول لك . ثم قدمت عليه فأنشدته : « طرقتك زائرة فعمي خيالها » ، فقال : تعطي عليها مئة ألف درهم . ثم عدت إلى البصرة فأخبرته بحالي في المرتين وقلت له : ما رأيت أعجب من حديثك . فقال : يا بني ، أما علمت انه لم يبق أحد أعلم من عمك ؟

أما بصره بالغريب فأمكنه من فهم سر كل لفظة فعملها ما تستطيع تأديته ، وأحلها محلها بين اخواتها لتؤدي فكرته التي بدت كالبحر الهادي ، تبصر قعره بعينيك وهو عنك بعيد .

فان كان لمركب النقص عمل في الانسان كما زعموا فعمى بشار وقبح منظره حملاه على التسامي Sublimation في فنه ، فشأنه في قبح منظره وعماه

---

(١) هنا ، بمعنى الحس الجمالي .



شأن عنتره . هذاك استغلّ سواده فنياً، وهذا اندفع لبيذّ الكاملين . أما تمالكه على اللذات فقد أذكاه الكبت Refoulement . فملذات بشار بقيت منقوصة ، ولم يُورِ غلّته كل ما ارتكب من الموبقات . لقد بقيت طاقته فتية في الهرم فهبها الخليفة وسب الوزير . كان سلاح هذا الرجل لسانه في كل أطواره ، وبه ردة الثقلاء عنه وانفتحت له أبواب القصور .

خبرونا انه كان يعطي أبا الشمقمق مئتي درهم في كل سنة . وبلغ أبا الشمقمق أن بشاراً أعطي عشرة آلاف درهم ، فوافاه ، فقال له : يا أبا معاذ ، اني مررت بصبيان فسمعتهم ينشدون :

هاللينه ، هاللينه      طعن قشاةً لتينه  
إن بشار بن برد      قيسٌ اعشى في سفينه

فأخرج اليه بشار مئتي درهم وقال : خذ هذه ، ولا تكن راوية الصبيان يا أبا الشمقمق ...

لا نعجب ان رأينا الشاعر الكبير المهوب يخاف هراً جاً كهذا ، فمن يسقط من علّ في صغره لا يجرؤ فيما بعد على تسور حائط عالٍ . وشاعرنا ذاق طعم عبث الصبيان صغيراً فأثر ارضاء من يهوشهم .

وإذا صح قول ابيقور في ان السعادة في الجود وفقدان الشهوات ، فبشار لم يسعد يوماً في حياته ، ولا شك أن تنفسه لم ينقص عن سبع عشرة مرة في الدقيقة ، ولم يكن نبضه قط عادياً . فهو رجل ملاذ ومسرات . ظل من فنه في جهد جهيد ينفق من طاقة لا تنضب . فكانت كالدجاجة المرتخة <sup>(١)</sup> لا تبرد ولو طمرتها بالثلج ، بل تنتفض وتعود الى بيضها تحضنه .

---

(١) رخم الدجاجة : ألزمها البيض ، تحضنه .

## فن بشار

عاش الشعراء الجاهليون على الأنعام<sup>(١)</sup> فاحتلت صورها ساحة مخيلتهم واستأثرت بشعورهم. فكان الله لم يخلق الفرات ليسقي الفردوس الأرضي كما جاء في كتابه المقدس ، بل ليشبه به النابغة أبا قابوسه ، ربيع الناس ، والأخطل سيد عبد الملك ، خليفة الله الذي يستسقى به المطر . لم يمس بردى في أذن التغلي خرقاً ، ولم توميء إليه « الفوطة » بأصبع فلولا ذلك « الخبر »<sup>(٢)</sup> الذي أتى ابن مروان ما ذكر اسمها شاعر « خفة القطين » . فالزهور عند قدمائنا مخمل وارجوان ، والشقيق اعلام ياقوت نثرن على رماح من زبرجد ، والورد والتفاح خدّ لوناً وطعماً ورائحة ، وقطر الندى لآلئ ، والنجوم درر منشورة على بساط ازرق ، والاعشاب بساط زمردني ، وبعض الثمار كرات ذهبية والبعض الآخر كهرمان ، والحليب كوز ، والمياه فضة سائلة الى آخر ما هنالك من صور جافة . ولا عجب في هذا ، فخيال الجاهلي خيال طفل كبير .

لم يعجب هذا النحو بشار بن برد فثار عليه وقال مستهزئاً بزعيمهم امرئ القيس : لم يطل ليلى ولكن لم اتم . ثم الحمى بسوطه على قفا زهير ، مخوف الاعراب بيوم الحساب ، فقال :

كيف يبكي المحبس في طلول من سيفضي لحبس يوم طويل

ان في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل

فلا يظنن من ظن من دارسي بشار أن بشاراً مؤمن هنا ، فبشار شيخ

(١) الأنعام : الأبل وتطلق على الغنم . (٢) إشارة الى قول الأخطل لعبد الملك بن مروان :

وقد نصرت أمير المؤمنين بند لما ألك بيطن الفوطة الخبر

يريد خبر مقتل عمير بن الحباب القيسي أحد المناوئين لبني أمية .

الزنادقة وفائع باب السخرية بالاقدمين راز بشار شعر القدماء فاستخفه وجروا عليه ، وقعد يخلق صوراً جديدة من عمل وطن الف ليلة وليلة ، فهز نفوس الرواة والسامعين بشعر ينطق بصور حياتهم المتحركة ، فأعجب به الأصمعي وفضله على ابن حفصة المحبوس في قفص التقليد البايدي<sup>(١)</sup> .

جاري بشار الاقدمين وسأل الطلل مثلهم ، ولكنه حدثه بروح بشارية ولغة مولدة فقال :

أبى طلل بالجزع ان يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيما

فهو لا يدع أبداً أسلوبه ومنطقه ، يطعم شجرة الجاهلية بالبراعم العباسية المشرتبة ، ويلقح ذلك الهيكل الهرم بدم جديد ، يقوده في ذلك المعترك الفني ذوق نقدي مرفه يحسن به الانتقاء والاختيار ، فلا يضع حجراً في بنيانه ما لم يقلبه على جميع وجوهه عارضاً إياه على بركاره وزاويته . أنشد بشار مروان ابن ابي حفصة هذا البيت :

واذا قلت لها : جودي لنا ، خرجت بالصمت عن لا ونعم

فقال مروان : جعلني الله فداك ، يا أبا معاذ ، هلأقلت : خرجت بالصمت . فأجابه بشار : إذن أنا في عقلك ، فض الله فاك . أتطير على من أحب بالحرس ؟ انظر إلى أي أفق الفن يذهب ببشار ذوقه ونقده .

شعر بشار مديح وهجو وغزل . أما مديحه فنصائح ، وحض على الجود ، وإيماء إلى الجائزة ، وتهديد ان أبطأ المدروح . وأما الهجو فيمد الالهام فيه فن بشار أيماً مدد ، ويفلي مرجل سخطه ، وتبلغ حساسته حد الفوران اذا حرم . وأما غزله فشوق مغر بالفسق والفجور ، أقض على العلماء الصالحين مضاجعهم فحملوا الخليفة على نهي بشار عنه ففعل .

ادرك بشار الجمال بعين القرينة العمياء ، فتخيل المرأة مادة استهلاكية لا

---

(١) البايدي نسبة الى بايزيد ، السلطان العثماني الذي أسرد تيمورلنك وجعله في قفص .

غنى عن استهلاكها ، كالسكر والرز مثلاً ، فقال مستعطفاً عبدة :

نقسي يا عبد غني واعلمي انني يا عبد من لحم ودم

صورة رائعة نادرة خلقتها مخيلة بشار من اتقنه المواد واخسها . رأى نفسه محبونة في زق الجسد ، ونحشي ان ينشق ذاك الزق البشاري ان لم ينفس عنه ، فأنطق كل حرف من بيته باستعطاف صارخ بلغ به ذروة الفن الرفيع تعالى عن العوام وظل بينهم ، وهذا سره فنه وموضوع التعجب منه . فعلاوة فن بشار هي في استعارة هذه الصور التي لم يحلم بها القدماء ، وكسوتها بالفاظ مألوفة وضعت في مكانها الملائم ، يحوطها الشاعر بهالة فنية شفاقة فتبدو كوجه الحسناء من خلال البرقع . وهكذا يجمع شعره صفاء مع قوة ، وموسيقى مع شدة ، فيغذي الذوق والعاطفة معاً . انظر الى هذه الصورة التي اخرجها في مدحه خالد ابن برمك :

لعمري لقد أجدى عليّ ابن برمك ،	وما كل من كان الغنى عنده يجدي (١)
حلبت بشعري راحتيه ، فدرتاً	سماحاً ، كما درت السحاب مع الرعد (٢)
إذا جئت للحميد أشرق وجهه	إليك ، واعطاك الكرامة بالحمد
له نعم في القوم ، لا يستثيبها	جزاء ، وكيل التاجر المد بالمد (٣)
مفيد ومتلاف ، سبيل ترائه ،	إذا ما غدا أو راح ، كالجزر والمد
لست بكفتي كفه ابتغي الغنى ،	ولم أدر ان الجود من كفه يُعدي
فلا أنا منه ما أفاد ذور الغنى	أفدت ، وأعداني فأنفقت ما عندي

ونكفوله الآخر :

أورق بخير رجى للنوال ، فما ترجى الثمار إذا لم يورق العود (٤)

فهذه الصور وهذا الأسلوب يغلبان على شعر بشار الذي مخاطب الناس

---

(١) أجدى علي : أفادني عطاء . (٢) حلبت بشعري راحتيه : جعلت كفه تدران علي العطاء بمدحي له . (٣) لا يطلب علي سبيل الجزاء مكافأة في مقابل نعمة . فهو ليس كالتاجر الذي يطلب مداً بمد . (٤) النوال : العطاء .

بلغتهم ففتنهم ، واراناً انه اقدر الشعراء على تأليف الكلام حقيقة ومجازاً .  
والقرآن الذي جعله العرب ملاك الشعر تتناوله يد بشار متى شاء . تأمل كيف  
اخرج هذه الفكرة بأسلوبه الحي الناصع :

خذي من يدي ما قل ، ان زما ننا "شموس" ، ومعروف الرجال رقيق (١)  
ففي كل مجال يمدّه هذا النفس الفني فيبعد شعره عن البيومة والجهود اذ  
يحفل بالكلمات التي تهيج أعرق لجج الشعور . قال بشار يهجو باهلة :

قد هجاني معشر كلهم "حق" ، دام لهم ذاك الحق  
ليس من شيء ، ولكن غاظم شرفي "العارض" ، قد سد الأفق

فانظر كم حتل كلمة "العارض" من أثقال ، ثم دعها بـ "قد سد الأفق" ،  
فنهضت بفكرته نهوضاً عجباً مروعاً قول الأصمعي : ويلى على هذا العبد  
العين ابن الفن . لا شك أن بشاراً فنّ ابن فنّ ، ولكنه في فنه أبو الأحرار ،  
وشرفه الفني قد طبّق الآفاق .

فهذه الثورة الفنية الجامعة تلهب نفس بشار في كل غرض من أغراض شعره  
وخصوصاً متى هجا ، وأين لا يهجو بشار ؟ فهو يتفلسف هاجياً ، ويتمنطق  
هاجياً ، ويتمذهب هاجياً ، ويأكل ويشرب هاجياً . لا يطيب له عيش إلا  
إذا سبّ وأخرج شعره مفزعاً . ان رقة بشار في ألفاظه تلك ، لا في صوره  
التي يضخمها ، ففي مخزنه مصنوعات لدنة شفافه ، وأخرى قاسية جافة  
كقوله : "والشمس في خدر أمها" ، و "بنو الموت" ، و "أم المنايا" ،  
و "قناديل أبواب السموات تزهّر" . ولكل منها موضع ؛ وأبرعها وأشدّها  
يأتيه متى احتاج . وإذا رأيت ، وهو الأعشى ، يتحدث عن النور ويشبهه  
بالسراج ، ويشقّ العمى بالسيوف ، فاذا ذكر انه مجوسي النبعة ، وعرق الأصل نزار ،  
قال لامرئين حين قرأ مجموعة هيفو "العقاب" : ثلاثة آلاف بيت في

---

(١) شمس : حرون ممتنع .

البغض ، هذا شيء كثير . فما تراه كان يقول لو سمع ابن برد يذكر أن له  
اثنى عشر ألف قصيدة ، ابتدأها بهجو آدم ، وختمها بهجو الخليفة الذي يلعب  
بالدبشوق والصولجان وأشياء أخرى

ولشعر بشار خواص أخرى منها حرارة متقدمة تنتشر في كل مقطع ،  
وسرعة كأنها البرق اقرأ أرجوزته العجيبة التي مطلعها :

يا طلل الحي بذات الصند	بأله خبر كيف صرت بعدي
أوحشت من دعد ورتب دعد	سقى لأسماء ابنة الأشد
قامت تراهي إذا رأني وحدي	كالشمس تحت الزبرج المنقد <sup>(١)</sup>
صدت بخدي وجلت عن خدي	ثم انثنت كالنفس المرتد
إسلم وحييت أبا الملسد	مفتاح باب الحدث المنسد
كل امرئ رهن بما يؤدي	ورب ذي فاجر كريم الجد
كآل كسرى وكآل برد	فصلته عن ماله والولد

فتخال أن صغوراً تتدهور ، ورعوداً تقصف ، ومدافع رشاشة تنصب  
قذائفها على الهدف . فشعره يجري كأنهار لبنان ، فيه جمال وموسيقى يخرجها  
الشاعر من تزاوج الفاظ ذات مخارج ملائمة ، وحروف شديدة غير متنافرة .  
وفي كل غرض تحس هذه السرعة . اقرأ قصيدته : قد لامني في خليقتي عمر ،  
ترانه لا يقتني أثر امرئ القيس كابن أبي ربيعة ، بل ترى على قصيدته الطابع  
البشاري الذي لا يُقلد . وحسب بشار تعبيره الناصع واتباع قصيدته خطة  
مثلى لا دوران فيها ولا لف كعنقرة وزهير ، ولا تلهي بالألفاظ كالبحثري ،  
ولا يفلق قارنه بشروحه الباردة كابن الرومي ، ولا يستغيث مثله بالله ورسوله  
من مهجوه بل يضربه ضربة تقرر اللحم وتكسر العظم . له في هذه الوغى  
سلاحان : إما تصوير مضحك كما في قصيدة الشاة ، وإما نكتة موححة كقوله :

(١) الزبرج : الزينة ، أراد بها هنا : الثوب المزين المنقوش

كيف لا تحمل الأمانة -أرضي- حملت فوقها أبا سفيان

يمضده في هذا العمل الشاق دقة تفكير ، وحدة شعور ، وحسن أداء ،  
كما يطلب بيفون . زد على ذلك ذكاء عجبياً ، وبدية رقابة ، وإرادة نهضة  
لا تقنع بما دون التمام .

## غارات<sup>١</sup> بشار الفنيّة

لبشار غارات فنية تصدّق قول الأخطب : الشعراء أسرق من الصاغة .  
فرغم كل دفاع سلمي ، تصيب قنابل بشار ، اهدافها ، ويعود ، كالشنفري ، والليل  
الليل انظر ما فعلت يده بيت النايغة المشهور :

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمّه على شعثٍ أي الرجال المهذب<sup>(١)</sup> ؟  
فقد طرّق هذا الصائغ الحاذق تلك السبيكة الذهبية ومدّدها وصيرها  
اشكالا وأغاطا طريقة تقرّ له بالاستاذية ، قال :

إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ معاتباً      صديقك لا تلقى الذي لا تعاتبه  
فعمى واحداً ، أو صلّ أخاك فإنّه      مقارفٌ ذنبٌ قارةٌ ومجانبه<sup>(٢)</sup>  
وان انت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت ، وأي الناس تصفو مشاربهُ ؟  
ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلّها ؟      كفى المرء نبلاً ان تعدّ معاييه !

لسنا نستدل بهذين النمطين الادبيين على عقلية شاعرين كبيرين بل على عقلية  
أمتين مختلفتين . فعروبة بشار لم تجرّده من آريته فيفكر تفكيراً عربياً خالصاً .  
العربي يوجز ، اما بشار فإن عرق منطقي مطبوع على التبسط والاسهاب .  
ولكن منطق بشار منطق مجنح ، يفر في المأزق فلا يعرقل سير الفن ، ولا  
يسفّ اسفاف ابن الرومي في بسط الصور وعرضها . والغريب العجيب أن  
الكلام المنتقى يوكّ حين يوصفه ابن الرومي ، واللفظة المبتذلة تزهو وتسمو في  
شعر بشار . فكم من عبارة تلوّكها اللسان كل ساعة ادخلها بشار في شعره  
الرصين فما نبّت ولا اشتكت غرية . فهو يقول : « دار البلى » ، « ومن لحم

(١) شعث : تفرق . (٢) مقارف الذنب : مدانيه ، أي مرتكبه .



ودم ، ، « ومحسن ومجمل » ، وكم نسمع حق الساعة من يقول : يا محسن يا مجمل . فكأن لدى هذا الرجل إكسيراً فنياً عجبياً يلامس الحجر فيجعله كالذهب الأبريز انظر كيف أمسى بيت الفرزدق الأعرج لبناً ناضراً كالغصن الرطيب :  
وكنّا اذا الجبار صعرّ خده مشيناً اليه بالسيوف نعاتبه<sup>(١)</sup>

أنها سرقة صيرها ذوق بشار الرفيع حلاًلاً زلاًلاً . اما من يأخذون عن بشار فيقصرون عنه تقصيراً فاضحاً . قال بشار في جارية اسمها رحمة الله :  
يا أطيّب الناس ريقاً ، غير مختبرٍ الا شهادة اطراف المساويك<sup>(٢)</sup>  
قد زرتنا مرة في العمر واحدة ، ثني ولا تجعلها بيضة الديك  
يا رحمة الله حلي في منازلنا ، حسبي برائحة الفردوس من فيك  
ياخذ البيت ابو نواس ليقول في رحمة بن مجاح :

يا رحمة الله حلّتي في منازلنا وجاورينا ، فدتك النفس من جار  
فستان والف شتان بين « رائحة الفردوس » وبين « جاورينا » في ملاءمتها  
لرحمة الله . ناهيك ان « فدتك النفس من جار » من سقط المتاع . ولست محتاجاً  
بعد الى ذلك على استدراك بشار الدقيق بقوله : غير مختبر ، ولا على « بيضة  
الديك » ، وهي بضاعة بشارية ذات « ماركة مسجلة » . ولا تعجب ان رأيت  
بشاراً مولعاً بالرائحة ، فسلحه من الحواس جمع ولمس وذوق وشم .  
فالحديث العذب عنده « ثمر الجنان » أو « قطع الرياض كُسَيْنَ زهراً »  
وهو يرى بأذنيه واصابعه كقوله مخاطباً سهيلاً :

تمرّم يا سهيل در ، وهل يُطعمُ بالدر من يدّي متعت<sup>(٣)</sup>  
فاحبّني يا سهيل من ذلك التمر نواة تكون قرطاً لبنني  
فراده سهيل تمرّاً على أن لا يزيد به بشار هجاء .

(١) صعر خده : أماله عن النظر الى الناس استهانة بهم وتكبراً عليهم .

(٢) المساويك جمع المساوك وهو العود الذي تنظف به الاسنان .

(٣) المتعتي : العاصي الذي لا يتقاد . والمراد هنا العصيان في باب الكرم والسخاء .

وبشار فنان في كل موقف حتى الحديث . وله في هذا الباب آيات تشير  
الضحك وتستدعي التفكير . وكأن غريزة بشار الفنية ، واطلاعه الواسع ،  
وبصره باللغة أوحى اليه فأقل من التشابيه ولم يخرج الصور في قوالها المعهودة  
فاستغنى عن « كان » و « الكاف » وما اشبهها . والشيخ بشار من كبار  
علماء الكلام ، يظهر ذلك من اخذه بيت لبيد القائل :

وما المال والاهلون الا ودائع ، ولا بدّ يوماً ان 'ترد' الودائع

فقطبته على غراره المعهود مخاطباً خالد بن برمك :

أنخالد ، ان الحمد يبقى لاهله جبالاً ، ولا تبقى الكنوز على الكد  
فأطعم وكُل من عارة مستردة . ولا تبقيها ، ان العواري للزدة  
لم يقل ودبعة لعله ان الودائع لا تمس شريعاً بل تعاد عيناً ، اما العارية فلها  
دواء اذا ملكت ... وزاد بشار « اطعم وكل » موافقةً لفنه المولد ،  
وتحريضاً على الجائزة التي يحلم بها دائماً ، ويدور معها كعباد الشمس . 'تبشنا  
عن ذلك صورته التي اصطفاهما وآثرها في مديحه :

يعقوب ، قد ورد العفاة عشة متعرضين لسبيك المنتاب<sup>(١)</sup>  
فسقيتهم وحسبتي كتونة نبتت لزارعها بغير شراب<sup>(٢)</sup>  
تعطي الغزيرة درّها واذا أبت كانت ملامتها على العلاب<sup>(٣)</sup>  
وكفوله :

دعاني الى 'عمر' جسوده وقول العشيرة : بحر خضم  
ولولا الذي ذكروا لم أكن لأمدح ربحانة قبل ثم

(١) العفاة : طلاب العطاء . السيب : هنا : العطاء ، الجود . المنتاب : هنا : الذي تصل  
لوبيته الى الشخص فيصيب منه حظاً .  
(٢) الكمون : نوع من النبات يضرب به المثل أنه يكتفي برعد البستاني ان يسقيه .  
(٣) الغزيرة : الناقة الحلوب في غزارة .

واخيراً :

كأنما جثته أبشَرُهُ ولم أجيء راغباً ومُحتَلِباً<sup>(١)</sup>

وهذا البيت الأخير من غنائم بشار في إحدى غاراته على زهير ، وكلمة « محتلبا » هي الطابع البشاري الذي لا يقلد . ولم يسلم الاخطل من غزوات أبي معاذ ، ولكنه لم يوفق ، فأسف في خمريته التي مطلعها : يا ابن موسى ماذا يقول الامام... ثم قصر عن التغليبي في تشبيه الزق يُسحب على الارض . فما ابعد قول بشار : وكان الزق زنجي "سُرِق" من قول شاعر تغلب :

انلخوا فجرّوا شاصيات كأنها رجالٌ سودان لم يتسربلوا<sup>(٢)</sup>

واذا طلبنا لبشار مثلاً بين شعراء الفرنجة فما نجد غير بودلير . الشاعران يتفقان في الصناعة الفنية ، والاخلاق الصاخبة المعربة ، والزعامة الادبية ، وفي الثورة على ما يقدره الناس ، وصدقة ابليس ، وحب العبد السوء ، واستخاط الرأي العام ، واغضاب الحكومة والمجتمع .

واذا كان لا بد من خلاصة لكل بحث فاقول ما يأتي :

١ - يقوم فن بشار على خلق صورٍ حضرية لا صلة لها بالجاهلية ، يخطط لها من فصيح المولدين ثياباً مغرية ، مفصلة على قدّها .

٢ - على السرعة والموسيقى المطردة ، يتوسل الى ذلك بانتقاء الالفاظ الملائمة وتجنب التقديم والتأخير والجلل الاعتراضية ، وتقسيم اجزاء شعره تقسيماً دقيقاً كما ترى في هذا البيت :

وجيشٍ كجَنحِ الليل يزحف بالحصي وبالشوك والخطي "حمر" ثعالبه"<sup>(٣)</sup>

(١) المحتلب ، هنا : المستدر العطاء .

(٢) الشاصيات صفة لأزقاق الحر تصنع من جلود المعزى وقلأ خراً فلشخص قوائها . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً فهم عراة .

(٣) جنح الليل : قطعة منه ، شبه بها الجيش في اسوداده لما يغطيه من حديد السلاح . الحصى ، هنا : العدد الكثير . الشوك كناية عن السلاح الحاد . الخطي ، نسبة الى الخط ، وهو مرفأ قديم في البحرين اشتهر ببيع الرماح . الثعالب ، جمع الثعلب وهو ، هنا : طرف الرمح الداخل في السنان .

فالبلاغة العربية لا تعتمد على الحروف الصوتية كما توهم المتمشرق بلاشير ، بل لها موسيقى تجدها في الحروف الساكنة ، والفنان الاصيل يأخذ منها غير متعمد ما يلائم غرضه ، كما فعل بشار في البيت السابق . فللفرض الواحد احرف متعددة في لغتنا ، تتفاوت ضخامة وصوتاً كالطاء والتاء ، والصاد والسين والثاء وهم جراً .

٣ - يضخم شعر بشار ويشدد حين يحاكي المتقدمين ، ويظل سهلاً لانه يحتلب ألفاظهم الوحشية وطرق تعبيرهم .

٤ - لم يخطيء الجاحظ حين أحصى ابن برد بين مشاهير خطباء عصره ، فشعره كله مصوغ صياغة خطابية ، وقصائده مهيأة تهيئة منطقية لا تطفئ من حدة العاطفة ولا تمحو شيئاً من سمات الفن .

وبعد ، فتورة بشار التي افضنا في الحديث عنها لم تتناول كل ما نطلبه نحن اليوم ، ولكنه فكّ اغلاًلاً ، وحطم قيوداً تحلّى بها بعده البحري وابو تمام ، فعاد الشعر العربي سيرته الاولى .

اما ابو نواس ، وله من فضله ، لما اراه الا تليذ بشار النجيب ، وحسي البرهان على زعمي قول الجاحظ : بشار وابو نواس معناهما واحد ، والعدة اثنان . قد يكون ابو نواس اخف ظلاً ، واظرف نكتة وارشق ، اما بشار ففنان لا يضاهى ، والكلمة العامية «شيخ كار» لا تنطبق الا على الشيخ بشار .

## شعر الخمرة

لا نستطيع أن نعدد شعراء الخمرة ، فهوائها كثيرون . وكأني بها كانت من مقومات السيادة العربية فادّعوها جميعاً حتى صعاليك العرب وأغربتهم<sup>(١)</sup> ، فافتخر عنقرة أنه شربها بالمشوف<sup>(٢)</sup> المعلم<sup>(٣)</sup> . ليس وكدنا كل من شرب كأس خمر ببعليك أو دمشق وقاصرين ، فلا يهنا في هذا الباب إلا الاختصاصيون ، والاختصاصيون في الخمرة من شعراء العرب ثلاثة : الأعشى والأخطل وأبو نواس . كان أول عمل أتاها ابن آدم ، بعد خروجه من سفينة نوح ، زراعة الكرمة . . . وعلماء الزراعة يؤكّدون أن أقدم خمرة عرفت هي خمرة هذا القطر . وإذا أحصينا ورود ذكر الخمر في الكتاب المقدس وجدنا أنه نحو مئة وثلاث مرات ، كما أننا نرى الكتاب المقدس يختص خمرة لبنان ، وحدها ، بالثناء العاطر ، فيقول هوشع : ويكون ذكرهم كخمر لبنان .

الأعشى أول شعراء الخمرة ، ويقال إنها حالت دون إسلامه لأنه لا يستطيع هجرانها . وصف الأعشى الخمرة وأجاد ، ثم جاء الأخطل فأتى على جميع ما قاله الأعشى وزاد عليه ، فوصف لنا منشأ هذه الأسرة الكريمة التي أهدت إلى الآداب العالمية عروساً فريدة قال فيها بيراجيه الشاعر الفرنسي : ابن خمرة قبرس خلقت جميع الآلهة . قال الأخطل يصف مسقط رأسها :  
ربت ورباً في حَجَرِها ابنُ مدينةٍ يظلُّ على مسحاته يترَكَلُّ<sup>(٤)</sup>

(١) الأخرية جمع الغراب ، لقب لقّب به عدد من شعراء العرب ذوي اللون الأسود واشهرهم عنقرة . (٢) المشوف : المجلو ، المصفول ، يعني الدينار . (٣) المعلم : الذي به علامة أي نقش . (٤) ابن مدينة : أراد به هنا من كان غير بدوي أي مستقراً في أرض يفلحها . المسحاة أداة شبه بالجرقة .

إذا حَاف من نجم عليها ظمأة أدبُ اليها جدولاً يتسلسل  
ثم ذكر عتقها، والعناية بها في خدرها، وكيف هي ملتزمة، وعليها اردية  
شقي من نسيج العنكبوت، ومن ليف، ومن قار، وكيف كَلِفَ لون هذه  
العروس لطول مكثها في الحباء، وظلت هناك محبوسة محبوبة حتى اجتلاها  
عبادي<sup>(١)</sup> بدينار - الأخطل .

ثم يصف ثقلب صاحبها، رغباً عن فقره، فكأنه ممن عرفوا السوق  
السوداء :

إذا أقولُ تراضيتنا على ثمنٍ كُضِنَتْ بها نفسُ تخبُّ البيعِ مَكْتَارِ  
وأخيراً تمت الصفقة وفاح المسك مما تَضَوَّع من ناجودها<sup>(٢)</sup> الجاري .  
وانتقل الأخطل إلى وصف السكران فأجاد وأبدع . جسّد الخمرة ووهبها  
الحياة، ولما جاء دور شاربها أماته موتاً موقناً فهو :

صريعٌ مُدامٍ يرفعُ الشربُ رأسَه ليحيا، وقد ماتت عظامٌ ومفصِّلُ  
وحين اقرأ هذه القصيدة الرائعة أخالني اشاهد الأخطل ملاقياً القافصة  
الفلسطينية، واقفاً على الطريق ينتظر حتى أطل عليه الموكب العظيم :

عليه من المعزى مُسْوَكٌ رَوِيَّةٌ مَمْلَأَةٌ، يُعَلَى بِهَا وَتَعَدَّلُ<sup>(٣)</sup>  
فقلت اصْبَحُونِي، لا أبا لأبيكم، وما وضعوا الأثقالَ إلا لِيَفْعَلُوا  
أناخوا فجعروا شاصياتٍ كأنها رجالٌ من السودانِ لم يتسربلوا  
تمرَّ بها الأيدي سَنِيحاً وبارحاً، وقوضعُ باللهمَّ حَيٌّ، وتحمَّلُ<sup>(٤)</sup>  
ثم يصف فعلها فيقول :

تَدِبُ دَبِيّاً في العظامِ كأنه دَبِيبُ غَمالٍ في نَقَا يَتَهَيَّلُ<sup>(٥)</sup>

(١) العبادي نسبة إلى العباد وهو اسم في الجاهلية جامع لنصارى الحيرة .

(٢) الناجود : ماء الخمر .

(٣) المسوك : الجلود التي تمسك الخمر، أي الاوقات .

(٤) السنيح : الذي يأتي من جانب اليسار . البارح الذي يأتي من جانب اليمين :

(٥) النقا، القطعة من الرمل المحدزبة . يتهلل : يهتال بشدة .

ثم يعود إلى تجسيدها ، وان سبقه إلى مثله حسان بن ثابت قبل اسلامه ،  
فيقول :

فَقُلْتُ اَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا فَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ  
وقد أغرب الأخطل في حبِّ الخمرة حتى هجما جريراً وقومه وعيثرهم  
بالسكر القبيح ، فقال :

بَشِ الصَّعَاةُ وَبَشِ الشَّرِبُ شَرُّهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمِزَاءُ وَالسَّكْرُ (١)  
وأخيراً يتحدث إلى أمير المؤمنين عبد الملك عن بلاء قومه فيقول :  
فَأَمْرَيْنَ خَمْسًا ثُمَّ أَصْبَحَنَ عُذْوَةً يَخْبِرُنَ أَخْبَارًا أَلَذَّ مِنَ الْحَمْرِ  
ويظل لواء شعراء الخمرة معقوداً للأخطل حتى يظهر ابو نواس فيستولي  
على الأمد (٢) :

---

(١) المزاء : الخمرة اللذيذة .

(٢) الأمد : الغاية ومنتهى الشيء ، استولى على الأمد : بلغ الغاية وتفرد بها ، والصبرة  
مستعارة من النابغة في قوله :

الاملك ، أو من أنت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الأمد !

## خمسة أبي نواس

كانها وجدت منذ قيل للدنيا كوني فكانت ، فهي أشبه بقول ابن الفارض :  
فلا قبلها قبل ولا بعدها بعد . يخبرنا أبو نواس عن سن عبوزه فيقول :

شمطاء تذكر آدماء مع شبيه . وتخبّر الأخبار عن حواء

صفراء تمزج فيبدو الزبرجد المتألق ببدايع الاضواء ، أو لؤلؤات شبيلات  
بواوات ، أو حصباء در على أرض من الذهب . وهي تارة بدر ، وحيناً  
شمس ، لا يحتاج ، إذا وجدت ، إلى مصباح . إذا تمست الحجر يسر ،  
ويكاد يذو من ينظر اليها

أما السافي الذي يدور بها في مجلس أبي نواس وأصحابه ، فهو من سلالة العم  
ياث ، أي ناصع البياض أحور ، قدّه قضيب بان فوق كتيب . ان أبا نواس ،  
كان أبي ربيعة ، لا يعجبه الرشح . ولذلك قال في ذلك الغلام حين قام للصلاة :

ما شئت من دنيا ، ولكنه منافق ليس له آخره

ويتخيل ويتفنن في التخيل فيرى حبّاب الحمرة حدقا ترنو إلى الشاربين ،  
ثم لا يقف عند حد فيسلك أودية ما سلكها أحد ، كما قيل فيه ، فيخال ان  
مازجها طوقها سلخ ثعبان أو أفعى . وأبو نواس المدمن أصبحت لا تؤثر  
به الحمرة الخفيفة ، فهو يريد لها سمكة ، من عصير الأرجل لا اليندين ، قلّذع  
كانها مفلسة . وخرقة الأثيرة ، وهو شيخ كار ، هي الجوسية التي فارقت  
أهل دينها لبغضها النار . يعني بقوله الحمرة التي قال فيها الأخطل ، زميله :  
ولم تعذب بادناء من النار .



وخمرة النوامي « دينمو » رائع :

رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُلَاثِمُهَا لَطَافَةٌ ، وَجَفَّتَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ  
وَلَوْ مَزَجْتَ بِهِمَا نَوْرًا لَمَازَجَهَا حَقٌّ تَوَلَّدَتْ أَنْوَارُ وَأَضْوَاءُ

فلو كانت هذه الآية النواسية في عصرنا، فكم كانت تغني عن شلالات ومعامل  
وامتيازات.. بل كانت قريتي «عين كفاح» مدينة النور الدائم والظياء الأبدية.

ليس يعني أبا نواس غيرُ الخمرة وما تؤدي إليه من ملاحظات : فإذا حصلتُ  
فليمتُ من شاء ، شرط أن تسلم للشاعر كأسه ، وقد أَرَضَحَ هذا بقوله :

كَذَاكَ إِنِّي إِذَا رُزِيتُ أَخَا قَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَسَبُ  
قَطْرِبِلْ مُرَبِّعِي ، وَلِي بِقُرَى الْكَرْخِ مَصِيفٌ ، وَأُمِّي الْعَنْبُ<sup>(١)</sup>  
مُرْضِعُنِي دَرَّهَا وَتَلَحَّفُنِي بِظِلِّهَا ، وَالْهَجِيرُ يَلْتَهَبُ<sup>(٢)</sup>

ووصف مشهداً كنسياً وافق ذوقه فقال :

مِلْسٌ وَأَمْثَالُهَا مَحْفَرَةٌ صُورٌ فِيهَا الْقُسُوسُ وَالصُّلُبُ<sup>(٣)</sup>  
يَتَلَوْنَ الْجِيلَهِمْ وَفَوْقَهُمْ سَمَاءُ خَمَرٍ نَجْوُمُهَا الْحَبَبُ

والخمر عند أبي نواس تكون أحسن منها إذا تمت في شربها شروط معلومة :

يَا حُسَيْنُهَا مِنْ بَنَانٍ ذِي خَنْثٍ تَدْعُوكَ أَجْفَانُهُ إِلَى الرِّيبِ  
فَاذْكُرْ صَبَاحَ الْعُقَارِ وَأَمِّمْ بِهِ لَا بِصَبَاحِ الْحُرُوبِ وَالْعَطَبِ<sup>(٤)</sup>  
أَحْسَنَ مِنْ مَوْقِفٍ عَمَرَكِ ، وَرَكُضِ خَيْلٍ إِلَى دَهْلٍ وَهَبِ ،  
صَبِيحَةَ سَاقٍ بِحَابِسٍ قَدَحًا وَصَبْرُ مُسْتَكْرِهِ لِمُنْتَحِبِ  
حَلٌّ عَلَى وَجْهِ الْكَمَالِ كَمَا حَلَّ يَزِيدٌ تَمَعَالِي الرُّتَبِ

واللسقاء من الجفسين منزلة رفيعة عند الشاعر ، يستحيل طعم الخمرة في

(١) قطربل والكرخ : موضعان . (٢) تلحفي بظليها : تغطي بظليها كأنه العناب .  
الهجير : وقت اشتداد الحر من النهار . (٣) ملس : أراد بها الكؤوس التي لا حفر فيها .  
المحفرة : الكؤوس التي حفرت فيها النقوش . (٤) العقار : الخمرة .

أيديهن فيلذ ويطيب ، وخصوصاً حين يمشين في قمص مزرّرات .  
وللندمان احترام وكرامة عند أبي نواس ، وللشراب آداب تجب مراعاتها ،  
فلا تحلّ الخمرة لأي كان :

والخمرُ قد يشربها معشرٌ ليسوا إذا عدّوا بكفاً<sup>(١)</sup>  
أما آداب أبي نواس التي يراعيها - مع الشارب لا مع الساقى - فوصفها  
أولاً فقال :

فإذا خلوتَ بشربها في مجلسٍ      فاكفُفْ لسابك عن عيوب الناس  
في الكأس مشغلةٌ وفي لذاتها ،      فاجعل حديثك كله في الكأس  
صفوُ التعاشرِ في مجانبَةِ الأذى ،      وعلى اللبيب تحيّرُ الجُلّال من  
وقال يعظ الثقلاء من الشاربين :

ولستُ بقائلٍ لنديمٍ صدقٍ ،      وقد أخذ الشرابُ بمقلتيه  
تناولها والا لم اذقها      فياخذها وقد ثقلت عليه  
ولكني أدير الكأس عنه      وأصرفها بغمزة حاجبيه  
وان مدّ الوسادَ لنوم سكرٍ      دفعتُ وسادتي أيضاً إليه  
فذلك ما حيتُ له وإني      أبرُّ بمثلِهِ من والديه

عاش المربي الكبير ا. وكان أبا نواس عرف أخيراً قدره الخمرى ، مقامه  
الاسمى ، وان له في هذا المقام حقّ الاشتراع وإصدار المراسم ، فقال :

حقوقُ الكأسِ والندمانِ خمس      فأولها التزيّنُ بالوقار  
وثانيها مسامحةُ الندامى      وكم حمت السامحةُ من ذمارٍ<sup>(٢)</sup>  
وثالثها ، وان كنتَ ابنَ خيبرٍ      البريّة مَحْتِدًا ، تركُ الفخارِ  
ورابعها فللندمانِ حقٌّ      سوى حقِّ القرابة والجوارِ

(١) الأحكام : هنا المستحقون للشيء .

(٢) النمار : كل ما يلزمك حفظه والدفاع عنه ، فيدخل في معناها الكرامة والمرض والشرف .

إذا حدثته فأكس الحديث الذي حدثته ثوب اختصار  
وخامسها يدل به أخوه على كرم الطبيعة والنجار<sup>(١)</sup>  
كلام الليل ينسأه نهاراً فان الذنب فيه للمقار

هذه نصائح و الامتاز الاعظم ، للذرية ، فعلى من لا يقلع عن السكر ان  
يعمل بها على الاقل ، فتستريح الشرطة ..

ويتأمل ابو نواس حبيته - الحمرة - حين تمزج بالماء فيراها تتألم وتتوجع ..  
فيخلق صوراً عديدة ، ويولد تشابه كالانوار والاضواء التي ولدتها خرقه ،  
أكتفي منها بذكر هذا التشبيه الغريب :

نحال فيها ألسن الحياتِ او وقعد نيران على الحافات  
ويدفع أبا نواس طيشه فيخلع على الحمرة كثيراً من الصفات الربانية فيقول:  
أثنر على الخمر بآلائها وسمتها أحسن أسماءها<sup>(٢)</sup>

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبراً  
وأبو نواس يعلم ان الحمرة محرمة وان شاربها هالك ، ولكنه يشربها في  
كل حال ، متكلاً على عفو زبه ، ويجادل في ذلك النظام<sup>(٣)</sup> فيقول له :  
لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجاً ،  
فان "حظر كنه" بالدين إزاره<sup>(٤)</sup>

ثم ينظر إلى قضية العفو ، وقد شئت و الفِرَق ، حولها حرب الكلام  
فيقول :

---

(١) النجار : الأصل . (٢) الآلاء : النعم والهبات الخيرة .  
(٣) النظام ، ابراهيم بن سيار ، أحد رؤساء فرقة المعتزلة التي كانت تقول بان الله ترك للانسان  
حريته في افعاله ، فمن اصر على ارتكاب المعاصي فلن يفوز بعفو الله في الآخرة .  
(٤) المعنى : ان كنت امرأ متشدهاً يا نظام فلا تنف عن الله امكان مسامحة المعاصي لأن  
قولك هذا يعيب الدين وينال منه .

اترك التقصير في الشرب ، وخذها بنشاط  
من كميت كسنا البرق أضاءت في البواطي (١)  
لم - وعفو الله مبذول لنا عند الصراط -  
خلق الغفران ؟ ... إلا لا مربي في الناس خاطي ؟

ثم يقول في توبته قول مجتهد عالم مخاطباً ربه :

إن كان لا يرجوك إلا محسن ، فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
ما لي إليك وسيلة إلا الرجاء وجيل عفوكم ، ثم إني مسلم  
وقارة يهزأ ويسخر فيقول :

بكيت وما أبكي على دمن قفر ، وما بي من عشق فأبكي على الحجر (٢)  
ولكن حديثاً جاءنا عن نبينا ، فذاك الذي أجرى دموعي على النحر (٣)  
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا ، فلما نهى عنها بكيت على الخمر (٤)  
سأفربها صرفاً وأعلم أنني أعزّر فيها بالثانين في ظهري (٥)

ثم يعطف على الخليفة فيلذعه هذا اللذع المؤلم فيقول :

أأرفضها ؟ والله لم يرفض اسمها . وهذا أمير المؤمنين صديقها !

ويرى ان لذته تكون منقوصة إذا ظلت وراء الستار فيقول :

ألا فاسقني خراً ، وقل لي : وهي الخمر ، ولا تسقني سرّاً إذا أمكن الجهر  
ولا تخبرني في فتك بدون كجانة ، ولا في مجون ليس يتبعه كفر !

(١) الكميت : اللون الأحمر الضارب الى السواد ، وهو هنا كناية عن الخمر . البواطي : الأوعية ، نضع فيها الخمر .

(٢) وما أبكي على دمن قفر : ما أقف بالاطلال والديار الدارسة أبكيها .

(٣) نصب حديثاً بفعل محذوف تقديره : سمعت .

(٤) يلحظ ان ابانواس رد تحريم شرب الخمر الى حديث عن النبي ، مع ان الخمر حُرمت في القرآن .

(٥) أعزّر : أهان ، يشير هنا الى الحد وهو عقوبة السكران بثمانين جلدة .

وينادي صديقه أحمد ليستفيق ويعصيا معاً جبّار السموات . ويهيب  
باللاحي (١) هاتفاً :

قل لمن ينبغي صلاحه : « بعثُ رشدي بصلاحه  
أطيبُ اللذاتِ ما كان . جهاراً بافتضاح ! »  
ويقول لساقيه الغرير :

إسقني واسق يوسفًا      'مزة' الطعمِ قرقفًا  
إسقنيها ملأ وفًا      لا أريدُ المنصفًا (٢)  
وضع الزقُ جانباً ،      ومع الزقُ مصحفًا  
واحسُ من ذا ثلاثة ،      وائلُ من ذاكَ أحرفًا (٣)  
خيرُ هذا بشرًا ذا ،      فإذا اللهُ قد عفا

ويحيي الصوم فيضيق به أبو نواس صدرًا فيقول :

منع الصومُ المقارًا      وزوى اللهوَ كفّارًا  
غير أنا تندياري      فيه من ليس يُداري  
تشرب الليلَ إلى الصبحِ      صِفارًا وكِبَارًا  
إسقني حقّ تراني      أحسبُ الدّيكَ حارًا

وأخيراً يلجأ إلى العلم لعله يجد عنده باب فرج يدخل منه إلى خدر هذه  
الحبيبة فيقول :

سألتُ أخي أبا عيسى ،      وجبريلُ له عقلُ  
فقلتُ : « الراحُ تمجيني » ،      فقال : « كثيرها قتلُ

(١) اللاحي : اللائم بشدة ، يخلط لومه بالمسبة .

(٢) يقول : إسقنيها باقداح مملوءة كلها ، فإنا لا أريدها مملوءة حتى النصفها .

(٣) احس : اشرب .

« رأيتُ طبائعَ الإنسان أربعةً هي الأصلُ  
« فأربعةً لأربعةٍ لكلِّ طبيعةٍ رطلٌ ا،

ثم يعتصم بالاجتهاد ، فيتوسل إلى تحليلها بمنطقه المعكوس فيقول :  
ما قالَ ربُّك : «ويلَ للآلى سكرواء» ، بل قال ربُّك : «ويلَ للمصليناء ا  
ويرى لنفسه رأياً جديداً فيقول :

حجٌ مثلي زيارةُ الحنَّارِ ، واقتنائي العَقَّارَ شربُ العَقَّارِ<sup>(١)</sup>  
ما أبالي إذا المُدَّامَةُ دامت قولَ قاهٍ ولا شناعَةُ زارٍ  
وينتهي به الطواف فيوصي ابنُ يُقبر فيقول :

خليتُني ، باللهِ لا تحفرا لي القبرَ إلا بقطربل  
خلالَ المعاصرِ بينَ الكروم ولا تُدنياني من السُّبُلِ<sup>(٢)</sup>  
لعلِّي أسمعُ في حُفَرَتِي إذا عَصِرت ضِجَّةُ الأرجلِ<sup>(٣)</sup>

أما وقد أتينا على ذكر القبر فيجدر بنا أن نقسم الميراث ، فلأبي نواس  
نقسم طريف احب ان تعرفه :

جنانٌ حصَّلت قلبي ، فما إن فيه من باقٍ  
لها الثلثان من قلبي ، وثلاثا ثلثيه الباقي  
وثلاثا ثلث ما يَبْقَى وثلاثُ الثلث للساقي

ولا يدعنا أبو نواس في حيرة من أمر دينه ، فيكشف الغطاء ، وما دعاه  
إلى ذلك غير النكتة التي كان يؤثرها في كل موقف فقال :

عُتِّقْتُ في الدَّانِ حنًى هي في رِقَّةٍ ديني  
وللكأس حظ كبير من وصف أبي نواس ، والأبيات السينية التي أطراها

---

(١) العَقَّار ( بفتح العين ) : المقتنى من متاع وبناء وأرض . العَقَّار ( بضم العين ) : الحُر .  
(٢) يريد ان يدفن في الكروم قريباً من معاصر الحُر ، لا في الأرض المزروعة حبا فهي  
مغطاة بالسُّبُل .  
(٣) الضمير في عصرت عائدة على مقدر هو الحُر .

الجاحظ في غنى عن الذكر . وأبو نواس مولع ، كعنبرة ، بالكؤوس الفارسية  
ذات التصاوير ، وله في ذلك بيتان مشهوران اعجب بها الرواة القدماء :

بنينا على كسرى سماء مدامة      مكللة حافاتهما بنجوم  
فلو رُدَّ في كسرى بن ساسان روحه      إذا لاصطفاني دون كل نديم  
ثم يصفها ايضاً فيبدع :

كانهم ، والخمر من فوقهم ،      كتائب في لجة تفرق  
وأبو نواس الشرّيب المهنّب لم ينس احداً من شركائه في المأدبة حتى قال  
فيه شيئاً ، فهو لا يهمل الدنّ المسكين :

ما زلت استلّ روح الدنّ في لطف      وأستقي دمه من جوف مجروح  
حتى انثنت ولي روحان في جسدٍ      والدنّ منطرح بجسم بلا روح  
وينظر الى الدنّ فيراه ميتاً ، أي فارغاً ، فيكتب الى احد السادة :

قل لأبي مالك فتى مضر      مقال لا مُفحم ولا حصر  
جثناك في مَيّتٍ نكفّته      ليس من الجنّ لا ولا البشر  
لكن ميتاً عظامه خرف      واللحم قارٌّ ، والروح من عكر  
ليس لنا ما به نكفّته      فكفّتن الميت يا أخا مضر  
واعجل فقدمات فاعلمن ضعى      ونحن في موقه على تحذر  
يا لك ميتاً صلاةٌ شيعته      عزف عليه ، والنقر بالوتر

ويحرّ حب الحرة ابا نواس الى الهزء بالشعر العربي القديم ، فيعمل على  
نادي الطلول حملات غاشمة ، ويدعو عليهم دعاء المعائن :

أيا باكي الاطلال غيرها البلى      بكيت بعين لا يحفّ لها غرب<sup>(١)</sup>  
ويقول في قصيدة اخرى :

درّ الالبان يشرّبها أناس<sup>(٢)</sup>      رقيق العيش عندهم غريب

(١) الغرب ، هنا : الدمع .

بأرضٍ نبتُها 'عشَرٌ وطلُحُ' وأكثَرُ صيدِها ضَبَعٌ وذِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 إذا رآب الحليب قبلُ عليه ولا تُحرجُ فما في ذاك حُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
 فأين البدو من إيوان كسرى وأين من الميادين الزروبُ<sup>(٣)</sup> !  
 ثم يقول :

أحسنُ من منزلٍ بذِي قارِ منزلُ خمارٍ بأنبارِ  
 وشمٌ رِيحانةٍ ونرجسةٍ أحسنُ من أينقٍ بأكوارِ<sup>(٤)</sup>  
 ونقرُ عودٍ إذا ترجَّمْهُ بنانُ رُودِ الشبابِ معطارِ  
 أحسنُ عندي من أمِّ فاجيةٍ وأمِّ عمرو وأمِّ عمارِ  
 ويقول :

لقد جنَّ من يبكي على رسمِ منزلٍ ويندب اطلالاً عفونٍ يحولُ<sup>(٥)</sup>  
 ولكنني أبكي على الرّاحِ هنا حرامٍ علينا في الكتابِ المنزلِ  
 سأشربها صرفاً وإن هي حرمتُ فقد طال ما واقعتُ غيرَ محللِ  
 وبتُ على أوراكَ طرفٍ محجلِ سبوحٍ إلى خلفٍ بسمي مهولِ  
 ولأبي نواس غزل نسائي يضاهي خمرته جودةً ، وخصوصاً المقطع الذي قاله  
 على الباء :

حاملُ الهوى تعبٌ يستغفُّ الطربُ  
 إن بكى فحقُّ له ليس ما به لعبُ  
 كلما القضى سببٌ منك عَادَ لي سببُ  
 تعجّبين من سقَمي صحتي هي العَجَبُ  
 تضحكينَ لاهيةً والمحبُّ يفتحبُ

- (١) العشر والطلح : نوعان من الشجر .  
 (٢) لا تحرج : لا تظن أنك مرتكب اثم . الحوب : الاثم .  
 (٣) الزروب جمع الزوب وهو موضع ايواء الماشية .  
 (٤) الاينق جمع الناقة . الاكوار جمع الكور وهو للناقة كالسرج للفرس .  
 (٥) عفون : بكين ومحين .



إن هذه الأبيات لتتمّ عن وصف عشق صحيح ، كما يسم هذا البيت عن  
براعة فنية :

«خلّيتُ والحسنَ تأخذهُ تلتقي منه وتلتخبُ

وكم في هذا البيت من مطابقة لما يقوله علم النفس الحديث عن « الهوى » :

صارَ جِدًّا ما مَزَحْتُ به ربُّ جِدِّ جرَّه اللَّعِبُ

ولكي يتنصل أبو نواس من التبعات الفرامية قال :

أنا ابتدعتُ الهوى وحدي، فتظلمني ؟ هذا نبيُّ الهدى داودُ قد عَشِقَا !

## مقدرة أبي نواس

إن مقدرة أبي نواس التي تميّزه من أصحابه لا تتركز على تشابيه واستعاراته وإن دلتنا على خياله القوي ، ولكنها تتجلى في هذا الخلق القصصي الذي تشيع فيه روحه ، ويحيا بظرفه ، فيكشف عن عبقرية شعرية فادرة ، مسلحة بتعبير سهل تنعشه موسيقى شديدة ، وجو فني تخلقه لفظة بسيطة انظر كيف يصف قدم الحمرة :

يا شقيق النفس من حَكم ، نمتَ عن ليلى ولم أنم !  
فاسقني البكر التي اختمرت بخمار الشيب في الرحم

فلو كنت مزارعاً مثلي ، تور الكروم حين تبرعم لرأيت بعينيك هذا الخمار الأبيض ، وعلمت كيف تتخمر بنت الكرملة في الرحم فنحن ، الفلاحين ، نقول في تلك الساعة : قَطَّن الكرم . وهذا ما عناه أبو نواس . ثم لي في هذا المعنى وجه آخر : إذا رافقنا الحمرة إلى الخابية رأيناها ، وهي مسطار ، حين تغلي ، تلبس خماراً حقاً ، خماراً من نوع «الكريشة» التي كانت تلبسها سقي رحمها الله ، الخ . . ويقول أبو نواس :

نمت انصات الشباب لها بعدما جازت مدى الهرم<sup>(١)</sup>  
فهي لليوم الذي بزلت ، وهي ترُبُ الدهر في القيدَم<sup>(٢)</sup>

فهذه الحمرة تشبّ كلما تقدمت بها السن . واليك التجسد الأخير ، أو المفاجأة المسرحية ، ان صحت التسمية ، فقد عودنا أبو نواس هذا « الزخم » في قصصه :

(١) انصات : استوى . (٢) بزلت : ثقب عنها الالف ، او صفيت ، ويرجع هنا المعنى الثاني صفيت .

عَنَّقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلْتُ بِلِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمٍ  
لَا حَتَبَتْ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً ، ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأَمَمِ

إِنِّي لِأَتَخِيلُ الْحَمْرَةَ عَجُوزاً دَهْرِيَّةً مُقْرِفِصَةً قَرِبَ الْمَوْقَدِ فِي لِيَالِي حَكَالُونَ  
تَقْصُ عَلَيْنَا قِصَّةَ ثُمُودَ وَعَادَ .. وَلَا يَنْسَى أَبُو نَوَاسٍ « مَهْنَتَهُ » فَيَقُولُ فِي الْبَيْتِ  
الَّذِي بَلَى :

« فَرَعَتْهَا » بِالْمَزَاجِ يَدٌ خَلَقْتَ لِلسِّيفِ وَالْقَلَمِ  
قَدْ مَرَّتْ بِكَ شُرُوطُ أَبِي نَوَاسٍ عَلَى النَّدِيمِ ، فَاسْمَعْ وَصْفَهُ الْآنَ :  
فِي نَدَامِي سَادَةٌ زُهْرِيَّةٌ أَخَذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أَمَمٍ  
فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّتِ الْبَرَاءُ فِي السَّقَمِ

إِن هَذَا الْبَيْتَ يَنْظُرُ إِلَى بَيْتِ الْأَخْطَلِ : تَدَبُّ دَبِيباً فِي الْعِظَامِ .. وَلَكِنْ  
فَلَنُوجِزَ : إِنْ مَنُتَوَجَّاتِ الْأَخْطَلِ وَالْأَعْشَى وَشِعْرَاءُ الْحَمْرَةِ كُلُّهُمْ تَجِدُهَا كُلُّهَا  
عِنْدَ النَّوَاسِيِّ . فَلَنَدْعُ هَذَا أُذُنَ وَلَنَشْغُلَ بِمَا هُوَ أَجْدَى وَانْفَعُ .  
قُلْنَا أَنَّهُ يَقْصُ فِي وَصْفِ الْحَمْرَةِ . وَلَنَقُلْ أَنَّهُ يَقْصُ أَيْضاً فِي الْمَدِيحِ ، فَاسْمَعْ  
قَوْلَهُ الطَّرِيفَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ لِي نَشَبٌ فَخَفَ ظَهْرِي وَقَلَّ زَوَّارِي  
وَأَحْسَنْتُ نَفْسِي التَّعَزِّيَ عَنْ شَيْءٍ تَوَلَّى ، وَمِثْنُ أَوْطَارِي  
فَلَسْتُ أَخْشَى نَفْسِي عَلَى طَمَعٍ أَخَافُ مِنْهُ دَرِيكَةَ الْعَارِ (١)  
مَنْ نَظَرَتْ عَيْنُهُ إِلَيَّ فَقَدْ أَحَاطَ عَلَيَّ بِمَا حَوَتْ كَدَارِي  
خَيْرِي مِنَ الْبَيْتِ كَامِنٌ ، وَعَلَى مَدْرَجَةِ الشَّائِنِينَ أَسْرَارِي (٢)  
إِنْ انْتَجَمْتُ الْعَبَّاسَ مَمْتَدِحاً وَسِيلَتِي جُودُهُ وَأَشْعَارِي  
وَفِي مَدْحِ الْخَصِيبِ قِصَّةٌ أَيْضاً . إِنَّ قِصَّةَ اقْتِحَامِ الْمَرْأَةِ - الزَّوْجِ - فِي  
الْقَصِيدَةِ لِلتَّخْلِصِ إِلَى الْمَدْحِ لَغَرِيبَةٌ فِي أَدَبِنَا .

(١) أَخَافُ مِنْهُ دَرِيكَةَ الْعَارِ : أَخْشَى مِنْهُ أَنْ يَدْرِكَنِي ، أَيِ يُلْحَقَنِي ، الْعَارُ

(٢) الشَّائِنِينَ : الْمُبْغِضِينَ .

قال الاخطل ولم يعدُ الواقع :

واني غداة استعبرت أمُ مَالِكٍ لراضٍ من السلطان ان يتهددًا  
فقال الفرزدق بكل وقاحة :

تقول لما رأني وهي طيبة على الفراش ومنها الدلُ والخفَرُ  
وقال جرير :

تمزّت أمُ حَزْرَةَ ثم قالت رأيت الواردين ذوي امتياح  
ثم قال بشار :

وقال لي حين جدّ رحيلنا وأجفانُ عينيها مجودُ وتسكبُ  
وكذلك قال أبو نواس حين قصد الحصيب :

تقول التي عن بيتها خفّ مركبي عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ  
فقل أنت معي: الشعراء كالغتم .. والمعاني عندهم كعبة الكرة الصغيرة...  
ثم عد لنرى تجسيد أبي نواس في الهجو . انه يجعل لرغيف محمد بن اسمعيل  
قرطاً وشنفاً وخلخالين، ويجعل رغيف سعيد بن مسلم ولدأ مدلاً يقبل ويلعب  
ويداعب ويخاطب . ويقول في هجو الرقاشي وهو احد أبطاله في الهجاء :

رأيتُ الفضلَ مكتئباً يناغي الخبزَ والسّمكا  
فأسبلَ دمعهُ لما رأيَ قادمًا وبكى  
فلما ان حلفتُ له بأني صائمٌ ضحكاً

ويقول في قدره :

قِدْرُ الرقاشي مَضْرُوبٌ بِهَا المثلُ في كلِّ شيءٍ ، خلا النيرانِ تبتذلُ  
تشكو إلى قدرٍ جارٍ إذا التقتا : أليومَ لي سنةٌ ما مسّني بللُ  
ويقول واصفاً « أيوب » وهو رجل قِلٌ كما روى الجاحظ في كتاب  
« الحيوان » :

من يَنَّا عنه مَصَادُهُ ، لِمَصَادُ أَيُّوبِ ثِيَابُهُ (١)  
 تَكْفِيهِ فِيهَا نَظْرَةٌ فَتُعَلِّ من عَلَقَ حَرَابُهُ (٢)  
 يَا رَبُّ مُحْتَزِرٍ يَحْتَبِرُ الرَّؤْدُنِ تَكْنُفُهُ صَوَابُهُ (٣)  
 فَاشِي النِّكَايَةِ غَيْرَ مَعْلُومٍ إِذَا دَبَّ انْسِيَابُهُ  
 أَوْ طَامَرِيٍّ وَائِبٍ لَمْ يُنْجِهِ عَنْهُ وَثَابُهُ (٤)  
 أَهْوَى لَهُ جَمَزَلَقٍ مَا بَيْنَ إِصْبَعِهِ نِصَابُهُ  
 اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ أَبِي قَنَصٍ أَصَابَعُهُ كِلَابُهُ (٥)

أما في وصف مجالس الشرب فقصصه كثيرة ، حسي ذكر اثنتين منها  
 وتقص أنت الباقي . الأولى مع امرأة اسمها حنتون :

فقلت لها : ما الإسمُ والسعرُ بيتي  
 فقالت لنا : حَتُونُ إسمي ، وسعرُها  
 ولما تولى الليلُ أو كادَ أقبلت  
 فقلنا لها : جئنا وفي المالِ قلةٌ ،  
 فقالت لنا : أنتَ الرهينةُ في يدي ،  
 وله قصة كهذه مع خمار :

فلما حكى الزُّنَّارُ أن ليس مُسْلِمًا  
 فقلنا : على دينِ المسيحِ بنِ مريمٍ ؟  
 فقلتُ له : ما الإسمُ ؟ قال : سَمُوْءَالُ ،  
 ظننا به خبيراً فظنَّ بنا شرّاً (٦)  
 فأعرضَ مزوَّراً وقالَ لنا هُجْراً (٧)  
 ولكنني أكنى بعَمْرُوٍّ ولا عَمْرَا

(١) يقول من يبعد عنه المكان الذي يحيد فيه الصيد فأيوب مكان صيده ثيابه ، يريد أن فيها  
 قلا وبراغيث كثيرة يصيدها . (٢) الملقى هنا : الدم . الحراب هنا كناية عن الاظافر .  
 (٣) الصواب : بيض القمل . (٤) الطامري : البرغوث .  
 (٥) يقول : لما ذهب الليل أقبلت صاحبة الخمار بميزان لوزن الدراهم التي ندفعها لها فقد كانت  
 الدراهم معدنية ، فكانوا يزولونها خوف النش . (٦) حكى الزُّنَّار : دل الزُّنَّار . وكان أهل  
 الذمة في المجتمع العباسي ، يحملون على ليس الزُّنَّار علامة فارقة .  
 (٧) الهجر : القبيح من الكلام .

فعلما له ، عجباً بطرف لسانه : أجدت أبا عمرو ، فجود لنا الحمرا  
واللدالة على اقتداره في التخيل أذكر هذا ، وإن جاء متأخراً ، قال يمدح  
فأجاد في البيت الأول وأغرب في الثاني :

إنما أنت عطايا أبدأ لا تستريح  
بمع صوت المال مما منك يشكو ويصبح

وله في قصص الحمرة أيضاً شيء لا يجوز تركه ، قال يصف الساقى أولاً  
والحمرة ثانياً :

فقرب من نحو الأباريق خدّه  
فصّب فأبدت ، ثم شجّت فكثّبت  
فقلت لها : يا خمر ، كم لك حجة  
فقلت لها : كسرى حواءك؟ فعبّست  
سمعت بذي القرنين قبل خروجه  
ولو أنني خلّدت فيه سكنته  
وقال ناحياً هذا النحو :

فجاء بها قد أنهك العمر جسمها  
فقلت لها لما أضاء سناؤها  
أبينى لنا يا خمر ، كم لك حجة  
شهدت ثموداً حين حل بها البلى ،  
فقلنا : أنسقاها على وجه أهيّ  
لما زال هذا دأبنا وغذاءنا  
تري عندنا ما يكره الله كله  
وأوجعها في الصيف حرّ الهواجر  
على صحن كأس قد علا الكف زاهر  
فقلت : لحاك الله ، لست بذاكر  
وأدركت أياماً لعمرو بن عامر  
له تيه معشوق وشخيرة شاطر  
ثلاثين شهراً مع ليالي غواير  
سوى الشرك بالرحمن ربّ المشاعر<sup>(٣)</sup>

(١) شجّت : مزجت بالماء .

(٢) البيت مكسور ، لا يستقيم وزنه إلا بفتح باء داعي وهي هنا فاعل فلا يجوز تحريكها .

(٣) المشاعر جمع الشعر ، وهو هنا : موضع مناسك الحج .

وينحصر همّ النواصي في أربعة أشياء :

أربعةٌ يحيا بها قلبٌ وروحٌ وبدنٌ  
الماءُ والبستانُ والخمرةُ والوجه الحسنُ

فما أوردناه يتضح لك أن أبا نواس يعتمد في قصيدته على الإخراج ، كأنه أدرك أن مواضيعه واحدة فلجأ إلى الفن الذي يُقضي عنه الملل . ان أقصى همّ أبي نواس هو أن يختم قصيدته ختاماً جيداً ، فإذا لم يوفق بشيء من عنده عمد إلى بيت قديم يختم به القصيدة كقوله :

فغنّني وما دارت له الكأس ثالثاً : « تعزّي بصبر بعد فاطمة القلب » ،  
وهذا « التضمين » ، شائع جداً في ديوانه .

والذي قصته ابن أبي ربيعة حول المرأة عمل مثله أبو نواس في الخمرة وتوابعها ، وكان أروع من عمر ختاماً .

## الشاعر الشاذ

أنجيل أبا نواس قائماً بين قطربل وطيزقباد ، يتبع آثار الخنثين ، مخوراً ،  
هازناً ، ضاحكاً ، يحمش هذا ، ويفمز بعينه ذاك . لا يصحو حتى يسأل  
عن الكأس . يهزأ في كل مكان ، وفي كل شيء ، في المسجد وفي القصر ، في  
الطريق وفي الخمار .

له عين لا يفلت منها شيء ، فتقدمه الى مخيلة قوية 'تخرج منه صورة جميلة.  
حياة بوهيمية ، ابتدأت منذ الصغر نشأ على يد استاذ فاسق فيلاً استأذه  
في كل ما أخذه عنه وتعلمه منه .. قال الشعر بعد ان حفظ عشرات الألوف  
من القصائد ، كما يروون ، ثم نسيها كما امره خلف الأحمر الذي الحقه بأقبال  
اليمن زوراً وبهتاناً .

برز في الشعر ، وأن أغار على القدماء . أطاعته اللغة فأوضح عاطفته  
وفكرته إما بصورة تتجلى فيها شخصيته ، وإما بأسلوب قصصي يظهر فيه  
روحه وشخصيته .

السخر المضحك المبكي دعامة 'الادب النواسي . اما مصادر وحيه في الحرة  
فهي من شعر الذين تقدموه ، فقد نههم ولم يدع لهم شيئاً ، ومن حوادث  
عصره ، فهو يصور حياة الفئدة التي لا بسا ، ويصف حياة عاشها .

يخطيء من يظن أبا نواس شيئاً من الأشياء او ذا لون اجتماعي او سياسي .  
فأبو نواس لا يعنيه من الحياة غير لذتين . واذا قال :

إذا راب الحليب قبل عليه ولا تخرج فما في ذاك حوب



فهذا لا يعني انه شعوبي ، فأبو نواس خمرى لوطي ، لا يعنيه شيء من المذاهب السياسية والاجتماعية ، الا بمقدار ما تتصل بهنتيه . وان قال :

قل لمن يبكي على رسم درس واقفاً ، ما ضرَّ لو كان جلس

فهذا ما توحىه اليه شخصيته من هزة بعيش الذين بكوا على الاطلاع . أما تجديد الشعر فما خطر له ببال .

لم يكن أبو نواس مولعاً بالمطالعة كالجاحظ ، بل كان مولعاً بالسماع ، حاضر الذهن ، سريع البديهة ، وهب خائراً مولدأ يكاد يلتفع بكل ما يسمع ويرى ، ومهما تأزم المضيق فله منه منفذ ومخرج .

خاصةُ التصوير قوية في شعره ، وهي تدلنا دلالة صارخة على أنه ليس من سحاء وليس من حَكَم . شعره اسهل من شعر بشار ، ولكنه أشد أسراً من شعر عمر ، وليس فيه شيء من رائحة بدادة شعر جرير ، وان كان فيه من سهولته . عاش أبو نواس كولد ، وظل كولد حتى انتهى . وفي هذا يتفق مع بشار ولكن شتان بين مراح الرجلين ، فمراح بشار مراح رصين ، ومراح أبي نواس مراح هازيء مستهزئ ، مراح غنث :

يقولون في الشيبِ الوقارُ لأهلِهِ ، وشيبي ، بحمد الله غيرُ وقارٍ

قلنا : والحمد لمن لا يحمد على مكروه سواه ... وهذا التغنث اورثه اياه اليتيم ، ونشأته في حجر امه ، ثم التحاقه بوالبة الفاسق .

لم يُربَّ تربية جدية ليقدر المسؤولية ويقوم بأعبائها . فتى رُئي عند عطار وحمل الى بؤرة فاسدة . كان جميلاً ، وسوق الجمال رائجة ، وخصوصاً في ذلك العصر ، فألت اليه زعامة عصاة الخلقاء حين شب . تجري الاحداث السياسية الجسام حوله وكأنه غريب عن اورشليم . ولا بدع ، فقد لا يكون صحا ليفتكركه :

وما الغبنُ الا أن ترائيَ صاحباً ، وما الغشْمُ الا أن يُتَعَتعنِي الشكرُ

ان بين أبي نواس وبين غيره من شمراء الحمرة فروقاً ، فالأعشى يشرب

مفتشاً عن رزقه ، والأخطال يشرب ويأكل :

وقوفٌ أحياناً ويفصلُ بيننا غناءً مغنٍ أو شواً مرَّ عبَلُ

وأبو نواس يشرب وعيناه على النديم والساقى .

قضى العمر بين الخمارة والسجن ، وقلما رثي صاحباً ، فهو إما قائم ، وإما

متنعم ، فمن أين له الساعة التي يفكر فيها بالمواقب :

وقائل : هل تريدُ الحج ، قلت له : نعم ، إذا فנית لذاتُ بغدادِ

أما وقطربتلُ منها بحيثُ أرى فقتنةُ الفركِ من أكتافِ كلواذِ

فالصالحية ، فالكرخُ التي جمعت شذاذِ بغدادَ ، ما هم لي بشذاذِ ،

فكيف بالحج لي ما دمتُ منغمساً في بيت قوادِ أو بيت نباذِ ؟ (١)

وهبك من قصفِ بغدادِ تخلصني كيف التخلصُ لي من طيزنا باذِ ؟ (٢)

ألا تذكرُ هذه الأعلام تلك الأسماء التي ذكرها الجاهليون حين وقفوا على

الاطلال ؟ هناك تحسرٌ على الحيام وهنا تحسرٌ على الحانات والختارات ، والشاعر

يحيا بذكرياته .

والغريب في أبي نواس أنه لم يأسف على ما فات لعله أنه لم يضعِ الفرص

ولا شك عندي أنه اغتم ما سنع له في سجنه ، ولذلك لم يذكر السجن بشراً كما

اعتاد أن يذكره المسجونون .

أما الطبيعة فهي عنده كزينة للمأدبة تستلثار بها القابلية ، ثم تنسى عند

نشوب الممارك النواسية ، ولا يذكرها إلا لتشويق نديم أو ساقٍ ليلبعه ..

ولا يصور أبو نواس غير حالة نفسية شاملة . وهو يصور ولا يوحى .

ولوحاته تثير ضحكاً يمازجه الإعجاب .

وإذا كان الفن ، كما عرفه بعض الفرنسيين ، هو أن يضع الإنسان نفسه

كلها فيه ، فأبو نواس اعترف أصدق اعتراف للذرية . لم تهمل الحكمة أبا نواس ،

(١) النباذ ، هنا : بائع النبيذ . (٢) القصف : الحياة في أكل وشرب وهو .

فحكته كلها في اللذات ليس غير . انه لم يقل شعرا على هامش حياته ، بل صورها لنا كما هي ، ولم يخف خطأ واحداً من خطوطها ، فكأنه يفتخر بدعائه وشبهه . أدخلنا بيته وأرانا ما في زواياه من خبايا ، وما في صناديقه من طُرف ، ولبراءة الذمة ، قلب أمام أعيننا جيوبه ، ونفيض أجربته ... ومع كل هذا « الاخلاص » أرى شعر أبي نواس كجهر من ينقطع رنينه عند التوقف عن قرعه ، بخلاف الأجراس التي ترسل نغماً اثر نغم ، ورنيناً اثر رنين فلتسرعى سمعك إلى ما لا يدرك .

أما أوزانه فتجري تبعاً للموضوع ، فإذا كان مديحاً أو قصصاً اختار له البحور الواسعة الرصينة ، وإن كان لهواً أثر الضيقة السريعة . وفي الحالين تأتي قافية أبي نواس منقادة طائفة ، كندمانه وغللانه ... وروح أبي نواس تطفو دائماً فوق بحوره ، فهي تعمل عملها المرح في شعره فيطيب ويحلو .

شعره مرنان ، وألفاظه مختارة ، وعبارته ليونة سهلة لا تعقيد فيها ، تغلب مرونتها على شدتها . موسيقى كمناجاة ينابيع لبنان لا كهدير أنهاره . والخطبة مرعية عنده لأنه لم يركب المركب الحشن الذي ركب شعراؤنا في تعدد أغراضهم .

شعر أبي نواس واضح جداً ، وقد يكون هذا الوضوح مقللاً من إيجائه ، وحائلاً دون بقاءه في النفس . فلذة شعر أبي نواس عابرة كأنها لذة النكتة . انه يحاول أن يُريك لا أن يحملك على أن تحلم .

وأبو نواس يتراءى لي كأنه مركب من جسد فقط ، جسد بلا نفس أو نفس لا قيمة لها فيما بعد ، فهي آلة في يد اللهو والطرب . لا يذكرها بخير ، فكأنه لا يدرك إلا بحواسه فقط . وان نظم في « التلبية » والزهد فاكراً ما لعيني جنان ، ومعارضة لأبي العتاهية . ان أبا نواس آلة شعر ، يقول لك ما تريد شعراً ، ولا تدري مدى تأثيره بما يقول . هو عارف - سطحياً - بعلوم دهره ، وقد ينتفع بها في شعره حين الحاجة .

أقلّ أبو نواس من استعمال التعابير المَعْدَّة، فلا نجد بعضها في غير طردياته .  
أما مواضيعه فواحدة تقريباً : خمرةٌ وساقٍ جميلٍ مقرطقٍ، أو ساقية غلامية .  
يشبه عمر في اعاداته وتكرار موضوعه واجتوار معانيه . وإذا لم يدركها ما  
أدرك شعر عمر من ملل فلأن نفسية أبي نواس وأخلاقه مريحة هائلة . ان عمر  
كرّر مواضيعه وقصصه متبعاً نسقاً واحداً، أما أبو نواس فسلح بخيال أقوى،  
وتعبير فيه كثير من الحلاوة والاعزاء .

لقد ساعد تحريم الخمر الديني قريحة أبي نواس فخلقت كثيراً من الصور  
والنكت الطريفة ، ولأجل هذا التفرد نجعله فوق الأخطل في خمرياته . فهو  
شاعر الخمر بلا منازع، كما كان عمر شاعر المرأة، وكلاهما قليل الحياء والمروءة .  
ان صور أبي نواس لا تحصى، وهي مستمدة من ملاحظاته ومطالعاته ومن  
نفسه الهازئة كما قلنا . يُضحك إذا هجا ، بضد زعيم المدرسة بشار الذي يؤلم  
ويُبكي . وابو نواس ، وحده ، هو الشاعر العربي الاسطوري . له وجهان :  
وجه عامي وإليه تنسب كل نكتة طريفة، ووجه أدبي أحله مقاماً رفيعاً بين  
الشعراء الكبار .

مُعَاذِرُونَ



## أبو تمام ودعبل

هم أربعة شعراء، ولكنهم صنفان مختلفان : أبو تمام وابن الرومي من مقلع واحد ، ودعبل والبحري من أرومة تختلف اصولاً وفروعاً . فهذان عربيان لساناً وجناناً ، وصاحباهما ليس لهما من العروبة غير اللسان ، وان كان لأبي تمام ابن تيودوس صبغة إسلامية قلما تجدها عند الاعراب الاقحاح .

مات أبو نواس فانهارت بموته مدرسة الخلعاء ، وبكت الدوالي على شاعرها ، وانطوى بساط المرح ، ونحطت الكؤوس العسجدية ، وفر الشعر من منطقة الحياة وتقلص وانكمش حتى عاد الى ارستقراطيته وترصنه ، فامسى يُقال في مناسبات لا يعني الشاعر منها الا ما تدره من مال . كان الشعر حافلاً بالوان عصره وزمانه يصور العاطفة الشاملة ادق تصوير ، فصار آلة كسب واستجداء بل مهنة من المهن الحرة . . كان الشعر في الحقبة التي مضت بعيداً عن الدجل والرياء والنفاق لا ينبثق الا من نفس قائله ، فالشاعر يخالف ولا يبالي ، العرف والتقاليد ، ويتجاوز بلا خجل التغوم التي وضعها الشرع الديني والمدني . فجعل ما يعنيه ان يقول شعراً يطرب له السامع ، ويصور له نفسه الأمارة بالسوء وما فيها من ميول مضطربة ، وشهوات متقدة ، لا تكبح بلجام ولا تردّها شكيمة . فالخمرة ، وهي رجس من عمل الشيطان ، توقف الحواس النائمة نومة اهل الكهف .

انها فترة مرت فانقطعت كل صلة بينها وبين الجيل الذي جاء بعدها . فقلما نسمع ضحكة ، يعد تلك القهقهات ، في ديوان العرب . فهذا الشيخ أبو تمام وهو من « الرؤوس » لم تبين لنا سنه قط . فهو ذو عينين ورائيتين تلتفتان الى خلف تبحثان ما خلفه القدماء ولا يعنيه الا مضاهاتهم في الاغراب ،

والصلابة واقتباس صورهم وأخراجها بحسنة مجتمعة وهو ذو عينين أماميتين  
 متحدتان إلى ما تقعان عليه فتلتقطانه بدقّة وتخرجانه شعراً . فان فاتته  
 الموسيقى فليست تفوته الصور والتعابير الطريفة والقبیحة التي لم يألّفها الأدب  
 العربي . فأبو تمام زهير في مديحه . ترصّن كذاك المتأثّر ، وتوقّر ما  
 استطاع فردّه على الشعر وقاره وأبتهته . لم تفلت من بين شفّتيه ابتسامة كأنه  
 ما عرف غير الجحد ، وليس الهزل من طبعه . فأبو تمام مقلد في مدحه ، ومبدع  
 مجيد في وصف الانتصارات ، صور وقعة عمورية واحراق الافشين ، وفتح باب  
 الملاحم لشاعر القومية العربية الذي جاء بعده .

إن وصف كتاب الحرب ، اليوم ، للمعرائي التي تشبّتها غارات السلاح  
 الجوي يوضح لنا ملحمة أبي تمام ، فتذكر قول شاعرنا :

لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والخشب (١)  
 غادرت فيها بهم الليل ، وهو ضحى يشكّ وسطها صبح من اللهب  
 حتى كأنّ جلايبب الدجى رَغبت عن لونها ، أو كأنّ الشمس لم تغب  
 ضوء من النار والظلماء عاكفة ، وظلمة من دخان في ضحى شحِب  
 سماجة غنيت من العيون بها عن كل حسن بدا أو منظر عجَب  
 رأيت ما أحلى هذه السماجة في عين المنصور ؟ فكم كنت تقرأ مثل هذا  
 في حرب الطائرات .

ان قصيدة « السيف أصدق أنباء من الكتب » للمحكمة خالدة ، وأروع  
 أبياتها :

تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب  
 وقد فات تاريخ هذا البيت أحد الكتاب المصريين - العقّاد - فتساءل  
 عن العلاقة القائمة بين نضج التين والعنب وبين هؤلاء التسمين ألفاً الذين نضجت  
 جلودهم .

(١) يعني أن النار في ذلك اليوم كانت شديدة، ذل لها الصخر كما ذل الخشب فأبت على كل شيء.



وليست هذه أول مرة يبتلى بها أبو تمام ، وقد أجاب على ذلك بقوله لقارئه :  
لم لا تفهم ما يقال ؟ ..

وإذا فتش راغب في تفهم أسرار « الرؤوس » ، عن نبوغ أبي تمام وجده  
في وصف المحسوسات وصفا لا يدع شيئا .

انه إذا استولى على فكرة أتى على كل ما يقال فيها ، تمضده عيناه الأماميتان  
وتحمي ظهره العينان الخلفيتان يحنود من اللغة التي يستوعب أكثر مفرداتها .  
إن لأبي تمام تعابير خلّقتها ، وهي ومضات عجيبة في ظلمات تلك العبقرية  
المدلّمة ، وقد سماها ابن الأثير الكلمات الجامعة ، وضرب مثلا عليها « وطن  
النهي » في قول أبي تمام :

سبق المشيبُ إليه حتى ابتزّه    وطنُ النهي من مفرّقٍ وقْدالٍ<sup>(١)</sup>

فقال فقوله « وطن النهي » من الكلمات الجامعة ، وهي عبارة عن  
الرأس ، ولا يحاء بمثلها في معناها مما يستد مسدّها .

أما أنا - كما يعبر ابن الأثير - فرأيت أن قوام فن أبي تمام هو في منحه  
الحياة لما لا حياة فيه ، واستناد الشيء إلى غير ما هو له .

كان أكثر شعرائنا توكّوا على المجاز ، فتوغل في هذه الغابة حتى بلغ أقصاها .  
وأثار هذا معاصريه فهاجموه ، ولكن حبيبا غير هيابة ولا نكس ، فما بالي بهم  
ولا بمن جاء بعدهم من عبّاد القديم ، وإن جاء حيناً بالقبيح ، فمن له الحسن فقط ؟  
لا أخال قارئى إلا قائلا : أعطنا بعض نماذج تؤيد بها زعمك ، قلت فاسمع :

قامت مومني عني حينَ قلتَ لها :    هذا أبو دلفٍ ، حسبي به وكفى  
واليك مثلا آخر من القصيدة عينها ، وأظنه ليس يعجبك لأنه لم يعجبني :  
لو لم تَنفَتِ مُسِنَ المجدِ منذَ زَمَنِ    بالجوْدِ والبأسِ كانَ المجدُ قد نخرَفا  
فهذا المجد المسنّ كاد يخرف لو لم يعد إليه أبو دلف شبابيه ، ففتناه غير

(١) القْدال : ما يبرز الأذنين من مؤخر الرأس .

محتاج إلى ما احتاج اليه فورونوف... وهو يحاول في مكان آخر نفخ الحياة في  
أضعف الأشياء فيقول في الدمع :

أعني أفرق شمل دمي فإني أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب  
ويقول :

وما صار يوم الدار عدل لك كله عدوي ، حتى صار جهلك صاحبي  
أرأيت كيف أحيا العدل فصيره عدوا كما صير الجهل صاحباً ؟  
وفي القصيدة عينها يحيي العطايا ايضاً فيقول :

تكاد عطاياي يمن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب  
ويصف ممدوحه بالبأس فيتخيل ويخرج صورة ، لك ان تقول فيها ما  
شئت ، ولكنها ، كيف كانت ، تؤيد زعمي :

فان المنايا والصوارم والقنا أقاربكم في الروع دون الأقارب  
ثم يتصور مكارم ممدوحه فيراها :  
مكارم لجت في علو كأنما تحاول ثاراً عند بعض الكواكب  
هذا بعض ما وجدته في هذه القصيدة التي مدح بها أبا دلف القائل فيه علي  
بن جبلة :

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومختصره<sup>(١)</sup>  
فاذا ولّى أبو دلف ولّت الدنيا على أثره  
كل من في الأرض من عرب بين يديه ومختصره  
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره

وقد روي ان هذين البيتين الاخيرين أحفظا المأمون ، وهو اعظم الخلفاء  
حلياً ، فسلّ لسان الشاعر من قفاه .

أما وقد عرفت أبا دلف ، وقرأت الأبيات المقولة فيه ، فإخالك أدركت

---

(١) المبدى ، العيش في البادية ، المختصر ، العيش في الحضر .

ما حل ابا تمام على الجذ وراء هذه الصور . فلندع شعره في ابي دلف راوين  
لك بعض امثلة من هنا وهناك لتسير بالفانوس الذي يجب ان يُدرس ابو تمام  
على ضوءه .

قال ابو تمام متخيلاً الصيف :

من يزعم الصيف لم تذهب بشاشته      فقير ذلك أمسى يزعم الجبل  
فاقترض هذه الصورة البحتري من ابن عمه - وانا اشك جداً بطائفة ابي  
تمام لان تفكيره غير طائفي - والبسها الربيع حين قال :

اذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً      من العجب حتى كاد ان يتكلم

وفي هذه القصيدة يهب ابو تمام الحياة للحاجات والأمل فيقول :

إن يسر الله أمراً أثرت معه      من حيث أورقت الحاجات والأمل

ولست اذكر لك : مات مضرب سيفه ، ولا الحفاظ المر ، فهذه القصيدة  
يعرفها كل متأدب ، ولكنني اعطيك مثلاً آخر منه (بياتاً وجهها الى عيَّاش،  
وعيَّاش هذا كاقور ابي تمام ، وان لم يحسن ابو تمام ما احسنه ابو الطيب .  
قال ابو تمام يعاتبه على الإبطاء :

الفطر والأضعى قد انسلخا ولي      أمل ببابك صائم لم يفطر  
عام لم ينتج كذاك وإنما      تتوقع الحبل للثقة أشهر<sup>(١)</sup>  
قصر ببذلك عمر مطليك تحولي      جداً يعمر عمر سبعة أنسر  
اظنك ادركت ما فيها من منتوجات الشاعر التي حدثناك عنها . و ابو تمام  
ثالث اثنين ، هما ابو نواس والمتني ، وقد طاشت سهامهم جميعاً في الكنانة ..

واحب اخيراً أن أريك كيف يتصور الشاعر الايام فيقول :

وأيامنا خزر العيون عوابس      اذا لم يخضها الحازم المتلبب<sup>(٢)</sup>  
اذا اليوم أمسى وهو غضبان لم يكن      طويل مبالاة له حين يفضب

(١) ينتج : يلد .

(٢) خزر العيون : ضيلة العيون .

أن أبا تمام لجريء على الكلام يتصرف به كما يشاء، ولذلك تراه يأتي بلفظه يستعمل الناس غيرها بحيث يستعملها هو ، فيقول :

نرمي بأشبا حنا الى مَلِكٍ نأخذُ من ماله ومن أدبه

يفعل هذا ليقول فيه احد شرّاحه : ولكنه يريد ان يكون غير الناس.

وهو في كل ناحية من نواحي الشعر يتوكأ على عصا التشخيص ، فاذا تغزل قال لحبيبه :

لَهْفَ نفسي عليّ لا بل عليك ان تجولَ العيونُ في خديكا

فكأنه اخذ هذا من قول ابي نواس :

في صحنٍ خديّ لم يَغِضْ ماؤه ، ولم تخضه أعينُ الناس

واذا خاطب صاحبه د ابا جعفر ، جعل الحسن شخصا يعقل أو ملكا

ينزو فيقول :

يا أبا جعفر أقرّ لك الحسنُ وحلّت جيوشه في ذراكا

يا أبا جعفر خلقتَ بديعاً ، فاق حسنَ الوجوه حسنَ قفاكا

رحم الله أبا جعفر هذا وغفر لأبي تمام ... وإذا تحرّيت الصور التي خلقها أبو تمام وجدتها كثيرة ، وكلمها من ملتقطات تلك المين الحادة التي لا يفلت منها شيء ، فيستوعبه جنان يستطيع اخراجه ولو معقداً أحياناً

اقرأ وصفه د الحلة السابرية ، التي كساه اياها محمد بن الهيثم ، واقرأ وصفه قلم ابن عبد الملك الزيات الكاتب الوزير ، واقرأ وصف الفرو ، واقرأ رثاء لابنه وأخيه ، ذلك الرثاء الجاف ، لتعلم ان أبا تمام شاعر بعينه أكثر منه بقلبه ، فكأنه كان يشهد مرض ابنه ونزع أخيه ليلتقط ويصف .

واقرأ أيضاً وصفه احراق الافشين لتعلم ان شاعرنا كوافد البراجم يحب رائحة القنار<sup>(١)</sup> ، ويتهلل لرؤية د الشاورمه .

---

(١) القنار ، هنا : رائحة الشواء .

وإذا شئت أن تعلم ما توحى الطبيعة لأبي تمام فاقراً وصفه الربيع .  
فمن كل ما ذكرنا تعلم انه كان السباق إلى « التشخيص » لا ابن الرومي كما  
يزعم بعضهم :

ان الربيع أثر الزمان لو كان ذا روح وذا جنان<sup>(١)</sup>  
لكان بتماماً من الفتيان

ثم ينظر فيها إلى ما وراء القبر فيقول :

عجبت من ذي فكرة يقظان رأى جفسون زهر الألوان  
فشك أن كل شيء فان

ويستهم أبو تمام بشن الغارة على معاني القدماء وسرقتها . فكان يزعم  
معاصره دعبل أن أبا تمام يتبع معانيه ويسرقها . روى له محمد بن صابر الأزدي  
شعراً لأبي تمام وقال له : كيف تراه يا دعبل ؟ فأجاب : أحسن من عافية  
بعد يأس . ولما أخبره انه لأبي تمام أجاب : لعله سرقه !

ان شعراءنا ، وشعراء الأمم كلها ، قد يحومون حول صورة فتعاورها  
أقلامهم ، كما سرى صورة « المفتاح » هدفاً لثلاثة أقلام كبار . قال بشار :

اسلم وحييت أبا الملد مفتاح باب الحدث المنسد

فتناولها بعده أبو تمام وقال في بانيته والله مفتاح باب المعقل الأشب<sup>(٢)</sup> .

وأخيراً جاء الشاعر الضخم فقال ، وكأنه ينظر من وراء الغيب إلى  
مفاتيحنا الحديثة :

ومن طلب الفتح الجليل فائماً مفاتيحه البيض الحفاف الصوارم  
فكتر قليلاً بدلتك هذا المفتاح على الكثير من نفسية الشعراء الكبار  
الثلاثة ، فأعمل فكرتك . وإذا تأملت بعض التأمل ، وكنت من القارئين ،

(١) الأثر ( بضم الهمزة ) جمع الآفة ، وهي المكرومة والفعل الحميد .

(٢) المعقل ، هنا : الحصن والقلعة . الأشب : الملتف ، المشتبك .

تساءلت لماذا قال المتنبي الفتح الجليل ولم يقل الفتح المبين مع انها على كل لسان تدور .

ان صاحبنا أبا الطيب كضريب<sup>(١)</sup> أي تمام يحب الخلق ويبتعد عن المؤلف . انه يحب الضخامة والجلجلة ، ولهذا آثر لفظة الجليل على المبين . ثم ألا تذكرك المفاتيح البيض الخفاف بمفاتيح اليوم الصغيرة التي تفتح الأبواب جميعاً ؟

ان أبا تمام هو من الشعراء المحككين<sup>(٢)</sup> ، من السلالة الزهيرية المتحدة الجذور والفروع في الأدب العربي ولو لم يقل الشعر في المواضيع الجديدة التي أشرنا اليها لما كان إلا شاعراً مداحاً نواحاً كما قال فيه ابن عمه البحتري ، ولم يبق له ما يميزه إلا صناعة المطابقة التي نعدها نحن اليوم تكلفاً وتعملاً ، ولكن كان له حظ فوصف ما وصف ، فظل ذكره حياً وسيبقى إلى مدى .

أما غيلته فمن الطراز الأول . لا يتكلم إلا بالصور . وإذا فاته الرقص المرح فلم تفته الخطوات الثابتة الجبارة . ففي شعر الطائي رائحة ثقافة لا عهد للشعر العربي بها من قبل . ولا غرو فقد نشأ وشب في شرح صبا الفلسفة العربية .

والكلمة الأخيرة هي إن السيد الشريف الرضي « شختص » مثل أبي تمام واستعار مثله فصار في نظر أحدنا شيخ الطريقة الرمزية وواضع اسسها قبل بودلير وغيره من شعراء الغرب ...

أما معاصره دعبل الخزاعي وعدوه الألد فكان أكثر عروبة في اللسان والجنان من صاحبه . كان هذا الشاعر خالماً العذار ولكن على طريقة الخلقاء الذين تقدم ذكرهم . روى صاحب الأغاني : خرج ابراهيم بن العباس ودعبل ابن علي وأخوه رزين في نظرائهم من أهل الأدب رجالة إلى بعض البساتين في

---

(١) الضريب هنا : المائل . (٢) المحككين ، هنا : الذين ينقحون عملهم تنقيحاً دقيقاً مرة بعد مرة قبل أن يعتبروا أنهم فرغوا منه .

خلافة المأمون ، فلقبهم قوم من أهل السواد من اصحاب الشوك فاعطوهم  
وركبوا تلك الحير ، فانشأ ابراهيم يقول :

أعيضت بعد حمل الشوك أحمالاً من الحرف<sup>(١)</sup>  
نشاوى لا من الصهباء بل من شدة الضعف

فقال رزين :

فلو كنتم على ذلك قولون الى قصف  
تساوت حالكم فيه ولم تبقوا على خسف

فقال دعبيل :

وإذ فات الذي فات فكونوا من بني الظرف  
ومروا بنقص اليوم فلاني بائع خفي

فانصرفوا معه ، فباع خفه وانفق ثمنه عليهم ..

لقد ظفر دعبيل فلم يفلح ، فالظرف سجية ليست من طبع أبي علي ، بل  
« الشطارة » طبعه الاصيل ، قتل صيرفياً طمعاً بصرة رآها معه فاذا بها ثلاث  
رمقات .. ثم صار شاعراً فغلبت سجية اللؤم على شعره ، فقال فيه صاحب  
الاغاني : شاعر متقدم مطبوع ، خبيث اللسان ، لم يسلم عليه احد من الخلفاء ولا  
من الوزراء ولا اولادهم ، ولا ذو نباهة أحسن اليه أو لم يحسن ، ولا افلت  
منه كبير احد . ولم يزل مرهوب اللسان وخائفاً من هجائه للخلفاء ، فهو  
دمره كئله هارب متوار .

كان يقول : لي خمسون سنة احمل خشبتي على كتفي ادور على من يصلبني  
عليها فما احد يفعل ذلك . وما سلم الا لأن له حزباً سياسياً يحميه ، فكان  
يدافع عن العلويين ويحتمي عند اهل اليمن .

مع هذا الشاعر العربي الخالص بلغ الهجاء الذروة . كان مع الأخطل وجري

---

(١) الحرف . هنا : الحرمان

والفرزدق هجاء اموات ، او هجاء ائس احياء كالاموات ، فصار هنا هجاء ملوك ووزراء كالملوك . صار هجاء سياسياً . فكان دعبيل يناضل غضبان على السلطان وحكومته ، يريد تقويته واصلاحه . لقد بدت طلائع هجاء دعبيل السيامي مع بشار العقيلي ، ولكنه بلغ حدّه وتجاوز المدى الأبعد مع هذا الشاعر « الشاطر » ، اما هجاء الوجه فابتدأ مع دعبيل وتمّ عند ابن الرومي . قال دعبيل يهجو وجه صالح ابن عطية مخاطباً المعتصم :

اضرب به جيش العدو فوجّهه جيش من الطاعون والبرسام<sup>(١)</sup>  
وقال ابن الرومي :

وجّهك يا عمرو فيه طول ، وفي وجوه الكلاب طول

وفي الشاعرين يقول المعري :

لو ينطق الدهر هجاء نفسه كأنه الرومي أو دعبيل

فجميع الخلفاء العباسيين نعموا بهجاء هذا الشاعر الفذ .. وخير ما نذكره في هذا الكتاب الضيق قوله فيهم جميعاً :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكتب سبعة خيبر اذا عدوا و ثامنهم كتب  
واني لأعلي كلهم عنك رفعة لأنك ذو ذنب وليس له ذنب !

كان المأمون رحب الصدر تتسع اخلاقه للطفيان الادبي ، وان سلّ لسان ذاك الشاعر من قفاه كما مرّ بك فلو كان دعبيل اليوم في ارقى دولة ، واوسعها حرية وهجا ملوكها او رؤساءها كما هجا الخلفاء لما سلم رأسه ، ومع ذلك يروون ان المأمون قال لأحدهم حين استأذنه بالهجيء برأس دعبيل : لا . هذا رجل فخّر علينا فافخر عليه ، فأما قتله بلا حجة فلا .

وعندما جاء ابراهيم بن المهدي المأمون يحرضه على دعبيل ، ضحك المأمون وقال : انما تحرضني عليه لقوله فيك :

(١) البرسام : مرض هو التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب .



يا معشرَ الأجنادِ لا تقنطوا ، وارضوا بما كان ، ولا تسخطوا  
فسوف تعطونَ حنينةً يلتذها الأمردُ والأشبطُ (١)  
والمعبداتُ لقوادكم لا تدخل الكيسَ ولا تربط (٢)  
وهكذا يرزق قواده خليفة مصحفه اليربط (٣)

ولما قرأ المأمون أبياته في إبراهيم هذا .

نفر ابنُ شكلةَ بالعراقِ وأهله فهو اليه كلُّ أطلسٍ ثائق (٤)  
إن كان إبراهيمُ مضطرباً بها فلتصلحن من بعده لخارق  
ولتصلحن من بعد ذلك لزلزل ، لتصلحن من بعده للبارق (٥)  
أبى يكونُ وليس ذاك بكائن يرثُ الخلافةَ فاسقٍ عن فاسقٍ

ضحك ، وأمن دعبلا واستدعاه وأحسن اليه . ولكن الشاعر لم يسكت ،  
وشاعت له ، بعد ذلك ، أبيات يهجو بها المأمون . .

والغريب أن يولتى شاعر لص كدعبل كما وليّ أبو تمام ، والأغرب أن يموت  
أبو الطيب وفي نفسه شوق إلى الولاية ، وأشد من هذا غرابة أن يهجو دعبل ،  
المطلب الذي ولاه ، أمر الهجاء وأقذعه :

وتلصقُ مصرُ بك الخزياتِ ، وتبصقُ في وجهك الموصلُ  
وعاديتَ قوماً فما ضرهم ، وشرقت قوماً فلم ينبؤوا  
شعارك عند الحروبِ النجاءُ ، وصاحبك الأخورُ الأفضلُ  
فأنت إذا ما التقوا آخرُ ، وأنت إذا انهزموا أولُ  
ومن المعجب المعجب أن تكون أخلاق الشاعر كما عرفنا ، ويقول قصيدة  
تفيض عاطفة وبلاغة وقوة ، كقصيدته الخالدة التي مطلعها :

(١) حنينة ، أراد بها أغنية منسوبة إلى المغني حنين .

(٢) المعبدات ، أراد بها : الأغاني المنسوبة إلى المعبد .

(٣) اليربط : لفظ فارسي في مقابل العود والمزهر من آلات الموسيقى .

(٤) الشكلة ( أراد الشكلة بكسر الكاف ) : المرأة ذات الغنج والذل . الاطلس ، هنا :

الذئب ، أو الص الأشبّه بالذئب . ثائق : مشتق ، مشتاق . (٥) المارق : الخارج عن الدين .

مدارسُ آياتٍ سَخِلَتْ من قِلاوةٍ ، ومنزلٌ وحيٍ مَقْفِرُ العرصات (١)  
وأن يقول في الغزل مثل قوله :

أين الشبابُ ، وأيةَ سَلَكَا ؟ لا أين يطلبُ ، ضلَّ بل هلكا !  
لا تعجبي يا سلمَ من رَجُلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى !  
يا ليت شعري ، كيف يؤمِّكنا يا صاحبي ، إذا دمي 'سَفِكا  
لا تأخذوا بظُلَامتي أحداً قلبي وعيني في دمي اشتركا

انني ليمعجني كل طريف وإياه أقصد ، ولهذا تراني أخالف غيري ،  
فأجعل دعبلاً من الرؤوس ، وهو عندي من كبارها ، اللهم في الهجاء الذي جاء  
فيه بالبُدْع .

إذا قرأت شعر دعبل فلا ترى إلا عريان الكلام ، ومع ذلك تجدد شعره  
حيّاً بلبض ، لأن روح قائله الثائرة المتمردة تتردد فيه .

كان الشاعر عدوً أبي تمام ، ومع ذلك كان صديقاً حميماً لابن عمه البعري .  
وميتة دعبل وأبي تمام كهيئة جرير والفرزدق ، وشوقي وحافظ - تاريخياً -  
فرثهما البعري بهذه الأبيات الثلاثة التي لا تدلنا على شيء غير التاريخ  
والجغرافيا .

قد زادَ في كلفي وأوقدَ لوعي مشوى حبيبٍ يومَ ماتَ ودعبلٍ  
أخوي لا تزل السماءُ نُخيلةً تغشاكما بسماؤِ 'مزن 'مستبَل (٢)  
جدت على الأهواز يبعدُ دونه مسرى النعي وِرمّةً بالموصلِ

---

(١) العرصات ، جمع العرصة وهي ساحة الدار ، سميت بذلك لأن الصبيان يعرضون فيها  
أي يلعبون ويمرحون . (٢) نخبة : منبئة للمطر .

## ابن الرومي

لو راينا الأنواع الأدبية ،وجب علينا ان نشدّ ابن الرومي واما تمام في قرن ، ودعبل والبحتري في قرن . ولكننا نظرنا إلى الزمان وإلى ما اعتبره غيرنا من القدماء . فاهيك ان تداعي الأفكار يذكرنا دعبل الخزاعي كلما ذكرنا حبيباً الطائي ، ويحرفنا إلى تذكر لحية البحتري التي تغنى بها زميله ومعاصره ابن الرومي حتى كاد يتفرد هذا الشاعر بصورة « الخلاة » وان لم يكن هو المبدع الاول لهذه الصورة .

اذا رمنا المقابلة بين شاعرين رأينا المقابلة ميسورة جداً بين ابي تمام وابن الرومي ، فكلاهما يحتفل للمعاني ايما احتفال ، وكلاهما يحاول اخراج « صورته » كاملة الخطوط ، فامة الألوان ، وان تنطس ابن الرومي أكثر . لا ارى ابن الرومي في اخراج صورته إلا " كاص " قصب السكر يظل في عراك مع تلك الألياف حتى يمتصها أما ابو تمام فلا يفرط في عمله هذا كل الافراط ، ولا يهمل البلاغة اجمال ابن الرومي ، بل يبالي باللغة والموسيقى بمبالاة اخرجته تشدده فيها من زمرة المطبوعين ، واحصاء بين الشعراء المحككين ، بل المعلمين ، لما عااه من تصيد البديع .

لا ريب في أن ابن الرومي شاعر كبير ، ولكن بعض المعاصرين بالغوا في تكبير صورته لان « ثمم اشبه باشواكه وحطبه اليايس » . اتخذوا من رفع مقام الشاعر سترأ يغطي عيب شعرهم . ويا ليت لهم معنى واحداً من معاني ابن الرومي فتختفي معايبهم ، ولكنهم فازوا بالبليد من تعبيره . وما حصلوا حتى على الدون من تفكيره . لم تغفل العرب شأن ابن الرومي الا لأسباب : منها ان الشعر عندهم موسيقى اولاً ، وان شعر عند كيوركيس استقامة وزن

ومعنى . ولهذا نراه اذا ظفر بمعنى طريف فلا يحصره في بيت واحد ، بل يشرحه بابيات تليه ، ويظل يفعل ذلك حتى يفقده روعته ، ويخسر جماله الفني ، فيبتعد صاحبه في هذا عن العرب الذين لا تروقه الثروة ولا يحبون الا الایجاز .

واليك مثلاً من شعره يبرّكك بالذوق العربي . اكثر العرب لا يروون لابن الرومي الا هذين البيتين في العدو والصديق :

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثر من الصحابِ  
فان الداءَ اكثرُ ما تراهُ يحولُ من الطعامِ او الشرابِ

وتركوا له الابيات الخمسة التي تليها لانها تعليل وشرح ولا بأس علينا ان اوردنا مثلاً آخر :

واخالُ الإيوانَ ، لو كان يسمى ، جاء سعيّاً إليك قبل الأذانِ  
ولو افاك كي تتهرجَ فيه غير أن ليس ذاك في الإمكانِ

أرأيت الى ركافة البيت الثاني الذي لم يدلّ الا على حماقة صاحبه وحبه للإطالة التي يسميها « اصحابنا » تنفساً طويلاً ؟ فلو شئت ان انفي ما في طويلاته من مثل هذه المحاقبات لما ابقيت الا ربع ديوان ابن الرومي ، ولقلت له في قصائده قللك ما قاله هو لصاحب اللحية : القها عنك يا طويلة .

ولكن اصحابنا قعدوا على طريق الادب يضربون بالرمل ، فعدّوا هذه الاطالة الشنيعة ارثاً يونانياً ، واليونانية بريئة من مثل هذه الثروة . ارشدتهم الى هذا الزعم كلمة رومي ، فالصقوا بصاحبهم المنطق ، والعقل ، والخيال ، والتفكير ، ووحدة القصيدة ، حتى كادوا يعدّون ابن الرومي شاعراً يونانياً . قد يكون لاصل ابن الرومي بعض العلاقة بشعره ، وقد يكون تفكير ابي تمام يحملنا على الشك في اصالة عروبه ، ولكن هذا لا يخرج الشاعرين من نطاق الشعر العربي . لست اعزو الى « الجنس » الا شيئاً قليلاً من هذا ،

فشعراء الامة الواحدة اشكال واجناس ، كما انك تجد - اذا تأملت - لكل شاعر في كل امة مشابهاً في امة اخرى .

لست اعزو وصف ابن الرومي الدقيق الى اصله ، فشراسته ونهمه وحرمانه حملته على وصف تلك المأكولات ، فقال في وصف الدجاجة :

وسميطه صفراء دينارية ثناً ولونا زفتها لك حزور<sup>(١)</sup>  
عظمت فكادت أن تكون إوزة ونوت فكاد إهابها يتفطر<sup>(٢)</sup>  
ظلنا نقشر جلدها غن لحيا وكان تبرأ عن لجين يقشر<sup>(٣)</sup>  
ومدح الموز بقوله :

للموز إحسان بلا ذنوب ليس بمعدود ولا محسوب  
يكاد من موقعه المحبوب يدفعه البلع إلى القلوب

ووصف العنب فأجاد أجادة يحسد عليها :

ورازقي مخطف الخصور كأنه مخازن البلور  
لم يبق منه وهج الحرور إلا ضياء في ظروف نور

وإذا شئت أن تتذوق مثلي جمال هذه الصورة ، فتعال الى عين كفاح في صدر ابلول الذي يقول فيه ابن الرومي أيضاً :

قل فيه ما شئت من شهر تعبد في كل يوم يد لله بيضاء

وقال صاحبنا في وصف القطائف :

قطائف قد حشيت باللوز والسكر الماذي حشو الموز  
نسبح في آذي دهن الجوز سررت لما وقعت في حوزي  
سرور عباس بقرب فوز<sup>(٣)</sup>

(١) السميطه ، أراد بها الدجاجة التي تقيت من الريش بالماء الحار وطبخت . الحزور :

الغلام إذا اشتد وقوي . (٢) نوت : سحت . إهابها : جلدها . يتفطر : يتشقق .

(٣) عباس : هو العباس بن الأحنف ، شاعر غزل مشهور في زمن العباسيين . وفوز ، هي

الجارية التي تغزل بها .

ولست أذكر لك وصفه قالي الزلابية، ولا وصفه الحجاز ، ولا قوس قزح،  
فهي معروفة من كل متادّب، ولكنني أروي لك أبياتاً تدلّك على ان الحياة  
هي عند ابن الرومي أكل وشهوات ، ثم شعر يصفها، حق كاد أن يكون من  
ناظمي كتاب « استاذ الطبّاخين » شعراً ، واليك البرهان من شعره :

يا سائلي عن مجّمع اللذاتِ	سألتَ عنه أنعتَ النّعماتِ
فهاك ما أنشأتَه من قصّة	مُسّلتاً من شوبّة ونقصّة
خذ يا مُريد المأكّل اللّذيذِ	جردقي خبزٍ من السّميدِ (١)
لم تر عينٌ ناظرٍ مثليها ،	فقشّر الحرفين عن وجهيها
حق إذا ما صارنا طفاطفا	أضيفَ إلى إحداها تفتافا (٢)
من لحمٍ فروجٍ ولحمٍ فَرخِ	تدور جوذاً باهما بالفسخِ (٣)
واجعلْ عليها أسطراً من لوزِ	معارِضاتِ أسطراً من جَوْزِ
إعجامُها الجبنُ مع الزيتونِ	وشكلُها النّعمُ بالطرخونِ (٤)
حق ترى بينهما مثلَ اللّبنِ	مقسومةٌ كأنها وشي اليمَنِ
واعمدْ إلى البيضِ السليقِ الأحمرِ	فدَرِّهم الوَسَطَ به ودنِّرِ (٥)
وتَرَبِ الأسطر بالملحِ ولا	تكثرْ، ولكن قدراً معتدلاً
ورددَ العينينِ فيه الحنْظا	فإن للعينينِ منه حفظاً
ومتّعِ العينَ به ملبساً	وأطبقِ الخبزَ وكلَ هنيئاً
املاً ثناياك وأكدمُ كدماً	تسرعُ فياقدَ بَنيتَ هدماً (٦)
لهفي عليها وأنا الزعيمُ	بمعدّةٍ شيطانها رَجيمُ (٧)

(١) الجردقة ، فارسية معربة : الرغيف .

(٢) الطفاطف أراد بها : ما استرخى ولان . التفتاف : هنا بمعنى القطع من اللحم .

(٣) الجوذاب : طعام يتخذ من سكر ولوز وجوز ولحم .

(٤) الأعجام : وضع النقط والحركات في الكتابة . يريد ان الجبن مع الزيتون يكون  
لاسطر اللوز والجوز كالنقط والحركات . الطرخون : بقعة صالحة للتوابل .

(٥) درهم ودنر : اجعله كالدرهم والدنانير ، أي قطعاً مدورة .

(٦) اكدم : عض بمقدم فمك . (٧) الزعيم : الكافل

ان قوله « كل هنيئاً ، ذكرني بكلمة » صبةً وقدمٌ ، في كتاب استاذ  
الطباخين ...

وأحاول أن أعنف ابن الرومي على هذه السخافات فأسمعه يناديني من  
وراء العصور :

لا تلحنني في المنطق السخيف فأنني في حالة اللهيف (١)  
وأحوجُ الناس إلى الرغيف

إن تطير ابن الرومي حوله صوب هذه الأشياء فوصف المأكولات كثيراً ،  
والطبيعة قليلاً ، كما صرفه تشاؤمه إلى هجو أشكال الناس ، فصورها تصويراً  
هزلياً ، فقال في ذم اللحية الطويلة :

ان تطُلْ لحيَةً عليك وتعرُضْ فالحالي معروفةٌ للحمير  
علّق الله في عذاريك غلالةً ولكنّها بدون شعير  
كما قال في وجه عمرو :

وجهك يا عمرو فيه طولٌ وفي رجوه الكلاب طولٌ  
وقال في صاحب الأنف الطويل :

حلت أنفاً يراه الناس كلُّهم من رأسٍ ميلٍ عياناً لا بمقياسٍ  
وأذكر لك هجوه طبيباً يستحقه الكثير من محترفي الطب :

أفنى وأعمى ذا الطبيب بطبه وبكعله الأحياء والبُصراء  
فلماذا مررت رأيت من عيانه أمماً على أمواته قراءاً

وتطير ابن الرومي جمعه يتخيل الأشياء أشخاصاً يأمن شرها ، واحب  
الطبيعة لكرمه بنينا الذين ازدروا شعره لتطويله المملول المسلح بالايضاحات  
التي أبعدته عنهم حتى جعل مديحه قصصاً وأحاديث . إذا قرأت قصيدته  
« البائية » في مدح أحمد بن ثوابة ضجرت كما ضجر أكثر ممدوحيه في ذلك  
الزمان ، فردوا اليه مديحه فهجاءهم لأجل ذلك أمرت هجاء :

---

(١) لا تلحنني : لا تلني .

رددت إليّ مدحي بعد مطّل وقد دنّست ملبّسه الجديداً  
 وقلت امدحْ به من شئت غيري ومن ذا يقبلُ المدحَ الرديداً (١)  
 ولا سيما وقد أعقبتَ فيه مخازيك اللواتي لن تبيدا  
 وما للحيّ في أكفانٍ ميتٍ لبوسٌ بعدما ملّيتَ صديداً (٢)  
 وأبرز لواحِي شعر ابن الرومي وأعظمها تأثيراً في النفس هي تلك الناحية  
 الأبدية الأزلية ، ناحية التلهف على الشباب واستقبال المشيب أسوأ استقبال .  
 لم أر ضرباً في هذا لابن الرومي إلا عمنا الأخطل ، القائل في النساء :  
 وإذا دعونك عمن فإنه لقبٌ يزيدك عندهن خيالاً  
 كان ابن الرومي محباً للحياة أشد حب ، وهو في هذا أيضاً يتفق مع  
 التغلبي . كلاهما يتصور نفسه قد مات فيقول في ذلك شعراً ، كما تصوّر ذلك  
 مثلها شاعر غربي هو سولي بريدوم فقال قصيدة مشهورة  
 كان ابن الرومي يتبع المغنيات لأمرين : الجمال ، وحسن الصوت وصف  
 المغنية « وحيد » ، أصدق وصف وأمكنه ، وفصل وقوعه في شباك حبها  
 تفصيلاً دقيقاً جداً ، فهو أبدأ في دائرة هواها لا يخرج منها لحظة ، والشقية تلعب  
 بالشاعر لعب الهرة بالفأرة . يحار ابن الرومي في تحليل حب وحيد فيقلبه على  
 جميع وجوهه ، فيقول فيه كل ما يقوله علماء النفس في الهوى ، واحتلاله مساحة  
 الشعور احتلالاً انكليزياً ... وله في قصيدة « المهرجانات » وصف للمغنيات  
 رائع جداً يدل على خيال هو من القوة في الذروة . ولو سلّح هذا الخيال  
 بموسيقى البحتري لكان صاحبه سيد الشعراء . ولكن شيئاً من هذا لم يكن .  
 قال خير شعره في وحيد التي عشقها ، وبستان التي أحبها ، ومظلومة التي  
 هام بها . وإني أذكر بيتاً قاله ، في رثاء بستان ، يسوى عشراً من قصائده :  
 إنّا إلى الله راجعون لقد غالَ الرّدى سيرةً من السيرِ  
 ولكنه يغالي في هجو المغنيات الآخر فيقول في إحداهن :

(٢) الصديد : القيح .

(١) الرديد : المردود .



فاذا غنّت بدا في جيدها كل عرقٍ مثل بيت الأرض

ويقول في غناء قينة أخرى :

غنّت فمس القلب كل كَرْبٍ واستوجبت منا ألم الضرب  
لها فمٌ مثل اتساع الدرب قد أصدأت سمعي وغمّت قلبي

ويقول في مغنية اسمها شنطف :

'شنطف' يا عسودة السموات والأرض وشمس النهار والقمر  
صورك المارد اللعين فأعطتك يداه مقابح الصور  
بل أنت فوق المنى ، إذا ذكر القبح ، وفحش الميوب والقدر

ويقول في واحدة غيرهن :

لها غناء 'يثيب' الله سامعه ضعفي ثواب صلاة الليل والصوم  
ظلت أشرب بالأرطال لا طرباً عليه ، بل طلباً للسكر والنوم

ثم يجمع مغنيتين معاً فيقول فيها :

'دريرة' تجلب الطرباً و'زمنة' تجلب الكرباً

تغني هذه فيظل عنك الحزن قد عزباً

وتعوي هذه فتطيل منك الحزن والوصباً

ومن يولع هذا الولع بربات الطرب، وسيدات (التخوت) ، في عصرهن ،  
ومن يهاجم هجوماً لا هوادة فيه من يجلسن على مرير الغناء ولا يصلحن له ،  
فلا شك انه يبكي شبابه بتوجع ابن الرومي وتعبجته ، فهو بحق شاعر الشباب  
المفقود . انه يخاطب ممدوحه ، طالباً أن تأتيه الجائزة إلى البيت لأنه يخاف  
البحر ويخشى البرحى أمسى يخاف كل شيء لما حل به من بلايا ومصائب. ولولم  
يحل به غير مصيبة فقد الشباب لاستحق العذر من الكرام :

ومن لم يُصَبْ إلا بشرخ شبابه لكان قد استوفى جميع المصائب .

ولا ريب ان الجائزة قد أبطأت ، كما هي العادة ، فلسمعه يقول :

جَعَلْتُ فِدَاكَ لَمْ أَسْأَلْكَ ذَاكَ الشَّوْبَ لِلْكَفَنِ  
سَأَلْتُكَهُ لِأَلْبَسَهُ وَرَوْحِي بَعْدُ فِي الْبَدَنِ

وهو يطلبه منه ويريده جيلاً متيناً لا كالذي يقول فيه :  
طَيْلَسَانِ إِذَا تَتَفَسَّتْ فِيهِ صَاحِبُ الشَّوْبِ وَيَشْكُو الْجَنُوبَا  
تَتَفَسَّتْ إِحْدَى لَوَاحِيهِ صَوْتَا فَلَشَقُ الْأُخْرَى عَلَيْهِ الْجَيُوبَا  
فَإِذَا مَا عَذَلْتَهُ قَالَ : مَهْلًا ، لَا يَكُونُ الْكَرِيمُ إِلَّا مَطْرُوبَا

ان ابن الرومي على إملاقه وعُدْمه يحب الحياة، ولا يتحدث نفسه بالرحيل.  
هو مقيم برغم انف الكوارث والدواهي . ان صرخته على الشباب لا ينقطع  
صداها من زوايا نفسي، فهي صادرة من قلب مقروح كقلب، مدام دي نواي :

أَفْجَعُ بِالشَّبَابِ وَلَا أُعْزَى لَقَدْ غَفَلَ الْمُعْزَى عَنْ مُصَابِي  
وَمَنْ يَبْكِي الشَّبَابَ فَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ يَذُمُّ الشَّيْبَ ، وَهَكَذَا فَعَلَ ابْنُ الرَّومِي  
كَمَا فَعَلَ الْأَخْطَلُ قَبْلَهُ ، فَقَالَ :

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ وَالشَّيْبُ أُرْذَلُ هَذِهِ الْأَبْدَالِ  
هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ أَمْ هَلْ دَوَاءٌ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ؟<sup>(١)</sup>

ولكن ابن الرومي يبكي شبيبته ويزيد قائلاً :  
لَا تُلَحْ مِنْ يَبْكِي شَبِيبَتَهُ إِلَّا إِذَا لَمْ يَبْكِيهَا بَدَمُ

ويقول في الشباب والمشيبة والحضاب :  
عَجَباً لِلشَّبَابِ يَرْمِي فَيُصْمِي ، وَظَبَاءُ الْأُنَيْسِ عَنْهُ رَوَاضِ  
وَالْمَشِيبُ الْهَرِيُّ يُعْرَضُ عَنْهُ أَوْ يُلَاقَى بِحَفْوَهِ وَانْقِبَاضِ  
وَعَتْنَاءُ الْحَضَابِ عَنْ صَاحِبِ الشَّيْبِ عَتْنَاءُ الرَّقَى عَنِ الْمِرَاضِ<sup>(٢)</sup>

(١) يرد ، هنا : يصد ، يمنع .

(٢) العتناء : الفائدة والجنوى . الرق جمع الرقية : وهي المعالجة بالسحر ونحوه .

مَلْبَسٌ فيه فرحةٌ من غرورٍ وهو باقٍ ، وترحةٌ وهو ناهٍ<sup>(١)</sup>  
'خدعة' ثم فزعة' ، ان هذا لحقيق' بكثرة الرفاض

وظاهر القول يدل على أن الأخطل حين يطلب دواء يرد الشيب فهو لا  
يطلب الخضاب ، بل القوة التي تذهب بذهاب الشباب والتي من أجلها قال  
في النساء :

أعرضن لما حنى قوسي موثرها ، وابيض بعد سواد اللثة الشعر  
ما يرعوين إلى داعٍ لحاجته ، ولا لهن إلى ذي شيبه وطر

أما ابن الرومي فيرى الشيب حداً على الشباب :

ولما يَخرو. امرؤٌ بخضابه ؟ أيطمع أن يخفى شبابٌ مدلسٌ؟<sup>(٢)</sup>  
وكيف بأن يخفى المشيبُ لخاضبٍ ، وكلٌ ثلاث صبغه يلتفُسُ ؟  
وهبه يوارى شيبه ، أين ماؤه ، وأين أديمٌ للشيبه أملسٌ ؟

ثم يصرخ صرخة الأخطل ، فتخالها زفرة تصعدت من صدر واحد :  
أأيامَ لهوي ، هل مواضيكِ 'عود' ؟ وهل لشبابٍ ضل بالأمس 'مُشيد'؟

ويسلم أمره إلى من يعنيه الأمر فيقول :

لو يدومُ الشبابُ مُدَّةَ عمري ، لم تدم لي بشاشة الأوطار  
كل شيءٍ له تناءٍ وحدٌ ، كل شيءٍ يجري إلى مقدار

ثم يتمنى فيقول :

ليت شبابَ الفقى يدوم له ما عاش أو ينقضي مع الوطر  
لكنه ينقضي وأربته في القلب مثل الكتاب في الحجر<sup>(٣)</sup>  
وأخيراً يقعد حسيراً في درب الغانيات ويصيح صياح ابن طيا للسيد: أريد  
أن أبصر ، فيقول :

(١) ناهٍ ، هنا ، بمعنى مخلوع ، متزوع .

(٢) يفرور ، يلصق ، مدلس : بمعنى مكثوب . (٣) الأوبة : المقدمة الوثيقة .

ياں الشبابُ فلا يدُ نحوي ولا عينُ تُشيرُ  
ولقد أسرتُ به القلوبَ فقلبي اليومَ الأسيرُ ١

ثم يستكين فيعذرهنَّ على الإعراض قائلاً :  
أعيرَ طَرَفَكَ المرأةَ وانظرْ ، فإنَّنا بعينيك عنك الشَّيبَ فالبيضُ أعذرُ (١)  
إذا شئتَ عينُ الفقى وَجَّهَ نفسه فعينُ سواه بالشَّناءِ أجدرُ (٢)  
هذه حرفة الشيخ في النفس الخضراء ، فعيته بصيرة ويده قصيرة ،  
والدنيا أدوار .

وشاعرتنا منكاح مزواج يتمنى النساء دائماً ويفضبن ان رأهن في حوزة  
غيره ، فيلبغا الى فنه يستنجد به ليخفف من 'عرام حنقه' فيقول في هذا كلاماً  
يلبسه خير حلة بعد الابتذال .

'شرطُ' خُوتلوا عقائلَ بيضاً لا بأحسابهم بل الأنسابِ  
فاذا ما تعجبَ الناس قالوا : هل يصيدُ الظباءَ غيرُ الكلابِ ؟  
لم أكن دُونَ مالكي هذه الأملاكِ لو أنصفَ الزمانُ الهابي

لست استقصي تحركات ابن الرومي على النساء وما قال فيهن فيخرج بحشي  
عن حده ، ولكنك متى عرفت انه يتخيل الطبيعة امرأة ، ادركت مدى  
شهواته .

تَبَرَّجت بعد حياء وخَفَرُ تَبَرُّجِ الأنثى تصدت للذكور  
وما أرى السَّطيرةَ عنده الا نوعاً من الغيرة والحسد ، ولكنها بصورة  
اخرى . لم يسبب كره ابن الرومي لمعاصريه الا تقصيره عن التهام ما يعرض  
في اسواق بغداد من هذه البضاعة . فما هو ينظم الشعر لأحدهم مستعينا على  
الزفاف ، فاسمعه يقول :

(١) البيض ، أراد به النساء الحسنات .

(٢) شئت . كرهت ، ابغضت .

يا سمي الخليل إياك أدعو دعوة يمت سمي مجيبا  
أمة من إماء طولك أجمعت على نقلها إلي قريبا (١)  
ما توجتها على غير تأميك فانظر ، أجازن ان أخيبنا؟

عجيب أمر شاعرنا وأي عجيب ! يستعدي الرغبة هاتفا :  
أيلتمس الناس الغنى فيصيبهم وألتمس القوت الطفيف فيلتوي (٢)  
فلا ألومه ، ويطلب الثوب فلا اعتقه ، اما أن يطلب تكاليف زفاف وهو  
جوعان ، فهذا غريب ... لقد كدت أعذر أناسا جوعوه وحرموه وأناسا  
كانوا يعيشون به . لم أر مثله رجلا ، فهو كما يقول مثلنا : دجاجة منقارها  
فولاذ .

هذه امرأة تفتصب داره فيصبح :

أجرني وزير الدين والملك ، إنني البك بحقتي هارب كل مهرَب  
فلا تسلمني للأعادي وقولهم ألا من رأى صقرا فريسة أرنب !

ثم يتخطى — ولكن مرة واحدة — من التفرزل بالخور ، إلى التفرزل بالولدان  
فيقول في واحد قولا يلح فيه إلى داهية العرب :

ليت شعري ، أسحر عينيك داء القلب أم نار خدك الوهاج  
أيها الناس ، ويحكم أهل مغيث لشج يستغيث من ظلم شاج  
من مجيري من أضعف الناس ركنا ، ولعينيه سطوة الحجاج ؟  
ان البيت الأول لا يدلني على كلف ابن الرومي بالألوان كما دل غيري ،  
والنظر الأدبي قد يختلف . وبعد كل هذا فإن الرومي في نظري شاعر الشباب  
المفقود ، والمطبخ الملشود ، والمديح المردود .  
لقد فصلنا بحثنا هذا على قد كتابنا ، وتركنا الاستقصاء ، ثقة منا بذلك

(١) الطول ، من معانيها الغنى والفضل والمطاء ، وهي هنا تستقيم بأحد هذه المعاني .

(٢) يلتوي هنا بمعنى : يصعب ويتعقد .

من يهمة التعمق في درس ابن الرومي . فالتحسر على الشباب ، وعلى الأكل ،  
وعلى الجوائز ولّد ما ولّد في مخيلة ابن الرومي المعجبة ، فأطال القول وتبسّط  
في الإيضاح ، والعرب يكرهون كل ما يأتي على سحر البيان ، . والسحر لمع  
وخطف ولهذا حرموا ابن الرومي وأجازوا البحتري الذي حدثهم بلغتهم ،  
ونهج نهج شعرائهم ، فثار ابن الرومي على البحتري وعلى غيره انتقاماً لشعره ،  
وان اعترف ابن الرومي بغثاة شعره إذ قال فيه ما يغنيننا عن كل تحديد :

قولا لمن عابَ شعرَ ماديحه : أما ترى كيف ركبَ الشجرَ  
ركباً فيه اللحاءُ والخشبُ اليا بسُ والشوكُ بينه الشعرُ

إذا صح هذا في النبات وغيره من الأشياء فلا يصح في الفن . كان على ابن  
الرومي أن ينحّي الهراء ويبقى من شعره ما طاب ، ولكن الطيب من شعره  
ليس فيه أقلُّ شبه من شعر معاصره البحتري . وآفة الشعراء في حياتهم معاصر  
يماشي رجال زمانه . انه يكشف نورهم ، وإذا طلع لم يبدُ منهم كوكب .  
أما الغد فقد يرفع من حطّ ويحطّ من رفع .

خليلٌ اظلّ اذا زارني كأي أنثا خلقنا جديداً

ان في هذا البيت وثبة رائعة ، وهو ثمرة لذيذة ، أما ما يليها فقشر  
وخشب يابس وشوك ، واليك ما قال :

اراني وان كثرَ المؤمنون ما غاب عني وحيداً فريداً  
بلوت سجاياه في النائبات فلم أبُلُ منهنّ إلا حميداً

البيت الاول فوق السحاب والآخران تحت التراب ، فتأمل !  
وعلى ضعف موسيقى أبي تمام بالقياس الى البحتري ، فان البون بعيد بينه  
وبين ابن الرومي ، واليك ما قال في غرض واحد . قال ابو تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما الحبّ الا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألفه الفتى      وحينئذ ابدأ لأول منزل

فقال ابن الرومي :

وَحَبَّبَ أوطانَ الرجالِ اليهمِ      مآربُ قضاها الشبابُ هالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكروا      عهودَ الصبا فيها ، فحنّوا لذلك  
ألا ترى أبا تمام شاعراً - هنا - وابن الرومي منطيقاً ؟ على الشاعر أن  
يقول وعلى الناس أن يفهموا . أما ابن الرومي فيريد أن يعرقل سيره . انها  
لحجج فارغة يلتجئها ابن الرومي ليدافع عن شعره . فمها عمل ومها بذل من  
جهود فلا يكون غير ما كان . ولكن قد كان في 'مكثته' أن يدع للسوقة  
قول : ولا سيما ، والعامّة لا تلفظها بخفّة كما فعل . ثم ماله وللمشار اليه في قوله :  
يا أبا بكرِ المشارُ اليه      بانقطاع القرين في الأدباء

وما كان أحراه ان لا يكثر - على الأقل - من هذا الاستعمال الكريه :  
المعتذريكم ، حبّيك ، نقديك واقتضائيك ، وهجائيك وبفضيكَ ، ولبسها .  
وهذا كثير في شعره . وأخيراً عضّيك في هذا البيت :

وعزّيزٌ عليّ عضّيك باللّومِ      ولكن أصبّتَ صدري بداءِ

وإذا كان لا بد من العض فلماذا لا يعض ابن الرومي «مثل الأوامم» ؟ .  
فلو قال عضّك لما فقد البيت شيئاً من قوته ولا من وزنه .

وفي هذه القصيدة التي أخذنا منها هذه النماذج ، أبيات شائعة تدلّك على  
مخيلة الشاعر ، واليكها :

لك مكرٌ يدبُّ في القومِ أخفى      من دبيبِ الغذاء في الأعضاء  
أو دبيبِ المللِ في 'مستهامين' إلى غايةٍ من البغضاء  
أو مسيرِ القضاء في 'ظلمِ الغيبِ' إلى من يريدُه بالتواءِ  
أو مَرى الشَّيبُ تحتَ ليلِ شبابٍ      مستحيرٍ في لَمّةٍ سمحاءِ

اقرأ وصف ابن الرومي لقيان المهرجان ، وآلات الطرب في أحضانهم ،  
لتقدّر هذه المخيلة قدرها ، وان شأن ذاك الابداع سوء ظنه بقرائه فعمد إلى

الشرح والتعليق ... لقد وهب ابن الرومي نخيلة عجيبة ، ولكنه لم يوهب  
« قوة النقد » التي تسيّر تلك النخيلة في الطريق الأمثل .

اسمع كيف يتخيل ليهجو رجلاً ادّعى نسباً :

بيناهُ علجاً على جِبِلَّتِهِ      إذ مَسَّه الكيمياءُ . فانقلباً  
عَرَبَهُ جَدُّهُ السعيدُ كما      حوّل زرنِخَ جَدِّهِ ذَهَباً  
وهكذا هذه الجدودُ لها      إكسِرُ صدقٍ يُعَرِّبُ النسا

يا عريباً آباؤهُ نَبَطٌ      يا نَبْعَةً كان أصلُها غَرَباً (١)  
كم لك من والدي ووالدةٍ      لو غَرَسا الشوكَ أثمر العِنَبَ  
بل لو يهزّان هَزَّةً نثرت      من رأس هذي وهذه رُطَباً (٢)

لو ذكر غيري هذه الأبيات لعدّها دليلاً عظيماً على ثقافة ابن الرومي  
الطويلة العريضة العميقة ، ولكنني لست أراها إلا معلومات بسيطة يعرفها أهل  
عصره كلهم . وحسب الشاعر أن يدرك ما يراه الناس كلهم ويحسّ به غير  
احساسهم ، كما فعل بشار وأبو تمام . وابن الرومي يعلم كما نعلم ان شعره ينقصه  
شيء فيدافع عنه بقوله :

إن تكن سهلةً القوافي فليست      في المعاني بسهولةً الوجدانِ  
أبسط العذرَ في ارتخاصِ القوافي      واتّباعي سهولةً الأوزانِ

فابن الرومي عارف انه إذا قصر في ميدان البلاغة فقد وفّق في التصوير  
والتخيّل الى أبعد مدى . وقد كفانا ابن الرومي تحليل نفسيته فقال عن نفسه :

شكري عتيبٌ وكذاك حقدي ،      للخير والشرِّ بقاءٌ عندي  
كالأرض منها استودعتُ تُؤدّي      وأين عسّن طينتينسا نُعدّي  
احفظُ للأعداء والأود      ما استودعوا من بغيضتي وود  
ماذا يقولُ القائلونَ بعُدّي ؟

(١) النبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي لصلابته . الغرب : شجر ضعيف .  
(٢) الرطب : التمر .



لا نقول شيئاً إلا أن هذه القرينة لو كان لها منها مذهب لجاءت بغير ما  
نقرأ . وابن الرومي يشكو الجَدَ (١) كغيره من شعراء هذه الحقبة ، ويقول  
شيئاً من هذا بمناسبة الكلام عن أبي الصقر الذي حوَّله زرنيج جده ذهباً :

ولتعمري ما ذاك أعجب من أن كان علقجاً فصّار من شينباتا  
ان للجسد كيمياء إذا ما مسّ كلاً أحالته إنسانا  
يفعل الله ما يشاء ، كما شاء ، متى شاء ، كأننا ما كنا !

والظاهر أن امثال ابن الرومي كانوا عبثاً ثقيلاً على الصناديق وخصوصاً على  
صناديق الأتانيين البغلاء أصحاب الجمع والمنع (٢) ، فلا تسمع في ديوان  
ابن الرومي إلا أنيناً موحهاً ، فهو يناقش مدوحيه الحساب :

ان أكن أحسنت في مدحك فأخو الإحسان أولى من رُفد  
أو أكن قصر جهدي عنكم فأثيبوني ثواب المجتهد  
أو فردوا المدح مستوراً ولا تُسْمِتُوا بي أعيناً لحوي تنقيد  
هو باز صائد أرسلته فارجعوه سالمًا ان لم يصيد !

وإذا استبطأ واضطر فقد يتحرك إذا لم ير في دربه من يتطير منه ، ولكن  
المسكين لا يفوز بغير برودة الاستقبال فيصيح بأبي القاسم :

لا قيتني ساعمة لا قيتني أنقل خلق الله أحفانا  
كأنما كنت تَضَعْت لي ردّ شبابي كالتذي ككافا  
أو كل ما لم يستطع فعله عيسى ولا موسى بن عمران

ولا يُغضب ابن الرومي شيء مثل عيب شعره ، فيثور ويفور كالتنور ،  
ويسب أم من يعيب شعره :

عاب أشعاري وفي منزله كل عيب ونجس لا يريب

(١) الجد : الحظ .

(٢) « أصحاب الجمع والمنع » وصف به الجاحظ البغلاء ، الجمع : الادخار . المنع :  
الصيانة والحفظ ( المال ) .

أنا لا أشتم إلا أمه فليزدي غضباً فوق غضب  
 ما لمن يُغمَزُ في أنسابه ويعيب الشعر من أهل الأدب ؟  
 ولا أخاله هجا أبا سليمان الطنبوري وغيره من مغنين ومغنيات إلا لأنهم لم  
 يتغنوا بشعره . ولهذا السبب أيضاً هجا الأخفش كما هجا بشار سيبويه . قال  
 ابن الرومي في أبي سليمان :

أبو سليمان لا ترضي طريقته لا في غناء ولا تعلیم صبيان  
 له إذا جاب الطنبور محفلاً صوت بمصر، وضرب في خراسان  
 عواء كلب على أوتار مندفة في قبح قرد، وفي استكبار هامان  
 ومحسب العين فكيف إذا اختلفا عند التنغم فكيف بغل طحان  
 وقال في مغن آخر وقد أجاد :

مجلسه مآتم اللذات والقصف وعرس الهوم والأحزان  
 والحسد كان ولم يزل آفة الأدباء ، وخصوصاً المتأدبين ، ومن هذا يشتكي  
 ابن الرومي فيقول :

أقول شعراً لا يعاب شيبه فتكون أول عائب شيبه  
 ما كل من يعطى نصيب بلاغة ينسبه من رعي الوداد نصيبه  
 وأخيراً يلوم الشعراء على المذبح ، وهو واحد منهم :  
 « يقولون ما لا يفعلون » لمسبة من الله مسبوبة بها الشعراء  
 وما ذاك منهم وحده بل زيادة يقولون ما لا يفعل الأمراء

ويحاول ابن الرومي أن يلم بأقوال الأخطل في المرأة والشيب فيقصر عنه ،  
 كما أنه ألم بفكرة سبق إليها بشار فاستمدتها من القرآن الكريم ليقول في رجل  
 اسمه أبو سفيان :

كيف لا تحمل الأمانة أرض تحلت فوقها أبو سفيان  
 فقال ابن الرومي في رجل اسمه ابن حريث :

أين من يشتري حماراً ضليعاً ليس في مشييه ونية ريث (١)  
يحمل الدين والأمانة والمن اضطلاعاً ، ويحمل ابن حريث  
ويأخذ قول أبي تمام :

وإذا جفالك الدهر وهو أبو الوري طراً ، فلا تعتب على أولاده  
فيقول قولاً قبيحاً يدل على فساد ذوق :

وما الدهر إلا كالبه فيه بكرة (٢) وهاجرة مسمومة الجو صيخد (٣)  
تذيق الفقى طور ري رخايم وشدة حوادثه ، والحوول بالحوول يطرد  
ويصف بيته وخصوصاً ملبسه فيفتت القلوب :

ولي الخف ذو الرقاع ، ولي النعل ، وللعبد سابع (٤) يعبوب (٥)  
ومومي مجذاتي ، وبستاني شوك ثماره الخروب  
عكست أمري النعوس ، فعزري أبدأ حائل ، وتيسي حلوب  
غير أني رأيت نحسي على نفسي ، فعودي لا غيره المنجوب (٤)  
أصحب المرة فهو منتي ممطور ولكن واديه لي مجدوب (٥)  
رحمك الله يا ابن الرومي فكم في الحياة من امثالك ... ولو كنت حياً لما  
قلت في شعرك غير ما قلت ، وإن مثلت بي كما مثلت بالانخفش وغيره من عائي  
شعرك ، إن القليل من شعرك يعجبني كأسمى الشعر ، أما ما بقي فنثر موزون ،  
ولست ازعم غير هذا ولو اتفق على عكسه الإنس والجن .

---

(١) ونية : تراخ وضعف. ريث : بطء . (٢) بكرة : غدوة. صيخد هنا : شديدة الحر.  
(٣) اليعبوب ، هنا : الفرس الطويل السريع . (٤) المنجوب : المعري من قشره .  
(٥) المجدوب : ذو الجذب ، أي المهل .

## البحثي

اول ما نعلم طلابنا كلمة قالها ابن الاثير : اراد البحتري ان يشمر ففنتى ، نستدل بذلك على الديباجة البحترية التي تفقت شعر البحتري وكسدت بضاعة ابن الرومي .

ان نقاد الأدب القديم ودارسيه كالقلم يتبع بعضها بعضاً . شهد الثعالي ، صاحب يتيمة الدهر ، لشعراء الشام ، بالتبريز قديماً ، وحديثاً ، لقريهم من خطط العرب ، ولا سيما اهل الحجاز ، وبُعْدِهِم عن بلاد المعجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم ، ولما جمع شعراء عصره من اهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة . ثم روى ، تأييداً لزعمه ، ان الصاحب بن عباد كان يعجب بطريقة الشاميين التي هي طريقة البحتري في الجزالة والعدوبة والفصاحة والسلاسة . انني اؤيد شيخ نيسابور في زعمه هذا ، وان لم اجد في شعر البحتري ناحية جديدة لم يطررها الشعراء قبله غير وصف القصور ، وقتال ابن خاقان للأسد ، ومقاتلة البحتري والذئب . لم يجد البحتري قيد شعرة عن خطط القدماء . أدرك ذلك خصمه ابن الرومي فقال في مجوه : عبدٌ يُغير على الموتى فيسلبهم حر الكلام ... اي انه صورة مطابقة لهم كل المطابقة

شاء البحتري في بدء اتصاله بالخلفاء ان يكون شاعراً سياسياً ، فشهد بالخلافة لبني العباس ، ولكن شهادته جاءت بعد وقتها فلم يؤبه لها . والتفت الشاعر فرأى قصر الخليفة في زمانه ، كناطحات السحاب في هذا العصر ، فقال فيه شعراً استمال به الخلفاء وأعجبهم ، لأن المرء يحب الثناء على بيته ، ولو كان كوخاً ، فكيف به اذا كان قصراً لا نظير له في عصره ، كالجعفري والكامل ؟ وأعجب

البحثري وصفه القصور العربية، فشاء أن يكون موضوعه بنية فخمة فقصد  
 ايوان كسرى يرافقه اليه ولده ابو الفوثن الذي سقاه ولم يصرّد... فوصف  
 الايوان ومن بنوه وصفاً رائعاً شكك النقاد في عروبتة. لقد فاتهم ان الشاعر  
 عموماً، والبحتري خصوصاً، يميل مع الهوى. وحسبك برهاناً على ما أزعم  
 أن تذكر تمنّيه لو كان سيفه في يده ساعة الفتك بالمتوكل، ثم ما كان بعد  
 ذلك. فالبحتري ليس من أصحاب المبادئ الثابتة. انه ككل بخيل يشتر  
 للحاق بالقرش في أوعر السبل، ويغوص عليه في الحمات. لا يبالي بكرامته  
 إذا كسب. لست أقول هذا لأدّعي إن البحتري كان له غم في وصف ايوان  
 كسرى، لكن لأدلّ على خلق البحتري، فالبخل رأس مزايا هذا الشاعر.  
 والمال هو الحُكّ الذي تهدي به سفينة البحتري في خضم الحياة. وهل أدل  
 على بخل هذا الذي يسمونه شاعر الطيف، من تحسره على افلات الطيف منه؟..  
 البحتري — أخلاقياً — يصحّ به قول مثلنا: يلحس القرن على ريحة الكبة...  
 كان يمدح ثم يهجو، ويهجو ثم يمدح، مهتدياً بالجائزة والأمل البراق في  
 كيس المدوح.

كان البحتري بيّاع شعر، وكانوا يعرفون منه ذلك فيعبدون به، ويلتادرون  
 عليه ثم يرضونه. وكل شيء جاهز قد حصلت الجائزة. وهكذا شأن كل  
 بخيل. 'سب' اياه وأمه رائب عنك قرشاً ولو من قروش هذه الأيام، في  
 الاعتذار اليه، فقد وصل له حقه. هذا ما أصاب البحتري بعد عبث الصيمري  
 به ذاك العبث الشائن.

فتن البحتري معاصريه بسلاسة شعره، وورنته وسهولته. وقال في قصور  
 الخلفاء قولاً جديداً فقرّبوه وأدلوّه من الحضرة. وصف بركة المتوكل، وهذا  
 الوصف شهير يعرفه كل 'مطلع'، ثم وصف 'الجعفري'، فقال في عـلوه  
 وشموخه وضخامته:

ملأت جوانبه الفضاء وعانقت شرفائه قطع السحاب الممطر

ثم ذكر المتوكلية في قصيدة اخرى . قد بلغ البحاري في هذا الوصف قمة الشعر ، لأن احداً لم يساجله في هذا المضمار ، فقال في وصف قصر المعنز :

ذِعَرَ الحمامُ وقد ترنم فوقه	من منظرٍ خطيرٍ المزلَّةِ هائلٍ
وكانَ حيطانَ الزَّجاجِ يحوِّه	لججٌ يَمْجُنْ على جنوبِ سواحلِ
وكانَ تفويفَ الرخامِ إذا التقى	تأليفه بالمنظرِ المتقابلِ (١)
'حبلك الغمامُ رُصفنَ بين منمرٍ	ومسيِّرٍ ومقاربٍ ومشاكلِ (٢)
لبست من الذهبِ الصقيلِ سقوفه	نوراً يضيءُ على الظلامِ الحافلِ
فترى الميونَ يحلنَ في ذي رونقٍ	متلهبِ العاليِ أنيقِ السافلِ
أغنته دجلةٌ إذ تلاحقَ قبضُها	عن صوبِ منسجمِ الربابِ الهاطلِ
وتنفست فيه الصبَا فتعطفت	أشجارُه من حَوْلِ وحواملِ (٣)
مشي العذارى الغيدُ رحنَ عشية	من بين حاليةِ اليدينِ وعاطلِ (٤)

فلولا ما قاله في هذا القصر المسقى « بالكامل » ، ولولا صورة اخرى أخذها قلعه عن ايوان كسرى ، لقلت ان البحاري عيال على ابن عمه ، وعلى شعراء العرب القدماء . فانظر كيف يصف الربيع ، وعد إلى قول أبي تمام :

أناك الربيع الطلُّقُ يَحْتالُ ضاحكاً من العُجبِ حتى كاد أن يتكلما

ومن وصف البحاري لقتال الأسد تدرك مدى خياله متى قابلت قصيدته بقصيدة المتنبي ليس عندي زيادة في هذه المقابلة عما قاله ابن الأثير النقاد الفذ ، فعد إلى قوله في محله من « المثل السائر » .

أما وصف قتال الذئب فقد تفوق فيه البحاري على الفرزدق ، جعل هذا

(١) تفويف الرخام : ما تكون فيه من غروق ( خطوط ) بيضاء .

(٢) حبك الغمام : السحاب اذا تجعد وصار طرائق طرائق . منمر ، هنا : له ألوان تشبه ألوان النمر . المسير : المخطط . (٣) الحول : جمع الحائلة ، وهي الاثني التي لا تحمل . (٤) عاطل : بلا حلية .

موضوعاً مستقلاً وان بدأه بالفضل والفخر والعتاب، وختمه بشكوى الزمان .  
دع كل هذا وبدأ بقوله :

وليلٍ كَأَنَّ الصَّبْحَ في أُخْرَيَاتِهِ  
حشاشةٌ نَصَلٍ خَمٌّ لِفَرْنَدِهِ غَمْدُ (١)

ثم قف عند قوله :

ونلتُ خَسِيساً منه ثم تركته وأقلعتُ عنه وهو "منعير" فردُ

تجد ان البحاري أحاط بأطراف موضوعه كل الإحاطة ، رسم صورة صغيرة ولكنها ناتئة الخطوط. قد سبقه الفرزدق إلى شيء من هذا وتجاوز الوصف إلى الاخلاقيات . أما البحاري فما عناه غير الشهد ، فكأنه في هذا من جماعة « الفن للفن » .

اذكر أن كاتباً قابل بين ذئبي الفرزدق والبحاري وذئب دوفيني فخلص من بحثه إلى أن الشاعر الغربي يرمي إلى غاية، بينما شاعرنا لا غاية وراء ما قال . لقد ضل صاحبنا ، فلكل أمة تفكير ومرمى . العربي يعنيه أن يقهر خصمه ويقتله ، وإذا حصل ذلك فهو البطل الذي أدى الرسالة القومية ، بينما الشاعر الفرنسي يريد أن يجعل من ذئبه مثلاً للنضال العنيف والثبات الشريف ، ولا يجعله على هذا التفكير غير موقف امته من جارتها المانيا .

وبعد ، فماذا نرى في شعر البحاري من خصائص لم نرها عند من تقدموه ؟ نرى سهولةً وشدةً في وقت معاً . نرى شاعراً لا يقدم كلمة ولا يؤخر كلمة ، فنظمه كنظم العقد حقاً قصيدته كالكتيبة مصفوفة جنودها صفاً لا عوج فيه ولا أمت (٢) .

نرى كلاماً مقسماً ، فكل بيت تستطيع ، ان تأملت ، أن تراه جلاً

(١) حشاشة النصل ، أراد بها ، رقة السيف . الافرند : جوهر السيف ووشيه .

(٢) الامت : الفراغ أو الضعف .

متتابعة كأنها موقعة إيقاعاً ، لا زحام ولا تسابق ، تعرف الكلمة دورها فلا تتقدم ولا تتأخر .

نرى شاعراً يكثر من استعمال الأفعال فيتحرك شعره ويهتز ايما اهتزاز . ونرى شاعراً لا تعرقل معانيه سير قصيدته ، فهو يرصف الكلام ، وعلى هذا الكلام أن يؤدي المعنى كيفما اتفق . نرى شاعراً يساير طبعه ولا يخالفه بأمر ، وطبعه يمدّه بهذه الرنة وإذا كان الشعر رقصاً ، كما حدّده أحد الفرعجة ، فشعر البحتري هو « الدبكة » ، الرقصة المعروفة . وما رأيت أبا العلاء المعري قد تجاوز الحد حين سمى شرح ديوان البحتري : عبث الوليد . وإذا كانت الشعر كما يزعمون لذة عارضة ، لا معاني ، فشعر البحتري هو الشعر ، لانك تخرج من قراءته كالشجرة من العجين ، اللهم إذا استثنينا ما ذكرت لك . والذي يلوح لي أن البحتري لم يقرأ كتاباً من كتب زمانه - وإن جمع ديواناً . مات الجاحظ في عهده ، ونعمي إلى الخليفة فتلف حق كاد يبكي على رجل الجليل ، بينما نرى البحتري يكاد لا يشعر بموت أبي الأدب العربي ، ولا يعنيه أن يرثي غير مجزيه .

والخلاصة عندي ان قول البحتري في أبي تمام : مداحة نوحاة ، أكثر انطباقاً عليه هو منه على ابن عمه . في مدح أبي تمام ونوحه عبر منشورة ، وحكم ناصعة ، بينما كل شعر البحتري خالٍ إلا من ألفاظ تستلذ منفردة ومجموعة وان لم يكن تحت تألفها طائل . لا يعني هذا انني اشايح ابن الرومي إذ يقول فيه :  
رُقِيَ المقارب أو هذُرُ البُناةِ إذا أضحوا على شرف الجدران في صخب<sup>(١)</sup>  
لا يا جورجيس ، ولكنه كالوسيقى تطربك وان لم تقل شيئاً تقوله فيها أو ترويه عنها .

---

(١) شرف الجدران ، أراد بها : أعلى مكان منها .



رَأْسُ ضَخْمٍ



## نسب المتنبي وهجرت

« مالىء الدنيا وشاغل الناس » كلمة قيلت في ابي الطيب فسارت مع الدهر . ثم انقضى ألف عام ، والناس ، كما كانوا في عهده ، رجلاً ، واحد عليه وآخر معه .

قتلوه بحثاً وتمحيصاً وما انكشفت لهم صفحته . وكانت ذكراه الألفية منذ اعوام ، فاشترك في تمجيدها من يُعنون بالادب العربي في الشرق والغرب ، فصدرت كتب عديدة اضخمها كتاب للاستاذ طه حسين - دكتور في الآداب - عنوانه : « مع المتنبي » ، تربي صفحاته على السبعمائة ، وهو خمسة فصول ، وان شئت فخمسة كتب كما سماها الاستاذ . افتتح المؤلف الكتاب الاول بفصل يقع في ثماني صفحات مآلها ان طه قال كارها لصاحبه ان يصطحب المتنبي . ثم خبرنا كيف اخذ ذاك صاحب يعبىء الكتب والدفاتر والكراريس ويرزمها ، وكيف ناه او تقدم اليه في ان يكتفي بايسر طبعة من طبعات المتنبي ، الى غير ذلك من احاديث تعود طه ان يستبها الفراغ ويملا الصفحات .

ثم يقول لقارئه في الصفحة السابعة : « وقل انه كلام يمليه رجل يفكر بما يقول » . وقل انه كلام يهذي به صاحبه هذياناً . فقلنا انه كلام بين بين ، يغلب فيه الهذيان على التفكير ، فهو كالليمون اليابس قشره اكثر من لبه . وهذا شأن الدكتور في اكثر ما يكتب ، يفتط الكلام ويمطه كالملكة ، فطوراً تراك امام حسناء فلا تتكره ولا تتقزز ، وقارة تجددك امام عجوز تكره محضرها ، وتسأل الله الفرج .

ان طه في صناعة الكلام اقدر المعاصرين على التخدير ، فعجينه يرفع

ويطفطف، فتحسب المعجن يمّون البيت شهراً، حتى اذا هُدت الأيدي الى الزاد  
عرفت ان هذا العيش هش<sup>١</sup> ك د كرابيج حلب .

ابتدأ عميد كلية الآداب بتشريح المتنّي حلة ونسباً ، فأنكر أباه وجدّه ،  
ثم سلّم اخيراً ان المتنّي أباً وجداً ، فحمدنا الله وقلنا استرحنا ، كما قال  
البهاء زهير في الشيخ الامام . . ولكنه عاد الى « عبدان السقاء » والد المتنّي  
فشرع يتنقل على شجرة نسب الشاعر يفلت غصناً ليتعلق بآخر ، حتى تمسك  
بكلمة « الكذاب »<sup>(١)</sup> ولم يفلتها الا بعد جهد :

ان « الكذاب » الذي أكاد به أهون عندي من الذي نقله

فظن ان هذا « الكذاب » يتصل بنسب المتنّي ، وهذا شأن طبه في « أكبر  
ظنونه » كلها كما سدرى ثم ترك أبا المتنّي ليفتش عن امه ، « ولكن الخطب  
في أم المتنّي أعظم من الخطب بأبيه » فالمتنّي يسكت عنها كما يسكت عن  
أبيه ، والرواة لم يذكروها .

حقاً انها مصيبة كبيرة امتحن بها الأدب العربي أجيالاً وحقياً ، فجاء  
طه اليوم يكشفها عنه ، جزاه الله خير الجزاء . كيف لم يذكر المتنّي أمه ؟  
هذه بدعة ! اذن المتنّي لا أم له ثم انتقل الى المرحوم جدّه ، فوقف عند  
هذا البيت لبشك ولبشك فقط :

ولو لم تكوني بنتاً أكرم والدٍ لكان أباك الضخم كونسك لي أمّا

فاستنتج ان المتنّي يشكك في نسب جدّه بعض التشكيك لانه قال هذا  
البيت « الذي املاه الفرور وصاغته الكبرياء » ، ثم قعد يطالبه بذكر ابي  
جدته الذي كان اكرم الناس ، فمن هو هذا ؟ وما اسمه ؟ ولماذا لم يسمه لنا ؟  
الى غير ذلك من تساؤل بارد .

---

(١) الكذاب : الكذب .

مسكين ابو الطيب ، فهو من طه في جهد جهيد . ان يقل عيَّره بالغرور والكبرياء ، وان سكت أخرجته ، ولكن المتني كالجاحظ عنده ألف جواب مسكت .

مق كان الشعر موطن التراجيم يا ترى ؟ ان « متنى » وحده كتب المجيل السلسلة ، وكثيراً ما كانت تضحكننا قراءته ، فهل مثل هذا ما يطلبه طه من المتني ، وهل كنا نصبر عليه لو نظم لنا سيرة تلك المستورة ؟ أما ضقت به يا دكتور لأنه ذكر جده ، وتساءلت من هو هذا الذي كان أكرم الناس ؟

وهكذا يسود طه عشرات الصفحات مفتشاً عن لا شيء ، ثم لا يظفر بشيء الا الشذوذ الذي رآه في حياة المتني فعزاه الى ضعف اسرته . نحن مثلاً نرى في حياة طه شذوذاً - ومن تخلو حياته من شذوذ ؟ - فلماذا لا نعزوه الى شيء من هذا ؟ ولماذا لا نطالبه باسم امه وقد ورد ذكرها مئات المرات في « الأيام » ؟ لماذا لا نسأله عن اسم ضيعته ؟ لماذا لا نسأله عن اسم ابيه - ذكره مرة ؟ بل لماذا لا نسأله عن اسم جده البغيض اليه ، ذاك الجد الذي « صلتى ونسك حين اضطرتته الحياة الى الصلاة والنسك » ؟ فهل في هذه الاسماء ما يستحي منه ؟ وهل لنا ان نسأله هذا السؤال البليد ؟ ثم هل يكتب المتني « الأيام » ليخبرنا ايضاً انه كان له عم يغضب وينهره ويلج عليه في تكبير اللقمة ؟ ( الأيام ص ١٩ ) . يستظرف هذا في كتاب كالأيام ، ولكنه يفتح في الشعر ، والمتني شاعر ما ينبغي ان يفوته هذا . ليست القصائد مثل « مكاتيب المهاجرين » لا يلقى صاحبها ان يسلم على كل واحد من الضيعة لئلا يعتب عليه ، ولذلك يسلم على الجميع .

اما هذا « الكذاب » الذي شغل بال الدكتور ، فما الذي يدل على انه يتصل بالنسب ؟ ولماذا لا يكون شيئاً من تلك الوشائيات التي كانت تغمر قصور الامراء ؟ ففي اعقاب هذا البيت ما يشير الى ذلك . واكبر ظني ، كما يعبر

طه ، ان المتنبي يتم الأم ، فهو يتألم من هذا اليتيم ويذكره ويتوعد الناس به :  
كَأَنَّهُ بِلَيْهِمْ عَالِمُونَ بِأَنِّي جُلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيَتِيمَا

واكبر ظني ايضاً ان المتنبي لم يترك الكوفة لضعفه نسبة او لغمزة فيه ، بل أراه صبيّاً نجيباً طمّاحاً هاجر ككثيرين من شعراء العرب ، تاركاً في الكوفة تلك الجدة التي كانت له جدةً وأماً . فرافقته ذكراها في هجرته ولم يذكر أمه لأنه لم يعرفها . اما هجرته فكهجرة طه نفسه من الريف الى العاصمة . اما نكباته فسببتها له نفسه الوثابة ، وعند طه من ذلك كل الخبر . فلماذا يتلمس هذه الاسباب ، أليدرس المتنبي على ضوءها ؟ فلندع « تين » مستريحاً في قبره .

يطلب طه اليوم من المتنبي ان يكون نسبة كخلف الأحمر ، كما طلب امس من امرئ القيس ان يكون « جغرافياً » كإن بطوطة ، واذ لم يفعل محاذ ذكره . فلو كان امرؤ القيس قد وصف القسطنطينية كما اراد طه ، فمن كان يروي لنا هذا الشعر والرجل مات في الطريق ؟ ثم أهو خلي ليقول شعراً في وصف القصور ؟

هكذا يتمنطق طه وهكذا يصدر احكامه ، ولولا انه يضل القراء ويشغلهم في تعابيره التي يركب بعضها بعضاً كالجراد ، لما قلنا شيئاً ، ولما نظرنا في كتابه « مع المتنبي » ، فحظه الفني فيه ضئيل جداً .

يقف بنا طه عند « ميمية » المتنبي في رقاء جدته ويسألنا ان نقرأها « قراءة المستأنى المتسهل الذي لا يمر بالشعر مرّاً » والذي يشغله الجمال الفني عن التماس نفس الشاعر ، فقرأتها مطبوعاً ، ثم وقفت لأسمع ما يقول فاذا به ينشغل بهذا البيت :

هَبَيْتَنِي أَخَذْتُ الثَّارَ فَيْكَ مِنَ الْعِدَى ،

فَكَيْفَ أَخَذَ الثَّارَ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى ؟ (١)

---

(١) ماتت جدة المتنبي على أثر رسالة وصلت اليها منه فانفعلت مروراً حتى حمت وقضت عليها الحسى .

يتساءل عن هؤلاء الأعداء من هم ، وعن تلك المساءة ما عسى أن تكون .  
ويعضي في البحث على ملئه كما ورد في قرآن المتنبي متوهماً أن هناك أعداء  
معلومين للشاعر ، مع أن هؤلاء العدى وهميون كأعداء طه عينه في «الأيام» ،  
فهو يقول لكريمته ( ص ١٣٣ ) : « وكيف استطاع أبوك أن يثير في نفوس  
كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة ؟ » فهل يقول لي طه من هم  
هؤلاء لأقول له بدوري من هم أعداء المتنبي ؟

الشهامة مفروضة عند العرب ، فإذا تذكر الدكتور ان معاوية قال لأصحابه  
في مرض الموت : حنّوني ، واصلحوا من هندامي لئلا يشمت العروء بي ،  
أدرك ان هؤلاء « العدى » هم هم في كل زمان ومكان ، فما أعداء المتنبي إلا  
كالأعداء في كل قرية . أكثرهم يا دكتور كذلك الشيخ الذي غاظه انتخاب  
أخيك الأزهرى خليفة يوم عيد المولد . فإذا أردت أن تقول شيئاً فهاهنا غير  
هذه البضاعة . اتنا نرجو منك شيئاً يلامس فنّ المتنبي ، معه وعليه ، ففربنا  
من جوء على الأقل .

ويشغل طه نفسه بفربة المتنبي فيقول : « وهو تغرب لأنه لم يكن يقبل  
حكماً إلا لحالقه » وما معنى هذا ؟ معناه في أكبر الظن أنه تغرب منكراً  
للحياة الكوفية ، .

الله أكبر يا استاذ ! معناه كما تغربت انا وانت ، لا أكثر ولا أقل . انني  
عائب عليك أكثر من عتبك على المتنبي ، ولكنني لا أسألك عن حسابك  
ونسبك ، فهذا لا أشك فيه ، ولكن لماذا لم تسم لنا تلك الضيعة ؟ فقد يقوم  
— بعد العمر الطويل — من يتساءل تساؤلك . أما قول المتنبي : « ولا قابلاً  
إلا لحالقه حكماً » ، فلا يعني أن هناك من لا يقبل حكمهم ، بل هذا كقول  
القاتل : أنا لا أخضع إلا لربي . خفف عنك فقد صح بك قول المتنبي : إذا  
رأى غير شيء ظنت رجلاً .

أما ان المتنبي ضيق بالحكم المستقر بالكوفة ، راغب في تغييره ، فهذا لا  
نشك فيه ، ماذا شأن كل نابغة ، أما ضقت أنت بانظمة الأزهر وغيرها ؟  
ليس المتنبي قائراً على نظم الكوفة فقط بل على نظم الدنيا كلها . اننا  
نسلم ان صبا المتنبي لم يكن عادياً ، أما الطفولة فلا أدري انها تكون عادية  
وغير عادية ، مألوفة وغير مألوفة كما قلت عن طفولة المتنبي ، بل لا يستطيع  
أن أفهم أن بين الطفولات اختلافاً إلا إذا كانت كطفولة عيسى الذي كلم  
الناس في المهد... أو أن تكون عثرت على اسطورة كالتى لهوميروس وغيره .  
ويعود طه مرة أخرى إلى « الكذاب » وربما عاد اليها مرات ، أما أنا  
فقد فرغت منها ، وسأضرب عنها صفحاً لئلا ابلوك بتكرار كالذي ننمناه  
على طه .

وينتقل طه إلى رقم ٤ فيصف الحياة العراقية ويبين فسادها ثم يستنتج :  
« واكبر الظن أن مولده - المتنبي - كان اثرأ من آثار هذا الفساد العظيم أو  
انه لم يخل من تأثر به على كل حال » . فمن يقول لنا كيف يكون - وفي  
أكبر الظن ايضاً - مولد طفل اثرأ من آثار الفساد ؟ فهذا لا أفهمه كما لم أفهم  
الاختلاف في الطفولة ، ولكنني فهمت جيداً ان الدكتور يسعى في اطفال  
الحاجات ...

ويرافق طه المتنبي إلى المكتب فيرى انه تلقى فيه اصول الدين وفروعه  
على مذهب الشيعة العلويين ... وهذا ما رواه الأقدمون . وقد قال طه كلمة  
لو أمعن فيها لما طالب المتنبي برثاء امه . قال : ان اختلاف المتنبي إلى المدرسة  
العلوية لا يدل عندي على امتياز ولا استثناء ، إنما يدل على الاتجاه الديني الذي  
وجهه اليه ، ويدل على ان الذين كانوا يكفلون الصبي كانوا من الشيعة العلويين .  
فهذه « الكفالة » التي زعمها قنفي ان يكون مولده اثرأ من آثار ذلك  
الفساد العباسي... كما ان تلك الجدة النبيلة التي قال فيها أبو الحسن محمد بن علي  
العلوي : « وكانت جدة المتنبي همدانية صحيحة النسب لا أشك فيها ، وكانت



جارتنا، وكانت من صلحاء النساء الكوفيات، ان هذه الجدة تخلع على ابي الطيب شرفاً، وهو لا يسقط من عيني إذا فقد هذا الشرف، وتم لطفه ما لم يجرؤ على التصريح به .

ان حياة فجرها فقدت الأم، وضحاها موت الاب، تربت آفاقها، ويسخط صاحبها على الناس فيراهم كأنهم اسأؤوا اليه، ومن فقد حنو الأم فقد شيئاً كثيراً . إلى الفرائز وإلى هذا نعزو شذوذ المتنبي

هذا تمهيد طه لدرس شعر المتنبي في صباه . ويجذر عظيم منعه المروبة ، مع ان الامير كان يمنحون جنسيتهم مهاجراً عربياً قضى خمس سنوات في بلادهم، وقد يكون هذا معازراً ... أما ماذا ظهر للأستاذ بعد هذا البحث فثلاث خصال : ١ - الصبي مقلد في الفن الشعري ، ٢ - أن شعره شعر صبي متشيع للعلويين ، ٣ - أن هذا الشعر ، شعر صبي ، لم يكن بعيداً كل البعد عن أمور القرامطة . ثم أضاف خصلة رابعة، وهي ان هذا الصبي كان طويلاً اللسان شيئاً ما، مستعداً استعداداً حسناً للسخرية ثم للهجاء . وهنا يتفضل عليه طه بشيء من الثناء فيقول : « وكل هذه الخصال تدلنا على ان الصبي قد كان ممتازاً حقاً ، فليس قليلاً على صبي لم يكن يتجاوز العاشرة ان يقول شعراً يروى » .

اني اعجب للدكتور كيف مر بهذه « السن » مطمئناً ، ولكن طه بك يشك ساعة يستحلي ، ويصدق ساعة يريد . أما شعر المتنبي ، في هذا الدور ، فشعر نفل يدل على ان « الصبي » يصير شاعراً ، وانه دارسة كتب حفظ شعراً كثيراً طبع على غراره ، فلا تشيع الآن ولا قرمطة ، بل تلك اخلاق صبياننا المتمرنين أغنتها روح شعرائنا القدماء الذين رأوا الموت على الفراش عاراً وسبة . وأما مدح المتنبي قرمطياً أو علوياً فلا يعني انه قرمط، ولكننا سنأشفي طه ، وشرط المرافقة الموافقة

## شرح الصبي

تناول طه البيتين اللذين افشّح بها ديوان المتنبي :

بأبي من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا  
فافترقنا حولاً ولما التقينا كان تسليمه عليّ وداعاً

وأغرق في شرحها فسوّد صفحة ليشرح فكرة الصبي ، واخرى لينتقد تعبيره ، واستنتج بعد اجهاد الفكرة « ان الصبي أراد أن يقول « أحببته » فلم يستقم له الوزن » والتمس ... فلم يجد إلا « وددته » هذه .

قلت : لو سمع المتنبي لقال للدكتور ما قاله لابن خالويه في ذلك الزمان : اسكت ، ليس هذا من علمك . استغفر الله ، فطه لا يحفل العروض ولكنه نسيه . أما قال في « الأيام » انه نظم ؟ .. أليس له في « القصر المسحور » منظومة على الشين ؟ .. قل هذه غلطة ، وجلّ من لا يغلط .

والذي عندي ان أبا الطيب لم يقل « أحببته » ، وهي لا ترجع الميزان لو وضعها ، خوفاً من أن يحصى في رعية أبي نواس ... وهو يربأ بنفسه أن يرعى مع أولئك . رأى وددته أحسن حالاً ففضلها وزالت الشبهة . أما لماذا أحب طه هذين البيتين فللناس فيما يعشقون مذاهب ، وهذا لا يعنينا . ثم انتقل إلى الأبيات الثلاثة : أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني ، فقال فيها ما قاله في البيتين الأولين ، واعترض على « أسفاً » زاعماً انها كلمة أتت لتقيم الوزن ليس إلا . فردّ عليه صديقه العقاد وأرشدنا إلى معرفة الكلمة النابية . فقال نفعلنا الله « بضوابطه » التي كنا نقرأ مثلها في كتب الحساب العتيقة :

« وعندنا - أي عند عباس محمود العقاد - ان الطريقة المثلى لتحقيق

الكلام الذي نجىء به ضرورة الوزن ان محذف الكلمة وتنثر البيت وتظهر بعد ذلك إلى قوة المعنى أو قوة الأثر . فان بقيت للمعنى قوته وبقي له أثر ، فالكلمة المحذوفة حشو لا موجب له غير اقامة العروض . فهل « أسفا » في الشطرة التي عابها الدكتور من الكلمات التي يصدق عليها هذا القياس ؟ لا نظن ، ( هلال مارس ٥٤١ ) .

قلت : ان دلّ هذا الكلام على شيء فعلى اخراج العقاد خرائده الخالدات من خدرها ، وعلى مقاييس النظم والفن عند الاستاذ الجليل ... فهل « أسفا » الزائدة الدودية تحتاج إلى لجنة اطباء ؟

ويرى طه ان المتنبي وفق إلى شيء من الموسيقى إذ جمع بين الهوى والنوى . قلت : لو قال المتنبي مثلاً : أبلى الهوى أسفاً يوم النوى شغفاً أو سغفاً ، ماذا كان فعل الدكتور ؟ كان رقص بلا شك .

ثم تخطى إلى البيتين اللذين قالهما الشاعر في « وفرته » (١) :

لا تحسن الوفرة حتى تُمرى منشورة الضفرين يوم القتال (٢)

على فقّ مُعتقِلٍ صَعْدَةٍ يعَلِّها في كل وافي السبال (٣)

وينشغل طه في هذا الكلام « الملتهب شوقاً إلى الحروب ورؤية الدم المسفوك » ، ثم يتساءل : أفهل كانت الوفرة التي استحسننت له وفرته هو ؟ أو هل كانت الوفرة وفرة ترُب من أترابه في المكتب ؟ وبما انه ترك لنا حق الفهم نقول : ان الوفرة وفرة المتنبي لا غيرها ، والشطر الأخير موجه إلى شيخه الذي استحسنها ، وفوق كل ذي علم عليم ... ثم وقف طه عند هذين البيتين ليقيمهما دليلاً على القرمطة ويشتمّ فيها ريجها ، ولكن هذا بعيد . وانتقل إلى أبياته في « الجرذ المستغير » فرأى - وقد أصاب - ان في هذه الأبيات الاربعة سخرأ لاذعاً وخصوصاً في البيت الأخير :

---

(١) الوفرة : ما سال من الشعر على الأذنين . (٢) الضفر : ما « ضفير » من الشعر .

(٣) الصعدة : القناة ، كُنْى بها عن الرمح . يعَلِّها : يسقيها . السبال :

هنا : الشواوب .

وأبشكها كانت من خلفه فإن به عضة في الذنب

أما ان المتنبي يلوح فيها إلى أحوال القرامطة كما توهم الدكتور، فهذا بعيد جداً. وأقر طه المتنبي بالسخر فقال: «فلن ترى سخرية الذع من هذه السخرية ولا هجاء أمض من هذا الهجاء» ثم أنكر عليه السخر في مصر لا شيء إلا مخالفة الاقدمين. ونظر في معجو المتنبي للقاضي الذهبي فرأى ان هذا البيت:

«سميت بالذهبي اليوم تسمية» مشتقة من ذهاب العقل لا الذهاب

مطبوع على غرار أبي تمام «والحرب مشتقة المعنى من الحرب» ، وان الصبي يتجه بعض الاتجاه إلى مذهب أبي تمام ، وهذا ما سنعرض له جملة لا تفاريق لان الاستاذ حوّم حوله كثيراً .

أما خروج المتنبي إلى البادية فلا يدري طه «أرحل يستفيد علماً وصحة أم ارتحل إليها التماساً لهذه البيئة القرمطية ؟» ثم لا يقطع بشيء ، ويرى «ان رحلته افادته من الناحيتين : ربا جسمه ونما عقله وفصح لسانه ، وتعلم اصول القرامطة وعرف مذاهبهم النظرية والعملية معاً» . اننا ننكر تعلمه اصول القرامطة ، ونسلم بمعرفته مذاهبهم كما يعلم الطلاب المصريون ما يعلمون عن باريس. فما خرج المتنبي إلى البادية الا ليتسنى له القول في حفظه لكلام العرب: أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراًها ويختصم وحق يقول فيه ابو علي الفارسي ما قاله . واستدل طه على قرمطة المتنبي بقوله :

إلى أيّ حين أنت في زيّ محرم ؟      وحقّ مقى في شقوة ؟ وإلى كم ؟  
والأتمت تحت السيوف مكرماً      تمّت وتقاس الذلّ غير مكرّم  
فشبّ واثقاً بالله وثبةً ماجدٍ      يرى الموت في الهيجاجنى النحل في الفم

فقلبت هذه الأبيات ظهراً لبطن لاظهر منها بدليل على هذه القرمطة المزعومة ، فما فتح الله عليّ شيء . ما اخال المتنبي قرمطياً الا في مشيته ..

فان رضي طه بهذا فقط اتفقنا . اما هذه الابيات التي نفت من رأسه كل شك  
فما أرتني انا الا شاعراً يمدح رجلاً بما يحب ان يمدح به فقال له :

يا أيها الملك المصفى جوهراً من ذات ذي الملكوت أسمى من سمي  
نور تظاهراً فيك لاهوتيه فتكاد تعلم علم ما لن يعلمنا

وهذا في نظري كقول ابن هانيء لواحد من هذه النحلة :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار

فماذا نفعل بهؤلاء القرامطة ؟ هكذا يعتقدون . كلهم آلهة تمشي على  
الأرض . أما إلحاد المتنبي في هذه الأبيات وغيرها فلا شبهة فيه ، وقد اصاب  
الدكتور بقوله : « وهذا الكلام وحده صريح في انحراف المتنبي عن الجادة  
الدينية ، واندفاعه الى هذا اللون من ألوان الفلسفة التي هي الى الإلحاد أقرب  
منها الى أي شيء آخر » .

ان شعر المتنبي ، في كل طور من اطوار حياته ، يدلنا على شكوكه ،  
ولكن هذا غير القرامطة . المتنبي صبا الى ما هو ابعد منها ، فلماذا نضيق عليه ؟  
هب اننا اكشفنا هذه القرامطية فهي لا تسوى قرشاً مثقوباً يا دكتور . المتنبي  
أوتي عقلاً حراً طليقاً وعرف مذهب ديكارت قبل وضعه ، وقبل اعتناقه له  
في الأدب . المتنبي مشكك وليس الشك للعوام . تدرج تدرجاً فدغدغ العقائد  
في داليتة وسينيتها - والإلحاد لا يضير الشعر كما قال صاحب بقيمة الدهر ،  
منذ الف عام - ثم وقف في البائية <sup>(١)</sup> موقف المنافق فقال : تخالف الناس  
حتى لا اتفاق لهم ، الخ . واخيراً صرّح من بعد تهدار فقال :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه  
فهذه الأرواح من جوّه ، وهذه الأجسام من تربّه

فقل معي يرحم الله سليمان الحكيم القائل قبله : من رأى روح الانسان

---

(١) أراد بالبائية ، القصيدة ، التي نظمها المتنبي في رثاء خولة أخت سيف الدولة .

صاعدة الى فوق ، ومن رأى روح البهيمة نازلة الى تحت ، باطلة الاباطيل وكل شيء باطل . وعلى القرمطية السلام .

ان الجزء الذي يستهلكه الضمير من عقولنا يبقى سالماً عند النوابع ، وهو الذي يقوّي تأليفهم . والمتنبّي من هذا الضرب ، فليكن هذا النور هادينا في درسه . اما اذا صح مذهب فاليري في النصوص ، والدكتور يجمع وراء هؤلاء ، كان طه على حق ، وكان المتنبّي قرمطياً ، علوياً ، اسماعيلياً ...

يرى فاليري « النص اشبه بآلة التصوير يستطيع كل واحد ان يستعملها حسب ذوقه وحسب طريقه » . ولكن لا تنس ان فاليري ابو الاغاليط ، وان هذا المذهب قد ينطبق على شعره ، ثم على شعر مقلديه من الرمزيين المنحطين الذين صيّرُوا الشعر كالطبل ... أما عندنا فلسطين وشقّ انمار أكبر حظ من مذهبه هذا . وكأني بالمتنبّي كان « فاليريا » يوم سئل كيف تقول : بادٍ هواك صبرت أم لم تصبرا ، فأجاب : اسألوا الشارح ، أي ابن جنّتي .

ويعود طه القهقري ليتناول « أهلاً بدار سباك أخيدها » ، والذي يقوله فيها كأكثر ما سيقوله في شعر الصبي . وهو يلخص بكلمتين : طباق ، مبالغة ، وإن زاد على هذا فتنافر الحروف الذي يعبر عنه بالفاغاة ، والقفقة ، والدأداة ، وقس البواقي ، كما يقول النحاة . لا يخرج في كل هذا عن الدائرة التي رسمها الجرجاني صاحب الوساطة بقوله : « وأنا أرى لك ان كنت متوخياً المعدل مؤثراً للانصاف أن تقسم شعره - المتنبّي - فتجعله في الصدر تابعاً لأبي تمام » . و ... الخ ، ثم يؤيد ابن الأثير هذا الرأي فيقول في مثله السائر : « أراد المتنبّي أن يسلك مسلك أبي تمام فقصرت عنه خطاه » . وعلى هذه الطريق المعبّدة تمشي طه حتى جعل الطباق قريباً ويعيداً ( ص ١٠٨ ) .

قال المتنبّي في هذه القصيدة واصفاً نفسه :

لا ناقتي تقبلُ الرّديفَ ولا بالسوط يوم الرهانِ أُجهدُها  
شراً أكُها كودُها ، ومشفرُها زمامُها ، والشسوعُ مقودُها

فيرى طه كما رأى الثعالي ، فالكبري ، ان هذا من قول أبي نواس :  
إليك أبا العباس من دون من مشى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا  
ولم يدر الثعالي والكبري ، وطه في آخر الزمان ، انه لا أخذ هنا .  
فكلنا نغشي وكلنا نفتعل ، وشتان ما بين القولين . فعزاء أبي نواس جورب  
نبيل ، حضرمي ملسن كالحف الأحمر الذي كان يلبسه المشايخ وكان سبب  
ثورة كسروان سنة ١٨٥٨ . أما نعل المتنبي فمداس مقطوع . وإذا فرغنا من  
أمر هذا المداس نرى ان وصفه المجلى عن حقيقة تاريخية عرفها طه وهي ان  
المتنبي جاء بغداد ماشياً ... والعهد بطه أخرجه من الكوفة داعية قرمطياً .  
كأنني أسمع أبا الطيب يحنج علينا قائلاً :

قِفَا قَلْبًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْلُ مِنْ دَجَاحِشَةٍ ، أَزَوْدُهَا  
وإذا كان الاستنتاج كما رأينا فلماذا لا يستنتج الاستاذ من هذا البيت :  
أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ تَحْقِي مِنْ خَطْوِهَا تَأْوِدُهَا  
ان المتنبي يقلد الشنفرى ويسرقه وهو يريد ان يمحى في العبدانين  
والصعاليك ؟ ..

والقصيدة بوجه عام في نظر طه كشر القدماء في التفكير ، وكأبي تمام في  
التعبير ، فأصاب في الرمية الاولى وأخطأ في الثانية . ورأى أيضاً ان القصيدة  
« تنحدر المنحداراً يوشك أن يكون عنيفاً » ، والسبب هذا البحر الذي تظهر  
فيه السرعة والمنحدار ، ثم القافية الدالية وهي قوية متينة ، والهاء المطلقة تصور  
الرحب والسعة . نعم ان هذه الهاء تصور شيئاً من ذلك وتقتضينا فتح فم  
كما قال الخليل لبنته ، ولكنها كثيراً ما أتت معلقة بالبيت كما تتعلق بعض  
الهنات بذنب الهر فتركضه . جعل طه كل وكده في هذه القصيدة فأدرك ما  
أدرك . لم يفته إلا الذي تعمد فيه المتنبي وهو ربح البداوة ، فهذه الالفاظ :  
خرعوبة ، وقردد ، وربجلة ، وجحججاج وغيرها من بضاعة البادية ، يعرضها

الشاعر اظهاراً لعله وفنه ، وما عليه لو خبط فيها قبل أن يبلغ الشام ويمتلك الذوق - لا تنس هذه الكلمة .

واستدل طه على شيء آخر له قيمته التاريخية « فالشاعر لم يمدح رجلاً من رجال الحكم وانما مدح رجلاً علوياً ، وانه يحتفظ بمذهبه السياسي ، أي القرمطة ، أرأيت هذا البرهان؟ لا أدري كيف يصل هذا الشاب إلى رجال الحكم ليمدحهم؟ أما رأينا الشعراء قبله يقفون سنين بباب الأمير ولا يدخلون القصر؟ ولكن توهم القرمطة لبس على الاستاذ مسالكه وكأنه لو وجدها ملك البصرة. ان العناد الأدبي يضل الاستاذ كثيراً ، وربك يهدي من يشاء . وبعد هنية ينسى الاستاذ ذلك المذهب السياسي فيرجح خلافاً لما ظن بلاشير ان اقامة المتنبي في بغداد لم تطل ، وانه لم يمدح العلوي إلا ليستعين بنائله على الرحيل ، والدليل عنده على قصر الإقامة ان المتنبي لم يصف « المشاهد التي شهدا في دار السلام » .

كثيراً ما يتوكأ الاستاذ على هذه الحججة في مَهَامِه الانكار ، ولكنها خيزرانة لا تصلح الا للشه . ان بضاعة الوصف لم تنفق في ذلك العصر ، وللمتنبي هدف ، فهو لا يدنو إلا بما يصلح مستقنداً . ثم يرى ان المتنبي كان شاعراً دواراً لا ينقصه إلا رَجَاب ، يمدح حتى الأوساط والفقراء . أوحى إلى الاستاذ بهذا قول صاحب اليليمة « يمدح القريب والغريب ، ويصطاد ما بين الكركي والعندليب » . وليس هذا مضمون كلام الثعالبي . ثم يرى وهذا أغرب الآراء: ان الشاعر كان يجعل هذا المدح وسيلة لتبيين استعدادهم للقرمطة، وهو يعيش في الحالين بما يأخذه منهم اجراً .

ويبلغ الشاعر سوريا ، حافياً أو منتعلاً أو راكباً لا ادري ، فلم يوح إلى الاستاذ بشيء من هذا، ولكنه عدد لنا من مدحهم ليقول: ان المتنبي لم يذكر البعثري، حين مدح الطائيين احفاده ، لأنه يمين في قراءة شعر المحدثين وأدب



البلغاء ، ويدّعي مع ذلك أنه لا يقرأها ولا يحسن العلم بها ، حتى اقتضح في ذلك كما جاء في الضبح المنبي .

الجواب على هذا : من منكم بلا خطيئة فليرجعها بحجر .

وبلغ مدح مساور فقال : « ويرى الأستاذ بلاشير والدكتور عزام أنه لم يمدح مساوراً إلا في وقت متأخر بعد موت محمد بن رائق ، والدالية تؤيد هذا الرأي . ولكنني مع ذلك أميل إلى ترجيح ما قدمته ولعله مدحه مرتين ، ( ص ١٠٤ ) .

قال أبو علقمة : كان اسم الذئب الذي أكل يوسف رجحون . فقبل له : ان يوسف لم يأكله الذئب ، وإنما كذبوا على الذئب ولذلك قال الله عز وجل : وجاءوا على قميصه بدم كذب قال : فهذا اسم الذئب الذي لم يأكل يوسف : فطه يريد أن يكون له « قول » ولو مثل قول أبي علقمة الجاحظ .

ها قد اشرفنا على قصيدة قتلها القدماء درساً وشرحاً ومطلعها :

أحيا ، وأيسر ما لا قبث ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلاً

قال طه في أول كتابه انه اخذ معه أبسط نسخة من ديوان المتنبي ، وأذ أزعج له ان شيخنا المكبري زار في « المعية » جبال الالب . فاكثر الأشياء التي رأيتها في « مع المتنبي » تثبت ذلك ، فهل اخرج ان شككت ؟ أليس طه يبيع الشك ويريدنا عليه ؟ فهذا الاتفاق أكد لي ان طه هباً الرفيق قبل الطريق ، ولهذا رأيت في كتابه هذا مكبراً فوقوغرافياً ، أو رساماً - بالقلم الرصاصي - أخذ في نقد المتنبي بأقوال العرب ، وفي تاريخه بقول بلاشير وجبريلي . أما النقد الذي حاوله شخصياً فما صح منه نادر ، إلا الذي من باب الطباق وتنافر الحروف والمبالغة وغيرها من الهيئات . . . البك مثلاً قوله في أحيا وأيسر ، الخ . . . قال : « دار المتنبي حول هذا المعنى ولم يستطع أن يؤديه إلا في شيء من التكلف ، فاصطنع هذا الفعل - احيا - في أول البيت .

فماذا يضر الابتداء بهذا الفعل ، أنكرة هو ؟ ولا يجوز الابتداء بالنكرة ...  
أم قيل لهذه اللغة الدرب الدرب فلا تحيد عنها ؟ أنريد تعابير كالحدود  
فالحدود، وهي من وحي الله، تغيرت بتغير الزمان والمكان، فإذا كان الاستاذ  
يحظر الابتداء بهذا الفعل فليفترض الهمزة كما افترض القرمطية . اتسقط السماء  
على الأرض لو أسقط المتنبي هذه الهمزة ؟

وينتقل طه إلى الشطر الثاني « والبين جار على ضعفي وما عدلا »، فينتقد  
القافية ويرى انها « عتلت إلى مكانها عتلا » . اننا نحيله على المعكبري ففيه  
كلام من تمثل لها بقوله تعالى: اموات غير احياء. لماذا ينقل طه الطعن ويترك  
البراءة ؟ ويصل إلى « شيب الكبد » وإلى « الطفل الذي ما سcla » فيكرر  
أقوال الموتى في هذه الأبيات التي هي من الخمس الدون من شعر المتنبي، وقبل  
أن ادع هذه القصيدة أحب ان اعرض عليك نموذجين من نقد طه الفني .  
قال المتنبي :

بما يحفنيك من سحر ، صلي دَنفًا يهوى الحياة، وأما إن صددت فلا

قال طه : « فستنكر هذا الاستحلاف الذي يفجأك بهذه الباء تليها باء أخرى  
لا يفصل بينها إلا هذا الموصول، وهو حاجز غير حصين، كما يقول النحاة. ثم  
اقرأ البيت فسرى قصورا في الاداء لم يستطع الشاعر ان يخلص منه فاضطر  
إلى الحذف وإلى الاضممار ، فهو يريد ان يقول لصاحبته : صلي دنفًا يهوى  
الحياة ما وصلته ، فأما ان صددت عنه فلا هواها »

ألا تعجب ممى لهذا الذوق ولهذا العلم ، بل لشيخ أزهرى كالاستاذ قبل  
ان قد كثر ؟ ألم يقل العرب : خير الكلام ما قل ودل ؟ أليس الإيجاز خصلة  
عربية بدوية في الملبس والمسكن والمأكل والمشرب والكلام ؟ فكيف لا يرى  
هذا « الاكتفاء » الذي عدوه من ضروب البديع ، ثم يرى السجع ، وهو  
آمرها ، فيستحسنه ، ويسمع موسيقى ساحرة حيث يلائم المتنبي بين كلاب  
وتراب وجناب ؟

ويقول المتنبي :

لولا مفارقة' الأحباب ما وجدت لها المنايا الى أرواحنا 'سبلا

فيحتج طه على الاضمار قبل الذكر ، ثم يقول : « وانا اعلم ان هذا ليس خطأ ولست اذكره لذلك ، وانما اذكره لاضع يدك على الجهد الذي يبذره الصبي في اقامة شعره ، .

وهناك امر آخر انا اذكره لك بالنيابة عن الدكتور وهو زيادة صفحة في الكتاب ، وآية ذلك قوله بعد ان يتض احدى عشرة صفحة في نقد قصيدة هي من رديء المتنبي : « نحن لا نخرج من هذه القصيدة بشيء ذي غناء ، . قلت : ما دامت هذه حالها فلماذا نفشها هذا النفس ، ألينتقم من قرائه يا ترى ؟

وانتهى الى « أرق على ارق ، فمضى فيها حتى بلغ قوله :

« أبني أبينا ، نحن أهل منازلٍ أبداً غرابُ البينِ فيها ينشقُ

فظن ان الشاعر يعني بني ابينا قومه القحطانيين - وهذا آخر الآراء في العكبري - فأكد هو أن المتنبي يعني ذلك لأن الهجرة من طبعهم والغربة معروضة عليهم ، وهكذا قضى على القرمطية التي جعلها سبب هجرة الصبي.

عظّم الله اجر طه في هذه القرمطية التي أقضت مضجعه! والذي عندي ان مرام المتنبي هو الوعظ، فكلنا ابناء آدم، ولكنه وعظ بليد . ولا يكف طه عن الطباق ، والطباق في كل كلام الناس ، فلو قلت : أكل وشرب ، ونام وقعد ، وطلع ونزل ، لا يبعد ان يراك طه تقلد ابا تمام ، ولهذا نترك الطباق وطه وشأنه فيه ...

واستغرب طه كيف يبكي المتنبي على شباب لم يفارقه حيث قال :

ولقد بكيتُ على الشبابِ ولمتُ مسرودةٌ ولما وجهي . رَوْنَقُ  
حذراً عليه قَبْلَ يومٍ فراقِهِ حتى لكدتُ بماؤ جفني أشرق

فقال : « واكبر ظني ان الشاعر يتكلف التعليل هنا كما تكلفه حين ذكر  
لومه للعاشقين واعتذاره بعد ذلك عنهم » .

قلت : لا اكبر ولا اصغر يا استاذ ، هذا ضرب في الرمل ... فبكيت  
هنا لا تؤدي اكثر من حسرة تمرّ كثيراً في رؤوسنا فتؤلّنا كنكزة عارضة في  
الشرايين . هذا الذي لمحّه الشاعر العظيم فسجّله ، وقرائح الشعراء الكبار  
كتلك العدسات التي تصور ابعاد النجوم ، وما اقلّ الشعراء الذين يصحون  
الشبهات .

وينتقل الى السينية « هذي برزت لنا » فيبرز لها وتبرز له فيرى فيها  
سفاسف اطفال ، وكذلك هي ، فالشعر الذي ينظر فيه طه حصرم فج .  
وينتقل الى السينية الاخرى فيراها كأختها . ويستكين المتنبي قليلاً وياً كل ،  
في طرابلس ، حلواً مصنوعاً طرّفاً ( يظهر ان الطرابلسيين يحسنون اصطناع  
هذه الحلوة واهداءها من قديم ) فيراه طه فارغاً لصغائر الامور لانه وصف  
هذه الطرف الحلوة . قد تكون اول مرة لقي المتنبي ضيافة سابعة ، وأطعم  
شيئاً حلواً ، فأية كبيرة ارتكب ان قال شعراً في ذلك ؟ ولماذا نتشدد في  
اطراء شعر ابن الرومي حين يقول شيئاً من هذا ؟

ونمرّ عجباً فنصل الى رثاء التنوخي اولاً وثانياً وثالثاً فيقف بنا طه عند  
هذا البيت :

أليس عجيباً أن بين بني أبي لنجلٍ يهوديّ تدبُّ المقاربُ

وانما وقف عنده — كما قال بازائه هذا البيت :

فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشَعِينَ وَلَا تَعْبَانِ بِمَحَلِّ الْيَهُودِ (١)

فيتساءل طه عن هذا اليهودي كأنّ هناك يهودياً حقيقاً ... ورفقه

---

(١) المحك : اللجاجة في الكلام .

الفكرة في الكتاب فيعمل من الحبة قبّة، كعادته ، ثم لا يحزم بشيء ، وهذا شأنه في دراساته ، فهو يبني ويهدم كما كنا نعمل صغاراً في بناء العلامي والقصور حول بيروتنا .

أما هذا اليهودي الذي يسأل عنه فلا يبعد ان يكون ذلك « التائه » الذي لقطه اوجين سو ، فيما بعد ، فاقض خياله مضجع الآباء اليسوعيين فليسترح بال الاستاذ ليريحنا من مشاكل عديدة كهذه ، فأقلّ ما يقال فيها انها توافه...

## طه بين بلاشير وماسينيون

ويبلغ طه بالمتنبي باب التنوخين فيذكر انه مدح أحدهم علياً بثلاث قصائد مطلع أولها :

أحادٌ أم سداسٌ في أحادٍ لِيَبْلُغْنَا المنوطةُ بالتنادي  
ويسأل القارئ ألا يقف عند مطلعها السخيف الغامض . ويحسني كتابه  
لينبئنا باكتشاف جديد في علمي الحساب والفلك ... وهو ان العالم ماسينيون  
فسر هذا الجفر ، الذي حير المتقدمين والمتأخرين ، فرأى ، نفعا الله  
بعلمه ، ان حاصل « أحاد أم سداس في أحاد » سبعة ، وقد فسرهُ المتنبي في  
البيت الذي يليه :

كان بنات نعش في دجاها خرائدُ سافراتٍ في حيدادٍ  
فهذا العدد - كما حدثنا طه عن ماسينيون - رمز لبنات نعش . ويقول  
طه في اكتشاف ماسينيون هذا : وهو رأي أقل ما يقال فيه انه طريف  
( ص ١٤٥ ) . قلت : فلنضمّ اذن هذا الطريف إلى تليد ميراثنا الأدبي ،  
ونعلم قتياننا أن يتوغلوا هكذا في مجاهل التفكير مقتفين آثار جهابذة العرب  
والمعجم ... فيا ليت شعري إذا كانت هذه طرافة فمن يقول لي كيف تكون  
الساجة والبلافة ؟ اننا نعوذ من هذا الهذر بشيخنا الشدياق فالجواب عنده .  
وقد رأى قبلنا غرائب المشرقين وعجائبهم في تفسير أدبنا العربي فنبتّه اليه  
منذ قرن . قال رحمه الله :

« ولما حان الذهاب إلى برستول مررت باكسفورد وقصدت أن أرى  
خزانة الكتب فيها ، فسألت بواب المدرسة عن شيخ العربية ليهديني لها .  
ثم بعد طول بحث ومعالجة اهتديت إلى دار الشيخ - الأستاذ - فقابلته

وسألته ان يريني المكتبة تفضلاً وتكرماً . فأجاب إلى ذلك وسرثاً معاً .  
وأول كتاب فتحه كان بالخط الكوفي ، وإذا في أول الصفحة « ألا ،  
فقرأها » ألا ، وفسرها : الله ، فتعجبت كيف اتخدع فهمه لسمعه ، لانهم  
جميعاً يلفظون اسم الجلالة مرقفاً هكذا . وسألني مرة استاذ آخر : أتعرف  
لماذا دلت « في » على الظرفية ؟ فقلت : لا . قال : لانها مشتقة من الفم الذي  
اصله فوه . وهكذا يخمنون ويخترعون على معاني المفردات والمركبات في لغتنا .

« وماك مثلاً على علم هؤلاء الاساتيد وعلى شرحهم كتبنا تطفلاً ، فتصور  
مثلاً شرح استاذ اكسفورد لبيت ابي تمام :

هـة تنطح النجوم وَّجدَّ آلفٌ للحضيض فهو حضيضُ

فيقول الشيخ بلغته : النطاح يختص بالحيوانات التي لها قرون كالثور والتيس  
والوعل ونحوها ، وقد ذكر في التوراة مرات كثيرة ، ويمكن ايضاً ان ينسب  
الى ما ليس له قرن ، فقد روى ليناوس ، الذي قسم جنس الحيوان الى سبعة  
اقسام ، ان الحيوانات الجماء تنطاح بحبائها ، وقد اطلقت العرب اسم الكبش  
على آلة من آلات الحرب ، لانها تنطح الجدار . و « النجوم » معروفة وقد  
كانت العرب تهتدي بها في اسفارهم قبل ان عرفت خاصية ابرة المغنطيس ،  
ولما كانوا مشتغلين بالعلوم الفلكية والطبية لم يكن في اوروبا من يشم لها رائحة  
— وهنا نترك تلخيص استاذ اكسفورد لتاريخ الاندلس في هذه المناسبة —  
وينتقل الى « ال » التعريف في النجوم فيشرحها في اللغات الأخرى ، ويتناول  
النون في النجوم حيث اختلفت « ال » التعريف مع الحرف الشمسي فيخبر عن  
ثاموس وتاريخ نيوتن — إقرأ كشف الغبا ص ١٢٦ اذا احببت التفككة تأمة  
فانا لا انقل هنا إلا ما يمس موضوعي — ثم يقول : اما قوله : جدَّ آلف  
للحضيض . الحضيض هنا معناه الارض من تسمية الكل باسم الجزء ، ووروده  
في التوراة كثير . وفحوى البيت انه ، أي الممدوح ، ذو عناية بالارض أي  
ببحرثها واحياؤها ، وانشاء المدن فيها وتسوية الاحكام بين اهلها ، لان الارض

كثيراً ما تذكر ويراد بها سكانها ، وذلك ايضاً مستفيض في التوراة حتى ان المدحوح صار خصباً وارضاً لقاصده هذا اذا لم يفهم الحضيض الجديد ، فيكون التفسير غير هذا .

ويختم الشدياق كلمته بقوله : **دوهكذا يمشي على انعكاس البيت بهذا العصد<sup>(١)</sup>** هو وتلامذته . وبعد انقضاء ساعة ونصف على تأويله يقومون وهم سامدو الرؤوس ، عجباً وفخراً ، ويظنون ان شيوخ الجامع الازهر والاموي والزيتونة هم دون هذا التحرير .

قلت : وكذلك هي حالنا اليوم - في النصوص - مع اكثر علماء الغرب ، فانهم ينطعون جدران أدبنا متوهمين انهم اتوها من الابواب . لا تنكر انهم صاروا احسن مما كانوا في عصر شيخنا الشدياق ، ولكنه ينقصهم فتة خبز كثير حتى تشتد سواعدهم ويرموا صائباً في هذه المواقف التي قصرت فيها فعول العرب .

وان رأى طه - وهو الاستاذ الكبير - سفاسف ماسينيون شيئاً طريفاً ، ولم يجرؤ على تسفيبه ، فستري منه اكثر ، فاصبر وانتظر ، ها هو ينتقل الى القصيدة الثانية التي مطلعها :

**مِلْتُ القطر ، أعطيتها ربوعاً ، وإلا فاسقيها السم النقيماً**  
ثم الى الثالثة ومطلعها :

**أحق عاف بدمعك الهممُ أحدثُ شيء عهداً بها القِدَمُ<sup>(٢)</sup>**

فلا يرى في هذا الشعر الا جزالة اللفظ ورصانته ، وصحة المبنى واستقامته واعتدال الاسلوب وحسن انسجامه ، ( ص ١٤٤ ) . اما الخطوة الواسعة التي

---

(١) العصد ، هنا : الاكراه والتعقيد .

(٢) العافي ، هنا : الدارض والبالى ، أراد به الطلل ، وكان الشعراء يقفون بالاطلال باكين ، فيقول المتنبي : **أحق طلل دارس قدرف عليه دمعك هو الهمم** ، اي العزائم والمروءات التي زالت من الناس منذ زمن بعيد ، حتى اصبح للقدم نفسه هو احدث من عرفها .



جراها الشاعر فما تحسبها طه . لم يشعر قط ان المتنبي يشور بالاقدمين ولا يزال في صفوفهم ، وهو يتنهداً للانفصال عنهم حين تواقيه الفرصة . انشغل طه عن كل هذا بمذهب الشاعر السياسي فرآه هنا « اعم من القرمطية والتشييع » ، فقلنا اهتدى الاستاذ . ولكن شيطان القرمطية المرید يعود فيوسوس له فيقول : « وانا اعتقد ان الفتى اخفى قرمطيته بعد انهزام القرامطة » . (ص ١٥٥) .

وتعاود النوبة الاستاذ حين يصل الى الدالية كم قتيل كما قتلت شهيد ، فيرى ان المتنبي يسخر ويستعزى ، حين يقول « هن » فيه أحلى من التوحيد ، وانه قد أتم في هذه القصيدة ، أما انا فازعم لطله انه هو الساخر الهازيء هنا لا المتنبي . ويبلغ طه « ضيف ألم برأمي غير محتشم » فيجد فيها ضالته بشياتها وسمايتها ، فيحسب ان المتنبي قرمطي لأنه يقول :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلةً ويستعمل دم الحُجَّاج في الحرم  
فهذا ما يفعله القرامطة ، فهم لا يصلُّون وقد ذبحوا الحجاج في الحرم ،  
اذن المتنبي قرمطي

لقد حان أن نودع هذه القرمطية الوداع الأخير ، ونرمي آخر حجر في قفاها . زعم بلاشير ان المتنبي عارف بأصول القرامطة ، واستدل على زعمه بهذا البيت : شيخ يرى ، الخ ... فجاء طه الذي اعتمد على بلاشير في تاريخ الشاعر فقال ان المتنبي قرمطي لا شك فيه ، وهذا حق . أما هكذا تنمو القصص وتكبر حين تتناولها ألسن الرواة ؟ وإذا لم يزد طه على بلاشير ، فماذا يكون فعل ؟ أيترجم فقط ؟ ..

أما أنا فأعجب لهذين الاستاذين ، بلاشير وطه حسين ، كيف عاجلنا المتنبي ولم تظهر لهما شخصيته ، فعلاها بإسقاط الأشياء كالقرمطية مثلاً .

يقول طه : « ولكن إقامة المتنبي في طبرية قد كشفت عن ناحية من لواحي ملكته الشعرية لم تظهر في شعره السابق » وهي قدرته على الوصف وبراعته في

تصوير الطبيعة ، . ثم يسرد عشرة أبيات من « احق عاف » في وصف بحيرة طبرية ، منها :

والموجُ مثلُ الفحولِ مزبدةٌ تهدرُ فيها وما بها فطمٌ <sup>(١)</sup>  
والطير فوق الحباب تحسبها فرسانٌ يُلقي تحوُّنها اللجم <sup>(٢)</sup>  
كأنها ، والرياح تضربها ، جيشاً وغى هازمٌ ومنهزم  
يشينها جرئها على بلادٍ تشينه الأعداءُ والقزَمُ <sup>(٣)</sup>

كان يجب أن يفهم طه - إذا لم يفهم بلاشير وماسينيون - من شعر المتنبي كله ، ومن هذه الأبيات التي وقف عندها أن للمتنبي هدفاً ظهر في شعره منذ صبوته فلا يعلله بهذا الغرض السخيف : القرمطية .

للشاعر فكرة تسيطر على كل شعره ، صبياً وشاباً ومكتهماً ، لا تحول ولا تزول ، فكأنها « الله » الذي علمني جدتي أنه موجود في كل مكان حتى في جهنم ، هذه الفكرة تظهر في شعر المتنبي كله حتى في غزله ورفائه وذكر الخمر . خذ أية قصيدة شئت ، راقب أية منظومة تقع أمام عينيك ، فان لم تجد ما قلت لك ، فأنا أقطع ببني .

فأي دليل على القرمطة في شيخ يرى الصلوات ، الخ .. ؟ أمناك غير ذلك الحادث التاريخي ؟ ولماذا لا يكون المتنبي نفسه هذا الشيخ ؟ أهذا بعيد عن لحيته ؟ أتعصمه تقواه ؟ ان المتنبي يستغل كل شيء ويستخدم كل فكرة منها سميت وقدسها البشر ليخضعها لفنه . ليس يعني أحسن أم أساء ، فخطيته برقبته ، وإثمه على نفسه ، انما العجب من اثنين مسرف ومقتصد : طه وبلاشير ،

(١) الهدير . صوت فحول الجمال ، القطم : هياج الفحول .

(٢) الحباب ، هنا : طريق الماء عند اختلاف الأمواج . البلق ، هنا : الخيول التي فيها سواد ورياح . شبه الطير فرق أمواج البحيرة المزبدة بفرسان على خيول بيضاء وسوداء . أما قوله « تحوُّنها اللجم » فاراد بها ان الخيول ، أي أمواج البحيرة ، لا ضابط لها فتندفع كيف شاءت . (٣) يشينها : يعيبها .

كيف يتنازعان دليلاً أو هي من شجرة معاوية . رحم الله الجاحظ ، أليس هذا  
الزعم أشبه « بأنبياء النحل » صلوات الله عليهم ؟

خبرنا أبو عثمان قال : « زعم ابن حائك وناس من جهال الصوفية أن في  
النحل أنبياء ، لقوله عز وجل : وأوحى ربك إلى النحل . وزعموا أن  
الحواريين كانوا أنبياء لقوله عز وجل : وإذا أوحيت إلى الحواريين . وما  
خالف أن يكون في النحل أنبياء ، بل يجب أن تكون النحل كلها أنبياء  
لقوله عز وجل على المخرج العام : وأوحى ربك إلى النحل . ولم يخص الأمهات  
والملوك واليعاسيب ، بل أطلق القول إطلاقاً ، الخ .. »

إننا نرفع هذه النكتة الجاحظية إلى مقام عميد كلية الآداب ولا نعلق عليها  
شيئاً ، ولكننا نتمثل في مملكتنا الأدبية بقول أبي الطيب في السياسة :

وإنما الناس بالملوك وما تقليحُ عربٌ ملوكها عجمُ

فلنتقِ الظلَّعَ<sup>(١)</sup> خلف هؤلاء المستعربين لئلا تضرب علينا المسكنة  
في الأدب والسياسة معاً .

---

(١) الظلَّع : المَرَج .

## هويس وعبقريته

ويبلغ الاستاذ قول المتنبي :

أيّ محلّ ارتقي ؟	أيّ عظيم أتقي ؟
وكلّ ما قد خلق	الله وما لم يخلق
مُحتقِرٌ في همّي	كشعرة في مفرقي

فيقف عنده ليقول : « ان الشاعر تجاوز كل حد ممكن ، وان الخلفاء والامراء حبسوا غير شاعر في القرون الاولى لأمر ايسر جداً من هذه ، وان الآثينيين قتلوا سقراط لأمر ليست اشد بما تورط فيه المتنبي » . يقول هذا ليذهب مذهب اعمى الممرة الذي ينفي دعوى النبوة عن « الشاعر » زاعماً لنا انه اخذ بهذا الاحاد . اما انا فما رأيت ابياتاً كهذه تفتح باب السجن في دولة تتفكك وتلتثر كأعضاء البرص . ولكن حماقات المتنبي مجتعة ، اذ يرى نفسه كالمسيح وصالح ثمود ، وهذه الثورة الصاخبة كالتنّور المسجور ، تغري الحاكم بتأديبه خوفاً على الكرسي لا على السيرة ...

ما رأيت في « اي محل ارتقي » الا محوماً حرارته فوق الاربعين ، او كالمصروع في الهلّة . ولكنه جنون كالعقل يُستملح ويُستحب لهذا الاطار الفني ، وكم صورة يحتملها اطارها . في دماغ المتنبي ظلمات مدلهمة لها عندنا ألف يد تخبر ان المألوية تكذب . ولاجل هذه الاشعة المنفلتة ، لاجل هذه الابيات المجنونة واشباهها اكاد اجزم ان في دماغ ابي الطيب ناحية خربة ، بل انصوّر دماغه دنيا فيها العامر والغامر ، وفيها الرُّبّع الخالي والحَرَّات ، فهو ثارة ينزلنا بوادٍ غير ذي زرع ، واخرى عند جنات تجري من تحتها

الانهار ، وفيها من كل فاكهة ازواج ... اتصور دماغه كقرص عسل فيه  
لخاريب مقطعة ، ولخاريب عامرة فيها دواء للناس وقد يكون هذا النقص  
الذي عبرنا عنه بالجنون - ولا نعني جنون ذاك الذي يراشق بالحجارة -  
سبباً للكمال الفني الذي جلس المتنبي على عرشه يمثل المهازل ، وكم في المهازل  
من عظة وحكمة ...

ألا يلد لك صراع هذا الشاعر المهووس مع «الدهر» ؟ فهو غريمه لا الناس .  
ألم تره كيف يمثل الدهر بشراً سوياً ليطالبه بدّينه ، ويركب كتفيه ، فهو  
يحدّ في أبشع هوسه ، ويستعدي عليه كافوراً بقوله :

ويا آخذاً من دهره حقّ نفسه ومثلك يعطي حقّه ويهب  
لنا عند هذا الدهر حقّ يَلطّه وقد قلّ إعتابٌ وطال عِتَابٌ<sup>(١)</sup>

أرأيت كيف تموج الحياة تحت قلم الفنان ؟ ألا ترى المتنبي يتحدث كأنه  
جادّ فتكاد تقول معه : آه منك يا دهر ، يا أكتال الحقوق !.. يا كافور  
احجز متاعه ، وسلط عليه أبا الطيب يتصرف به تصرف المالك المطلق ...  
إن حماقات المتنبي الكثيرة مكنت منه حساده واعداءه فادعوا عليه ما  
شاؤوا . ولو لم ترافق دعواه الشبهات لظل ناعم البال يحمق ويبتهر . لا أخال  
المتنبي يحب مملكة الروح ، فهو لا يؤمن بغير مملكة اللحم والدم ، ولا يؤلّه  
غير العقل ، وبهذه الاداة حاول أن يسود فعبطت مساعيه وكان الادب اسعد  
حظاً . لم يُنط به كافور ضيعة او ولاية ، فشكراً لابي البيضاء وعاش الخصي ،  
فقد اسدى الينا جيلاً عجزت عنه الفحول البيض ...

ما لنا وللنبوة فهي حكاية لا تتفع ولا تضر ، وقلصا تلامس فن الشاعر ،  
وهو غير باك عليها ، فما آله إلا الحية ، الا هذا الدهر القليل الدين ، فقد  
ماطله جداً واكل اخيراً حقه ... فعاش ومات منعوس الطالع كما قال :

أبدأ أقطع البلاد ونجمي في نحوسٍ ومثي في سمود

(١) يَلطّه : ينكره علينا ويحجده . الاعتاب : الارضاء بإزالة سبب العتاب .

اما اليأس فما عرف الى نفس شاعرنا سبيلاً، فكأنه المصارع لا يسقط حق يقوم ، يعالج هذا الحرمان بهذا الشعر المُرَّقّ اللهب ، فينفّس عن ذاك الوعاء المسلّح فلا ينصدع ولا ينفجر بل يقول :

كذّا أنا يا دُنْيا فان شئتِ فاذهبي    ويا نفسِ زَيْدي في كرايِها قَدْما  
وكان وهمه يتحقق في آخر ايامه فيرى الدهر شخصاً يتنفّس مثله، وانه هو شجاً في حلقه فيهتف :

ما أَجْدَرَ الأَيامَ والليالي    بأن تقولَ ما لَهَ وما لي

وكفى الله المؤمنين القتال .

ما رأيت المتنبي إلا رباباً - واجلّ قدره عن الطبل وان كانت التشبيه انسب - تزيدك انيناً وانغماً ما زدتها مسّاً وجساً ، فهو ومنيته كبولس الرسول القائل : لا حبس ، ولا اضطهاد ، ولا جوع ، ولا عري ، ولا ملوك ولا سلاطين ، ولا قتل ، ولا موت ، تفصلني عن محبة المسيح . أو كما قال ابن القدوس :

والشيخُ لا يتركُ أخلاقه . حتى يُوارى في كثرى رَمْسِه

فانه لم يترك هذا الحق الذي نفّسه اذا قوّمناه بالشيخ والبيدع ، فلواه ما كان لنا هذا الفنان المهووس ، ما كان لنا شاعر ضجّ من طول عمره الأبد ..

ويصف طه حيرة المتنبي بعد الحبس فيجيد، ولكنّه يُلْتهِي بزبرج الكلام، فينقض ما زعمه سابقاً عن اسباب خروج الصبي من الكوفة فيقول : د وفيما يعود الى الكوفة بائساً معدماً وقد خرج منها يبتغي الامل والغنى . ثم تهجس القرمطية في صدر الدكتور فيقول فيها ما يقول، اما نحن فقد طلقناها ثلاثاً .

ويأتينا ببرهانه على وحشة المتنبي ومناجاة الاسود حين قال : د أجارك يا أسدَ الفراديس 'مكْرَمُ' ، فيلبثنا انه متأثر بامرئ القيس والفرزدق لأنه خاطب هذه الأسد كما خاطب الذئب . ويسأل طه اسئلة لذيدة ، كقوله :

أسمعت الاسود لغناء هذا الشاعر الحزين ؟ لست ادري . ولكن المحقق انها لم  
تحفل به ، الخ .. ( ص ١٩١ ) .

ويطل على « دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا » التي ختمها المتنبي  
ببيت يدلنا على انه ما لان ولن يلين كما توهم طه :

فالموتُ أعذرُ لي ، والصبرُ أجملُ بي ، والبرُّ أوسعُ ، والدنيا لمن غلبَها

فيشتغل طه بتاريخها ليرى غير ما رأى بلاشير ويمر على « فؤاد ما تُسليته  
المدام » كالبرق الخاطف فلا يلمّ بتطور الشاعر فيها وفي اختها « افاضلُ الناس  
اغراضُ » لدى الزمنِ ، بل يهرول الى « لك يا منازل » وغيرها حتى يبلغ  
« أركائبَ الأحبابِ إن الأدمع » فيقول في هذه ما قاله في غيرها ، أي انها  
« مدح متصل مثابه معاد لا تجديد فيه ولا تغيير » وان الشاعر ينهج نهج  
ابي تمام واذا ظهرت شخصيته من حين الى آخر فانما تظهر في اوقات العنف  
الذي ليس بعده عنف » . وانما قال : « ليس بعده عنف » ليومنا ان المتنبي  
لا يأبى الضيم . ولكن طه ادرك الآن بعض ما كان يجب ان يدركه ، ويضع  
يد القارىء عليه ، ويستغني عن تلك الجمل المرصوفة التي لا تغني شيئاً .

لا شك ان الشخصية كالحياة الكامنة في البراعم ، فهي لا تفتح الا اذا  
احتضنتها امنا العظمى . فهذا العنف او هذا الاستفزاز هو ابو الشعر الخالد ،  
وبالقَدَح تبعث النار .

ثم يتساءل طه عما ينقص المتنبي ليبغ ، فيرى انه ينقصه شيثان : عيشة  
راضية وبيئة مثقفة . أما أنا فأراه قال احسن شعره في حالتي الأمل والألم  
— لا ادري اذا كان الاستاذ يتهمني بجناس ابي تمام — فلا البيئة المثقفة ولا العيشة  
الراضية قوَلتاه شمرًا قوَله الشعر الرائع هذان الصاحبان — الأمل والألم —  
اللذان لم يفارقاه ساعة . اما البيئة فقد فعلت كثيراً في شعره ، وسنؤدي  
حسابها جملة للاستاذ الجليل لانه يعرض لها بشيء من المكر ، وما أحلى التمثيل  
بقول عبد الملك للاخطل : ما اخرج هذا منك ، يا ابا مالك ، الا خبطة في رأسك .

ويخرج طه مع المتنبي الى طبرية فيرى انه وجد عند بدر بن عمار الحياة  
الهادئة - ومن يقول ان هذا الاعصار يحب الهدوء ؟ - والبيئة المثقفة التي لم  
يحبها في سوريا . فوثب فنه . ثم تناول بنقده المعبود « أَمِنْ اَزْدِيَارِكِ فِي  
الدجى الرقباء ، فمغط شرحها ما اطاق واطاقت ، ورأى ريح الصوفية تعبق من  
اردائها . واعجبته « الطمنة النجلاء » وتهلل لإشراك الشاعر نأفته والليل في  
التفكير والعمل ، ولكني لا ادري كيف نسي ان يقول ان المتنبي يقلد عنتره في  
هذا . ويبلغ طه هذا البيت :

فَتَبَيْتُ تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نَسَبِهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءُ<sup>(١)</sup>  
فيرمي فوقه كما يقع صبي على لقطة ، ولا حاجة في نفس طه إلا الدلالة على  
التكرار . وقد دهشت لغفلته عن الطباق في هذا البيت :

انساعها ممغوطة ، وخيفافها منكوحة<sup>(٢)</sup> ، وطريقها عذراء<sup>(٣)</sup>  
أفلا يجد ذاك الطباق - البعيد على الأقل - بين منكوحة وعذراء ؟ قد  
يكون انشغل عنه بالمبالغة ، ولكنه انصف الشاعر ولم يخف اعجابه ببعض  
هذه القصيدة .

وهنا يطلع علينا طه ببدعة جديدة في تقويم الفن ، وهذا شأنه كلما سمع  
شعراً خفيف الخطى ، أو رأى تصريحاً كما سترى ، فانه يتأول وتأويل مضحكة .  
رأى في « أحلاماً ترى أم زماناً جديداً » ان الشاعر باصطناعه هذا البحر  
المتقارب كأنما هو عجيب يريد أن يغلب الأمير على التفكير والروية ، فهو  
يرميه رمياً سريعاً جداً ، ولكنه ان غلب الأمير ، فلن يغلب طه ، كما يقول . ثم  
ينالط الدكتور نفسه ليرينا المتنبي ذليلاً فيعكس على المتنبي معناه بقوله لبدر :  
طلبنا رضاه بترك الذي رَضِينَا لَهُ فَتَرَ كُنَا الشُّجُودَا

(١) الاساد : ادمان السير . النفي : الشعم . المهمة : الصحراء . الانضاء : الاهزال  
والمعنى ان نأفته تدمن السير ، فتسرع في الصحراء كما يسرع الهزال في شعوبها .  
(٢) الانساع : جمع النسع ، وهو المفصل بين الكف والساعد . الخفاف : جمع الخف ،  
وهو للبعير والناقة كالحافر للفرس .



فيقول : « ولو ان بدرأ طفى على نفسه وعلى الناس وخرج عن طوره ،  
ورضى من المتنبي وأشباهه أن يسجدوا له ، لما تردد المتنبي فيما أرى » .

ان شعر المتنبي وأخباره المأثورة تنفي ما قال وسيقوله طه في هذا الصدد .  
واني أرى الدكتور فهم السجود بمعناه الكبير ، وليس هذا الذي يفعله الشعراء  
للأمراء ، ولكن المتنبي يأباه في حالته ، وما رأيت هنا إلا ممتنعاً عنه ،  
فتغدى الأمير قبل أن يتعشاء ، وكان لبقاً كيساً ... أما ما عَقَّبَهُ طه على  
هذه القصيدة فلا يتعدى المبالغة والطباق .

وهنا لا بد لي من كلمة جاء وقتها وإلا فما عذري عند قرائي ؟ ان في  
شعر المتنبي لعشاق المبالغة وتراكب الحروف مرعى لا يحف ، ومعيناً لا  
ينضب . وفيه للمبقرية سماء ما طاولتها سماء - اللهم في الشعر - فالمتنبي  
كالصبي النابغة يدهشك ذكاؤه وفهمه ، ثم لا تلبث ان تراه يتمرغ بالتراب  
إرضاء لصبوته . هو - كالمنجم قبرٌ وحصى - كما نظم حافظ قول هيفو عن نفسه .  
انه ظلمة كثيفة كليل امرئ القيس ، ولكنه كعارض الأعشى في حافاته  
شعل .

ونصل إلى لامية الأسد فيعجب بها الاستاذ ويمدّها آية ، غير انه ينمى  
على الشاعر الانحراف الديني لقوله :

لو كان علمك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا  
لو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتوراة والإنجيل

وهذا النعي نقبله من غير طه ، إلا إذا كان يريد الاحتكار « فليست الديانة  
- كما قال الثعالبي بعد الأخطل - عياراً على الشعراء ، ولا سوء المعتقد سبباً  
لتأخر الشاعر » . ولكن طه تجاوز عن هذا السخف للشاعر ، والعفو حلو  
عند المقدرة ، في سبيل الوصف الرائع للأسد . وقد سرده بيتاً بيتاً وأثنى عليه  
بقوله : « هذا كلام يمكن أن تنظر فيه نظراً سريعاً لتحس ما فيه من جمال

وروعة وتري فيه فتوة وقوة ما أرى إلا ان الشاعر قد استعارهما من نفسه  
وخلعها على ممدوحه ، ( ص ٢٢٩ ) . لا تنس هذه الكلمة فساعتها قريبة .  
ومنا أحسن طه بمقدرة الشاعر الفنية إذ رآه يجمع الوصف المادي والمعنوي  
لليث ، والحكم والأمثال ، فحمدنا الله على ذلك .

وعرض طه لسخط بدر على الشاعر ، واستعطاف المتنبي له ، فما شرد  
هذه المرة ولا ذنّ بل لم يتمحل لذلك أسباباً عجيبية ، فعزا ذلك إلى كيد  
القصور وإلى جهل الشاعر مصطلحاتها وآداب الملوك ، واستعلائه على أصحابه  
عند الأمير .

ويقر المتنبي إلى جرش ويقول فيها قصيدته الخالدة حكمتها : « لا افتخار »  
إلا لمن لا يضام ، فيحسن الدكتور كل الاحسان تحليل الساعات التي حبلت  
بها وأنتجتها . ولكنه ضلّ ضلالاً بعيداً بل فهم بالمقلوب إذ ظن المتنبي يقولها  
لأنه ذلّ ، فما هو يترك « بدرأ » وسوف يترك بعده الشمس والليل ... ففي  
قوله : لا افتخار إلا لمن لا يضام ، فخر امرئ ما رأى فوق نفسه من مزيد ،  
وادلال رجل واحد على العالمين ، ومعاذ الله أن يقر المتنبي الذل في نفسه ، وأن  
يعنيها بقوله كما توهم طه :

من يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَيَّوانُ عَلَيْهِ      ما لِحُجْرَحٍ بِمَيِّتٍ لِمِلامٍ  
وفي قوله بعد هذا جلاء الشك والريب :

أَقْرَاراً الذُّهُ فَوْقَ شَرَارٍ ؟      وَمَرَاماً أَبْغَى وَظُلْمِي يُرَامُ ؟  
دون ان يشرق الحجاز ونجد ، والعراقان بالقنا ، والشام ا

يلتذ لي ان اقرئك ما علقه العكبري على شرح هذا البيت الاخير ، قال :  
« المعنى » يقول : « لا الذ قراراً دون ان تشرق هذه المواضع بالرماح ، وان  
أملأ البلاد بالخيول والرجل ، واقتل الملوك وآخذ بلادهم . ولعلها كانت  
لآبائه فاغتصبت منهم . وهذا من حماقته المعروفة ، ولا بد له في كل قصيدة  
من هذا » .

ولست أقول شيئاً في الأسلوب الرومنطيقى الذى اصطنعه الأستاذ ليحدثنا عن الشاعر وشيئانه ، فاقراً تَعَلَّمْ أن طه يعبت كما انذر في أول كتابه . ثم يعرض لاتصال الشاعر بالاشخيد او بعامله فيخالف بلاشير ويبزه ، وهذه جسارة نشكرها له ونعرفها به ، انما على غير الافرنج ، فرأى طه هنا امثل من زعم بلاشير ، ولو قد لقي المتنبي الاشخيد - كما يقول الدكتور - لما قصر في ذكر ذلك والافتخار به ، والموازنة بين الاشخيد وبين مولاه كافور ولا سيما حين غضب على كافور ، ( ص ٢٧٠ ) .

ويتصل المتنبي بابن طنج في الرملة ويمدحه بقصيدته :

أَنَا لَأَمِّي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوْائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ  
فيعترض الأستاذ على ألف « أنا » بقوله : « فانظر الى هذه الألف التي أثبتتها في الضمير أول البيت لقيم الوزن » . قلت : هذه الألف يحوز حذفها وما جاز حذفه لا يمتنع اثباته . ثم يعود بنا الى المجانسة بين لائم واللوائم ، اما نحن فقد فرغنا منها ومللنا عرض هذه البضاعة في سوقنا .

ويتبخطى الى نقد حذف المضاف فيقول : « كان عليه ان يقول : ان كنت وقت لوم اللوائم » . فليعزني الأستاذ سمعه دقيقة لا غير : ان طبع المتنبي وعلمه بإعلان عليه حصر المضاف والمضاف اليه في هذا المضيق وهما من لفظ واحد ، فاكتفى بهذا الظرف الذي ينجده على الاضافة . ولمثل هذا اوجب النعويون حذف امم لات وما اشبهه . فانا احمد لأبي الطيب هذه الفطنة والجرأة ، وأود ان يظل باب الاجتهاد مفتوحاً فتقاس الاشياء على اشباهها . فهذا الحذف يدل على علم وذوق معاً يستحق لاجله المتنبي اجزل الشكر .

ثم يذكر طه هذين البيتين :

حَسَانُ التَّنْثِي ، يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ ،

اِذَا مَسَّنَ ، فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمِ

وَيَبْسِمَنَّ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ كَانَ التَّرَاقِي وَشَعَّتْ بِالْمَبَايِمِ

فيقول : « قد وجدا من يعجب بها اعجاباً شديداً ، اما انا فلا ارى هذا التشبيه الا اغراباً يقتضي الى السماجة » . قد نكون على رأي الدكتور فيها ، ولكن : « تلك امة قد خلت ، لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ، ولا تسألون عما يفعلون » .

ويرى طه ان المتنبي قد صقل بعد ترك « بدر » وثقافته الحوادث فصلح للعدامة ومعاشرة الملوك والامراء ، غير انه انتقد عليه شعراً « يغضب الله وينفض من المروءة » ويصور لنا استهائته بالدين وقلوبه « لقوله :

وأوضح آيات التهامي أنه أبوك وأجدى ما لكم من مناقب

قال طه : « وواضح ان أبهر آيات النبي التهامي انما هو القرآن لا ابوتة للامويين » . أفلا يغتفر لي طه اساءة الظن ؟ ان نضاله عن الله ، عز وجل ، ورسله . عليهم اشرف الصلاة والسلام ، يربني جداً .

واخيراً بعد كتابة ثلاثمائة صفحة أدرك طه او كاد ان المذاهب السياسية عند المتنبي وسيلة لا غاية . قلنا ان المتنبي بشر مثلنا رغم انفه ، وشعره مفرقه تلك ...

واناخ الدكتور بكله على القصيدة التي على الزاي وليس فينا من يستخف قافيتها وتطربه موسيقاها ، وان آخذنا الاستاذ فلأنه لم يذكر اولها بخير ، وهو وصف فذة للسيف لم نقرأ مثله في الشعر العربي . أفنلهو دائماً بالجرار والعكاز والوجوه والاعجاز لنذكر الطباقي ؟ أنكون في نقدنا كالمرّض لا يصب سخطه إلا على العضو الضعيف ؟ فليس المتنبي كهؤلاء الذين ننقدم وتنمى ان نرى لهم حسنة تنوء بها . فحسانه ، والحمد لفنه ، ملء السهل والجبل . فليته انتقد واحدة منها لنستطعم حديثه الفني . أما هذه الضعيفات الهزيلات فقد نسل صوفها لكثرة ما رازتها أيدي النقاد متقدمين ومتأخرين . فإين الاستاذ من خرائد ابي الطيب يدخل خدرها ويهتك ستورها ، فهي لن تقول له « انزل » ولو مال الغبيط .. أفلا يدلنا على ومضة من بوارق ابي الطيب ؟

وعلى ذكر هذه « الزائية » يطالعنا برأيه في الشعراء والقوافي فيقول : « ان فيكتور هينغو كان يجمع قوافيه ويهينها قبل ان ينظم شعره .. » الى ان يقول : « وما اظن الا ان الشعراء جميعاً يستعرضون ما قد يتهيأ لهم من القوافي ليختاروا منها لا ليحكموها في انفسهم وفي اذواق الناس » ( ص ٢٩١ ) .

لا هذا ولا ذاك يا استاذنا ، فالشاعر لا يركض وراء قافيته كما يركض المعاز خلف عزته الشاردة ، بل هي تأتيه ليحلها محلها ، وكل قافية يرغمها الشاعر على مقعدها تقف كالظلوم ، صاحبة داعية ، ابد الدهر .

ويعمدح المتنبي فارسياً ويثني على قومه ، قبل الاسلام ، وفي ظله ؛ فيخيل الى طه انه شعوبي . ان هذا كقولنا بشعوبية البحتري لأجل وصفه الايوان ، وكقولهم بشعوبية ابي نواس الهازي المستهتر لأنه قال : لا در درك قل لي من بنو اسد ، ومن قم ومن قيس .. وعند طه ان الشاعر « لم يستطع ان يرقى بفنه .. وهو لم يستطع ان يعيش عيشة الشاعر المنتج المرقى بفنه شيئاً فشيئاً إلا في كنف الاشراف والسادة والامراء كأنه النبت الطفيلي لا ينمو ولا يزهر إلا في ظل الشجر الضخم المرتفعة في السماء » .

لقد تخيلها اعظم من « نبعة » الاخطل وأطول من سلم يعقوب ، فركب من مراكب الغلو ما لم يسخر لامين ابي نواس . وبعد فماذا تطلب من شاعر في ذلك العهد ، وماذا تريد ان يفعل ؟ فما رأيت المتنبي يسمو في مصرع اسد طبرية لأنه بلغ رجلاً منظوراً يلي الحكم ، بل لأن الفن له ساعات واوقات ، وان شئت فقل للفن فترات . قد يخلق الشاعر ويسف في موضوعين متشابهين وقد يؤتى سحر البيان في ليلة تعقبها شهور واعوام تعقم فيها القرية ، وان انتجت فلا تنجب .

واية فعلة فعلها المتنبي اذا وصل او حاول الوصول الى امير كبير ؟ وهل يبلغ الى ذلك غير النبوغ ؟ أنعيثه بمدحه الرعاع الطغام حتى اذا بلغ القصر

وصار أميراً كالأمير نقول أنه 'طفيلي' ؟ ما كان القصر في ذلك الزمان غير وظيفة ، ومن يمتدح رجلاً بوظيفته وانتاجه في ظل قصر ؟ أفلا يعيبنا الناس اذا قلنا، مثلاً : لم ينتج طه حسين « إلا في ظل الجامعة المصرية حيث كان له جناية ، فأمن واطمان ؟

وقبل ان يبلغ أبو الطيب قصر سيف الدولة يمدح ابن عمه أبا العشائر بقصيدة على الشين ، وهناك ما قاله طه في وصفها لتدرك ما يضمرة للشاعر من بغض ، فكانه قاتل أبيه :

« وكأنه في ذلك الوقت كان مشغولاً بشوارد القوافي فأثر لقصيدته قافية الشين ، وخضع لمثل ما خضع له في زائيته من الذل والصغار امام تحكم القافية الصعبة » . فهل رأيت نقادة يلصق الذل والصغار بشاعر لأنه ركب القافية الصعبة ؟ وهل للشاعر في هذا اختيار ؟ لا اظن . يذكرني هذا الذل والصغار قول دعبل الخزاعي في أبي تمام : ولعله سرقه ..

وينبهي طه لهذه الشينية المسكينة فيحدثنا عن الشاشاة والخاصاة ليس غير ، وما أكثر هذا - كما قلنا سابقاً - في رديء أبي الطيب وقد فرغ منه صاحب وغيره من احباب شاعرنا . وهذا ما نمرّن عليه اليوم طلاب الفصاحة فلا ينبغي ان يهتم استاذاً كبيراً كالكتور .

وينتقل الى : « اتراها لكثرة العشاق » فيقفز قفز السيارة اعترض طريقها خط حديدي ، وما فعل هذا الا ليدلنا على اشياء تعود ان يحسها ولا يمل تكرارها . ثم يعود الى اللامية التي اتخذ ابياتها برهاناً على اظلام نسب المتنبي وهذا ما فنّدناه سابقاً .

## السيفيات والشعر القصصي

ها قد بلغنا حلب فخبّرنا الدكتور « ان المتنبي في سيف الدولة ديواناً خاصاً يمكن أن يستقل بنفسه، وهو ان «جمع في سفر مستقل لم يكن من أجل شعر المتنبي وأروعه وأحقه بالبقاء، بل «من» أجل الشعر العربي كله وأروعه وأحقه بالبقاء » .

فلو ترك طه هذه « المين » ، كان أقرب للتقوى . فالطيب من شعر المتنبي لا مثيل له في ديوان العرب ، وان شئت أن «تعبّر كالمجترين فلك أن تقول : نسيج وحده ... ثم نظر طه في انقطاع المتنبي إلى سيف الدولة فقال : « فلنلاحظ هذه الظاهرة في نفسها والقياس إلى شخصية المتنبي ، الخ ... » ثم خرج من هذه الملاحظة يرى « في هذا الانقطاع تناقضاً غريباً بين رأي المتنبي في نفسه وسيرته بين الناس إذ كان ينزل عن نفسه لكل أمير اتصل به . » وأخيراً تطوّح في هذه الصحراء فقال : « وأغرب من هذا ان سيف الدولة لم يشغل المتنبي عن غيره من الأمراء والملوك فحسب ، بل شغله عن الشعر الخالص . » أما التناقض بين رأي المتنبي في نفسه وسيرته بين الناس فقد لمسناه في كل قافية قالها فلا حاجة إلى التخمين ، وبحسبنا بيته المشهور : ومن نكدر الدنيا على الحرّ ... ولكن هذا لا يعني ما يريد طه ، فليس في ديوان المتنبي برهان واحد على نسيانه نفسه وبيعها من الدلائل ، وهو لو فعل لاستراح وأراح الدهر ... ولكن الطبع غلب التطبّع ، فمات المتنبي شهيد نفسه وقيل فيه : كان من نفسه الكبيرة في جيش ...

ويضرب الدكتور مثلاً ، على انشغال المتنبي عن الشعر الخالص ، أبا نواس الذي اتصل بالأمين وظل يقول الشعر في الحر والوصف والهجاء . يا سبحان

الله ، كأن قصيدة المتنبي لم تحور شيئاً غير المدح ، وكأنما النفوس سواء ،  
لنقابل بين سكتير مستهتر رعديد ، وبين بطل زمّيت عرفه الليل والخيّل  
والبيداء ... ثم ما هو الشعر الخالص ؟ وكيف يكون « هذا الشعر من أروع  
الشعر وأحقه بالبقاء » ولا يكون شعراً خالصاً ؟ لا أدري . أعلى الشاعر أن  
يقول في كل غرض ؟ وهل لم يقل أبو الطيب في كل غرض ؟ فماذا يضير هذا  
الشعر إن كان ذيله مدحاً ؟ بل لماذا لا يكون المدح شعراً خالصاً إذا كانت  
كمدح المتنبي لسيف الدولة ؟ ان كتاب طه هذا ، كتب « عن سابق تصور  
وتصميم » كما يعبر رجال العدل ، وطبقاً لهذه المادة سنحكم ان شاء الله .

فكل ما رأيت من الأغاليط يتوصل بها طه ليقول : « فهذا كله بدلنا على  
أن المتنبي كان يتخذ الشعر وسيلة لا غاية » وعلى أنه كان عبداً للطمع والمال  
لا للجمال والفن . . المال يغري ليس في ذلك شك ، ولكن أكل من يكتب  
ويقبض يكون عبداً للمال ؟ أكل من انحاز إلى حزب فعاضده يكون عبداً  
ما وظف له من رزق لا عبد الجمال والفن ؟ .. فأحرر المتنبي إذا كان عبداً  
للمال أن ينام على الضم عند من أنعل أفراسه بنمائه عسجداً وألا يقول  
للأسود : إذا لم تهني ضيعة أو ولاية ... ولو كان لا ذمة له لما رعى عهد  
أميره الأول وحن إليه بقوله : « خلقت ألوفا ... وكأني بعظام أبي الطيب  
تتحرك صارخة :

كم تطلبون لنا عيباً فيُعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم  
ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم !

لست أعني إلا هذا العيب الذي يريد الدكتور أن يلصقه بالشاعر ذاهباً  
مذهب مبغضيه في الأمس الدابر ، لا تلك الشاشاة والغافاة التي اعرض عنها  
المحدثون فجاء طه يلهمها ويلعب ، أو كما يعبر القدماء : يعيدها جَذِعة<sup>(١)</sup>  
فينقد بعض قصائد لا تثبت على المحك .

(١) يقال : يعيد الحرب جلدته ، أي : يعيدها جديدة بعدما هدأت .



وسرعان ما يرجع طه عما قال - وهذه مصيبي في هذا الكتاب فكان  
لا يهتم إلا بنفخه كما يفعل الزيات بالزق - فينقض ما ابرم بقوله : « فها نفقده  
من حرية المتنبي في فنه 'تعوضه علينا عبودية المتنبي لسيف الدولة ' ان صح  
هذا التعبير » . لا ، لم يصح ، فالعبودية لا تصلح للمتنبي بحال ، فمن لم يكن  
عبدَ ربّه لا يستعبده بشر .

ويصل إلى وصف المتنبي للجهاد بين الروم والمسلمين فيحدثنا كأننا نجعل  
« ان المتنبي لم يخترع هذا الباب ، فقد قال فيه أبو تمام والبحري ، ولكنه أنماه  
وقواه » . ثم يُثني على شعر المتنبي ويُميزه من شعر صاحبيه تمييزاً صحيحاً حتى  
يقول : « ونحن نستطيع أن نفهم عجز الاستاذ بلاشير عن أن يذوق جمال  
هذا الفن من شعر المتنبي ، فجنسبة الاستاذ واختلاف مزاجه وطبعه ، واخشى  
ان اذكر دينه أيضاً ، كل هذا يجعل تأثره بهذا النحو من شعر المتنبي قليلاً  
ضئيلاً » .

قلت : للجنس والطبع تأثيرهما ، أما الدين في هذا الزمان فما أراه يفعل ما  
يخشاه الدكتور ، واننا لنقرأ قول المتنبي : « بنى السفين له من الصلبان » فلا  
نشور كبطرس الناسك ... ونقرأ بقوله : « وأذلّ دينك سائر الأديان » ، معجبين  
بشاعر يحتمس الأمير وجنوده وشعبه ، أما ما أججده صراحة ، الآن وكل أوان ،  
فهو فهم هؤلاء المشرقين لنصوص الأدب العربي فهماً كاملاً ، وخصوصاً هذه  
التي شرحها أربعون عالماً منا .

أما الدكتور عزّام الذي قدم هذا الفن من شعر المتنبي على الشعر القصصي  
القديم كله ، فقد لا يخلو من غلو . قال عزّام في كتابه الرصين « ذكرى أبي  
الطيب » ص ١١١ :

« وقصائد الحروب كلها » وهي ثمان عشرة قصيدة في واحد وسبعين  
وسبعماية بيت ، يبلغ فيها المتنبي الغاية التي ليس بعدها متقدم لشاعر أو ناثر ...

ان هذا المقدار من الشعر الحماسي البليغ في ديوان الشاعر العربي لا نظير له في الالفاة والشاهنامة ، واحسبه منقطع النظر في الالفاة الرومانية ، والمهابراتا والرمياتا الهنديتين . وهي — يعود الضمير إلى الثنائي عشرة قصيدة ولو بعدت — اروع شعر حماسي .

إذا مزجنا رأي عزّام برأي حسين كان لنا رأي معتدل . وفي كل حال ان لم يكن المتنبي فوق هؤلاء فهو مثلهم ، وهذا لا يسلم به طه ولو اعطيته ملء الأرض ذهباً ، فالاجني عنده خير من البلدي . ولكن لا ننس ان لعزّام حق الحكم في الأدب الفارسي فهو من اختصاصه ، أما يونانية طه فأتخيلها كيونانية الحوري بسترس ، وفوق كل ذي علم عليم .

ويقابل طه بين المتنبي وابي فراس فيجيد كل الإجابة في تمييز هذا من ذاك ، ويعزو فتور شعر ابي فراس إلى قصر منبج . والذي عندي انها النفس ، فهي التي جعلت شعر ابي فراس ينوس نوساً كرقاص الساعة .

ويخشى ان 'يخدع' القارئون لهذا الفن من فنون المتنبي عن أنفسهم بعض الشيء فيظنوا ان هذا الفن هو القصص كما تجده في الالفاة واشباهها من آيات الشعر القصصي القديم والحديث ، وقد خدع الأستاذ بلاشير نفسه عن هذا الشعر ، وعن الشعر الحماسي كله فسمّاه قصصاً .

ان طه لا يرضى ولو قال الف بلاشير ومليون عزّام . أما قال هو : ليس في الأدب العربي شعر قصصي ، فكيف يكون الآن ؟ واليك حجة طه : ان المتنبي لا ينسى نفسه لحظة ولا بعض لحظة — تذكر قوله انه باعها — وانما هو يذكرها دائماً حين يفرق في وصف سيف الدولة .

قد يفتك أحداً بشطب ، يا استاذ ، فيصوره للناس غولاً انيا به زرق ، ويظل يحدث الناس عن فتكته حتى يلاقي ربه ، فكيف تريد ، من شاعر بطل كالمجنون يعمل سيفه في رقاب الأعداء ويشاطر اميره مرّ الجهاد وحلوه ، ان ينسى

نفسه ؟ أرأيت أنه ليس عبداً كما توهمت ؟ فمن فمك ادِينك . ان العبد هو ذاك الأمير - ابو فراس - الذي قال في وصف إحدى هذه الوقعات :

دعانا والأسنة 'مشرعات' فكنتا عند دعوتيه الجوابا  
وكنّا كالسهم إذا أصابت مراميها فراميها أصابا

وهنا لا بد من كلمة هذه ساعتها حول الشعر القصصي . يقول طه : « وأخص ما يمتاز به الشعر الغنائي من الشعر القصصي هو هذا العنصر بالضبط ، هذا العنصر الذي يمثل الشاعر أمامك في كل لحظة ويقنعك بأن الشاعر لا يصف وإنما يتغنى ... فليس شعر المتنبي في وصف الجهاد بين المسلمين والروم قصصاً وان اشتمل على كثير من مميزات القصص ، ولكنه غناء لأنه يشتمل على أخص مميزات الغناء » . أما أنا فأرى ان الفن لا يعرف القيود ، وان بين الشعراء فروقا ، فلا يلزمنا تطبيق فننا على شعر هوميروس والفردوسي وغيرهما ليرضى طه حسين . ان شخصية المتنبي غير شخصية هوميروس ، ولا يستوى الأعمى والبصير والسامع والرائي . وانني أرى العرب أبصر بمواطن الشعر - وقد يكون للوزن والقافية يد في ذلك - فهم يأنفون أن يكون شعرهم كالبو<sup>(١)</sup> ، فلم يحشوه بالاعلام والأرقام بل كالوا يهرعون إلى النثر حيث لا يصلح الشعر ، ولهذا لم يخضعوا شعرهم للمحنة ما أما تحطمت شاعرية سليمان البستاني ، وهو الشاعر البصير ، حين نطحت تلك الجدران التاريخية في الالباذة ؟ وهل يحيا الشعر إذا لم ننفع فيه من روحنا كما نفع الله مرة "ثانية" فكانت كلمته المتجسدة؟ وهل نطلب من أعمى كهوميروس ان يكون في شعره فحيح المتنبي ذاك الحية الذكر ؟ وهل يؤمن طه ان شاعر الالباذة ما ظهر قط في أبطاله ، لمن احيام يا ترى ، أنا وهو ؟

ويا ليت شعر قلبي كيف يستطيع شاعر كالمتنبي خاض الحرب فشرى

---

(١) البو : جلد فصيل الناقة أو البقرة يؤخذ اذا مات الفصيل فيحشى ثبناً ويقرب من امه ، فتخدم وتحنو عليه وتدر .

وباع ان يخفي عاطفته وينكر وجوده ليقوم واحد مثلي في آخر الدهر ويقول:  
هذا شعر قصصي ؟

ان طه لا يسمح للمتنبي أن يقول :

ورعن د بنا ، قلب الفرات كأنما تخره عليه بالرجال سيول  
تمل الحصون الشم طول نزالنا ، فتلقي إلينا ، أهلها وتزول

يريد طه أن ينكر المتنبي وجوده فيقول : ورعن به قلب الفرات ...  
او : تمل الحصون الشم طول نزاله ، ليصير شعره قصصياً .

إن المتنبي لا ينزل عن «نا» حتى يُنفخ في الصور، ويلقى المعري أباه عند  
الحوض. نريد أن يكون لنا شعر قصصي وطه لا يريد ما لم ينس المتنبي نفسه،  
وعودُ المعجل إلى بطن أمه صعب ، فامرنا الله بين هذين العنيدين .

لم يحسب المتنبي للناس حساباً فأرضى نفسه وفنه وأميره . والفن الفذ لا  
يعرف الحدود والمقاييس، فالفنان كهؤلاء الجبابرة الذين يقلبون الدنيا، ويكتبون  
نظمها، كما كتب أمير المؤمنين كنائنه حين رمى العراق بالحجاج والفن الذي  
لا يكون هكذا لا يعيش . ان الفنان يخلق فنه ويلقيه في أحضان القوابل  
يقمطنه وينادي :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحقر أراه غباري ثم قال له : الحق

وبعد ، فليس على المتنبي أن يحذر حذو هوميروس ، فهو ميروس حكاه  
وصاف لما سمع كما تخيل ، فمن أين تأتيه العاطفة المشبوبة التي لأبي الطيب ؟  
أما شاعرنا ، وهو أبو النهضة العربية الواثبة اليوم ، فوصف شيئاً خالط لحه  
ودمه وشيب رأسه ، فكيف يخفى الزمار ذقنه ؟ فليطوّر طه بركاره ومتره ،  
وليضع زاويته في صندوقه ، فليس الفن مثلثات ومسدسات وموشورات  
واهراماً . أليس لحبة الثلج ألف شكل ؟.. لقد طال لغو الاستاذ حول الشعر  
العربي . فهو يحدثنا أبداً عن الشعر اليوناني القصصي كأنه كان - اي طه -

قبل آثينا وحارب مسع اخيل طروادة ، أو هندس الاكروبول ورضع مع  
هوميروس شهداً ، وسمع معه في المهد تلك الأنغام ...

وخلاصة ما أقول : ليس للفن أقيسة ، فالفن يخلق خلقاً ، ولو وصف  
شاعر كهوميروس حروباً شهدها بنفسه كالمتنبي ، لأضطر أديب موقر كالاستاذ  
طه ان يحاول وضع هذه الأغلال في رقبة الفن ، ولكن الفن كسبع لا فونتين  
يموت من الجوع ولا يلبس الطوق الذهبي .

فليخلق الفنان فنه ، وكل فن غير بكر ليس عندي بفن ولو شبه الذكر  
الحكيم ، ومعاذ الله أن يؤتى بسورة من مثله ، فليس وصف المتنبي لما رأى إلا  
أروع الفن القصصي ، ولطه أن يحكم كما يريد .

## اقلينا وشعر المتنبي

سيقولون : اقليمية . ادب اقليمي . عصبية ادبية . اما نحن فنجيب :  
الإقليمية باب الادب العالمي فادخلوها بسلام آمين .

واذا قلنا الاقليمية فلا نعني الخروج على سيبويه ، فمن يتمرّد حق على  
الاخفش وثلعب ويونس 'تفك' رقبته . ومن يتناول على الخليل ، بل على اقل  
اعرابي ، نجعله عبرة للعالمين . اننا ندعو الى ادب مرغوب فيه ، الى ادب  
طازج ، فقد شئنا اكل القديد . ندعو الى ادب يصور امصارنا تصويراً  
صحيحاً ، فاقليمية كهذه تنفع ولا تضر . فليعفنا احباؤنا ، عفا الله عنا  
وعنهم ، من الزندقة ، فليس من يستعبده القديم مؤمناً مخلصاً ، ولا من يكدح  
لتضخم ثروة امته الادبية كافرأ مرتدأ . فالعربية لساننا ، ولنا فيها الطريف  
والتليد ، فكيف نجعلها ؟

لست اعد الادب الروسي الا اقليمياً ، وغيره مثله ، وان لم يقم فينا  
مبدعون يصورون اقاليمهم بالوان لسان العرب يظل ادبنا فاتراً مزأ . تقرأ  
واحداً من ادبائنا فلتستغني عنهم اجمعين .

فليكتب الشامي والحجازي واليماني والعراقي والمصري بلغة العرب ولا  
'جناح عليه ان استوحى بلاده واستلهم محيطه .

وعدت الدكتور انني اؤدي له حساب البيئـة جملة ، وها هو ذا الدين  
يستعق ، فلنقل كلمتنا في البيئات الثلاث : الشامية والمصرية والجليلية التي  
اشار اليها الدكتور فقال :

« كان ينقصه — المتنبي — شيئان : حياة راضية ... وبيئة مثقفة ...  
قوية الثقافة ، رشيدة ، بصيرة بالادب ، قادرة على النقد ، عالمة بالوان الكلام ،

وهذه البيئة لم تفتح للمتنبي أثناء اقامته الاولى والثانية في شمال الشام ،  
( ص ٢٠٠ ) . ولم يكن للبيئة العربية في الشام في ذلك الوقت حظ ممتاز  
من الثقافة الادبية والعلمية ، وانما كان المتنبي محتاجاً الى البيئة المصرية التي نشأ  
فيها فن ابي تمام ، والى البيئة العراقية التي نضج فيها فن ابي تمام . اما المتنبي  
فقد نشأ شعره في العراق وحاول ان ينضج في الشام فأدركه البطء ودب  
اليه الكثير من الفساد وظهر فيه تكلف يحقته الذوق العربي الصريح ،  
( ص ٢٠١ ) . ولست اشك في ان المتنبي لو اقام في العراق وجه حياته  
لأسرع الى النبوغ ، ولاتخذ شعره لونا آخر ، ولبرىء من كثير من العيوب التي  
انكرت عليه ، ولاجتنب كثيراً من فساد اللفظ ، ولارتفع عن هذه المبالغات  
السخيفة التي سيعاب بها شعره ابد الدهر ( ص ٢٠٢ ) . والأمر لا يقف  
عند المتنبي وحده ، فقد اصبح المتنبي ، كما تعلم ، إماماً للشعراء ، فأخذ  
الناس عنه فنه بما فيه من خير وشر ، وكذلك كان استقبال المتنبي شبابه في  
الشام مصدراً لكثير من الضعف الذي ألم بشعره هو ، ثم بشعر الذين قلده ،  
( ص ٢٠٣ ) .

يوحى بهذا الكلام لقوله : « فترك شمال الشام وانتهى الى طبرية واتصل  
ببدر بن عمار فوجد البيئة المثقفة الناقدة فوثب فنه . في اشهر قليلة ،  
( ص ٢٠٤ ) .

ثم يعود طه الى البيئة مرة ثانية فيقول : « وانما اعلم ان هذه النهضة العقلية  
والادبية لم تكن طبيعية ولا متوطنة في سوريا الشمالية ، وان البيئة العربية في  
شمال سوريا كانت جاهلة في شباب المتنبي ، وان جهلها قد اثر في شعر المتنبي  
آثاراً ظاهرة تكاد نلحسها بأيدينا ، انما طرأت هذه النهضة طروءاً وظهرت فيها  
فجأة حين نهض فيها هذا الفتي العربي - سيف الدولة - فلقى شاعراً في حلب  
بيئة لم يلق مثلها من قبل ، فيها غذاء لعقله وارهاف لحسه وتقوية لشعره ،

وفيه قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، ملاحظة متصلة ونقد مستمر وحسد وكيد . فتأثر عقله وشعوره وذوقه بهذه البيئة الجديدة وظهرت آثار هذا كله في شعره الذي قاله في هذا الطور ، ( ص ٣٣٦ و ٣٣٧ )

ثم يذكرها مرة ثالثة بمناسبة بلوغ المتنبي الفسطاط فيثني على مجد تلك البيئة الاثيل وشرفها الاصيل ، بكلام مغلق مبهم ، فهو لا يستطيع أن يسمي لنا واحداً ، فيخبرنا عن العلم والعلماء - وهذا لا ينكر - ويمضغ إذ يتحدث عن الأدب والفن لأن هذه البضاعة لم تكن في ذلك البندر بل كانت تصدر اليهم من العراق والشام ، يعرضها أصحابها على أمراء مصر فلا تنفق عندهم ، فيعودون حاجين متذمرين كما عاد أبو نواس والمتنبي وغيرها . لذلك يحدثنا طه عن هذه البيئة الثالثة المصرية حديثاً عاماً مطاطاً كقوله : « ان البيئة المصرية كالدة لا طارفة ، أو لم تكن عارضة ولا طارئة ، وانها لم تزل بزوال أمير كما حدث في الشام . ولست أغلو ان قلت ان شعر المتنبي في مصر أقل مقطاً من شعره في حلب لأن المتنبي فيما يظهر كان يقدر العلماء والمتقنين المصريين أكثر مما كان يقدر العلماء الذين كان يلقيهم في قصر الحمدانيين ، ( ص ٥٤٧ ) .

هذا الذي ظهر لطله . أما الذي ظهر لي أنا فهو أننا أرسلنا المتنبي إلى مصر فاضجأ كل النضج بعد أن قضى في محيطنا سنين أنمت ذوقه وصيرت بؤسه رطباً وتمرأ ، وأذهبت كثيراً من جفاء طبعه ولسانه الذي حمله إلينا من البوادي . فاللهجة الشامية التي هي أصح لهجات العرب ، والتي تكاد تكون حتى اليوم فصيحة ، هي التي أسبغت على أسلوب الشاعر العظيم هذه الروعة وهذا الأسلوب البعيد عن الكلفة والمعجمة ، بل هذه التعابير الدمثة التي يفوح من اردائها عرف المدنية وأريج الحضارة ، لا كتلك الرواسم والقوالب التي تأبطها شعراء العرب أجيالاً فردوها جيلاً بعد جيل ، وقد حملها إلينا



المتنبي حين « شرف » أرضنا .

كان المتنبي أبصر من زرقاء اليمامة فترك تلك « القوالب » القديمة حين قال الشعر عندنا . فحضر فصار كالملبس على اللوز ، أساس عزبي متين ووزخرف فني أكتسبه من لسان الشام . فلو أخذنا ديوان أبي الطيب وقرأنا الشعر الذي قاله في حلب ومصر ، رأينا ان اللهجة الشامية شائعة فيه ، وهي التي صارت للمتنبي فناً تحير الناس في فهم أسرارها . ومن يقف اليوم وفقة مدقق يتحقق ان اللهجة الشامية أقرب الكلام إلى فصيح العرب لا تدانيها لهجة الحجاز ومصر والعراق فصاحةً وصحة تركيب .

انتا لا تنطق عن الهوى ، فخذ الكتاب الكريم وقابل بين آياته الخالدة وتعايرنا ، تجدنا اليوم نطق بالكثير منها: ونخذ شعر المتنبي في سيف الدولة فصاعداً ترأى أيضاً ما قلت لك . والاسلوب الشامي الذي ينمى علينا أبناء عمنا المصريون استعماله هو هذا الذي يدور على ألسنتنا ، ولا يحتاج إلا إلى تهذيب قليل ليصير فصيحاً .

فالذي يلوح لي ان هذه البيئة ، التي عدها طه جاهلة لم تسعف المتنبي على وثوب فنه ، هي التي خلعت لسانها ولهجتها على أبي الطيب برودة الحلود . لم يكن المتنبي من الشعراء الذين «تخلق معانيهم من ألفاظهم كالبعثري حتى يفتش عن قوالب معلومة ، بل كان يفصل الألفاظ أثواباً للمعاني ، وقد وجد النسيج المطلوب في مخزننا الشامي ، ففصل منه ذخائر وطرفاً للأدب الخالد .

قال طه ان فن المتنبي وثب حين اتصل ببيئة سيف الدولة ، ولكنني رأيته جاءهم وهو أعلم منهم ، فلم يشبتهوا له في ميدان من الميادين ، لا في اللغة ولا في غيرها ، فاستفعل عليهم وما كانوا من رجاله . فهو إذاً لا يحتاج لغة ونحواً بل يحتاج ذوقاً وفناً ، وهذا ما خلقه اقليمنا فيه . فإذا أفادت الشاعر بيئة أبي الفارسي وقد سمعناه يقول له في أول ساعة : اسكت ، هذا

## فوق علمك ؟

ويا ليت شعر طه ، ان كان يتعلم الشعراء - في ذلك الزمان - اللغة والتعبير ، أفي السوربون حيث درس هو الآداب ، أم في البوادي والحوضر التي كانت لهم كأفسورد وكبرديج ؟ ولو كانت تلك « الحلقات » التي يسميها طه بيئات تعلم الأدب والفن لما قال صاحب البيتمة في شعراء القطر الشامي وأولهم المتنبي -

« والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قريبهم من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز ، وبعدم عن بلاد المعجم وسلامة ألسنتهم من الفساد البارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم لإياهم ، ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة » .

خص الثعالبي أهل العراق بالذكر لأن الشعر كان ملقياً بحمله عندهم ، ولم يذكر مصر لأنه لم يكن لها حساب جارٍ في متجر الأدب . أما البيئة المصرية التي يتبعج طه بمدحها ويمتنع على المتنبي ، فعدت إلى تاريخها وأنصت إلى تلك الحقبة فما سمعت إلا دجاجات تقوقي وضفادع تنق - شعر علماء . فهناك علماء ليس لهم في الأدب خل ولا خر . فلا ديك يصبح حق ولا طياطم تهذي كما قال أبو الطيب في بيئته حلب الحمدانية التي يكبرها طه تضليلاً . ثم ماذا تكون عملت البيئة المصرية للشاعر ، واية خواصه تعزى إليها ، فهل من يدلني على واحدة وله الاجر والثواب ؟ هل من يدلني على اثر واحد وله الشكر ؟ أما لونه الشامي فصارخ ، وهذا ما اسخط شيوخ ابن خلدون ...

لم يشأ الشاعر ان يكون مجترأ فجاء بتعابير وأوهام حدثا عجيبا ، ورأى غيرهم فيها المتنبي مبدعاً . انه لم يتأثر بتلك العبارات المهيأة التي اقتتل عليها الشعراء قبله وبعده ، بل لم يعبأ بكلفتهم المألوفة : ليست على مجرى الكتابة . وهل الاساليب انهر لا تجري إلا في مسيلها ؟ .

لمحيطنا وحده كان مدرسة الشعر والشعراء لا تلك البيئات التي هي  
جماع من هاهنا ومن هاهنا كما تتجمع الاغربة، والدليل على ذلك قول الثعالبي  
أيضاً: واخبرني جماعة من اصحاب الصاحب بن عباد انه كان يعجب بطريقتهم  
المثلى ... ويستمل الطارئ عليه من تلك البلاد حتى كتب دفترأ ضخماً  
الحجم وكان لا يفارق مجلسه ولا يملأ احد منه عينه غيره . ( البيئمة ،  
جزء ١ ص ٦ و ٧ ) .

وهذا صاحب وفيات الاعيان يؤيدنا بقوله : وفي بلاد الشام خرج المتنبي  
الى البادية فشافه الاعراب - الذين سماهم طه جبهة ( ص ٢٠٢ ) - وبلغ  
غايتة من البيان ، وكانت اللغة يومئذ لا تزال صحيحة في البادية ، وكان علماء  
اللغة يفتنمون قدوم الفصحاء من اهلها ليحاوروهم في أساليبها ويستأنسوا  
بسليقتهم في تقرير قواعدها واستبانة الصواب فيما استنبههم من مسائلها ( معجم  
الادباء ٥ - ٢٨ ) .

فنحن كنا مع صاحبنا المتنبي كدنياء التي قال فيها : « فلما ذهتني لم تردني  
بها علماً ، قد نكون لم نرده علماً ، ولكننا رققنا حواشيه . واستهوته لمجعتنا  
ففصلتها حللاً للشعر الرائع ، وقد ظهر ذلك ابرع ما يكون في مدائح كافور  
واهاجيه ، فغلب الباب ذوي الاذواق السليمة ولم يسخط إلا المتقعرين .

وستحدث طويلاً عن هذا الاسلوب الشامي في اثناء بحثنا القصة اللبنانية  
ونبين محاسنه وما فيه من قوة وضعف . وهذا الاسلوب سبب الخلفة بيننا  
وبين ابناء عمنا المصريين ، فهم يريدون منا ان نعبر بما لا نحسن ، ونحن نرى  
في بيتنا ما يفنينا عن الالتجاء الى غيره ، فنمشي في سبيلنا ولا نجعل كلامنا  
على القوالب المعلومة وخرطها .

ان المتنبي مدين للبيئة الشامية في اكثر خواصه الادبية، وهذا الذي قمنا  
بلاشير ان يتذوقه كما جاء في المكشوف ( عدد ٨٥ ، ص ١١ ) .

قال بلاشير : « ان المقاد والمازني ، الخ ... يُطلعوننا بدقة على الاهواء الوطنية والقومية التي يفتبطون بايجادها في اقوال مادم سيف الدولة ، وهم بخلاف ذلك عاجزون عن بسط الاسباب « الادبية » الخاصة بهم والتي تجعلهم يتحمسون لبعض ابيات المتنبي . لا نقول هذا لانهم اهلوا ذلك في مؤلفاتهم ، بل لانهم عندما يبحثون اسلوب ابي الطيب يكتفون غالباً بنقل احكام النقد القديم .

« فبالنسبة الينا - اي الى المتشرقين - لا يزال سر بعض الابيات التي يؤخذ بها الشرقيون كما هو ، لا من حيث الفكرة التي تعبّر عنها ، ولا من حيث الفن الذي تتجلى فيه ، ولا من حيث الايقاع الذي تتصف به ، بل من حيث تمازجات مؤتلفة بين الاحرف الصوتية والساكنة لا تستطيع اذننا تذوق سحرها ، .

قلت : لقد طلب الاستاذ بلاشير امراً صعباً ، فهو يريد ان يتذوق موسيقانا الشعرية المنبثقة من تمازجات مؤتلفة بين الاحرف الصوتية والساكنة . فكأنني بالاستاذ يتحدث عن لغته لا عن لغتنا ، ثم ليس الحق علينا بل الحق كله على من خلق بلاشير هكذا ، فمضى ان يخلقه خلقاً ثانياً ليدرك هذا ويتذوقه ، فهل يفهم مولانا بلاشير خصائص حروفنا فهماً صحيحاً ليطرب لها طرب العربي ، بل هل يستطيع التلفظ بها تلفظاً كاملاً ، ولا أقول صحيحاً ؟ فهبنا دللناه على ذلك فهل نستطيع أن نعمل عجيبة ، فنخلق بلعوماً وخياشيم جديدة تحسن اخراج العين والغلين والحاء والحاء وغيرها من فمه ؟ ونحم الله المطران جرمانوس فرحات القائل :

كأني حُرُفُ الخلقِ والدمرِ إفرنجي

فالذي لا يستسيغ الحروف ولا يحسن التلفظ بها لا يحسن موسيقاها .  
ويقول الاستاذ بلاشير ان الطلبة المراكشيين سمعوا منه شرح ثلاث قصائد

فضحكوا لمعانيها ، أما أنا فراجع عندي انهم انما ضحكوا لمنطق الاستاذ بلاشير ... أما الأسباب « الأدبية » التي يطلب بلاشير إيضاحها عند نقاد العرب فلا يجدها ، ويسمى وراؤها عند المتشرقين ، فلا يظفر بشيء ، فلعلنا نعود اليها في آخر هذه الفصول فتتحدث عن فن المتنبي ، وتأثيره في العقل العربي . أما الآن فنقول للاستاذ بلاشير : على من يريد تذوق أدب أمة تذوقاً تاماً ، أن يدرك أسرار تلك اللغة ليفهم ما يقرأ فهماً غير منقوص . فبلاشير وزملاؤه المتشوقون يتلهون بقشور لغتنا ، والذي يبلغ اللب منهم قليل وجوده . وبرهاني على ما أزعم عمل بلاشير نفسه ، فقد فتحت ، عرضاً ، كتاباً ألفه بلاشير لبني جلسته الراغبين في تعلم العربية ، فرأيتهم يترجمون لهم « مضي لسيله » أي مات : *Il continua son chemin* ( راجع ص ٣٥٢ من كتاب بلاشير المطبوع في بيروت ) .

ان فهماً كهذا لأسرار اللغة العربية لا يمكن صاحبه من تفهم البهاء زهير ، فكيف بشاعر ضخم كالمتنبي حير الشراح العرب ؟

## في حلب

نحن في الشهباء، والدكتور يعرض علينا شعر المتنبي في سيف الدولة من :  
« وفاؤكم كالربع أشجاء طاسمة » ، إلى : « فهمت الكتاب أبرّ الكتب » .  
ويبادرنا بشرح لا يغدّي ولكنه يملأ الكرش ... يوسوس في صدره شيطان  
النقد فيريه اختلافاً بين الميمية التي يستقبل بها الشاعر سيف الدولة ، وبين  
الدالية التي استقبل بها بدر بن عمار - « أحلماً نرى أم زماناً جديداً » -  
فيقول : كان المتنبي في مدح بدر مندفعاً شديد الاندفاع يكاد لا يملك نفسه ،  
وكان يلائم بين شعوره وشعره ، فيصطنع البحر المتقارب الذي يصور اسرعه  
إلى الأمير - بدر بن عمار - . أما ميميته في سيف الدولة فلا تصور اسراعاً  
ولا اندفاعاً ، إنما تصور أناة ومهلا . وأنا أقدر أن المتنبي كان في الخامسة  
والعشرين حين اتصل ببدر ، وكان في الرابعة والثلاثين حين اتصل بسيف  
الدولة ، وأنا أقدر أثر الشباب في ذلك الاندفاع وأثر الكهولة في هذه الأناة .  
( ص ٣٤٦ ) .

هذا ما قدره طه . أما أنا فأقدر أن طه أمسى يحسب قرأه همجاً فينثر  
عليهم مثل هذه المزاعم ولا يستحي . يحدثهم عن الاندفاع « البحري » ، كأنه  
حقيقة لا شك فيها حتى يمزو مثل هذا السخف إلى بحور الشعر . ثم يصدق  
نفسه فيلتبس لذلك الأعذار فيحتج للبحر الطويل بالكهولة ، وللبحر المتقارب  
بالشباب . فهل يقول لنا طه لماذا اصطنع المتنبي البحر المتقارب ، قبل موته  
بعام ، حين أجاب سيف الدولة على كتابه الأخير ؟ أليظهر له اسرعه إليه ،  
أم تراه استغاث بالدكتور فورولوف فأرجع الشيخ إلى صباه موجع القلب  
باكياً ؟ ..

انها رحلة سندبادية قام بها طه لأجل الفن ولكنه ضاع حيث تناطح  
البحران ... ان ضربات هذه السفاسف كثيرات عند طه . رأى تصريعاً في  
شعر المتنبي الاخير فخاله ضرباً من التجديد ، وترجى حدثاً عظيماً ، لو عاش  
الشاعر ، ولكن العقاد ، صديق الدكتور ، ادرك هذا الشطط فنبهه اليه واسقط  
عنا هذه المؤونة . وهناك افتراضات غير هذه يحاول بها فك طلسم البحر  
الطويل والقافية الميمية ، فيها في نظره اشد خطراً من تلك العقد التي نفتتها  
هند لابن ابي ربيعة ... فيتساءل لماذا اصطنع المتنبي كلمة الطامس وعدل عن  
الكلمة المألوفة وهي الطامس ، ثم لماذا اختر الجار والمحرور عمداً ، الخ ؟ ..

ولو فعل المتنبي كما شاء الاستاذ لقال بلا شك : ما اتفلقا قافية ! انظروا  
الى هذه السأسة . وبعد دوران ولف طويلين ينتقل الى البيت الثاني :

وما انا الا عاشق ، كل عاشق أعق خليله الصفيين لائمه

فيرى فيه - وهذا اغراب القدماء - فصلاً تعمده الشاعر ليثير استطلاع  
النحويين . ان في وسع طه ، لو اختار الوصل ، تقدير الواو ، وهذا ورد عن  
القدماء كقول الخطيئة :

ان امرأ رهطه بالشام ، منزله برمل يبرين ، جار شدة ما اغتربا  
والمتنبي لا يرى في الاغراب بدعاً ، ولا في الجري طي خطوة القدماء  
حرجاً . وهناك وجه آخر غير هذا لم يقله القدماء ايضاً وهو عندي خير  
الوجوه . فما علينا ان جعلنا « كل » نعتاً لعاشق ، وهذا كثير في كلام العرب  
كقول الشاعر :

وان الألى حانت بطلح دماؤهم هم القوم ، كل القوم ، يا أم خالد

ما أرى المتنبي يلحن ، وانصح لمن يخطئه ان يقرأ عشر ليال قبل ان  
يفعل ، لما رأينا أحداً ساور وبزه ، بل لم نر حرفاً في كلامه الا قد جرى  
على لسان العرب . وما اخل المتنبي في بشائته ، وفأفاته ، ومأثاته الخ . . . الافاعلا

ذلك لأمر ما ، لا لجهل وقلة ذوق .

أما تعليل طه لقوله :

كثيباً توقاني العواذلُ في الهوى    كما يستوقتي رَيْضَ الخيلِ حازمُهُ<sup>(١)</sup>

فقد طبق فيه المفصل كما يعبر القدماء ، فالمتنبى شمس حرون حق في هواه ، وبينه هذا بلاغ وإنذار للأمير . . . ويصف الشاعر تصاوير على السراشق المنصوب لسيف الدولة فيقول طه : والخطأ كل الخطأ ان يظن قارئو هذا الوصف لما كان على الخيمة من تصاوير ان المتنبى قد ارتجل هذا الوصف ارتجالاً ، والخطأ كل الخطأ ايضاً ان يظن ظان أن المتنبى قد ابتكر هذا الوصف وجاء به من عند نفسه . ص ٣٦٠ . ويذكرنا بوصف أبي نواس للكؤوس ، ووصف البعدي للايوان . ويظن ان المتنبى قرأه وانتفع به .

ليس فينا من يظن ان المتنبى لم يقرأ وصف القدماء ، ولكنه قرأه ليتعلمهم ويبرز قائله . فشخصية المتنبى لا تضعف ولا تتضاءل امام الفحول الذين سبقوه ، ولكنها تثبت لهم وتقوى عليهم ، وهذا ما يعترف به .

وبعد ان يشبع هذه الميعة عركاً وعرقاً يقول : « ان المتنبى قد بهر وراع وملا القلوب والاسماع » بهذه القصيدة ولكنه يحتاج الى شيء آخر وهو « الذلة والملق » ، ويؤيد زعمه هذا بقول الشاعر لاميره من قصيدة :

ليت أنا ، اذا ارتجلت ، لك الخيل وأنا ، اذا تزلت ، الخيام

ثم يسأل القارئ : « وما رأيك في هذا الشاعر العظيم الذي يفاجر الشعراء ويستعلي عليهم ويسرف في الكبرياء ثم يتمنى ان يكون فرساً يحمل الأمير اذا سار ؟ » قلت : الجواب عند المتنبى ، أو كما يقل لاميره :

وَمَنْ رَكِيبَ الثَّوَرِ بَعْدَ الْجَوَادِ    أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالغَيْبَ<sup>(٢)</sup>

(١) رَيْضُ الخيل : المهر ، ما يراهي .

(٢) الغَيْب : اللحم المتدلي تحت الحنك من البقر .



هذه بهذه يا استاذ ، فشاعرتا دنيا ، وان تعدوا نعمة لا تحصوها .

وينظر في المراثي فيقرر ان المتنبي لم يكن يصدر فيها عن العاطفة بل عن العقل والفن ، ويعرض علينا رثاءه ام سيف الدولة قائلا : وما اظن الا انك ستوافقني على ان الشاعر اعتمد على فنه اكثر مما اعتمد على أي شيء آخر ( ص ٣٧٩ ) . وفتشت عن هذا « الشيء الآخر » ، فرأيت ان رثاء النساء الْمُعْصَنَات صعب جداً ، وشكرت لأبي الطيب هذه الكياسة التي أزر بها في هذه المخارم . ويمضي بنا الدكتور الى قول الشاعر :

يُدَفِّقُنْ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

فتخطر له الفلسفة العلائقية فيخبرنا هنا ، وفي مواطن شتى ، ان هذا الشعر كان نواة فلسفة المعري . قد زعم حقاً ، ولكن النواة لا تؤدي المعنى تاماً . فالمعري ، في نظري ، شارحٌ لكليات قررها أبو الطيب في شعره ومضى كما يفعل الشاعر . فجاء هذا الضمير يكبرها فأفقدتها الكثير من روعتها الفنية .

ويقول المتنبي لسيف الدولة في هذه القصيدة :

وَأَنْ تَكْفُرَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَانِ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

فيقابه طه بقول المتنبي من ذي قبل :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ

ثم يقول : « المتنبي حراً أن يسرق نفسه » . فهذه « اليسرق » شاهد عدل على حكومة طه وتزامتها ...

ويرى طه ان القافية الشهيرة - يا أختَ خيرٍ آخر ، يا بنتَ خيرٍ أب - التي أحرقت قلب ابن عباد هي أجل ما قاله المتنبي في الرثاء ، لسيف الدولة ، ولكنه يتعجب كيف يَشْرَقُ الدمع بالمتنبي . ثم يناقش الاستاذ محمود شاكر الذي زعم ان المتنبي أحب خولة المروية بهذه القصيدة ، فلا يرى فيها ما يدل على صلة أو شبه صلة قريبة أو بعيدة بين المتنبي والفقيدة ،

قلت : ان هذا الجزم القاطع المانع لا يقبل من طه وهو الذي تبنتى مذهب  
ديكارت وبشتر به ، ولا سيما ان في هذه القصيدة شبهة تدعم ظن الاستاذ محمود .  
فما حدث بين المتنبي وسيف الدولة وابني عمه يثير شكاً قوياً . وممّ يخاف  
الشاعر ليعتَب على قوله :

يَظُنُّ أَنَّ فَوَادِي غَيْرُ مُلْتَهَبٍ ، وَأَنَّ دَمْعَ جَفُونِي غَيْرُ مُلْسَكَبٍ  
بقوله :

ولا ذكرتُ جَمِيلاً من صَنَائِعِهَا إِلَّا بَكَيْتُ ، وَلَا أُودُّ بِلا سَبَبٍ  
فمثل هذا التبسط ، بل مثل هذا التعليل لا يُطلب من الشعراء . انها عاطفة  
حاول الشاعر إخفاءها فأبت إلا أن تمد أذُنِهَا ، وتظهر بـصُور لا تخفى على  
متأمل لا هوى له .

ثم بماذا نعلل هذا الحنين الدائم إلى سيف الدولة وهو مصطبغ بألوان الحب  
أشد اصطباغ :

رحلتُ فكم بالكِ بأجفانِ شادينِ عليّ ، وكم بالكِ بأجفانِ ضيغمِ  
ولو أنّ ما بي من حبيبٍ مَنَعَ عذرتُ ، ولكن من حبيبٍ مَعَمَّ  
رمى واتقى رمي ومِن دونِ ما اتقى هوى كاسرٍ كفتي وقومي وأسهمي  
وما معنى ذلك الاثتار بقتل الشاعر العظيم وقد تشاركت فيه الاسرة  
المعدانية من انطاكية إلى حلب ومنبج ؟ أثبتتْهُ الأسباب الأدبية ، التي  
رواها المؤرخون ؟ ولماذا دعا الأمير شاعره بعد موت خولة ، ولم يستدعه حين  
كتب اليه أول مرة ؟ كل هذا يقرب زعم الاستاذ محمود من الحقيقة ، فليشك  
شاكر فليس الشك ملك طه وحده .

وبعد ، فلماذا لا تحب دست الناس ، أشعر الناس ؟ فهو نجبي أخيبها  
وناموسه ولسانه وصغيره . لقد أمسى عديله وان صاهره فما يصاهر امرأ سوء .  
فما دون الناس على فرسيهما في ساحة حلب ، وأمير القلم ينشد : لكل

أمري من دهره ما تعودا .

وماذا تريد خولة بعد ؟ لست الحظ أسعد اخت أمير السيف بزفافها إلى أمير القلم ، لنبارك لها بهذا العريس الفذ ، ولكن ان أراد سيف النولة فليؤ فراس الحسود ، وأبو العشائر الكنود لا يريدان . وما قدر كان .

وبعد ، فكاد سيف المهداني يستريح في قرابه ، وكاد صدى الطائر المحكي ، يَنْبَت ، والاستاذ الجليل ما انفك يعبث بالروائع الفنية كما تفعل الأطفال بالدمى . يؤدي لنا خطة ، لو نهجناها فيما كتب ، من «الشعر الجاهلي» إلى «مع المتنبي» ، لما بقي لدكتورنا الجليل شيء يعتز به ، وأصابه ما أصاب ذلك المسكين الذي قيل فيه : لو قال الحاكم فليقف كل في عقاره لوقف على السكة .

لا تؤاخذني أيها القارئ قبل أن تقرأ ، فهي غصبة للحق أولاً ولطه ثانياً . قد رأيته يدرز درز القاضي الجرجاني واضرابه . ويفعل كأي فراس الحسود في نقد «واحر» قلباء . وإذا طغى هذا النقد أصبح الفن لعبة صبيان . إن الالفاظ والمعاني مشاع كما ان المقلع ملك المثال ، والصباغ ملك المصور ، ومن يحسن فحظه ذكر باقي ، ومن أساء فموت ونسيان .

ويحمل الاستاذ فانوسه المعجيب ثاني مرة ويحلل على ضوء «الاندفاع البحري» قصيدة : «إلام طماعية العاذل ؟» فيرى «هذا المتقارب يلاثم اندفاع الخيل في طلب العدو» وما يكون بينها وبينه من كروفر ، ويلاثم كذلك اسراع الأمير إلى نجدة ابن عمه . ترى لو كان قالها المتنبي على المتدارك ماذا كان يفعل ظه ؟ لا شك انه ينط قامتين ، ويرى فيها ما لم يره ابو نواس في الخمرة . لست أذكر لك ما حاك ظه حول القصيدة من أساطير ، وما ختم وزعم ، فارجع إلى ذلك في مكانه لتعلم أن يد الدكتور مقلعاً فنياً دونه مقلع داود ، ولكنه لا يصيب إلا واحدة من الف . وما تأوله من خير

في المتقارب يتوسمه أيضاً في الوافر، فيراه لا يقل بهلوانية عن ذلك فهو « يسير » سهل سريع يكاد لا يتأتى فيه الوقوف، وليس أقل من المتقارب ملاءمة « للسير » السريع اليسير في الفضاء الواسع السهل ، (ص ٤٠٨). وهكذا يترك « بفيرك » راعياً عبث الذئب ، مطمئن القلب بحسب أنه قال فيها شيئاً كثيراً .

ولكن المتنبي نظم أيضاً آخر قافية على هذا البحر وفيها يقول :

وَأَنْتِ شَتَّ يَاطْرُقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَا

فهل يظن طه أن الشاعر « اصطنع » الوافر أيضاً لأنه مستعمل ليلاتي الموت الذي ينتظره عند دير العاقول . . . من يدري ؟ قد يكون المتنبي نبياً وآياته هذه البحور التي تتكشف عن مخبآت الغيب على يد طه .

وهنا ، وهي أول مرة ، يذكر الدكتور المتنبي بخصلة كريهة وإن مازج قوله الشك : « فلست أستبعد أن يكون المتنبي قد وفى لهؤلاء الناس - بني كلاب - وعرف احسانهم اليه وبرهم به فجزي خيراً بخير وإحساناً باحسان » .

وتخفف خطوات الاستاذ في تأريخ سيفيات المتنبي بعد أن سار سيراً رويداً صدقنا لأجله : ما للجمال مشيتها وثيداً . ثم وقف بنا حيناً على « غيري » بأكثر هذا الناس ينخدع ، وشرحها شرحاً وافياً، وإن سمعت نصيحتي تقرأه في محله من الجزء الثاني . ولا يخامر شك في أن النقد اعلان مسبوب صاحبه غير مأثور .

ثم ينتقل بنا إلى « لبالي » بعد الطاعنين « شكول » ، وهي عنده - وعند كل لبيب مثله - آية من آيات أبي الطيب . كأي بطة قد تخيل الراقص على الحبل عند نيتشه فشرح على نمطه حركتها ونخفتها ورشاقتها بصورة رومانطيقية لا بأس بها .

وإذا كان لا بد من قول شيء فاسمع ما قاله فيها : « صاغ الشاعر هذه

القصيدة على مثال لامية السموال ... فاصطنع نفس الوزن ، ونفس القافية ، ونفس اللغة أيضاً - يريد أن يقول الوزن نفسه ، الخ ... - بل هو استعار من هذه القصيدة طائفة من الألفاظ والمعاني والأساليب ، ولكنه لم يصنع ذلك تقليداً ولا احتذاء ، وإنما أعجبه هذا المذهب الشعري فعارض السموال ولم يتخذه اماماً .

حلّ لنا طلام طه ان كنت تضرب في الرمل ، واحضر لنا المتنبي للسأله كيف فعل ، ان كنت كعزّافة تاول ... اصدقت قولهم : عش رجياً ترّ عجباً ؟ فأية قصيدة في الأدب العربي لا تجمعها أواصر قرى الوزن والقافية واللفظ باخوات لها ؟

وهكذا تنطوي سيقيات المتنبي ولا يدلتنا الدكتور في الآداب على شيء من عناصر فن الشاعر ، ولكنه يرافق بلاشير فيؤرخ كالعلماء ، ويمشي ، وحده ، فينقد كالتناشئين ... لعننا الله رحلة ، تغرينا لنا كل الكباب فاشتبهنا المرقّة . وإذا شئت صحناً من عصيدته فخذ : « وستمضي أنت في قراءة هذه القصيدة كما مضى المتنبي في اتباع سيف الدولة مندفعاً من بيت الى بيت ، منتقلاً من مقام الى مقام ، صاعداً مع الجيش حين يصعد ، ومنحدراً مع الجيش حين ينحدر ، ودائراً مع الجيش حين يدور حول العدو ، ثم هاجماً مع الجيش حين يهجم على العدو ، ( ص ٤٤١ ) فالشاعر مفنّ ، والشاعر مادم ، والشاعر قاص ، والشاعر هاجر ، والشاعر مفاخر متحمس ، والشاعر يجمع أكثر فنون الشعر في هذه القصيدة التي لم تسرف في الطول » ( ص ٤٤٣ ) .

واخيراً يراها أروع ما قال المتنبي لسيف الدولة فيقف ونقف معه امامها وقفة ابن السبيل امام القافلة ، فلا يدري ولا ندري ما في حولتها ... ثم يسألك ان تقرأ معه بعض أبياتها لترى انه ليس مسرفاً ، ويعرض عليك كوكبة منها . وتبرئة لدمي اخبرك ان طه رأى ، في مطلع القصيدة

والبيتين اللذين بعده ، كما جاء في قانون الايمان : ما يُرى وما لا يرى - اظن هذه العبارة ذكرتكَ اديباً فذاً هو المرحوم اسكندر العازار ، ان كنت ممن يقرأون ولا يملكون كبعضهم مرور البقرة على قبر صاحبها - ويعتذر عن هذا الفهم المخلق برأي شعراء اوروبا الرمزيين فيقول : « وانما أُريدُ من الشاعر البارع كما اريد من الموسيقي الماهر ان يفتح لي ابواباً من الحس والشعور ، ومن التفكير والجمال ، وما اشك ان المتني قد وفق الى هذا التوفيق كله في هذه الأبيات ، .

وفي غيرها ايضاً ، وهذا ما كنا نتعناه . فحينئذ ان لحسن ولو مرة لثلا نشكّ فيك ، اما وقد فعلت فلننتلُ تربية الشكر ...

ويختتم هذا الفصل معتذراً عن ترك درس قصائد اخرى وينصح للقارئ ان يتدبر مثله قصائد اخرى سماها له مثل : على قَدَرِ أهل العزم تأتي العزائمُ . أراعَ كذا كلَّ الأنامِ همامُ . ذي المعالي فليعلوَن من تعالى . الرأي قبلَ شجاعةِ الشجعان . ولكنها محاولةٌ تفَلُّقُ ، فعندي ألا يحربها احد .

وينظر طه نظر المؤرخ البصير الى الابيات التي يراها تتصل بحياة ابي الطيب السياسية في مصر والعراق ، تلك التي كان يمرّض فيها بمنافسي سيف الدولة ككافور والخليفة نفسه ، فيصيب كثيراً ويخطيء قليلاً . اخطأ حين ظن ان المتني قصد الى 'معيز' الدولة بقوله :

فواعجباً من دائلِ أنتَ سيفُ اما يتوقى شفرتي ما تَقَلُّدا

فيرى الشاعر يهاجم الخليفة تصريحاً لا تلميحاً ويرسل اليه نذيراً لا لبس فيه . وما هذا الا صورة شعرية اعجبت الشاعر ، لما تزل عنها ولا بالي بعواقبها .

ويقول في هذا البيت :

اذا كان بعضُ الناسِ سيفاً لدولةٍ ففي الناسِ يوقاتُ لها وطبُولُ

غير الذي قاله ابن عبّاد ، ويراها من روائع المتنبي ، وللناس فيما يعشقون  
مذاهب .

ويمر الاستاذ بشعر المناسبات فيردله اي رذل ويكيل له ولقائله الاحتقار  
بالمدة ، وهذا اقل ما يستحق وان كان قائله المتنبي . اما هذا الشعر الذي يقوله  
البلداه في هذا الزمن فعليه لعنات يوم ايوب الف مهر .

وقد احسن الدكتور جداً اذ دل على شعر المناسبات المتنبي . فقد ظن  
سواد الادباء ان شعر ابي الطيب كله شعر مناسبات ، ولو تأملوا قليلاً بعيون  
انفسهم لميزوا هذا من ذاك .

وبعد ان يشبع من ازدهاء هذا الشعر يلتقل الى النظر في انذار المتنبي  
لأميره بالذهاب عنه فيجيد التحليل والتقدير . وما احسن وصفه نفسية المتنبي  
بعد انشاده : « واحرّ قلباء » فهو يصورها أحسن تصوير بقوله : وقد خرج  
المتنبي من هذا المجلس آمناً كالحائف ، وخائفاً كالآمن . ومثل هذا في الحسن قوله  
من قبل في هذا البيت :

فلا يتهمني الكاشحونَ فإنني رعيتُ الردي حتى سَلَت لي عَلاقهُ

« فلست ادري لماذا وجدت فيه حلاوة مرة لا آخر لها » .

ليته شعر دائماً مثل هذا الشعور ، وسواء عندنا أدري أم لم يدري . ويختم  
الكلام على المتنبي في حلب بقوله : « والغريب ان افتراق هذين الصديقين كان  
شراً عليها جميعاً » .

أبعدُ اللهم عنا هذا الشر لندخل أرض مصر آمنين ونزور الفسطاط ،  
ونرى ذلك البحر الذي أزاره الشاعر حياته وهواه ، فابصر الوجه الذي كان  
اليه قائماً ولقي المَرَوْرَى (١) والشناخيب (٢) دونه . اللهم آمين ،

(١) المروري : جمع المرورة ، وهي الفلاة الخالية .

(٢) الشناخيب : جمع الشنوب ، وهو رأس الجبل .

## عند الشمس السوداء

أقبل الشاعر على الفسطاط بعدما تغمّرت خيله من النيل، واستذرت بظل المقطم، فإذا بالمرعى غابس لا يحرك شهوة، فاستعاذ بشيطانه الرجيم فألممه :  
« كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً ، .. هذا الشطر ، وحده ، يستوعب وحشة الشاعر في الوادي ، وما ألقته سحنة كافور من الرعب في نفسه . كأنني به توقع قبلاً مقبولاً فإذا به يرى بشاعة عبقرية فاضلة على الكفاية ، فنكدت عيشه النظرة الأولى ، وعلم أنه استبدل بغزاله قرداً ، فأدمى شفتيه ندامة وصاح ساخراً من نفسه ومن ممدوحه

أبا المسك ، إذا الوجه الذي كنتُ قائماً إليه ، وإذا اليوم الذي كنتُ راجياً واستقر في مصر على مضض يرثي نفسه وأميره المحبوب ، ويهزأ بممدوحه البغيض ، وكأنني به قد عناء ، قبل أن يراه ، حين قال :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوّاً له منا من صداقته بُدّ

وعني طه بدرس مقام الشاعر الجديد الذي كان يتهدد به سيف الدولة حين قال : « لئن تركن ضميراً عن ميامينا ، ... فإذا بالندم قد أكل قلب الشاعر قبل قلب الأمير . قد فرّق طه أحسن تفريق بين المقامين ، في حلب والفسطاط ، وأجاد في الفصلين الأولين من الكتاب الرابع ، وزبدة ما مخضه ان البطالة والخنود يشغلان أبا الطيب في نفسه . ولطه آراء طريفة حين يؤرخ ، فيمشي مشية صاحبة المنخل إلى الغدير ، أما إذا جاءت نوبة النقد فيذكر أبا مرّ قال .



دلته حياة المتنبي الجديدة على سذاجة لأنه الخدع ، ورأى في كافور الذي عبث عنه بالمصريين سياسياً لبناً لأنه خدع . فالمتنبي « كان شاعراً كغيره من الشعراء ورجلاً كغيره من الناس ، ظن نفسه حراً ولم يكن إلا عبداً للمال ، وظن نفسه صاحب رأي ومذهب ولم يكن إلا صاحب تمالك على المنافع العاجلة » (ص ٥٣٧) . ثم يقابل بينه وبين المعري الذي انكر الملوك والامراء وزهد في التقرب اليهم ، حتى قال كالجزم : « ولم يكن أقل شاعرية من المتنبي » .

اما إعراض المعري عن السلاطين فأسبابه معلومة . قد رأينا يدغدغ ام دفر في العراق فتعرض عنه بجفلة ويرجع من بغداد رجلة مشؤومة تنكر على طه قوله .. اما تقويم شاعرية ابي العلاء فليس هنا محله ، وقد سمرنا مراراً وكفاك من القلادة ما احاط بالعنق ، كما يعثر القدماء . واذا كان الحب يعني عن المساويء ، فالبغض يعني عن المحاسن والحقائق ، كما قال الجاحظ ، وحسبنا من طه اعترافه ان هذه العصا من تلك العصية .

ويتمخض طه ويتوجع ليرسلها صرخة داوية تزعج الحي ... لا ادري اذا كانت الاخيرة - فيقول : « ولكن الغريب ان المتنبي لم يخدع نفسه وحدها وانما خدع معها كثيراً جداً من الناس فظنوا به ... وليس هو من هذا كله في شيء ، انما هو رجل من اهل زمانه ولم يمتاز منهم باخلاقه انما امتاز منهم بلسانه » (ص ٥٣٩) .

وهل كان يظن انه يمتاز منهم باذنيه وذنبه ؟ ..

ثم يراه : اقبل على كافور وضيقاً ذليلاً قد هان على نفسه فهانت نفسه على الناس ، وانه لم يصف ابداً كما وصف نفسه حين قال :

واذا ما خلا الجبان بأرض طلب الكثر وحده والنزّالاً  
أحشفاً وسوء كيلة يا استاذ ؟ لا اخلاق ، ولا اباء ، ولا شجاعة ايضاً ؟

هذا يعني . أنسيت ما قلته ( ص ٢٣٩ ) في وصفه لمصرع اسد ابن عمار :  
« فهذا كلام يكفي ان تنظر اليه نظراً سريعاً لتحص ما فيه من جمال وروعة  
وترى فيه فتوة وقوة ما ارى الا ان الشاعر قد استعارهما من نفسه وخلعها  
على مدوحه ، الخ » . ثم في ( ص ٣٢٠ ) : « ان ابا تمام والبحري لم يشتركا  
في الجهاد كما اشترك فيه المتنبي ، ولم يشهدا واقعه كما شهدا المتنبي » . فهل  
من يجاهد ويحارب ، هل من يهاجم الامير الحمداني في ديوانه المحبوك ، ويخرج  
منه آمناً كالحائف كما قلت ، ثم يرتقي بين سواعد الجبال ، وفي أحضان  
الفيافي والتناثف ، لا تروعه الطريق المقنعة بفضل إزار لبنان الذي لا تحل  
حبوته إلا في تموز وآب ، هل يكون هذا جباناً يطلب الكر وحده  
والنزالا ؟ .. ثخينة يا دكتور ..!

المتنبي اشجع من مشى عليها ، وهو من المفارذ الذين يغيرون وجهها ،  
وكان لو ساعد المقدور ينتصر ... ان بني اسرائيل خرجوا من مصر سائرين  
في خفارة إلههم الدموي رب الجنود ، فشق لهم البحر الاحمر فعبروا ، وكان  
فرعون وقومه من المفرقين . وفجر الرب من الصخور ينابيع ، وتقدمهم  
عمود الغمام نهاراً ، وعمود النور ليلاً ، ورزقهم المن والسلوى و ... و ...  
أقص عليك حكايات التوراة ، وما جاء في الزبور من تغني داود بهذا الظفر ،  
لتعذر المتنبي على مقصوده ؟ اما المتنبي فأراه اعظم من امة كاملة انصرف  
وحيداً ما معه إلا الصبر ، من وجه الذي :

يدبر الملوك من مصر الى عدن الى العراق فأرض الشام فالنوب

لا يعاونه رب ولا توازره معجزات . أتظنه فعل ذلك ليطلب الكر  
وحده والنزالا ؟ فألف مرحى لهذا النقد ... هذه غلطة بألف يا شاطر ،  
اياك ان تعيدها ...

ويلوي طه كجيران العمود على نفس الشاعر منادياً متفجعاً كأنه ينعا

الينا لنؤجر فيه : و ماتت نفس المتنبي ... ماتت نفس المتنبي ... ماتت  
نفس المتنبي او كادت تموت ولم يبق منها إلا رمتى خثيل لم يكن خير ما بقي  
منها ، إنما كان شر اجزاء نفسه واهونها على الناس حين يلتمسون الخلق  
والفلسفة ، وكان خير اجزاء نفسه واکرمها على الناس حين يلتمسون الشعر  
والفن والغناء .

ليس لك ان تسأل كيف كانت امس فلسفة المتنبي اساس الفلسفة العلائقية  
النبيلة ، ولا كيف امست الآن شر اجزاء نفس المتنبي . لا ، ولا انت تقول  
كيف يكون الاصل فاسداً والفرع صالحاً . ان هذا لا يعني ولا يعنيك ،  
فعميد كلية الآداب كسلاطين آل عثمان مقدس غير مسؤول ... ومن شاء  
فليؤمن .

ويلاحظ الاستاذ بلاشير ان كافوراً طلب الى المتنبي وصف دار جديدة  
انتقل اليها فلم يزد ابو الطيب على وصف كافور ، وتهنئته بهذه الدار . فتوحي  
كلمة بلاشير هذه الى طه فصلاً كاملاً بحث فيه وصف الطبيعة في شعر المتنبي فراه  
معرضاً عنها لانشغاله بنفسه والناس . أما الذي لاحظته أنا بهذه المناسبة فهو  
أن طه يحسن جرّ الحيط إذا استلمه ، وانه أبدأ في حاجة إلى من يسلمه إياه ،  
وبليغة أوضح ان طه فاعل ماهر في التمهيد والتمديد ، أما أن يخطط طريقاً  
فليس هذا شغله ...

لا أدري كيف يكون وصف الطبيعة والعمران ، أحين يقف ابو الطيب  
أمام الأهرام كما وقف إسماعيل صبري؟ أليقول قصيدة من طراز «دار البطيخ»  
كابن الرومي ؟ شتان بين المزاجين والعقلين. المتنبي ابن الفلاة والعراء ، وربيب  
الصعراء والبيداء ، لا يستهويه من مشاهد الطبيعة ما يستهوي ذلك الموسوس  
المتطير الذي يخشى الناس كالطفل النفور فيهرب منهم ليغطي وجهه بذيل  
فستان أمه ...

ان تلك النظرات التي ألغاهما المتنبي على الطبيعة عرضاً يزخر وجيزها بما لم

تتحمله مطولات ابن الرومي . وهو لا يستفزه من مشاهدتها إلا ما كان فذاً  
كشعب بوآن وجبال لبنان ، وغيرها من غرائب الكون وأعاجيبه ، فتقع  
عليها قريحته وقوع النحلة على الزهرة تلثمها وتناجيه هنيهة وتلثني عنها بالشهد .  
أما ابن الرومي - وله قليل أحلّ المحل الأول - فدودة " فرعى " تلتق  
بالجذع وتنبطح على الورق ثم لا تتجلجل حتى تمتص الماوية وترعى اللحاء  
وتقرض القش . واني لأعجب من عشاقه - في آخر هذا الزمان - كيف  
يخصّونه بالتشخيص وقد سبقه اليه أبو تمام والبحرّي وغيرهما كما ذكرنا ...  
فابن الرومي « شاعر البيت » وشاعر الظل ينشده للطبيعة . وقد علمت أن  
ابن الرومي يطلب أن يكفي مؤونة السفر وتأتبه الصلة إلى داره مخلوقة  
منتوفة كما اقترح على أحمد بن ثوبة ، وأدركت جزعه وبلادته ووقفت على  
سر غرامه بالطبيعة التي لا يراها إلا متبرجة .

أما أبو الطيب فركب شعره في وصف الطبيعة ، إلى ممدوحه فشأنه كما  
تشين الجلال والقرب الخيول الكريمة . ولكنه في كل حال وصف الخوارق  
وصفاً رائعاً جداً ، وقليله خير من كثير غيره عند من يقوم الأشياء ولا يزنّها  
بموازن تأخذ وتعطي كموازن طه الأدبية .

وتروق طه الرقة والغناء في شعر المتنبي الكافوري فيرى « ان شاعرنا يحب  
سيف الدولة ويرجو فائله ، وانه كان يبنض كافوراً أشد البنض ويحمل نفسه  
على ما لا تريد ، فكان صادقاً أمام نفسه حين مدح سيف الدولة ، وكان كاذباً  
منافقاً أمام نفسه حين كان ينشئ المدح وينشده في كافور ، فلا غرابة ان  
أجاد في مدح سيف الدولة . وإذا أتبعته الاجادة في كافور فهذا هو الغريب  
المعجب ، ( ص ٥٥٦ ) .

قلت في مطلع هذا الفصل ، وأقول أيضاً ، فمجال القول ذو سعة : ان  
من يبرح أفخم نادٍ يزينه أمير أروع في عرينه شمع ، ينفر ويشمئز إذ يقبل  
على مشبوب المشفر والمنخر ، في حضرة ، فيها :

من كل رَخْوٍ ، عظيم البطن ، منتفخ . لا في الرجال ولا النساء معدود  
ولا دواء أدوا لدائه من كظم عواطف البغض التي فتحت للفن منفذاً  
عجيباً ، يمدّه حقد الشاعر على صاحبه المحمدي ، وانتقامه لنفسه ممن حذره  
وأذره فما نفع ، فأرسل اللحم والشرر . انها رحلة كلما خير وبركة يا دكتور ،  
فلو بقي المتنبي عند أمير حلب لنضب وجف . ولا ينس الدكتور ان ماعزنا  
فلاح ماهر والأرض السوداء مغلال ، فشخصية كافور كانت مرعى خصيباً لقلم  
الشاعر العظيم فلم يسلم مغرز ابرة في جلد ذاك الأسود فجاء الوشم رائماً ...  
والح على تلك الدمنة فلم يدع منها مغرز ابرة إلا استغلها . وفي هذا روعة  
الفن المتنبي ، المصري ، فعلينا أن نتقراه على أشعة الفن خاصة ، وأشدنا  
ضلالاً من يحسبه حقائق كله ، فليس كافور في عقله كما صورّه الشاعر حين  
رأى النهى كلها في الخصى ، كما أن ذاك « الشعر » الذي رآه جرير من قبله ،  
لم يكن : كعنفة الفرزدق حين شابا ...

أما الغناء في شعر أبي الطيب الفسطاطي الذي أدهش الدكتور فهو درس  
ينفعه اذا راجع « الادب الجاهلي » ، فمنه يتعلم أن الشاعر يلين ويشدد في  
القصيدة الواحدة فلا يتمسك في قابل بحبال المشرقين ، وحجته الواهية ان  
كل شعر تقل كلماته عن الرطل الشامي وزناً ليس بشعر جاهلي وصاحبه  
كالقول والعناء .

ويعدّ قصائد المتنبي في كافور ليقول لنا : « ومن الخطأ ان يظن ان المتنبي  
قد خصّ كافوراً بهذه المذائح » فتحسب هول ما طرّق أذنيك انك ستعثر  
على حجر الفلسفة ، فتنبأ كالقادم على جليل ، حتى اذا سمعت « وانما الصواب  
انه جعلها قسمة بين ثلاثة اشخاص ، سيف الدولة والمتنبي وكافور ، ضحككت  
وأرغيت ثوبك وشمرت عن ساقيك لتخبط مع طه في المهمة الواسع .

لست ادري ماذا اسمي هذا في الادب ، أمفاجآت ؟ ولكنها تافهة ، وطه

يكثر منها جداً . انه يخلق ما لا يخطر لخلق ببال ليعارضه بشيء من عنده .  
فمن قرأ المتنبي مرة او سمع به يعلم انه يخص نفسه بكثير من نشيدته  
وخصوصاً حين يكون الممدوح هزأة لا يحتمل محضه ككافور . ويرى طه  
ابا الطيب معرضاً لا مصرحاً بقوله :

وغير كثير ان يزورك راجل ، فيرجع ملكاً للعراقيين واليا  
اما كيف يكون التصريح فلا ادري ! وهل يكتب الشاعر بالمساس ؟  
الله اعلم .

ويترك الياثية الى البائية الرائعة : من الجاذر في زيّ الأعراب ، فيرى  
في غزلها رمزاً وإيماء ، ويقتفي الى البيت الذي فتن القدماء :

أزورهم ، وسواد الليل يشفع بي ، وأنثني ، وبياض الصبغ يغري بي

« فيحب ان يعجب به ولا يظهر بما يريد » . ومحدثنا عن الطباق الذي  
فيه كأنه مصدر لروحه ، مع ان جمال البيت لا ينبثق من هذا الطباق الخمس  
الذي عظمه الثعالبي ، ولأجله ممتى البيت امير شعر المتنبي . أما انا فأرى  
ان الطباق لم يخطر ببال الشاعر ، والدليل على ذلك قعود كل لفظة في محلها  
بلا كلفة . وبعد الجدل المهود يقول طه : « وهذا الطباق نفسه قد يرضيني  
لولا انني اجد في القافية المحدارا ثقيلاً على السمع اشد الثقل » .

لو ترك الاستاذ « اشد الثقل » كان اعدل ، فثل هذا كثير في الشعر  
العربي حتى في الذي اختاروه للغناء مثل : قال لي أحمد ولم يدّر ما بي .  
ولكن هذا لا يمنع ان يكون هناك بعض الثقل كما أحس طه ، والحكم للأذن  
في القافية لا للعين ، وبارشاد الأذن يتبدى الشعراء ، فهنيئاً للرهيف الحسن .

ثم ينظر في المدح فلا يرى المتنبي هازئاً بكافور ولا معرضاً به كما زعموا ،  
ولكنه « صادق في الغرضين وكاذب في وقت واحد » . اما نحن فسيئات  
عندنا صدقه وكذبه ، فلسنا في موقف العرّص فنظر في كتابه ... فالذي

يعني الفن من الصدق غير ما يعني اللاهوتيين والمجتهدين... اننا 'نكبير كذب هذا الفن إذ أشبه الصدق' ، ولحمد القدر الذي سلط هذا النسر على تلك الفريسة . فالمتني مصور فذّ ظهر جبروت عبقريته في سحنة غريبة أظفـره بها جدّه الفني لا السيامي ، فليست الأشخاص كلها تعين الفن والنبوغ .

أما السخر الذي يحاول طه انكاره فظاهر كالعزة البلقاء ، وما خفي على كافور اللبيب ، ولكنه تبّاله بالعرفان كصاحبات عمر . فمن يصدق ان سيد مصر الفطن والعبد الداهية الذي سموه الحجر الاسود يحلّ من الملاهة منزلة لا يحسّ معها سخر الشاعر الذي يقول له :

تَفَضَّحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءِ  
رَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بِدَعَةٍ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ  
فِدَى لَأَبِي الْمَسْكِ الْكَرَامُ ، فَلِأَنَّهَا سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَدْنَمِ  
أَبَا الْمَسْكِ ، ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ ، وَذَا الْيَوْمِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا

فلولا الشك في هذا المديح ما قال الشاعر لكافور :

وإن مديح الناس حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابٌ  
وحسبنا شاهداً على مقدرة الشاعر العظيم ان يخندع اليوم استاذاً جليلاً  
كطه حسين ، فيحسب ذاك الهزل نجداً وتلك السخرية مديحاً . ان الفن  
الرائع خداع ...

ونظر طه في الدالية والميمية والبائيتين الآخرين فرأى بعد الجمع والطرح والضرب والقسمة ان « المتني لم يكن يستحق اكثر مما أخذ من مال الامير » حتى خفت ان يقترح اقامة الدعوى على تركا الشاعر .. ولكنه رضي والحمد لله ، رأساً برأس ، ولم يشغل الحكومة المصرية في هذه الازمة .

ويصل الى : « حَسِمَ الصَّلَاحُ مَا اشْتَهَبَ الْأَعَادِي » ، فيحكّم فيها عاطفته لمحكيما أشعرياً ، ويضع الفن في قفاه صفة ملعونة فيراها من اجل

شعر المتنبي وأصدقته في تصوير السياسة المصرية فيقول : « ومن أبياتها ما يمكن  
انشاده والتمثل به في هذا العصر الذي نعيش فيه في هذا الطور من أطوار  
تاريخنا الحديث » . ( ص ٥٨٧ )

حيثني هذا الحكم فرحت افلش عما اعلل به أعجاب طه وانشاده  
فوجدته في هذه القصيدة عينها فداوته منها بها كمجنون عامر . قال المتنبي  
في حسم الصلح :

انما 'تنجح' المقالة' في المرء ، اذا صادفت هوى في الفؤاد<sup>(١)</sup>

فلو توافق كل قصائد المتنبي هوى طه السياسي البلدي لسكان سيد الشعراء  
وأشرف الناس اخلاقاً، وامثالهم فلسفة . لقد كاد يقضي لها بالتعليق على جدران  
الجامعة المصرية « لمطابقتها مقتضى الحال .. » وما بهذه العواطف يقاس الفن .  
انني اذكر الدكتور ، وهو سيد العارفين ، يقال النقادة برينكير وردة اناقول  
فرانس عليه ( الحياة الادبية ، جزء ٢ ) فلعل فيه بعض الهداية ..

حاشية . - وهذه المناسبة أسأل الدكتور : أعنيك أخذ تليذك الطاهر  
الدكتور زكي مبارك هذه الهندازة؟ فقد خبرتنا جريدة المكشوف ان الصداقة  
من عبارات زكي الادبية فاذا قومنا الادب بما يحبك لنا من جرب محلي  
وقدرنا فن الناس بما نحب وما نكره منهم ، فيا خيبة الادب ! لقد اكبرنا  
فتحكم الجليل وليس فينا من ينكره عليكم ولكن احذروا التخيم في الشاطئ ..  
قبوادره ظاهرة

« حسم الصلح » قصيدة طيبة ولكن في ديوان المتنبي اطيپ منها كثيراً  
ولم يعجبك لأنه لم يوافق هواك ولا يلائم احوالك المصرية . ان هذه العلل  
العارضة - الهوى والصداقة - لا تصلح مثلاً للفن وان كان محلها منه كالتواابل  
من الطعام ، فلنفتش عن كمية الغذاء ، عن الفيتامين قبل كل شيء

---

(١) تنجح : تبلغ النجاح .



ان شعر المتنبي ثلاثة اقسام : قسم مات وصار رمة ، وقسم يلائم نفسية البلاد العربية ، وهذا يظل حياً ما دامت ارضها ملعباً وملهى للدخيل ، وقسم لا يموت ابداً وهو الشعر الانساني . وهناك شيء آخر في هذه الاقسام ثلاثتها يستيقظ كلما أيقظته ، هو الفن المتنبي الذي لا يموت ، فكلمة فتحت الديوان يبرز امامك المتنبي بلحيته وكشركه فيعيد حقيبته جذعة ، بكافورها وسيف دولتها وضبتها ، وهذا هو الفن كيفما كان . واليك الآن نموذجاً من رديء استحسنته طه جداً لأنه احبه :

لا عدا الشر من بنى لكما الشر وخص الفساد اهل الفساد  
انما ما اتفقنا الجسم والروح ، فلا احتجنا الى العواد  
هذه دولة المكارم والرافة والمجد والندى والأيادي  
كسفت ساعة كما تكسف الشمس وعادت ونورها في ازدياد

فيقرظها طه بقوله : « وانظر الى هذه الأبيات التي يلائها الحنان ، رأيت اجمل من هذا الكلام وأبرع من هذا التصوير الخ .. » ( ص ٥٩١ ) مع انها ، كما رأيتها أنا ، اشبه بدعوات العجائز . لعل جودة المتنبي طلبت له ليلة القدر طلبية قبلت فأعجب طه بقصيدته هذه وخلا كلامه عنها من « لو » و « لكن » ويتناول قصيدة : « عدوك مذموم بكل لسان » فيقف عند هذا البيت :  
ولله سر في علاك ، وإنما كلام العدى ضرب من الهذيان

فيخطئ آراء القدماء في هذا البيت ويراه قدحاً محضاً ، ورأيه هنا اوجه وامثل من آرائهم ، فلو كان المتنبي يؤمن بالآخرة بعض ايمانه بالخط لدخل الجنة بشيابه . أليس هو القائل :

هو الجسد حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم لليوم سيّداً<sup>(١)</sup>  
أقل فمالي بلكه أكثره مجد ، وذا الجيد فيه ، نلت أم لم أنل ، جد

(١) الجد : الخط .

ثم انداحت دائرة هذا الايمان بالحظ حتى قال للأسود :

أرد لي جيلاً جُدت أو لم تجد به فإنك ما أحببت في أمني

وينتقل الاستاذ إلى المتنبي السياسي فيرى « المامه بالسياسة المصرية يسيراً لأنها لم تكن سياسة حرب وقتال - نسي أنه يطلب الكر وحده والنزالا - وإنما كانت سياسة مكر ودهاء ». ثم يصف لنا حياة المتنبي عند كافور وما فيها من قنوط ويأس فيرينا الشاعر قاعساً بائساً .

ويشرح قصيدة الحمى « ملو مكمها يحلّ عن الملام » فيراها فوق الفن :  
« لأن حزن هذا الشاعر العظيم قد تجاوز الفن وصار أعظم منه وأبعد مدى » .

وتجيبه نوبة : « صعب الناس قبلنا ذا الزمانا » ، فيشرحها ويقول إن الفلسفة الملائية انبثقت منها . ثم يذكر : « بم التعطل لا أهل ولا وطن » ، ويجب لك أن تقرأ هذه القصيدة وتقرأها فهي من أبهى شعر المتنبي وأرقاء (ص ٦١٠) فاقراها إذن واقراها ... وان كان لي شيء أقوله في هذه المرحلة من نقد طه فهو أنه نظائمي المذهب في - النقد - لا يقول بالمنزلة بين المنزلتين ...

وهنا ، وهذا غريب ، يعتقد طه كمجائز لبنان اللواتي يعلن موت غير الأبرار ومصائبهم بغضب الله فيقول : « إن الزمان يعاقب المتنبي على ما أظهر عند سيف الدولة من بغى وكفر للنعمة وجعود للجميل فأقسم - أي الزمان - لينقص عليه حياته في مصر تنغيصاً » .

لست أدري كيف يكون الرجل باغياً طاغية وتموت نفسه ذاك الموت الأسود كما نعاها إلينا طه ، وهل مانت نفس يدرسها الناس كل يوم ولا ينكشف لهم إلا القليل من سرائرها .

وينظر طه إلى هجو الشاعر كافوراً والمصريين ومصر فلا يراه شيئاً غريباً ،

وهذه رحابة صدر ذكّرتني المأمون حين جاؤوه في قتل دعبل الخزاعي  
فخيتبهم . لقد أنصف الاستاذ كل الانصاف ، فهذا الهجاء يقرأ كفنّ لا كذم  
لأمة كريمة ، والمتنبي ، في رأي طه ، قد وفّق إلى إجادة الهجاء أكثر من  
وفّق إلى إجادة المدح ، وهو قد أضحك الناس من كافور ولكنه قد غص  
من نفسه عند الناس ، فالناس ينكرون الشاعر الذي أعطى ثم أخذ ، ومنح  
ثم استرد ، وقال ثم كذب نفسه ، وهم حين يضحكون من هذا الشاعر لا  
يبتخلون عليه بالإعجاب والإكبار ، يكبرون فنه وبراعته ولكنهم يُصفّرون  
رأيه ويحقرون خلقه . فالمتنبي في قصته مع كافور كلها صغير حقاً ، صغير  
حين مدح وصغير حين هجا .

قلت : إن غراب المتنبي كان أدمى من غراب لافونتين ، فما ترك الجبنة  
للشاعر ... وكثيرون فعلوا مثل المتنبي ، شربوا من البئر ورموا فيها حجراً ،  
فلا تله ... فكافور كان أحقر وأخس لأنه قبل هذا المدح المخزي ، بسل  
استعطاء وجزى عليه الشاعر مالا وكذباً ووعوداً . وفي كل حال أرى صفقة  
كافور رابحة ، فحسبه هذا الذكر فلولا شعر المتنبي ما ذكره أحد بلسان ...  
لم يطلب المتنبي مالا من كافور ، بل ولاية عشقها صغيراً ومات على حبها ،  
وكافور وعد ولم ينجز ، انني أميل جداً إلى الشك بسَيِّب<sup>(١)</sup> كافور  
ونائل<sup>(٢)</sup> ، فليس المتنبي أول شاعر خاب في مصر وعاد هاجباً .

ويتناول طه اليائية : « أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا » ، فيقول  
فيها بعض كلمات المهدودة : جميل ، أو غير جميل ، لا بأس به ، الخ ... ثم  
يقول في هذا البيت :

وإنك لا تدري ألونك أسود من الجهل ، أم قد صار أبيض صافيا ؟  
إنه « مبالغة سخيفة » ، لم يكن كافور يظن به الجهل إلى هذا الحد ، ولحن

---

(١) السيب : جري الماء ، وهو هنا كناية عن العطاء . (٢) النائل : العطية ، المعروف .

أيضاً لم تكن نظن أن الدكتور يفهم الشعر هذا الفهم ، وهو لو قبصر قليلاً  
لأدرك أيضاً أن هذا ممكن ، وتفكير المتنبي صحيح ، فالمرء يألف قبيحه ،  
وقبح من يالفهم ويخالطهم ..

وعند طه ان الميمية أجود مجيء قاله المتنبي في كافور ، وقد سردها  
الدكتور كلها ، أما نحن فنكتفي ببعض أبياتها لضيق المقام :

من أَيْتِ الطُّرُقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرْمُ ،      أَيْنَ الْمَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ ؟ (١)  
جَازَ الْأُولَى مَلَكَتْ كَفَّاكَ قَدْرَهُمْ      فَعَمَّرُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ  
لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ      تَقُودُهُ أُمَةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِيمٌ  
أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُنْحَفُوا شَوَارِبَكُمْ ؟      يَا أُمَّةً ضَعِيفَةً مِنْ جَهْلِهَا الْأَمَمُ  
قلت : لو عاد المتنبي اليوم ووقف على طول شواربنا فما تراه كان يقول ؟ ..

---

(١) الماجم : جمع المجمة ، وهي القارورة يحجم بها الجلد . الجلم : أحد شقي القراع .

## الفرار والنهائية

وفي يوم عرفة سنة ٣٥٠ هـ. جاش صدر المتلي فقال الدالية الشهيرة :  
« عبد بآية حالٍ عدتْ يا عبدُ » . القصيدة من آيات المتني وفيها ما يلائم  
هوى كل نفس وخصوصا ذات الآلام الحقية ، فما قرئت على طه حتى هام بهذه  
الآيات الأربعة هيام داني ببياتريس :

لم يترك الدهرُ من قلبي ولا كبدي شيئاً تليمتُ عينٌ ولا جيدُ  
يا ساقبي ! أخرجني كؤوسكما ، أم في كؤوسكما همٌ وتسويد ؟  
أصخرة أنا ، مالي لا تحركني . هذا المدام ، ولا هذي الأغاريد ؟  
إذا أردتُ كُمتت اللونَ صافيةً وجدتها ، وحبيبُ النفس مفقود

واليك ما قال في تعريضها : « لا أعرف أجل منها ولا أصلح للغناء ...  
أما أنا ففتون بهذه الآيات وبالثلاثة الأخيرة منها خاصة . وما أعرف اني  
وجدت في كل ما قرأت من الشعر العربي ما يشبهها جمالا وروعة ونفاذا إلى  
القلب ، وتأثيراً في النفس . ومهما أحاول فلن أستطيع تصوير ما يلا نفسي من  
الحزن حين أسمع تحدثه إلى ساقبيه وسؤاله إياها عما في كؤوسها ، أخرج هو  
أم همٌ وتسويد ، ومهما أقل ، فلن أستطيع ان أصور اعجابي بهذا البيت الذي  
يسأل فيه عن نفسه ما له لا يطرب للخمرة ولا يطرب للغناء ، وما أعرف  
بيتاً يصوّر السكون وجود النفس وموت القلب خيراً من هذا البيت ، وهو  
على تصويره الرائع للسكون والجود والموت من أشد الشعر تحريكاً للنفس  
وإثارة للطرب الحزين في القلوب » . ( ص ٦٢٩ )

ليس من الكياسة أن نقف حيال هذا الاعجاب الغريب لا نبدي ولا  
نعيد ، فالمروءة الأدبية تقضي علينا أن نعين أغنا وتنصره على حيرته . فلو

حلل طه نفسه كما حلل نفس المتنبي لاستولى على ذلك السبب . لعن الله ذلك  
الحلاق الذي داواه صبياً فقد جنت يده الاثيمة على النبوغ والادب . لقد  
آلمني حزن الاستاذ حتى وددت ، وربي شهيد علي ، لو استطيع ان اشاطره  
البلوى ، فعين واحدة تكفي لقضاء نهار مالت شمس . لقد صور طه نفس  
الضرب وشعوره في الاعياد والمواسم من حيث لا يدري . فلست اشك ابداً ،  
وأن لم أر طه بعد ، ان طريقه حزين وابلسامته فاترة ، وبهذه الحسرة يستقبل  
الاعباد . فلا يحزن الله الاستاذ الكبير ، فبصيرته النيرة خير من الف عين .

وينفض طه عنه الكتابة اذ يبلغ قول ابني الطيب :

قامت نواطيرٌ مضرٍ عن ثعالبها ، وقد بَشِمْنِ وما تفي العنَّارُ قيد<sup>(١)</sup>

فيرى ان الشاعر ألهم البلاغة والحكمة حقاً حين صور مصر اصدق وابرع  
تصوير .. لست اذكر هنا « العاطفة البلدية » فهذا البيت من وثبات المتنبي التي  
يناز بها من شعراء العرب ، ولا ابالغ ان اقل من شعراء الدنيا اجمعين .

وبعد الثناء والمجد ينتقل الى المقصورة الخالدة : « الا كل ماشية الخيزلي<sup>(٢)</sup> »  
فيخص بالذكر هذا البيت المبقرى :

وكم ذا بمصرٍ من المضحِكَاتِ . ولكنَّه ضحِكَ كالبُكا

ثم يسرد ابياتاً أخرى رائعة ويحمل الكلام قائلاً : « ان لمصر على المتنبي  
فضلين ، فهي قد رقت غناه وعلمته الحزن الطويل العميق والتأمل الذي كاد  
يرقى به الى الفلسفة ، وهي قد علمته الهجاء اللاذع الممض الذي يبقى على الدهر  
ولا يخلو من نفع وموعظة » ( ص ٦٣٥ )

ويلد لي ان اذكر ايضاً صورة رائعة رسم بها طه حياة المتنبي في مصر ؛  
قال : « فلما انتهى الى مصر واستقر في ظل كافور اتيح له السكون والهدوء

(١) بسم : أخذه نخمة وثقل من كثرة الأكل

(٢) الخيزلي : مشية للنساء فيها ثاقل وتفكك ، وماشية الخيزلي كناية عن المرأة .

ولم يعرض له احد بكيد او حسد ولم يضيق عليه في حياته المادية، وانما وضع على نار هادئة من الوعد والاخلاف فنضجت نفسه نضجاً بطيئاً ولكنه نضج صحيح .

قلت : ونحن نأكل كل يوم هذا الشواء الشهى طعام اليمين الذي كان يسأل عنه حسان في اخريات العمر . ان المتنبي مدين بكثير لصر، ولو بقي في حلب لم يزد على ما قال ، فالشاعر الملهم كالمتنبي يخلق من محيطه الملائم عوالم عجيبة، وكلما تهيأت له الاسباب باه وفقتص كالجرادة .

ويهرب ابو الطيب من مصر فيتبعه طه ليحصى عليه انفاسه ويحدثنا عن قتله عبده في الطريق لأنه يسرق متاعه ، « فيصور استهائته بالحياة الانسانية واستباحته الدم الانساني في سبيل متاع يقوّم بالدرهم والدنانير . وقد فنتد هذا الرأي الفطير الاستاذ العقاد واعتذر عن فعلة الشاعر التي هي « خليقة - في شرع طه - ان تسبغ على الشاعر لوناً احمر قانياً » .

وتذكر طه « الاندفاع البحري » بمناسبة الكلام على هذه المقصورة ، وروى أبياتاً من فخر المتنبي ليعقب عليها بهذا الطعن المر : « فهذا الفخر الرائع البديع كله ينحلّ إلى يسير ، وهو ان الشاعر قد فرّ من مصر فرار اللص ، واندفع في الصحراء اندفاع الصعلوك ، وقتل في طريقه عبداً لأنه سرق بعض المتاع » .

مكذا يرى طه نجاسة جواد أضرّ يحسمه طول الجمام (١) ، ولا هو في العليق ولا اللجام . الحرب في النظارات هينة ... لقد جددت عهد قرقاش يا دكتورنا النزيه . أنسيت كم أكلت الصغارى من جماعات ، أتجهل انها لا تزال تزدد قوافل النار والحديد، فأين كان عقلك حين أصدرت هذا الحكم الجزاري وسجلته على نفسك ؟ لقد سبق تسفيه هذا الرأي فليراجع .

---

(١) الجمام : الراحة .

ويحاول الدكتور معرفة أسباب اتجاه المتنبي لناحية دون اخرى ، فليقرأ ذلك من تهمه معرفة هذه الأمور .

وأخيراً يبلغ الشاعر حضرة ابن العميد ويقول في مدحه شعراً كالشعر أحسن طه جداً في اجمال الكلام عنه بقوله : « ان المتنبي أخذ من ابن العميد أكثر مما أعطاه » .

فهذا الشعر الذي قاله أبو الطيب في مدح من ختمت به الكتاب - كما سجع القدماء - شعر ميت لا حياة فيه ولا نبض ، فشاعراً لا يبدع إلا حين يزجيه أمل واسع أو يحدوه غيظ صاخب ، وماذا عند ابن العميد ؟ .

أما شعره عند عضد الدولة ، فجيده كثير ، وقد أدرك طه ذلك وحيثه كثرة الانتاج . فلا يتمجب الاستاذ ، فالسراج المحتضر يرسل لهبا رائعا ثم يشرق بنوره وينطفئ ، وهكذا الشاعر ولا سيما إذا كان اخا خسين مجتمعاً اشده .

واعجب طه بوصف شعب بوان ، وباللامية الطردية ، وغيرها فظن - ولكن ليس اكبر الظن - ان المتنبي لو اقام طويلاً في بلاد فارس لتغير مذهبه الشعري تغيراً قوياً ، ولجاز ان يحدث في الشعر العربي فناً جديداً ، لم يسبق اليه ( ص ٦٩٤ ) . وآية ذلك تصريح رآه الاستاذ في شعر ابي الطيب . وهو لا يقف عند هذا الحد بل يقول شيئاً كثيراً في شعر المتنبي الشيرازي ولكنك تخرج منه كما قالت تلك البدوية في علكة لم تمضغها : ما فيها غير تعب الاضرار وخيبة الحنجرة ... انه يرى في هذا الشعر الشيرازي شيئاً غريباً عجبياً ولكنه لا يقول ما هو ، و يدعشه حقاً ألا يكون النقاد - القدماء - قد التفتوا إلى ما يمتاز به شعر المتنبي في شيراز من سائر شعره . واغرب من هذا - عنده - ان الاستاذ بلاشير لم يكده شعر بهذا التطور العميق الذي احدثته زيارة الشاعر القصيرة لفارس في شعره ، مع ان الاستاذ بلاشير اوروبي وكان خليقاً ان يحسن ما بين هذا القسم من شعر المتنبي وبين العقلية الاوروبية والفنية الاوروبية من تقارب ليس شديداً ولكنه واضح كل الوضوح . ( ص ٦٩٤ ) .



لا ادري لماذا يستغرب طه بهذه الدهشة قلة فهم الاستاذ بلاشير وضعف شعوره بهذا التطور الذي تراءى لطله ، لأنه افهم للشعر العربي من القدماء ، ام لأنه يدرك من أسرار اللغة ما لا يدركون ولا ندرك ؟ فلو كان هناك بدع لأدركوه ولم يفتهم منها دق وخفي .

أطلب هذا عند من يعبرون عن المخصصات بالمهسنات ، ويقولون في شرحها : كان العرب يضعون نساءهم في حصون ؟ ألم يبلغه ان « ألا جالا » هي « الله جعل » عند اساتذته السوربونيين ؟ فكيف يطلب ادراك الفن العربي عند من يلفظون كمولى زياد الذي حدثنا عنه الجاحظ في بيانته ، ويعظون كما روى الشدياق في فارياقه ؟

وبعد ، فما لنا ول هؤلاء ، فلترجع اليك انت يا دكتور ، قلت : « وكم كنت أحب ان اطيل الوقوف عند هذا القسم من شعر المتنبي فهو من الناحية الفنية آثره عندي واعجبه في » واحبه الي ، وهو خليق ان نقف عنده قصيدة قصيدة ، وان نفصله ونستخرج دقائقه ونضع ايدينا على مواضع التطور فيه ، ولكن هذا شيء لا نفرغ منه ان اخذنا فيه الا بعد اطالة لم يبق يتحملها هذا الكتاب ( ص ٦٩٥ ) .

فلندع الهزل ، او الخلط - اختر لنفسك ما يحلو - وأجيني : أمطوب في هذا الكتاب ان يكون صفحات معدودات ؟ أتباع الكتب مزارعة من النامرين ، ولذلك لا ( تكتب ) لهم الا بمقدار ؟ وان كان هذا فلماذا لم تقتصر حيث فلفت الناس بالفأفة والشأشة والطباق والقرمطة الخ ؟ لماذا اشغلنا باللف والدوران كالغرائق عند البيات ؟ لماذا أطلت الوقوف عند ما يفهمه ايسر فاشيء ثم قطعت الحديث عن هذا النجم المجوسي الجديد الذي اكتشفته في سماء فارس ؟ ان الدلالة عليه لا تحتاج الى اكثر من سطر او سطرين ، فلماذا لم تقل ماذا رأيت ؟ ألحن في الف ليلة وليلة لبدرك شهرزاد الصباح ؟ .. انها لخبية

ولكن عاقبتها بأس مريع... لقد صحّ بك قول الشاعر القديم :

تقاتلُ الشيبَ ولما تفعلِ في لجةٍ أمسِكَ فلاناً عن فُلٍ

ليتكَ أدقّتنا لقمة واحدة من هذا السباط الذي مدّته لك آلهة الفن ،  
وتركّتنا نفقش عن اخواتها . انني أقترح عليك أن تفعل - كما وعدت -  
وتدلّنا على الشيء الذي لم يفهمه أحد من العرب حتى ولا بلاشير ، الاستاذ الأعظم  
في لغة الضاد ! ولست أقترح عليك أن تضع يدي على هذا الشعر الشيرازي ،  
فأنا مثل توما أكتفي بأن أضع أصبعي لأؤمن بك وبقيامه فن المتنبي الجديد .  
فكل ما قلته في هذا الكتاب - ما عدا التاريخ - ليس فيه ما يفري .

وما لي أعجب من هريك ؟ أمّا عودتنا من قبل ذلك ؟ هكذا فعلت حين  
حدثت الناس عن أبي تمام - حديث الشعر والنثر - فأجلّت درس فنه  
الشعري لضيق الوقت واعدأ أن تفعل في الكلام على البحري ، ولما تناولت  
البحري رأيتك تسترشد بذوق أبي هلال العسكري فتأخذ قصيدتين أعجب  
هو بهما ، وهكذا يضيق عنك ديوان البحري فلا تجد فيه حاجتك الأدبية  
الفنية .

ويترك المتنبي عضد الدولة ساعياً إلى حتفه ، فيصدق طه كل ما رواه أبو  
نصر الحلبي عن مقتل الشاعر العظيم ناسياً زعمه ان المتنبي لم يصور إلا نفسه  
حين قال :

وإذا ما خلا الجبّانُ بأرضٍ طلبَ الكرمَ وحَدَّه والنزّالا

ويراجع طه وسواس القرمطية ، فيحاول أن يجعل لها يداً في مقتل الشاعر  
الذي ملأ الدنيا وشغل الناس .

## بعد الفراغ

ختم الدكتور طه حسين كتابه « مع المتنبي » ، بفصل عنوانه « بعد الفراغ » ،  
قرأيت أن أجعله عنواناً لهذا المقال الأخير ، واقتسمناه بالسوية ، فكانت حصة  
الاستاذ رأيي في كتابه ، وحصتي رأيي الجمل فيه ، فاسمع اذن ما يقوله  
الاستاذ في السبعائة صفحة التي سماها « مع المتنبي » :

« إني حين أقبلت على صحبة المتنبي لم أكن جاداً ولا صاحب بحث ولا  
تحقيق ، وإنما كنت عابثاً أريد أن أداعب المتنبي أو أداعب خصومه وأصدقاءه  
جميعاً ، ولكني لم أكد ألقى المتنبي وآخذ في الحديث معه أو الحديث عنه حتى  
صرفني عن اللهو والمعبث واضطرتني إلى محاولة البحث والتحقيق ... ودفعت  
في ذلك دفعا عنيفا حتى إذا انتهيت إلى حيث انتهيت وجددتني مكدوداً قد  
انتهى بي الاعياء إلى أقصاه . لم أقل للمتنبي أو لم أقل عن المتنبي كل ما كنت  
أريد أن أقول ، فطويت الصحف وأرجأت الحديث حتى أعود إلى القاهرة ،  
وكنت أريد أن أستأنفه متى عدت فأفصل القول في فن المتنبي بعد أن فرغت  
من تفصيل القول في حياته ، وأقف بنوع خاص عند أشياء لم أزد على أن  
ألمت بها إلهاً ... فما أكاد أبلغ القاهرة حتى تتلقاني الأعمال الجامعية فلستغرق  
أكثر جهدي ووقتي ... فما أكثر ما بقي في نفسي من المتنبي ، والله وحده  
يعلم ، أيتاح لي أن اشفي من حديثه نفسي ، أم تحول بيني وبين ذلك الحوائل  
والخطوب » . ( ص ٧٠٦ )

« ان هذا الكتاب ان صور شيئاً فهو خليق أن يصورني أنا - اي طه -  
بعض لحظات الحياة أثناء الصيف أكثر مما يصور المتنبي ، وانه لمن الغرور أن

يقرأ أحدهما شعر الشاعر أو نثر الناثر حتى إذا امتلأت نفسه بما قرأ فسجل هذا في كتاب ظن انه صور الشاعر كما كان ، أو درسه كما ينبغي أن يدرس ، على حين انه لم يصور إلا نفسه ، ولم يعرض على الناس الا ما اضطرب فيها من الخواطر والآراء .

فعنده ان شعر المتنبي لا يصور المتنبي وانما يصور لحظات من حياة المتنبي لا اكثر ولا اقل ، كما ان كتاب « مع المتنبي » وكل ما كتبه طه من كتب لا يصوره صورة صادقة تطابق الأصل وتوافقه ، « فنقد الناقد انما يصور لحظات من حياته قد شغل فيها بلحظات من حياة الشاعر او الاديب الذي عني بدرسه .

وقد تعجب طه من انه قد انتظر هذه السن وهذا الظور من اطوار الحياة قبل ان يفتن لهذا الرأي ويطيل التفكير فيه .

قلت : فليقل طه تعجبه ، ولوم نفسه ، فليس هذا الرأي له ، ولمثل هذا الزعم عنيف برينتير ، اناقول فرانس وجول لومتر منكرأ عليها تحكيم الهوى في الآثار الادبية ، كما فعل الاستاذ في « مع المتنبي » فكان عاطفياً ذاتياً اكثر من فرانس . وكأني به قد أدرك هذا التقصير الفني فاعتذر عنه بالاشغال الجامعية كما يعتذر بعض المؤلفين عن اغلاطهم بالتورك على الطبائع او على صفات الحروف . اما التماس صور الشعراء كاملة في دواوينهم فهذا لن نظفر به لأن الانسان لا يستطيع ان يصور نفسه كما هي ، وهو ان افشى سرأ من اسرارها بقيت اسرار يعز عليه ادراكها ، ويفوقه التعبير عنها ، ولذلك جاءت دواوين الشعراء مختلفة في الدلالة ، منها ما يدل كثيراً ، ومنها ما يدل قليلا ، ودواوين المتنبي اشدها دلالة على صاحبه . اما كتاب « مع المتنبي » فلست اقول فيه شيئاً بعدما أسمعتك رأي صاحبه فيه .

ان الاستاذ الجليل الدكتور طه حسين أقدر على تأريخ الادب منه على

نقده ، وقد يكون للشأنه ، ولتكوينه العلمي ، ابلغ اثر في هذا ، فالرجل معذور غير محجوج كما تقول الجاحظية . قد نشأ نشأة مستمع قصاص ، ومن نشأ هكذا كان في التاريخ ابرع منه في درس النصوص التي قد تحتاج الى اطالة نظر ، ففيها ما لا تلقاه اول وهلة . ولهذا رجعت كفة « مع المتنبي » التاريخية وشالت كفة النقد ، فالكتاب تاريخ ممزوج بنقذات عجاف مكرورة . وفي التاريخ ايضاً ظلمات كثيفة تحجج قارئ « مع المتنبي » الى الاستعانة بكتاب منظم ككتاب الدكتور عزام .

ان قارئ « مع المتنبي » كراكب الصعبة ، فطه يعلو فيه ويسفل ككثاء الشنفرى ، ويروح ويحيى كعائك يسدي ، ولا سيما حين ينقد او يحاول اكتشاف خصلة او لمحة كفرمطية المتنبي... تراه واقفاً للشاعر بالمرصاد ويشد عليه كمن يتعمد الفتك ، وهو لو اخلص للحق والفن لكان اعظم فلاحاً ، فبينما تراه في حديثه عن ابي تمام يصطنع اسلوب المدافع - حديث النثر والشعر - اذا به في « مع المتنبي » يفتش عن العيب بالسراج ، واذا وجدته ضعفى وعيّد ، واذا رأى لومة عذتها جناية وكانت فرحته راقصة وأسمعك الزفة في داره .

ينظر في الشعر ليتأوله على هواه ، وكثيراً ما يجمع خلف المتشرفين كالجواد المشكول ، اما تعبيره فواسع رحراح غير محدود ، وهو يهز الألفاظ اكثر من المعاني ، ومثل اللاعب بالسيف والترس يروعك ولا يؤذيك ، فانت تشمر - كما قال - انك تقرأ طه حسين لا المتنبي ، فكأن الساعات التي قضاها معه لم تكن ساعات فال. ولعله تعمّد مخالفة ضرب الممرة فكتب ما كتب...

توقعنا ان نقرأ كتاباً يسد الفراغ فساء فآلنا ، فاستاذنا كالمتنع يخادل نفسه ويفرض ما لا يخطر ببال مخلوق ، وقد يزعم زعماً ثم يفسى انه زعمه . اما حسنة كتابه الضخم فهي انك تقرأه لانه لطف حسين ، وتقل قراءته

ولكنك تستنجد بالصبر وتتجلد وتقرأ لانه لطفه حسين ، ثم تقرأ وتترجى متوكلاً على الله لانه لرجل وجيه في قومه ، وهكذا تقرأه كله وان لم تفز بما ينسبك التعب والعناء ، فحسبك انك قرأت كتاباً صفحاؤه سبعائة ونيف ، وغير قليل هذا المجد الادبي .

اما اذا كانت «الثروة والاغراق في الكلام اظهر صفات الاديب» كما كتب طه مرة في مجلة الهلال ، فيكون كتابه هذا خير اثر ادبي اخرجته المطبعة العربية في القرن العشرين .  
ولكنني اشك في ذلك .

رأيت الناس لم يتحدثوا كثيراً عن «مع المتنبي» فتناولته ، ولست أزعج اني فلفت الحبة ، ولكنني واثق انني لم أجنف في احكامي ، وأعتقد أيضاً انني وفيت الاستاذ حق ، وان قصرت فمن غير قصد . ومهما يكن من شيء فالدكتور - أطال الله بقاءه ووقاه الخطوب ليعود إلى المتنبي عوداً احمد - من أفذاذ القرن العشرين غزارة قلم ، فليس بالسهل املاء كتاب صفحاؤه سبعائة وأكثر وخصوصاً في بلاد أجنبية كسائنس ، وفي الصيف أيضاً ... وان نحن رأينا فيه معاذلة وتكراراً فسيبه انهماك الدكتور في أشغاله الجامعية ، أخذ الله بيده . ثم من يكفل لنا ان أحداً يكتب كتاباً أحسن منه أو مثله ؟ أما المخالفة الشائعة فيه فهي «علامة فارقة» لطفه يدونها له سجل نفوس ادباء هذا العصر .

وبعد ، فانتنا نعتذر الى الدكتور عما بدر من لواذع ، فهو قد مارس النقد وعرف لغته ، فلا بد من التواضع حقاً للحم الضأن ، وخير الشراب ما كان مفلفلاً . وأحق تقريظ لكتاب «مع المتنبي» الذي انتهينا من مناقشته ، هو ما قاله الدكتور فيه عن شعر المتنبي : «كلام كثير لا يخلو من روعة وقوة وجمال ، ولكنه كلام لا أكثر ولا أقل» . ( ص ٢٢٢ )

فمن ذنبيه ، خناقه كما يقول الرعيان .

نَوَاحِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي





## نواحي شعر المتنبي

سيطر ابن الأثير على دواوين من استكتبوه من الملوك الصغار فأراد أن يستبد في « ديوان العرب » . أصدر في كتابه ، النام عنوانه على خلق صاحبه ، أحكاماً فنية مبرمة تدل على أن الرجل كان ذا بصر نافذ إلى أعماق الكلمة ، ولكن ادعاءه العنيف كشف للناس صفحته فكرهوه في الديوانين .

واليك نص فقرته الحكيمة على المتنبي بعد أن صال وجال في ميدان المقابلة بينه وبين الطائيين ، أبي تمام والبحتري ، قال : « وهو - أي المتنبي - وإن انفرد بطريق صار أباً عذره ، فإن سعادة الرجل كانت أكبر من شعره . وعلى الحقيقة فإنه خاتم الشعراء ، ومهما وُصف فهو فوق الوصف ، وفوق الاطراء . ولقد صدق في قوله من أبيات يمدح بها سيف الدولة :

لا تطلبنّ كريماً بعد رؤيته ، إن الكرام بأسخام بدأ ختموا  
ولا تبالِ بشعرٍ بعد شاعره . قد أفسدَ القولُ حتى أحيدَ الصمم

« ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الهوى ، وعين المعرفة التي ما ضل صاحبها وما غوى ، وجدته أقساماً خمسة : «خمس» في الغاية التي انفرد بها دون غيره ، و«خمس» من جيد الشعر الذي يساويه فيه غيره ، و«خمس» من متوسط الشعر ، و«خمس» دون ذلك ، و«خمس» في الغاية المتقهقرة التي لا يعبأ بها ، وعدمها خير من وجودها » .

كأنني أراك ، أيها القاريء العزيز ، تحسك رأسك معملاً فكرتك لعلك تتذكر أين رأيت كلاماً مثل هذا مهلاً . سأكفيك مؤونة هذا العناء . قد قاله العرب شعراً :

الشعراء فاعلمن أربعة : فواحدٌ يجري ولا يجري معه  
وواحدٌ يحول وسَطَ المعمة ، وواحد لا تشتهي ان تسمعه  
وواحد لا تستحي ان تصفحه !

لقد اصاب ابن الاثير في تقسيمه ، فالجو الذي حوِّم فيه المتنبي لم يبلغه احد  
من نصور الشعر العربي . ان قلوبهم وراثتهم لا تحمل ذاك الفضاء فرأوه باعينهم  
ولم يلجوه ، كما رأى موسى ارض الميعاد ولم يدخلها .

وبعد ، فشعر المتنبي يقسم اقساماً اخرى . يقسم من حيث الفن الى اربعة  
اقسام : القسم الأول وفيه ينحو ابو الطيب نحو المتقدمين ، فهو يغرب فيه  
ويعمله من الطراز الذي يحبُّه الاعراب لأنه كان يحيا بينهم ويألف خيامهم ،  
ويطمح الى النبوة والامامة ...

والقسم الثاني وهو الذي قاله في « برّ الشام » فقد صقله المران ولكنه ظل  
متيناً كالدمقس ، ثم عدل صاحبه عن الزاد المعدّ ، ولجأ الى اسلوب اغضب  
شيوخ ابن خلدون فعدّوه لأجله ساقطاً عن مقام الشعراء . وهل يرضى هؤلاء  
ان يقول شاعر :

إلام طماعية العاذل	ولا رأي في الحبِّ للعاقل
خذوا ما اتاكم به واعدروا	فإن الغنيمة في العاجل
وان كان أعجبكم عائمكم ،	فعودوا الى حصن في القابل
واني لأعجب من آمل	قتالاً بكم على بازل <sup>(١)</sup>
أقال له الله لا تلقهم	بماض على فرس حائل ؟
إذا ما ضربت به هامة	براهما وغنتاك في الكاهل
فهناك النصر معطيته	وأرضاه سعيك في الآجل

(١) البازل من الابل الذي شق ثابه . وفي البيت سخر بالخارجي الذي كان يركب في المعركة  
جلاً بارزاً ويشير بكمه على أصحابه ان يقاتلوا . وقد هزمه سيف الدولة في تلك المعركة التي  
نظم فيها المتنبي قصيدته هذه .

فذي الدار أخوان من مؤمس وأخدع من كفة الحابل  
تفاني الرجال على حبها، وما يحصلون على طائل

والقسم الثالث وهو الشعر الكافوري، نهج الشاعر في أسلوبه نهجاً جديداً  
فقال شعراً يقرأ في كل زمان ويصلح لكل آن. شعر انكشفت فيه شخصية  
جديدة لم تدرك من ذي قبل، فكان المتنبي فيها ابرع الساخرين وامهرهم.  
واخيراً الشعر الشيرازي، وقد رقت هذا الشعر كأخيه الشعر الكافوري،  
التفت فيه المتنبي الى الطبيعة فانبعثت من شعره رائحة الارض التي لم نشمها في  
شعر العرب.

ومن حيث التجديد في خطة القصيدة، ف شعر المتنبي اقسام ايضاً. ففي شعره  
الاول ينحو نحو المتقدمين، يتغزل ويظهر الوجد والهيام وقد يبكي على الطلول،  
ثم تضطرم نار الثورة في فكره فيشب الوثبة الاولى، يبكي على الربوع بكاء فيه  
طرافة واغراب، فيقول:

ملئت القطر أعطيها ربوعاً، وإلا فاسقها السم النقيما<sup>(١)</sup>  
اسألها عن المتديريها، فلا تدري ولا تبكي على الطلول،  
لحاما الله إلا ماضيها زمان اللهو والخرود الشموعا<sup>(٢)</sup>

ولا تلبث هذه الفكرة المتمردة ان تنمو في دماغ الشاعر وتكبر، فيهدف  
بعد زمن وجيز:

أحق عاف بدمعك الهمم أحدث شيء عهداً بها القدم  
واتما الناس بالملوك، وما تفلح عرب ملوكها عجم

ثم يتنكر العبقرى لنواميس العادة وشرعاتها، فينكر ان تكون الطريق  
المعبدة هي الجادة المثلى للقريض، فيقول:

---

(١) الملك: الدائم لا ينقطع. القطر: المطر.  
(٢) الخرد: الفتاة الناعمة. الشموع: القلوب الضعوك.

إذا كان مدحٌ فالسببُ المقدمُ ؛ أكلٌ فصيحٌ قال شعراً متيماً ؟  
لحبِّ ابنِ عبدِ اللهِ أولى ، فانه به يُبدَأُ الذكرُ الجميلُ ويُختَمُ  
وأخيراً يريد المتنبى ، والارادة أم التجدد ، فلا يتوصل الى موضوعه بشيء  
ولا يمهّد له ولا يوطئ ، فيقول :

على قدرِ اهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ  
لكل امرئٍ من دهره ما تعودا ، وعادةُ سيفِ الدولةِ الطعنُ في العدى  
بغيرك راعياً عبثَ الذئبابُ ، وغيرك صارماً قلمَ الضرابُ  
دروعُ الملكِ الرومِ هندي الرسائلُ يردُّ بها عن نفسه ويصاولُ  
أعلى الممالكِ ما يُبنى على الأسلِ ، والطعنُ عندَ محبّين كالقبْلِ  
ثم اذا نظرنا الى شعر ابي الطيب من حيث البقاء والخلود ، فهو اقسام أيضاً .  
القسم الاول ، وقد مضى وراح ، وهو ذلك المدح الزائل كأصحابه ، ويلحق  
به الغزل المصطنع ، وقد يتبعها شعره الملحمي ، وان كان في الذروة من  
الوصف . فالشعر الملحمي لا يخلد الا اذا كان قومياً وظل يلامس حياة  
قارئه ، كشعر المتنبى الآخر ، الذي تهتز له نفس العربي اليوم ، لانه يصور موقفه  
الحاضر .

كانت بلاد العرب في عهد المتنبى دويلات ، يحكمها فلول من الامم  
والشعوب ، اقطار متفرقة متشعبة ، فثار ابو الطيب على تلك الحالة وحمل  
عليها حملات غاشمة كحملات اميره فقال :

بكلِّ أرضٍ وطئتُها أممٌ تمرعى بعبدٍ كأنها غنمٌ  
يستنخسُنُ الغَزَّ حينَ يلمُسُه ، وكان يُبرى بظُفْرِهِ القَلَمُ

ويقول :

وما أعاشرُ من أملاكِهِم مَلِكاً الا أحقُّ بضربِ الرأسِ من وثنِ

أَرَانِيبُ غَيْرِ أَنَّهُمْ مُلُوكُ مُفْتَحَةِ عِيُونِهِمْ نِيَامُ  
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى

لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ  
وَإِخِرًا يَرَى كَافُورًا الْإِخْشِيدِي ، فَيَنْفَجِرُ ذَلِكَ الْبِرْكَانُ الْمُتَقَدِّ ، وَيَقْدِفُ  
الْحَمَّ ، فَيَصْرُخُ :

سَادَاتُ كُلِّ أُنَاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ ، وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ  
جَازَا الْأَوَّلَى مَلَكَتْ كَفَالًا قَدَرَهُمْ ، فَعُرِفُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ  
لَمْ يَعْجِبِ الْمُتَنَبِّي إِلَّا صَدِيقَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، رَأَى فِيهِ رَجُلَ الْعُرُوبَةِ  
وَالْإِسْلَامِ الْيَقِظُ ، الْوَاقِفُ فِي دَرْبِ الرُّومِ يَحْمِي التَّخُومَ الْعَرَبِيَّةَ ، فَغَنَّاهُ أَصْدَقُ  
أَغَانِيهِ الْمَدْحِيَّةِ .

أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ ، الشَّعْرَ الَّذِي يَنَادِي بِالْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَيَعْتَفِ الْعَرَبَ  
وَيُدْفَعُهُمْ إِلَى الثَّوْرَةِ لِيَكُونُوا سَادَاتُ أَنْفُسِهِمْ ، يَظَلُّ حَيًّا خَالِدًا ، مَا دُمْنَا  
نَشْعُرُ بِهِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَمَآزِقٍ ، كَمَا شَعَرَ الْمُتَنَبِّي فِي شَعْبِ بَوَّانٍ ، مَعَ أَنَّهُ فَتَنَهُ كُلَّ  
الْفَتْنَةِ ، فَقَالَ :

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ  
وَلَكِنْ الْفَقْرُ الْعَرَبِيُّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ  
أَنَّ شَعْرَ الْعُرُوبَةِ الْمُتَنَبِّيِّ يَبْقَى حَيًّا مَا بَقِيَتْ الْأَقْطَارُ غَيْرَ مَوْحِدَةٍ ،  
فَعَسَى أَنْ يَمُوتَ وَلَوْ خَسِرَ الْمُتَنَبِّيُّ عُنْصَرًا جَدِيدًا مِنْ دِيْوَانِهِ .

وَلَكِنْ إِذَا مَاتَ هَذَا الْقِسْمُ الَّذِي يَبْكُنُنَا فِيهِ وَيُوبِّغُنَا فَلَا يَمُوتُ شَعْرُهُ  
الْعَرَبِيُّ الْأَسْمَى ، شَعْرُ الطَّمُوحِ ، شَعْرُ حُبِّ السِّيَادَةِ . فَالْعَرَبِيُّ يَأْنِفُ أَنْ يُسَادَ ،  
وَهَذَا مَا يَحْتَنُنَا عَلَيْهِ الْمُتَنَبِّيُّ . قَدْ كَانَ فِي شَعْرِهِ وَفِي سِيرَتِهِ ، فِي حَالِهِ وَفِي  
تَرْحَالِهِ ، أَصْدَقَ نَمُودَجٍ عَرَبِيٍّ . فَالْمُتَنَبِّيُّ هُوَ مِثَالُ الْأَلْفَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَيْ أَنَّ يَنَامَ  
عَلَى ضَمٍّ ، وَأَنْ يَسْتَقِرَّ فِي وَطْنٍ يُسَامِ فِيهِ الْخُسْفُ ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ :

وَكُلُّ مَكَانٍ يَلْبَتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

ولا أقيم على مالٍ أذلُّ به ولا ألدُّ بما عرَضِي به كَرِنُ  
وكم كان العاهل العربي العظيم الملك فيصل يستلذ هذه الأبيات ويرددها :

لا افتخارٌ إلا لمن لا يضامُ      مدركٌ أو محاربٌ لا ينامُ  
واحتمالُ الأذى ورؤيةُ جانيه      غذاءُ تَضوى به الأجسامُ (١)  
ذلٌّ من يغبِط الدليلَ بعيشٍ ؛      رُبُّ عيشٍ أخفُّ منه الحِمَامُ  
كلُّ حِلْمٍ أتى بغيرِ اقتدارٍ      حُجَّةٌ لاجيئ اليها اللثامُ  
من يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ؛      ما لجرحٍ يَمُتُّ إِيلامُ

مثلَ هذا الشعر يجب ان نعلِّمَ أبناءنا اذا كان التعليم غاية تربية ، اما  
اذا كنا نفهم العلم حشو ادمغة فلنعلمهم شعر القدماء والذين سبقوا ابا الطيب .  
فمثل هذا الشعر لا يموت ابداً لانه الشعر الحي ، شعر الخلود الذي لا تأخذ  
الايام منه ثقل حبة خردل . فالمتنبى في حكمته يصدر عن النفس الانسانية  
العزيزة الكبيرة ، فيصور لنا الاخلاق العربية الاصيلة . شاء أحدهم ان يشبهه  
بنيتشه فخطأ . ان نيتشه يريد ان لا يبقى الا الرجال الفحول الاشداء .  
اكبر همه الفلسفي انتقاء الناس واصطفائهم ، اما نحن ففي غنى عن ذلك  
الاصطفاء لان المحيط القاسي نقاتا واصطفاتا . وأسلوب الحياة لم يبق من  
العرب إلا العرق المتين . ان صورتنا ، الكاملة الخطوط ، التامة الملامح ، لا نجد لها  
إلا في ديوان هذا الشاعر ، ففلسفته العامة هي أيضاً فلسفتنا الخاصة .

لا يخذعَنَّكَ من عدوٍّ دمعهُ ،      وارحمُ شباَبَكَ من عدوٍّ ترحمُ  
لا يَسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى      حتى يُراقَ على جوانبهِ الدمُ  
والظلمُ من شَمِّ النفوسِ فإن تجد      ذا عَفَّةٍ فلعلَّةٍ لا يظلمُ  
من أطباقِ التماسِ نبيٍّ غلاباً      واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا  
كلما أنبتَ الزمانُ قناةً      رَكَّبَ المرءُ في القناةِ سنانا

(١) تَضوى : تهزل .

ومرادُ النفوسِ أصغرُ من أن تتعادي فيه وأن تتفاني  
غيرَ أن الفق يُبلاقي المنايا كالحاتٍ ، ولا يلاقي الهوانا  
ولو أن الحياةَ تبقى لحيِّ لعدونا أضلنا الشجعانا  
وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدٌّ ، فمن المعجز أن تموتَ جباناً  
كلُّ ما لم يكن من الصَّعبِ في الأنفسِ سهلٌ فيها إذا هو كانا

فمن يقرأ مثل هذا الشعر ولا تتحرك فيه العزة والكرامة والاباء ؟ فهذه  
هي الخلايا التي لا تموت من جسم الأدب العربي ، فيظل متمتعاً بالشباب الخالد  
الذي ذكره أبو الطيب :

آلةُ العيشِ صِحَّةٌ وشبابٌ ، فإذا وَلَّيَا عن المرِّ وَلَّيَا  
وإذا الشيخُ قال أفٍّ ، فما ملَّ حياةٌ ، وإنما الضعفُ ملا  
نعوذ بالله من الضعف ، ولا مئينا به ، إن كان ذلك مستطاعاً .

قد قسمنا شعر المتنبي ، كما تراءى لنا ، فبقي علينا أن نقسم قصيدة الشاعر  
الأعظم . انها أقسام أيضاً : قسم يرضي به بمدوحه ، وقسم يرضي به ذاته التي  
غالى في محبتها والاعتداد بها ، وقسم يرضي به الانسانية جمعاء . لا نعني بالقسم  
الثالث غير تلك الكلمات الخالدة التي لا تخلو منها قصيدة من قصائد ابي  
الطيب . ان هذا القسم الأخير من الشعر المتنبي قد تجاوز تخوم الأقاليم وخرج  
من منطقة الكتب والمدارس ، فدخل الحياة العظمى . قد اطرب الناس جميعاً  
وهذا ما حَبَّب المتنبي اليها . أحببناه لأننا فهمناه ، لأنه أقرب بنا عهداً ،  
ولحن أشد به انساً ، وكلامه ألبق بطباعنا ، وأشبه بعاداتنا . وإنما تألف  
النفس ما جانسها ، وتقبل الأقرب فالأقرب اليها . أما بلاشير ، الذي سألنا أن  
ندلته على موطن الحسن فيه ، فسيظل جاهلاً ذلك ولو وضعنا اصبعه عليه ،  
لأنه لا يشمر شعورنا حين يقرأ هذا الشاعر ، ولا يدور كلامنا على لسانه ،  
ناهيك ان للمتنبي فناً يختلف عن فن غيره من الشعراء ، ولحن في بحثه ماضون .

## منابع شاعريه

قال تـورغـنـيـف : السعادة هي الراحة والراحة لا تخلق شيئاً. فالحمد والثناء لمن لم يمنح أبا الطيب يومَ راحة . فلو ظل في حلب مستريحاً لاسترخت قريحته وترهلت. ان الركود يلائم شاعراً كالبحاري إذا حضرت رحله المموم بوجهه إلى ابيض المدائن عنسه <sup>(١)</sup> ، فيتسلى عن الحظوظ ، ويأسى لحمل من آل ساسان درس <sup>(٢)</sup> . . . ثم يعود مساءً الى وكره .

أما المتنبي ، وشعره منبثق من خاطر فوار، وعين تشاهد فتلتقط ، وفكر لا يستقر على حال ، فلا يلائمه الوقوف أمام قصر دارس . فهو لا يكسو قصائده ثياباً معدة كالبحاري بل يلبس لكل حالة لبوسها . ان ارتقاء المتنبي في احضان الصحارى والفيافي ، وانتجاعه الحواضر والمواصم ، غذى فكرته ، ولون شعره ، وحمله رسالة عليا ، لم ينهض باعبائها شاعر قبله . فلولا هذا التنقل لم يقل :

الحيلُ واللَّيلُ والبيداءُ تعرِفُنِي ، والسَّيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ  
لولا العُلى لم تجبُ بي ما أجوب بها وَجَنَاءُ حَرْفٍ ، ولا جَرْدَاءُ قَيْدودٍ <sup>(٣)</sup>  
ومرْكُك في الدُّنيا دَوِيّاً كأنما تَدَاوَلَ سَمْعُ المَرِّ وأَغْلَمَ العَشْرُ <sup>(٤)</sup>  
أفاضلُ النَّاسِ أغراضٌ لدى الزَّمنِ يَخْلُو من الهمِّ أخلام من الفِطنِ <sup>(٥)</sup>

(١) العنس : الناقة القوية . (٢) درس : هنا : بال .

(٣) لم تجب : لم تقطع . الوجناء : الناقة الشديدة . الحرف : الضامرة ، الصلبة .

الجرداء : الفرس التي قص شعرها حتى لاصق جلدها . القيدود : الطويلة العنق .

(٤) الدوي : صوت الريح والرعد ونحوهما . يقول : وان تترك في الدنيا دويّاً من أفعال الشجاعة والمجد يحاكي ما يسمعه الانسان إذا سد أذنيه بأغامله .

(٥) الاغراض جمع الفرص ، وهو هنا : الهدف الذي ينصب ليرمى بالسهم .



لا أقترى بلداً الا على غرر ، ولا أمرٌ بخلقٍ غيرِ مضطَّفينِ (١)  
 وكَلِمَةٍ في طريقٍ رَخِفتُ أعربُها فيُهدى لي فلم أقدرُ على اللحنِ (٢)  
 يقولون لي: ما أنتَ في كلِّ بِلْدَةٍ ، وما تبتغي؟ ما أبتغي جَلًّا ان يُسمَى ا  
 وما الجمعُ بين الماءِ والنارِ في يدي بِأصعَبَ من أن أجمعَ الجَدَّ والقَهَّما  
 وإني لمن قسومٍ كأنَّ نفوسهم بها أنفٌ أن تسكنَ اللعنمَ والعظما  
 فهذه الاسفار ، وقد سبقت لنا كلمة حولها ، كانت موارد خفية لهذه  
 العبقرية ، كانت مجدِّد شعر المتنبي فيلشط كلما تبلَّد ، وقد ادرك المتنبي خطرَها  
 فتهدَّد سيف الدولة قائلاً :

لئن ركنَ ضَميراً عن مياميننا ليعدُّنَّ لمن ودَّ عثمتهم نَدَمٌ (٣)

ان المتنبي من مجانين العظمة ، ولكن هذا الجنون لم يفقده اتزانهُ ، ولو قال :

أيُّ محلٍّ أرقتي ؟ أيُّ عظيمٍ أتقي ؟  
 وكلُّ ما قد خلَّقَ اللهُ وما لم يَخْلُقْ  
 مُحْتَقَرٌ في رِمتي كَشَعْرَةٍ في مَفْرِقي

أما حاله مع « العظمة » التي عشقها وحنَّ اليها فكان أشبه بقول الشاعر :  
 جُنُنا بليلى وهي جنَّت بغيرنا ... انف المتنبي السير على الطريق المعبَّدة  
 فشى وحده . فاذا طلبنا فن المتنبي فلنفتش عنه في افكاره الشائرة ، وخياله  
 المولَّد . وأما لهجته التي هي لهجتنا ، فهو يعبر لنا فيها عن صورهِ الحية  
 بالفاظٍ وأساليب مألوفة منا ، ولكنها تسامت حين ألقى عليها رداء بلاغته .  
 لقد ابتعد هذا الشاعر العظيم عما لاكه الشعراء الذين سبقوه فظلموا في وادٍ  
 وسامعوم في وادٍ . لجأ الشعراء إلى لغة خاصة بهم ، أما المتنبي فما بالي  
 بأساليبهم ، ولم يتقيَّد بما فصَّلوه لأنفسهم من طراز وزيٍّ ، وهذا شأن

(١) اقترى : التيسر . الفرر ، تعريض النفس للهلكة ، الخطورة . مضطفن : حاقدين .

(٢) اللحن : ارتكاب الخطأ في الاعراب .

(٣) ضمير : اسم جبل يقع عن يمين الراحل من ديار الشام إلى مصر .

الفنان العظيم ، فهو لا يتقيّد بقيود البشر بل بقيود ذاته

ان معظم البشر كقطيع المعزى يجمعهم « البطال » حول الجرن الآسن .  
يمزج المئاز الماء القذر بنقطة قطران من بطّاله فيعيب القطيع منه الماء بعدما  
عاف . كذلك كان تهافت شعرائنا على جرن التقليد ، فمضى هؤلاء المساكين  
ولم يقولوا شيئاً يبقى . اما ابو الطيب فعمل شعره رسالة خالدة ، فقاموا  
ينعون عليه غزوه اليونان ، وهذا شأن كل مجدد ، فقلما نجد تجديداً غير منفعل  
بعوامل خارجية . واذا كان كل موزون شعراً فكل متكلم بالعربية شاعر ،  
فكلهم قالوا الشعر ، واقراطهم في قوله وارساله كيفما اتفق جعلهم يقولون  
« بيت القصيد » وان يكتفوا بالبيت . الرائع . اما المتنبي فلم يرد ان  
يقوله مثلهم .

الشعر يقال للتنفيس عن النفس ، اما عند الشعراء الذين بادوا فكان أهيّة ،  
حاشا المتنبي . فانه قاله منفعل ، فظل يحدث في نفوس قارئيه ما أحدثه في  
نفس قائله . ان الشعر هو العمل الذي يصنع تعابير جديدة سامية ، ويرسم  
الصور الخالدة ، وفي هذا يتفرد المتنبي .

لقد وهب المتنبي خاصة لم تكن لشاعر عربي ، ولو جاريئاً صاحب « الوساطة »  
وتعقّبنا آثار المتنبي في ما يسمونه سرقة أدبية لرأينا ان المتنبي لم يدع صورة  
رائعة من الصور الشعرية إلا حاول إخراجها بشكل جديد . فارة يخرجها لوحة  
رائعة ، وطوراً يكبسها أي كبس ، فتتلاز ذراتها ، فتقع في الذهن كالقنبلة .  
إن تلاز الذرات مصدر الثقل ، والمتنبي فاق العرب أجمعين بخاصية الإيجاز  
الذي هو التلاز بعينه ، فجاء شعره بمهراً ، والعرب مولعون بالإيجاز يتهافتون  
عليه ، فرأوا في شاعرهم العظيم خواصهم مجتمعة ، فأجمعوا على تعظيمه وإكباره .  
قابل بين قوله :

رَلَوْ يَمْتَنَّهُمْ فِي الْخَشْرِ تَجْدُو ، لأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا (١)

(١) يمتتهم : قصدتهم . الخشر : يوم القيامة . تجدو : تسال الجدوى : أي العطاء .

وبين قول أبي تمام في هذا المعنى ، ثم قابل قول المتنبي :  
لا يقبض الموت نفساً من نفوسهم إلا وفي يده من تكتنحها عودُ  
بقول أبي تمام أيضاً ، تدرك المدى البعيد بين الشاعرين في إجادة التصوير ،  
والإيجاز .

ان الفكر العربي قد أصبح سبائك ذهبية مخزونة في هذا المستودع  
— ديوان المتنبي — وهذا هو الحرام الحلال . فما على العربي إلا أن يدخل هذا  
المخزن فيكفيه مؤونة اللف والدوران في الأسواق ...

كم تمنيت على صديقي المصور الفنان قيصر الجليل رسم بضعة مشاهد من  
ديوان شاعرنا العظيم مثل :

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً ، وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ ، وَتَفْرُكُ بِأَيْمٍ  
ومثل : لا يقبض الموت ، الذي مر ذكره ، ومثل :

من كل رَخْوٍ عَظِيمِ الْبَطْنِ مُنْتَفِخٍ لا في الرجال ولا النسوان معدودُ  
يضاف اليه :

وما طربي لما رأيتك بدعةً فقد كنت أرجو أن أراك فأطربُ  
ومثل هذا كثير في ديوان شاعرنا العظيم .

أما مصدر إيجاز المتنبي فاعتداده بنفسه ، فهو لا يناقش ولا يعلل ،  
فكان قوله الفصل في كل قضية يلُمُّ بها . وغزارة أفكاره صرفته عن التعبير ،  
بصور مختلفة ، عن الفكرة الواحدة ، كما فعل غيره من الشعراء .

وإذا شئنا التفتيش عن فن المتنبي وجدناه في الضخامة . فأبو الطيب ،  
إن صح ما رووه ، كان يلبس طاقاً فوق طاق حتى السبعة ل يبدو ملء العيون  
فاضلاً عنها ... ومن يقابل بين « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » وبين  
« السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب » ، يلح أن كل نفس تنضح بما فيها .

فنفس أبي الطيب عاتية جبارة تستعين بالألفاظ الضخمة والحروف الآزمة  
الداوية :

خيس "بشرق الأرض والغرب زحفه" ، وفي أذن الجوزاء منه زمائر  
إن القرابة شديدة بين أبي الطيب والأخطل حين يصفان الوقائع ، فهما  
يشتركان في التفكير ، والألفاظ والهزه ، الذي تحمر له الوجوه ولا تنبسط .  
قال الأخطل في فرار ابن بدر :

يسر إليها ، والرماح تنوشه : فدى لك أمي إن دأبت إلى العصر (١)

وقال المتنبي في هرب الدُمستق :

أفي كل يوم ذا الدمستق هارب قفاه على الإقدام للوجه لائم

فأهلك ان للاثنين عيناً حادة تلتقط أدق ما تقع عليه . أدرك المتنبي أن  
للشعر موسيقى تستخرج من غير الوزن فتعمدها . فلغتنا العربية ليست كما توهم  
بلاشير تعتمد على الحروف الصوتية في موسيقاها ، فاللحروف الساكنة عمل  
كبير عندنا . فلكل نخرج حروف تختلف ضخامة ، فمنها حروف لا تكاد  
تحس بها ، ومنها حروف تملأ الفم ولا تخرج منه إلا ببذل طاقة شديدة ،  
وهذا الذي كان يتوكأ عليه أبو الطيب في فنه الشعري .

ان المتنبي أحب فنه كثيراً ، فهو ينظم الشعر ليخلد به . قال طرفة :

ولولا ثلاث هن من لذة النقي ، وجدك لم أحفل مقام عودي

وقال بول بورجه الكاتب الفرنسي : المضجر في الموت هو ان الانسان لا  
يستطيع الكتابة بعده . ولو سئل المتنبي لقال : انهم لا ينظمون الشعر .  
بيد ان المتنبي لم يحسب للموت اقل حساب ، فالغريزة والفناء خطان متوازيان  
في خارطة دنياه . ان فن المتنبي ، في معانيه وصوره والفاظه ، التي لا يفهمها  
على حقها الا العربي ، وعلمه العميق ، بما تؤديه كل لفظة هو عليه احياناً استعمال

---

(١) يسر : يمس . اليها أي إلى الفرس . الرماح تنوشه : الرماح تتناوله بأطرافها .

الفاظ ثابتة فأثر اخراج المعنى ثباتاً قوياً على موسيقى لا تغني عنده غناء المعنى.

وفي هذا قال :

وكم من عائب قولاً صحيحاً ، وآفته من الفهم السقيم

وجد المتنبي في عصر مضطرب فعلم في فتوته احلاماً جامحة فكانت الصدمة الاولى التي بعثت احلامه المبكرة. يقول من يعبرون الاحلام : ان احلام اول الليل لا تصدق . وكذلك كانت احلام صَبْوَةٍ<sup>(١)</sup> المتنبي وشبابه ، فخلقت فيه هذا السخط العنيف ، ولا سيما على الملوك والولاة ، وكيف ينسى السجن وثقل القيود ؟ ولذلك رأى ان الظلم من شيم النفوس ، فما ذكر الرحمة فيما بعد بل قال : « وارحم شبابك من عدو رحيم » ، ولم يبحث على الاحسان الى الفقراء والارامل مثل ذلك الارمل الذكور .. جرير .

عاش المتنبي عمره كله مشبوب الشاعرية : توليد في الصور متتابع ، تصوير رائع باقل خطوط ممكنة ، ولع بالمعاني يبحث عنها كعامل في منجم ، يُعَسِّدُ عن الصناعة اللفظية . فلفته وتفكيره وآراؤه وثقته بنفسه تتآزر وتتعاقد لتؤثر على اعصابك ايما تأثير ، فتتبعه كما تتبع الشاة الذئب ، أو النائم من نومته . والمتنبي يتدفق في غرر قصائده كالشلال الغضبان ، فقصائده موسيقى معارك لا أنين رباب في مجالس هو وطرب . تصلح للقواد الجبابة لا للحوَرِ والمخنثين . فاذا عرضت المتنبي على مقاييس القدماء ، غير ناظر إلى مراميه البعيدة ، فأنت ظالمه ...

قال سلفاؤنا : ان ابن الرومي شاعر مولد ، وقد صدقوا . ولكن ابن الرومي يقع فراشة ويستحيل دودة ، بخلاف المتنبي ، فانه يقع عصفوراً ويستحيل نسرأ . فهو كالمغامرين الذين يكتشفون الجاهل ويتسلقون الجبال المستعصية : تطلب المعنى وجدته ، فأكاه من كل فج عميق ، فوهل<sup>(٢)</sup> الناس

(١) الصبوة : جهة الفتوة . كنى بها عن الصبي .

(٢) الوهل : الفرع ، والمراد أن الناس دهشوا لمعاني المتنبي ووجدوا فيها الروعة .

بمعانيه وافكاره وخصوصاً البصراء بقويّ الكلام . فهو فرس الخيال الجروح السبوح ، وان شئت فقل : «قيد الأوابد هيكل» . فكما يتغير الماء إذ يصير ثلجاً كذلك تتحول اللفظة إذا بنحت بمحل مناسب . فالمتني حاذق متمكّن من صناعته كما قال عن نفسه :

أَتَأْمُ مِلءَ جَفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخُلُقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ<sup>(١)</sup>

فهو نموذج من نماذج العقل البشري الفطري ، ويحقّ له ان يردد :

وإني ، على ما كان من عُجْبِهِتِي وَلَوْثَةِ أَعْرَابِيَّتِي ، لأَدِيْبُ ؟<sup>(٢)</sup>

فهو أول من اخضع الشعر لقوالب جديدة وأعفاه من المحتطات . نخذ مثلاً شعره في كافور وتأمل ، فترى كأن البيت بأسره كلمة واحدة وكأن الكلمة بأمرها حرف واحد .

ان الشعر كالقطيع يجب ان تكثر فيه الكبوش السمان فلا يضره الهزيل ان كان مكذا . فأبته الكبوش تلهيك وتغطّي على الشويحات الهزيلات .

ان شعر المتني سرفق كبير ومعوّنة حاضرة للاديب العربي ، فكأنّته جاء ليقضي على عهد البضاعة اللفظية ، وقد اخذ آياته معاصروه -الصاحب وغيره- فعملوها تعاريف لرسائلهم المثمّنة ، فكانوا كالصائغ يزركش الذهب ليضع فيه لؤلؤة ، أو حبة من معدن كريم .

أما الذي لا يعنيه من الشعر غير الموسيقى الناعمة فيصح فيه قول المتني في الخيل :

إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا وَأَعْضَائِهَا ، فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ<sup>(٣)</sup>

وإذا شَبَّهنا الشعراء العرب بأوتار العود كان المتني الهم<sup>(٤)</sup> ، وان شَبَّهنا

(١) شواردها، أراد بها: شوارد الأشعار، أي غرائبها التي لا يستطيع ادراكها الا المتفوقون.

(٢) العنجهية ، أراد بها الحشونة . لوتة الاعرابية ، أراد بها : التزق المشبه من الجنون .

(٣) الشيات: الألوان . أراد : انك اذا لم تشاهد من الخيل الا حسن ألوانها واعضائها فانك

لم تعرف حقيقة الحسن فيها لأنه كان وراء الألوان والأشكال الظاهرة .

(٤) الهم : اغلظ اوتار العود .

الشعر بعمل صائح كان البوتقة ، فهو كدول اليوم إذ تصبّ الذهب سبائك .  
 وإذا لجأنا الى علم البصريّات الطبيعي رأينا المتنبي يحسن حصر النور في بؤرة  
 العدسة فيحرق . لم يستطع ان يكون مسيطراً في السياسة فكان في الأدب .  
 ليس المتنبي كالكأس البلورية يطنّ لأقل لمس ثم يخنفي صوته ، بل هو جرس  
 قنطاري لا ينقطع رنينه الا بعد حين . إذا قرأت وصفه اسد بدر بن عمار  
 خلت اسداً يصف اسداً ، بينا البحاري يصف اسد ابن خاقان وكأنه يخشى  
 ان يفترسه . هذا أسده هرّ يداعب الأزهار المفضضة وهذاك ليثه اسد مصور  
 يجمع نفسه في زوره (١) :

ويدقّ بالصّدْر الحجارَ كأنّه يبغى إلى ما في الحضيض سبيلاً (٢)

ليس شعر المتنبي دواء يؤخذ بالفم بل بالدم ، فهو حامل رسالة العروبة  
 وهو شاعرها القومي الأوحّد . لم تكن نافذته مسدودة فأطلّ منها على الدنيا  
 بأسرها ، اما مخيلته فكانت كالرياح التي أرسلها الله لوافح . وبعد ، فالمتنبي  
 مركّب غريب عجيب . كأنه عني نفسه حين قال : « كأنّك من كلّ  
 النفوسِ مُرَكَّبٌ » ، فيه جفاء الفرزدق ، ورقة جرير ، ووصف الاخطل ،  
 وتفكير الفلاسفة ، وخيال الشعراء العظام ، وهو الذي خطا بالشعر اعظم  
 خطوة ، فجعل لفته لغة الناس المألوفة . واذا كان حدّ الشاعر أو الكاتب  
 الكبير كما يقول فاجيه : « أن لا يكتب بعده كما كان يكتب قبله » فيكون  
 هذا هو اقدح النقّاد يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غروراً ،  
 ولو شاء ربك ما فعلوه ، فذرهم وما يفترون ..

ان تعدّد البيئات كان من أهم الاسباب التي ساعدت على اظهار فن المتنبي .  
 وقد رأيتّه يبذل جهداً عنيفاً في القصيدة التي يستقبل بها محيطاً جديداً ولم  
 يبق على الاجادة إلا عند سيف الدولة وكافور .

واذا فلتشنا عن ضريب لشاعرنا بين شعراء الفرنجة رأينا ما قيل في

(١) الزور : وسط الصدر حيث تلتقي عظامه . (٢) الحضيض : القرار من الأرض .

فيكتور هينغو ينطبق على شاعرنا . فلا نحدّ لـاعجابه بنفسه ، وهو يسمى ابداً لـاعجاب الناس به ، يهتم دائماً بوقع ما يكتب ، لا يترك صغيرة اذا كانت تؤدي الى اكباره ، ولا يعنّ بالخوف والاستهزاء . حقود بلا شفقة ، لا يعرف الحنو ، — راجع رثاءه لجده — لا يرحم الذين يطعنون في شخصيته المتورّمة الضخمة :

بأي لَفْظٍ تقولُ الشَّعْرَ زَعِنْفَةً ١ تجوزُ عندَكَ ، لا عُربٌ ٢ ولا عَجَمٌ ٣ ؟

رجل جدّ واجتهاد ، شعبي على غلظة في طباعه ومزاجه ، ابتهاجه ضخيم ، وألوانه خشنة ، مفتون بالأغراب ، يتفجّر شتائم اذا أثير : « ما أنصفَ القومُ ضَبّه ، ... » يحمي ابن كيفلغ الطريق وعِرسه ، ٤ ... قليل الاحساس ، وان أحسن فاحساس المتفطرسين . يتكلم عن الحب بازدراء ونزق عصبيين : « وللخود عندي ساعة » ... يسرّه جداً — كهينغو — ان يرى المرأة ككلبٍ تحت قدميه اما عقيدته السياسية ، فالمروبة فوق الجميع . عصبي المزاج ، تسوؤه اقل بادرة ، يثور اذا قدر ، ويكظم ويداري اذا ضعف :

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ ٥ ان يري عدوّاً له ما من صدّاقته بُدّ ٦  
واخيراً يضيق صدره فيهرب ... كانت نفسه حلاً ثقيلاً عليه ، ومعه بتضخيم شخصيته ، أتعبه جداً .

ان قوة نظره لا تحدّ ، بتخيّل الأشياء كما تكون وإن لم يرها ، الرؤى لا أثر لها عنده ، يرى الأشياء الناقضة ولا يرى الألوان ، لا تلهمه الطبيعة شيئاً روحياً كأن يتصور نفسه فيها ، بل يصف أحوالها ويظلّ بعيداً عنها . هو أمهر في تصوير أخلاق البشر منه في تصوير الطبيعة . قد لا تريك عدة قصائد صورة ٧ ، وقد يلهمك بيتٌ واحد لوحةً رائعة .

(١) الزعنفة ، هنا : الجماعة من الاوباش . تجوز ، هنا : تروح وتنفق .

(٢) عرسه : زوجته .



ديوانه مخزن مملوء مثلاً عليا للحياة وصوراً رائعة لأحداثها ، وكلها صغيرة  
تستطيع أن تؤلف منها «البُوم» لا نظير له . يوحى اليك في شطر من الشعر  
موضوع كتاب ضخيم . وهو لا متحير ولا متردد كالمعري . يحزم في آرائه  
حق الغريبة منها ، كأنه يسنّ شريعة . يكتفي بفكره ، ويعتمد عليه ، اعتماد  
البطل على سيفه ورمحه وهرسه

ثقافته كاملة ، ولكنها ثقافة في شخصية كأنها من الطور الحجري .  
شخصية خشنة لم تصقلها ثقافتها كما تصقل ألباب قارئها .

أما آراؤه فتتجه في ديوانه انجماً مستقيماً ، فكأنه يؤيد فكرة فيدعها  
كلما انفسح له المجال ، أو كأنه لا يفكر إلا بها . يلوح لي انه أحب أن  
يكون فيلسوفاً ومشرعاً ، وان لم يصرح .

وما الموت إلا سارقٌ دقُّ شخصه بصولٌ بلا كفٍّ ويسمى بلا رجلٍ  
إذا ما تأملت الزمانَ وصرفته تيقنت أن الموتَ ضربٌ من القتل  
وما الدمارُ أهلٌ أن تؤمل عنده حياةٌ وأن يشتاق فيه إلى النسلِ

كأن اعتقاده بما وراء الطبيعة عمل منظّم . باح بسره رويداً رويداً لأنه  
غير قادر على التفكير المستطيل ، أو أنه يلوذ بالتقيّة ، والموسع يخاف من  
جرة الحبل . ومع ذلك يجتهد ان يفكر ويعمل بكدٍ وعجب . لم يحلّ لنا  
القضية الكبرى حلاً مرضياً ولكنه أيقظ فينا الشك والقلق والرغبات للتطلع  
إلى ما وراء الطبيعة . كان له هدف ، وهذا الهدف يستفزّه ، فيوحى اليه في  
كل موضوع ويردّه دائماً إلى فكره الرئيسي .

مجنّب المتلبي جفاف الشعر الجاهلي كما تجنّب هيفو جفاف الشعر الكلاسيكي  
وكلاهما لم يتقيد بما تقيد به الشعراء . كانت المراثيات توقظ شاعرية المتنبي ولم  
تكن تزعج خاطره قضايا عديدة . « المعالي » فقط . لم يخلق مبادئ جديدة  
ولكنه أخرجها في شعر رائع فلكها .

نقمة على الحظ ، فالدهر خصمه الألد ، والحظ عدوه . ليس له أمل في  
الغد ليتعزى ، فما بالي لأنه ما انتفع بأن يبالي . كان فناناً مالكا لأصول فنه  
رغم ما في مزاجه من عيب ، فلم يخضع للنواميس الفنية بل عمل ما اراد ،  
فكان له فنه الذي صار مقياساً لمن جاؤوا بعده .

كان واثقاً من لغته فلعب بتعبيره كما شاء . واعتداده بنفسه أبعدته عن تقليد  
القدماء واتباع تقاليدهم . وقد اجتمع وهيفو في مثل هذا الضرب من  
الاستعارات :

في الحدة أن عزمَ الخليطُ رحيلاً    مَطَرٌ تَزِيدُ به الحدودُ مُحولاً  
واحتمالُ الأذى ورؤيةُ جانبيه    غِذاءُ تَضْوَى به الأجسامُ

## عن صرمتنبسيه

المتنبسي مسلم قومياً ، يدين بالمروبة وبما تحتوي من خصال . يؤمن بالقوة التي يؤيدها الحظ ويناصرها . في شعره حياة وقوة لا يجدها العربي عند غيره .

في المتنبسي عرق نزاز هو عرق الدم ، فهو ظمآن اليه دائماً . تحس في جميع ديوانه انه في حاجة الى ارواء غليله ، ولكنه مات ولم يروهِ . ومن حسن حظه أنه مات ، لأنه قال ما أراد ان يقوله ، ولم يبق في جعبته شيء . ختم رسالته في شيراز ، وان قال :

وفي الجسمِ نفسٌ لا تشيبُ بشيبه      ولو أن ما في الوجهِ منه حرَّابٌ  
لها ظفرٌ إن كلَّ ظفرٌ أعدّه ،      وثابٌ إذا لم يسبق في الفمِ قابٌ  
يُغيِّرُ مني الدهرُ ما شاء غيَّرَها ،      وأبلغُ أقصى العُمُرِ وهي كعابٌ<sup>(١)</sup>  
لو كانَ يُمكنُنِي سَفَرْتُ عنِ الصَّبِي      فالشَّيْبُ من قَبْلِ الأوانِ تَلَسُّمٌ<sup>(٢)</sup>

ولكنه في كل حال قال خير ما عنده ، ولا خير فيما قبضى له من العمر .  
للمتنبسي إباء العرب وجفاؤهم وترفتهم ، فهم عند انفسهم ارفع الناس ،  
والمتنبسي في نظر نفسه ارفع العرب .

تصدر كلمات شعراء العرب عن شفاهم وألسنتهم ، أما كلام المتنبسي فينبع

---

(١) الكعاب : الفتاة نهد ثديها ، وهي هنا كناية عن الشابة ، فيقول الشاعر ان الدهر يغير ما شاء من جسمه ولكنه يبلغ أقصى العمر ونفسه شابة لم تتغير .

(٢) سفر : كشف الفطاء . التلثم : لبس اللثام ، وهو ما وضع على الأنف وما حوله . يعني ان الشيب قبل الأوان عبارة عن لثام ، أي انه يغير منه مظهراً ولا يغير جوهرأ .

من قلبه . عبارته جافية كخلقه ، ومعانيه جبارة كآماله ومطامحه . كان فرجيل  
يقدر الرومان ، اما المتنبي فيقدس العرب في نفسه .

، لم تصقله الحضارة فظل خشناً جافياً عاتياً غليظ القلب ، وهذا طبع لا  
يغلبه التطبيع وان لان هنيئة فلا يلبث ان يعود كما كان :

غني عن الأوطان لا يستخفي إلى بلدٍ سافرتُ عنه إيابُ

مادي ليس للروح من شعره نصيب ، لا يفهم العاطفة كما فهمها غيره ،  
وإنحاله لا يفهم الالفة البشرية وخصوصاً العائلية ، كما نفهمها :

وللغودِ مني ساعةٌ ، ثم بيننا فلاةٌ إلى غير اللقاءِ <sup>(١)</sup> تجابُ  
وما العشقُ إلا غرةٌ وطاعةٌ يُعرّضُ قلبُ نفسه فيُصابُ  
وغيرُ فؤادي للغواني رميةٌ ؛ وغيرُ بناني للزجاجِ ركابُ <sup>(٢)</sup>  
تركنا لأطرافِ القنا كلَّ شهوةٍ فليس لنا إلاَّ بينُ لعابُ <sup>(٣)</sup>  
أعزُّ مكانٍ في الدنى سرجُ سابحٍ ، وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ <sup>(٤)</sup>

لا يعرف القنوط واليأس ، وإذا تذكر المرأة في إحدى غفلات الغريزة  
ويقظاتها تذكر سيفه ورمحه . تغزل ليقول غزلاً ، أو لأنه مكبوت العاطفة  
ينفث عنها بهذا الحديث ، فهو لا يصريح كبشار : نفسي يا عبد عتي ...  
المتنبي عفيف حقاً بل هو أعف شعرائنا . حبه حب عربي أوّلي لا يشذ عن  
التقاليد ولا يتعداها .

(١) الخود : المرأة الشابة . تجاب : تعبر ، تقطع .

(٢) الرمية : ما يصاب بالرمي . وقوله ، غير بناني للزجاج ركاب ، كناية عن انه لا يشرب  
الخمر ، فلا يحمل بنانه مركوباً لكورسها .

(٣) يقول : تركنا كل لذة من النساء وغيرهن لنهتّم بالرماح ( أدوات الحرب ) فنحن لا  
لنلعب إلا بها ، أي ان شغلنا الحرب ،

(٤) السابح : الجواد : يعني به ان اعز موضع هو ظهر الجواد ، في المعركة ، وخير الجلساء  
هو كتاب تقرأه .

المتنبي رجل يعشق المجد ويحب الحرب ويعشق السلاح ويصبو إلى الدم .  
وقد يؤثر الجلوس أمام فرسه ولا يقول كابن الثمانين :

وَفِيهِنَّ مَلْهُي لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ أُنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

ابن بدياء وفلاة ، يحلم بالسيادة ، تصبیه المناظر المخوفة أكثر من المشاهد  
الأنيقة ، ولهذا ترى تصويره يخيف كجهم داني . وإذا صور أهل الخطوط  
التي لا تزيد صورته روعة ، فيعطيك سياء الشيء أو سحته لا تفاصيله ، كما  
وصف شعب بوّان وجبال لبنان . يصف ما له علاقة بموضوعه . فلو عاش  
ابن الرومي مثله في حلب ما ترك أكلة إلا وصفها .

لا يعني المتنبي بالذكريات بل ينعم بالحالة الحاضرة ، وفي هذا قال :  
خُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لِفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجَّعَ الْقَلْبِ بِأَكْيَا  
لا يتأسف على ما فات ولا يخشى ما هو آت . انه يسعى للخلود ، والخلود  
في نظره كما قال :

ذِكْرُ الْفَقِي عَمْرُهُ الثَّانِي ، وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ ، وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ<sup>(١)</sup>

له في مطالعته الدائمة وأسفاره المتتابعة خير غذاء لخيالته وقريحته ، فهضم  
المتقدمين ولم يدع شيئا للمتأخرين . ترك للأولين تعابيرهم ورواسمهم واعتمد على  
أسلوبه الخاص واتقاد شعوره ، وعلى قائلته وقوة توليده ، وقد ذكر الجلال لا  
للاعجاب به والانشداه ، بل لأنه طريف .

الدم يتكلم عند المتنبي ، وما المال عنده الا وسيلة لادراك العظمة وارضاء  
كبريائه . يطل المتنبي على دواوين الشعراء كزائر يعرف مخارم البيوت ، لا  
كلص أو مستجير . فهو غازي فاتح اكتسح الأدب العربي كله ، وبني مملكة  
أدبية اسمها مملكة المتنبي ، فلا يبحث ضعاف العقول عن سرقاته ، فالدينيا

---

(١) ما قاتته : ما كان قوتاً له يسلك رمقه .

كانت كلها لواحد .. ان خارطة الأرض تتغير ولا يغيرها غير الجبابة .

قد صبغ المتنبي دولته صبغة لا تحول ولا تزول . كثيرون حاولوا اجتياحها فتحطمت امانيتهم عند اسوارها المنيعه . فروح المتنبي تنتشر في كل قصيدة من قصائده ، فهو منقذ الشعر العربي . انقذه من عبودية التقليد ، ووجهه نحو تكوين الرجال وتربيتهم .

أحيا كثيراً من موتى الشعراء ، فلولاه ما ذكروا . ذكرهم نقاد المتنبي إذ زعموا انه سرق هذا أو ذاك المعنى منهم فعاشوا .

هو محيي الملوك والامراء ، وحسبه انه استخرج الالماس من فحمة الفسطاط ... تَسُودُ ديوان المتنبي فكرة شاملة ، فهو ان مدح او رثى او وصف او هجا ، يريد خلق الرجل الامثل ، والرجل الامثل عند ابي الطيب هو العربي النبيل .

فاذا اخترنا من شعراء العرب معلماً لاولادنا فلا يصلح لهم الا هذا الرجل . لا خوف على العذارى والفتيان من السير في خفارة المتنبي . انهم يلوذون بحصن منيع من الاخلاق السامية . فحيث كانوا في ديوان هذا الرجل العظيم يتلقون درساً بليغاً لا يحدونه عند غيره . يهون عليهم اصعب الاشياء ليخلق فيهم الشجاعة العظمى ، فكيفما الجهوا يروا رجلاً يزدرى ما يخافه اشجع الناس :

إلْفُ هذا الهَوَامِ أَوْقَعَ فِي      الْأَنْفُسِ أَنَّ الْحَمَامَ مُرٌّ الْمَذَاقِ  
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ      وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

فيا ليت شعري ، لو عاد « صاحب » اليوم أفلا ينجل من قوله : بديء الشعر بملك ونخم بملك ؟ اما مات جميع الملوك وخلد المتنبي ، الشاعر الحي في ضمير الانسانية ؟

ان المتنبي ، بَلَّةٌ انه شاعر العرب الأعظم ، هو رجل نضال ، لشعره علاقة وثيقة بحياة كلها آمال واماني ، فالشخصية المتنبية مرتبطة اشد ما

يكون الارتباط بما قاله صاحبها من شعر، وازدادت هذه الشخصية نموًا، لا بل تضخمت جدًا، لكثرة التنقل والضرب في قضاء الله . وهذا التنقل صير تلك النواة التي أحس بها في « المكتب » دوحه « وارفة الظل برغم أنف الجدة العامر والنجم الهاوي الذي يرافقها :

أبدأ أقطعُ البلادَ ونجمي في نحوسٍ وهمي في سعودٍ

وهذه الشخصية الحاملة بالعظمة، حسبت كما يحسب كل شاب، أن ما تتخيله ممكن الحصول، حتى إذا أقبلت على الكهولة تراجعت رويداً رويداً، وأدركت أن « ما كل ما يتمنى المرء يدركه » فأقلت لو مَّها وعتابها الزمان « ثم ما أحجبت عن انتحال الأعذار » فقالت :

أريدُ من زَمَني ذا أن يُبَلِّغَنِي ما ليس يبلغُه من نفسه الزَمَنُ  
وبعد الطموح إلى الإمامة والنبوة رضي صاحبنا بولاية . ولكنه لم يحصل على ضيعة .. فأبرق وأرعد ، وهو لا يدري أنه يؤدي رسالته التي بُعث لها، أي رسالة الشعر الباقي .

ثم كانت المعركة الفاصلة بين المتنبي وغلame وولده « وبين الدهر والحظ في دير العاقول، وأرخص الستار ليفتح عن فصل الختام الخالد، الفصل الذي لا ينتهي . في شخصية المتنبي خطان رئيسيان متوازيان يمتدان في ديوان أبي الطيب الذي هو صورة صادقة لنفسه . فالخط الأول، وهو الإعجاب بالنفس والاعتداد بها ، ابتداءً في أول شعر قاله :

ان اكن معجباً فعجبٌ عجيبٌ لم يجدُ فوق نفسه من مزيدٍ  
وانتهى في آخر شعر نظمهُ :

وأنتى شئتِ يا طرُقي فكوني أذلةً أو نَجاةً أو هلاكاً  
ولو سرفنا ، وفي تشرين خمس<sup>(١)</sup> رأوني قبل أن يروا السماكا<sup>(١)</sup>

(١) السماك : نجم معروف . والمعنى أنه لو سار عن مدينة شيراز وقد مضت خمس ليال من شهر تشرين لبلغ الكوفة التي كان يقصدها فرآه أهلها قبل أن يروا السماك، يريد بذلك سرعة سيره.

أست ترى ان هذا « الاعتداد » هو الذي قتل أبا الطيب ، بعدما انذره  
ابن نصر بالخطر الكامن ؟

والخط الثاني الذي يناوح هذا الخط الأصيل — وقد يكون هذا من ذاك —  
هو خط الشكوى من الدهر ، والدهر في نظر هذا الشاعر أبو الحظوظ ومقسم  
الأرزاق . ترعرع المتنبي وشبّ واكتهل ولم يفلت هذا الخيط ابداً ، حتى تخيل  
الدهر « غريباً » من لحم ودم فاستعدى عليه ببحر الفسطاط . وكان الشاعر  
أحسن ، ولكن بعد خراب البصرة ، انه يتجنس على هذا « الغريم » ، فيما ادعى  
عليه ، فنزل عن كتفيه ، وقال :

ما أجدرَ الأيامَ واللّيالي     بأنْ تقولَ : ما له وما لي

وهكذا تندحر تلك الشخصية الجروح بعد تخطّي العمر .

ومن الخط الأول ، خط الاعجاب بالنفس ، يشتق خط طويل عريض  
ترحف عليه قاطرات أبي الطيب مشحونة موادّ سريعة الانفجار . فهو يزدرى  
كل شيء حتى الموت والحياة ... ويحتقر الناس جميعاً كبارهم وصغارهم ،  
ملوكاً وسوقة :

اذمُّ إلى هذا الزمانِ أهيكهُ     فأعلمُهُمُ قدُمُ ، وأحزمُهُمُ وَغُدُّ  
وأكرمُهُمُ كَلْبُ ، وأبصرُهُمُ عم     وأسدُّهُمُ قَهْدُ ، وأشجعُهُمُ قِرْدُ  
فكلُّ هذا منبعه الاعتداد بالنفس حتى الهوس والجنون .

وكأنني بالمتنبي يحدق إلى شخصيته المعجبية بنظارة تضخم الشخص جداً ،  
فصورها لنا كما رآها هو ، حتى إذا شمل من حوله بنظره العالي قلب  
« نظارته » تلك فرأى « أهيل » زمانه كالذرّ والذبان .

ولست أدعي انني أحطت بكل ما في ديوان الشاعر من خطوط ، فهناك  
خطوط رئيسية أخرى ، وكلها متفرعة من صميم « كبريائه » . فعلى من يدرسه  
بعدي أن يتتبّعها فيتألف من ديوان الشاعر « وحدة » ، يجعله « كلاً » .  
وسبحان الواهب بلا حساب .



بَعْدَ الْمُتَنَبِّي



## الشريف الرضي

كأنني بآثر الأثر قد شاهد تدهور الشعر ، بعد أبي الطيب ، فقال في مثله السائر : « وعلى الحقيقة فإنه خاتم الشعراء » ، ومهما وُصف فهو فوق الوصف وفوق الاطراء ، « أجل ان « الرؤوس » التي هي من العيار الثقيل قد ذهبت بذهاب المتنبي ، وكاد يفقد القريض رصانته لولا شاعران ، هما المعري والشريف الرضي .

أما المعري فتفوق بدرعياته <sup>(١)</sup> وحلق في رثائه ، فإذا أردت شعره ، كشعر عربي ، فعليك بالسقط وضوئه <sup>(٢)</sup> ، وإذا طلبت مذهبه الذي اختصصناه بكتاب سميناه « زوبعة الدهور » فاقرأ لزومياته وكتبه الأخرى .

وأما الشريف الرضي ، وهو شاعر زمانه لا سواه ، فخير لي ذلك أن تقرأ هذا الفصل الذي كتبه حول كتابي زكي مبارك وعبد المسيح محفوظ ، وعنوانه « الشريف الرضي بين دكتورين » ، واليكه :

جري حديث بين الشيطان وإيفان ، في رواية « الأخوة كرامازوف » ، للقاصي العظيم دوستوفسكي ، فقال الشيطان لإيفان :

« يجب أن تشك وتجهد ، فبدون الشك والجهود لا نقد . وبدون النقد كيف ننقح ونهذب ؟ إذا توارى النقد لم يبق إلا « أوصاف » وهذا لا يكفي . يجب أن نضع التقريظ والنقد في كفتي الميزان . ومع ذلك فما أنا الذي اخترعت النقد ، ولست أنا تيس الخطيئة . يجب أن أنتقد لأن النقد أصل الحياة . »

---

(١) الدرعيات : مجموعة قصائد للمعري يصف فيها الدروع ،  
(٢) أراد ديوان المعري : سقط الزند ، وديوانه : ضوء السقط .

أما تورغنيف الروائي العظيم الآخر فيقول في روايته « الأرض البكر » :  
« أين النقد في روسيا ؟ عندنا بعض شبان يريدون أن ينتقدوا ، فإذا أرادوا  
أن يبرهنوا أن الدجاجة تبيض سودا عشرين صفحة لإظهار هذه الحقيقة ...  
وقد لا يظهرونها كما يريدون .

« إذا صدقنا سكوروبيكين قلنا : كل إنتاج قديم هو كالعدم ، أو لا شيء  
لأنه قديم . وإذا كان الأمر كذلك صارت الفنون كالآزياء ، ولا لزوم للتحدث  
عنها مجد . إذا لم يكن في الفن شيء دائم لا يتغير ، مثل العلم ، فليأخذه  
القرء ...

« نعم إن قواعد الفن صعب اكتشافها كقواعد العلم ، ولكنها موجودة  
ومن ينكر وجودها فهو أعمى .

« لا شيء أقوى فينا من الشيء الذي يبقى فينا ، ويظل كبيراً منلق لا  
نفهم منه إلا القليل .

هذا رأي الشينين الروسيين الخالدين ، أما أنا ، ولا ادعاء ، فأرى النقد  
لا يعدو ثلاثة أنواع : إما بعث ، وإما نشر وتحييط ، وإما قبر .

أمامي الآن كتابان في الشريف الرضي ، والشريف الرضي أشهر من أن  
يُعرف ، فهو شاعر بعيد مرامي الكلم ، كبير الهمم . فبيت المتنبي الذي قاله  
عن نفسه :

وفؤادي من الملوك وإن كان لساني يُرى من الشعراء

يصح في الشريف الرضي لا في أبي الطيب . انه ملك حقا ، ومستقره في  
حنايا القلوب الكبيرة لا القصور الرفيعة العماد . أما الكتابان فواحد للدكتور  
زكي مبارك ، وواحد للدكتور محفوظ . فلنقل إذن الشريف ، رضي الله عنه ،  
بين دكتورين ولكن لا ، فالاستاذ مبارك ، كما يتضح من الكشف الذي على  
الجزء الثاني من كتابه : « عبقرية الشريف الرضي » ، أكثر من دكتور ، هو

دكتور في الآداب من جامعة باريس ، ودكتور في الآداب من الجامعة المصرية  
مريتين . لقد حيرني هذا فقلت : ترى صارت الدكتوراه كبعض الأوسمة ...  
تمنع مريتين وأكثر ...

وكيفما دارت الحال بالدكتور مبارك فهو كاتب ملهم ومطهر ، كما يعبر  
زميله الدكتور الآخر. فكرت قبل أن أفتح كتابه أن أثني ثناء طويلاً عريضاً  
على كتبه الضخمة ، فالرجل ، بارك الله في عمره ، سوّد وحبر من الصفحات  
ما يعز على عشرة من فطاحل الكتاب أن يسودوه . وفيما أنا أفلش عن كلمة  
أني بها قسطاً من الديون المستحقة ، فتحت الكتاب بدون انتباه فوقعت عيني  
على أول صفحة فاستغنيت عن كلامي أنا بكلمته هــ ، وصاحب البيت أدرى  
بالذي فيه . فبعد أن قال الدكتور ، ولأنه ، ولأنه ... كما يقال في المراسم : بناء  
وبناء ، قال أخيراً : « ولأن القلم جرى فيه - أي في كتابه - بأسلوب ما  
احسبني سبقت إليه في شرح أغراض الشعراء ، حتى كدت أتهم أني طفت  
بأودية لم تعرفها الملائكة ولا الشياطين » .

وحسبي بهذا ثناء على الدكتور الجليل ، فرجعت ولساني يردد قول العوام  
عندنا : من مالك يهدي لك ...

روى الدكتور بيتاً للشريف وهو :

أما النضار الذي يُضنُّ به لو قلبتني بين مُنتقِدٍ (١)

وقد علق مبارك عليه بهذه العبارة : أشهد أنك وجدت المنتقد، أي النضار .  
ليت الدكتور اصر على ما ادعى في عبارته التي تقدمت ، فقد انصف نفسه  
لانصاف كله ، حين زعم انه شرح أغراض الشريف . قد أجاد في هذا وأفاد ،  
وصوب أشعة التاريخ الكاشفة على عذارى الشريف الخالدات ، فبهر جماها  
العيون ، وفهم الناس عن ذلك النبيل ما لم يكتولوا يفهمون لولا كتاب مبارك .

---

(١) النضار : الذهب والفضة ، وغلب في معناه : الذهب .

فاهيك ان الديوان اصبح نادراً فكأنه أعاد طبعه ، او اختار دراريه ، فأصبح القارئ في غنى عن التماس الأصل . أما النقد الذي توقعه به الشريف الرضي ، أو وعده ، فما وقعت على أثره في الكتاب ، إلا إذا كان ما قاله الدكتور مبارك نقداً في نظر غيري ... لعله كذلك ، ومن يدري ؟..

أقول هذا نقداً ؟ قال الدكتور نقداً في الصفحة ١٢ : « سيري قراء هذا الكتاب إني « جعلت » الشريف افعل شاعر عرفته اللغة العربية ، وقد سمع بذلك ناس فذهبوا يقولون في جرائد بغداد: أيكون الشريف أشعر من المتنبي ! « واستطيع ان اجيب بان الشريف في كتابي أشعر من المتنبي في أي كتاب ولن يكون المتنبي أشعر من الشريف إلا يوم أولف عنه كتاباً مثل هذا الكتاب »

وإذا قلبت الورقة عثرت على هذه العبارات: « وبيان ذلك اني لم اقف من الشاعر الذي ادرسه موقف الاستاذ من التلميذ ، كما يفعل المتحذلقون ، وانما وقفت منه موقف الصديق من الصديق . والتشابه بيني وبين الشريف الرضي عظيم جداً ، ولو خرج من قبره لعانقني معانقة الشقيق للشقيق » .

قل له ، يا سيدي ، قم فيقوم ، ويشهد الناس عناقاً لم يشهدوا مثله في بيت عسياً ... ما زلت تحمل شاعراً كالتنبي اذا شئت ، ويذبه ذكره اذا كتبت عنه كتاباً مثل هذا الكتاب ، فلا يصعب عليك ان تنشر الشريف هنية ليعانقك معانقة الشقيق ، وانا اكفل له الخلود الى قيام الساعة مثل ايليا واخنوخ ... لان معانقة من يحيي قلبه ويميت ليست بالأمر الكثير الوقوع ..

حقاً ان العبقرية فنون ... او جنون .

ومع كل هذا القول فما أرى كتاب المبارك الا نشرأ وتحنيطاً ، ومصر بزت العالم في هذا الفن . قد كان موقف الدكتور في هذا الكتاب موقف

الدليل من العاديّات<sup>(١)</sup>، او كمن يعرض « صندوق الدنيا ». قلت ان الدكتور في غنى عن المدح لأنه ادرى بنفسه ، وقد وفّتها حقها . انه محتاج الى من ينتقده ، وقلّ من يقدم على ذلك ، لان عند الدكتور بضاعة لا يعرضها غيره في سوق الادب ، فهو محتكر هذا الصنف ومُدّخره لحين الحاجة .

وقد فرغنا من كتاب « عدّة دكاترة » . فلنعد الى الكتاب الاخر ، كتاب الدكتور الواحد .

كتاب الدكتور محفوظ جديد في بابهِ ، وفيه جهود ذات بال ، لولا مغالاة صاحبها في بسطها . ان فرحته بالعثور عليها تحاكي في بوضائها وضجتها فرحة ذلك العالم الذي هتف : وجدتها وجدتها !

لقد اصبّت يا دكتور ، ولكن حنانيك ... وهلتنا يا شيخ . فليس ما تسمونه « الرمزية » باكتشاف جديد ، فمحاولة الاستعارة الرمزية ، كما فعل الشريف اللبيب ، تبليغك الهدف . احذف كاف التشبيه واضف المشبه به الى المشبه ، وفتش عن الاستعارات الغريبة والكنائيات البعيدة تكن رمزياً .

نشر هذا الكتاب الطريف الجديد في لغة الضاد السيد محمود صفى الدين صاحب مكتبة بيروت ، فخدم الادب خدمة جلي ، إذ ادخل هذا البرعم الجديد الى حديقة آدابنا المحتاجة الى التطعيم . فالكتاب نفيس مفيد جداً للشعراء الرمزيين . ففيه كل شيء حتى التمارين لتحويل الكلام الواقعي الى رمزي ... يعلم الذين يستحلون الاسلوب الرمزي ، وخصوصاً من لا يغيرون على الموتى ، كما قال ابن الرومي في صاحبه البحاري ، او الذين لا يعرفون الفرنسية ليعرّبوا صور مالمه وسامان ورنبو وفاليري حتى نثر جورج دوهايل - عفواً يا سيدي دوهايل ، انت دكتور ، فعندكم يحملون هذه الالقاب ، وانا اتكلم بلفتكم حين اتحدث عنكم .

---

(١) العاديّات ، هنا : الآثار القديمة .

من قراءة مقدمة السيد صفى الدين، ناشر كتاب محفوظ، يفهم القارىء ان الكتاب جديد في بابه ، وهذا لا ينكر . فهو، عدا تعريفنا بعبقريه الشريف الرضى، يعرف القارىء الذي لا يعرف لغة اجنبية مذاهب الأدب الأجنبى، فيخرج من مطالعته وعنده من كل فن خبر ، فالكتاب حجر جديد في المكتبة العربية .

اما انه ادرك دون سواه رمزية الشريف وعبقريته فهذا ما اشك به . سمعت من استاذ لي - في ذلك الزمان - اطيب الثناء على شعر الرضى . كان هذا الاستاذ - ادركته وهو شيخ - يعلّمنا المعاني والبيات ، يقول عن الشريف الرضى : انه شريف في معانيه ، شريف في غزله ، لا تستحي البنت ولا خوري مثلي ان يردّدا نسيبه . يؤدي فكرته بأسلوب يخفف من وطئها وسماجتها ، فتعلو في السماع ولا تنبو عنها الطباع . وما سماه الدكتور محفوظ اليوم « رمزيا » كان يسميه معلّمنا تشبيهاً بليغاً ، وكثيراً ما كان يتلظذ اذ يقول :

والريحُ تمبثُ بالنصونِ وقد جرى      ذهبُ الأصيلِ على لجينِ الماء<sup>(١)</sup>

كان يحب ، رحمه الله ، أسلوب الشريف الرضى لفحولة كلامه وتعفّفه ، وبعده من الركاكة والحشو ، ويعجبه جري تعبيره فيشبهه بأنهار لبنان . ويتكلم عن متانته ، فيقول : هذا عثار - بناء - ماهر ، مدهماكه حلوة...

نعم إن استاذنا ، في ذلك الزمان ، كان عارفاً بالأدب الفرنجي . ولم يكن يقيم وزناً للرمزيين لأنه محافظ لا يعدل بكوزتاي وراسين شاعراً فرنسياً . كان ينظر في شعر الشريف على ضوء كتابه الذي يعلّمه - كتاب البلاغة العربية - وكان يقول لنا: متى قلّلت الأدوات والوسائل كان الجوازُ أبلغ وأحلى . وغير مثالٍ على هذا عنده شعرُ الشريف .

---

(١) البيت لابن خفاجة الأندلسي .



رحم الله ذاك الخوري ، لقد كان كما قال الشاعر : حَجَرَ شَحَذَ يَسَنَ الحديد ولا يقطع . كان شعره بارداً ونثره أبرد . ولكنه كان معلماً .

أما كتاب الدكتور محفوظ ، فيفتح أذهان الشعراء والطلاب ، ويرشدهم في مهمة الرمزية : فهو كالصوى<sup>(١)</sup> في الصحراء ، أو كهذه الأعمدة المنصوبة على مفارق طرق لبنان تهدي السائق الغريب طريق البلد الذي يقصد . لا تعيب هذا الكتاب تلك الفصول الخارجة عنه ، فهي مفيدة للقارئ ، وهي تمت إلى موضوعه بنسب . يرد على الدكتور طه حسين في المقارنة بين الأدب العربي والآداب الأجنبية ، ويسمي ذلك وقفة ، فإذا بالوقفة تطول جداً فلستفرق أربعين صفحة من الكتاب . ولكنها وقفة ، على طولها ، لم تخل من فائدة إذ يتحدث فيها عن أدب اليونان فيقع الدكتور محفوظ فيما وقع فيه الدكتور طه حسين من المراجعة والتكرار والمط ، فكأنه يريد أن لا يستقل طه حسين بهذا الاختصاص ، بل يريد — ويا للجسارة ! — أن يعلم طه كيف يدرس ، وكيف تدرس الآداب . وطه حسين كبر على العلم ...

وما كدنا نفلت من طه حسين ومنه حتى أعادنا في عشرين صفحة أخرى إلى ذلك المحيط ، محيط التعليم ، وتعليم درس لا علاقة له بالكتاب . وبأسلوب لا أحبه . ان أكره ما أكره أسلوب أولاً وثانياً وثالثاً .

وبمناسبة الكلام على المدارس الأدبية يأتينا الاستاذ محفوظ بترجمة جديدة لكلمة رومانيقي فيعربها الأدب المطلق ، ويحتج على تسمية الابتداعي والاتباعي .

حقاً لقد كان القدماء أنبه منا ، فعرفوا كيف يعربون الألفاظ . أما نحن فكل يعرب على هواه ، فقد قرأت اسم شاعر الألمان صاحب فوست أشكلاً متعددة ، إن أصح تعريب هو كلمة رومانيقي ، وهي مطبوعة على غرار العرب في التعريب .

---

(١) الصوى : جمع الصوة ، وهي العلم ينصب في الطريق .

ويحدثنا الدكتور محفوظ ويشير قسطاً<sup>(١)</sup> من الإعجاب حول هذا البيت :

ولو استطاعَ لقد جرى مجرى الوشاحِ على حشّاها

فهذه الفكرة ، التي غالى في وصفها وتحليلها ، بسيطة جداً . وردت لغير الشريف وقد ترد كل يوم ، وفي كل ساعة ، عند ذوي الميول النهمة حتى صارت مبتذلة .

ويكتب فصلاً شائقاً قيماً عما يلتبس بالشعر الرمزي ، ولا عيب في هذا الفصل إلا أنه كلف نفسه فيه مناقشة الاستاذ الزيات حول شعر ابن الفارض . فيقول الدكتور محفوظ أن البيتين والثلاثة في القصيدة لا تكفي لاعتبارها شعراً رمزياً ، فلو كان لابن الفارض ثلاث قصائد كاملة من مرتبة هذين البيتين المليئين بالصورة الجميلة :

وفي مساقطِ أنداءِ الغمامِ على بساطِ نَوَرٍ من الأزهارِ مُنْتَسِجٍ  
وفي مساحِبِ أذيالِ النسيمِ ، إذا أهدى إليّ سَحِيرًا أَطِيبَ الأَرَجِ<sup>(٢)</sup>  
لجاز لنا أن ندعوه شاعراً رمزياً ، ولكن بكل أسف لا نجد له سوى أبيات متفرقة فقط غير كافية لإلباسه التاج الرمزي الصحيح .

قلت : وهل للشريف الرضي قصائد كاملة ! أقول هذا وأنا مثل الدكتور محفوظ لا أرى الرموز الصوفية شعراً رمزياً كما تفهم الشعر الرمزي الأوروبي . ويقابل الدكتور محفوظ بين الشريف الرضي وشعراء الفرنجسة الرمزيين فيوفق توفيقاً حسناً وإن تكلف . ويحاول تهشم شعرائنا المتقدمين ليثبت قضيته التي أثارها حول شاعرنا الشريف . ثم يعجب حتى يفوق عجبه المعجب باتفاق رنبو صاحب « المركب السكران » وشريفنا صاحب « العرف السكران » ، حتى كدت أقول إن كتاب محفوظ يدور كله حول هذا البيت دوران القمر حول الأرض :

---

(١) القسطل : الغبار الشائر في الحرب . (٢) الأرج : الرائحة الطيبة .

كَمْ نَفْحَةٍ لَكَ كَاللطيفةِ مَسِّ رَاها نَوْمٌ وَعَرَفُها ثَمْلٌ<sup>(١)</sup>

ويعجب محفوظ بببيت آخر للشريف :

تَراحِمُ أَجْمَعِ لِلأَفْوَاحِ وَالْبَدْرُ فِي إِثْرِ ذَاكَ الزَّحَامِ

فيقابه بقول شعراء الغرب وينسى « فابغتنا » القائل : « وليس الذي يرى  
النجوم بأيب » .

ويغالي الدكتور محفوظ جداً في استخراج الصور كأنها كل شيء ، مع ان  
الشعر الرمزي يقوم على الموسيقى قبل الصور . وهذا رأي العرب في الشعر  
أيضاً فقالوا عن البحتري : أراد أن يشمر ففتى . وقال الجاحظ : الشعر لا  
يستطاع أن يترجم ولا يجوز عليه النقل ، ومتى حول سقط موضع التعجب  
منه<sup>(٢)</sup> . ولهذا اتعجب كيف ان الدكتور لم يسهب في وصف موسيقى الشريف  
الشعرية ، مع انها موسيقى فائقة يضارع فيها البحتري شيخ النغم الشعري .  
ولكنها وبالإلحاح غير موجودة في الأبيات التي طبعتها محفوظ على الأصول التي  
وضعها « مشترع الرمزية » مالمه ...

أما « الدزينة » من الصور التي استخرجها محفوظ من بيت الشريف هذا :

كَمْ فَيْكُ مِنْ مُهْجَةٍ مُعَذِّبَةٍ هَجِيرُهَا بِالنَّسِيمِ يَلْتَنِمُ

فدهشة حقاً ، وادهمش منها تفتيشه دائماً عن بيت رديء أو وَّسط عند  
المتنبى ليقابه بما قاله الشريف . واني لأعجب من الدكتور حين يطيل الثناء على  
هذا الشطر للشريف : « ترى العين ما لا تنال اليد » ثم يقول عن بيت المتنبى :  
تَرَكَتُ الشَّرِيَّ خَلْفِي لِمَنْ قُلٌّ مَالٌ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا

(١) ثمل : سكران .

(٢) النص التام للكلام الجاحظ : والشعر لا يستطاع ان يترجم ولا يجوز عليه النقل ، ومتى حول  
تقطع نظمه وبطل وزنه وذهب حسنه وسقط موضع التعجب ( الحيوان ، جزء ١ ) صفحة ٧٥  
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون .

إن في استطاعة كل انسان ان يقول : ملأت جيوبي ذهباً ، أو ملأت داري ذهباً ، وأنعلت خيلي ذهباً وعسجداً . ونحسن نقول له : ان شطر الشريف ، وان أجاد نظمه ، هو أيضاً نظم قولنا العامي : العين بصيرة واليد قصيرة... ما هكذا تقاس للفنون يا نطاسي ، وما هكذا يقابل بين شاعرين عظيمين كالشريف والمتنبي . فكل فنان يستقي من الواقع ، ولكنسه يخرج فكرته كما تخرج النحلة عسلها ، أي مطبوعة بطابع نفسه ، فرويداً رويداً. ولا تنس ان الشريف ترسم خطي ابي الطيب .

لقد أجاد الدكتور فأفاد حين حدد الشعر الرمزي وذكر أسسه وأصوله . ولم يفته ذكر عيوبه فحذر جماعة الرمزيين بقوله : فنقع في العيب الذي وقع فيه الأدب الرومنطيسي حيث كانوا يعيبون على شعرائه تكرار بعض عبارات . لقد وقعتم يا صاحبي - ان كنتم منهم - وابتذل شعركم ، كما قلت لكم غير مرة ، واصبحتم ترتطمون في عملكم . فحذار !

وكأنه تصور ان الشريف الرضي شاعر رمزي حقاً فقال ( ص ٩٦ ) بعد أن بين العيوب التي وقع فيها الشعراء الرمزيون : ان عبقرية الشريف المدهشة لم تقع في واحد من العيوب المنسوبة إلى الأدب الرمزي وإلى اسلوب شعرائه.. انها لغريبة تلك العبقرية التي تتجرد من نفسها لتلتقد ذاتها بذاتها .

فالجواب : ان الشريف الرضي ليس بشاعر رمزي كما يشاء الحكيم أن يكون ، ولكنه شاعر ملهم ، له استعارات وتشابيه طريفة أرشده إليها ذوقه الرفيع ، واسلوبه الفذ ، ولغته الجزلة ، وقد سبقه إلى هذا أبو تمام . أما انه واضع أسس الرمزية قبل بودلير فلا يا صاحبي . وهل للرمزية أسس تتجرد كل التجرد من المدارس التي سبقتها ؟

أما تعجب الحكيم من خاصة النقد عند الشريف فلا داعي له ، فهذه خاصة لا بد منها لكل فنان في الأدب وغيره ، وان حرم منها فلا يقول شيئاً يذكر ، بل يضع السكر والملح في طبخة واحدة .

تهياً يا قارئني فنحن قادمون على «مأتم» ، مأتم طويل يدوم خمسة أسابيع  
واكثر ، فلا ترع . مأتم حول بيت قاله مولانا الشريف ، واليكه :

تلذّ عيني ، وقلبي منك في ألمٍ فالقلب في مأتم ، والعين في عرسٍ !  
من عادة المأتم ، حتى الملوكي منه ، ان يدوم اسبوعاً ، أما المأتم الذي أقامه  
الحكيم فظل خمسة وثلاثين يوماً ، أي ٣٥ صفحة من القطع الكبير . راح ، آجره  
الله ، يحدثنا عن « المأتم » في الشعر العربي من ابي تمام حتى شوقي ، فخلّنا  
نفسنا في مأتم حقاً . لم يلس مأتم البعدي في ايوان كسري ، ومأتم شوقي في  
الحراء . ولست ادري لماذا أتعب المؤلف نفسه كل هذا التعب وجاءنا بكل  
هذه المأتم . لا علاقة بين مأتم الشريف وبين أي مأتم آخر الا المأتم الذي  
أقامه قبله حبيب الطائي ، حيث يقع فيه الحافر على الحافر بين الشاعرين ،  
كما عبّر قبلنا ابن الاثير . واليك قول ابي تمام :

أَسْكُنْ قَلْباً هَائِماً فِيهِ مَأْتَمٌ من الشوقِ ، إلا أن عيني في عرسٍ

وتعصّب الحكيم لشاعره - وهو شاعرنا الذي نحبّه لأنه عشير الصبا -  
فقال: ان الشريف لم يطلع على بيت ابي تمام هذا . قلت . ان اطلاع الشريف  
لا يضره يا دكتور ، فلا تعن نفسك ، فأبيات الشريف الأربعة التي اوردتها  
هي خير ما قيل في الشعر العربي اظهاراً للتحرق ، وهي من الشعر « الناعم »  
جداً ، كما تعبّر عن شعرك الرمزي ، ولا بد من ايرادها تبريراً لمغالاتي :

خذي حديثك من نفسي عن النفس ، وجندُ المشوق المعنى غير مُلتبسٍ  
الماء في ناظري ، والنار في كبدي ، ان شئت فاغتر في ، او شئت فاقتديسي  
كم نظرة منك تشفي النفس عن عرسٍ وترجع القلب مني جدٌ منتكيسٍ  
تلذّ عيني ، وقلبي منك في ألمٍ ، فالقلب في مأتم ، والعين في عرسٍ

فالشريف هنا ، وفي كل مكان ، يبذ أباً تمام ديباجةً ، اما المعاني فذاك  
ربها ، كما وصفه ابن الاثير . ولم يكتب الدكتور بنهاية المأتم العربي حتى نقله

الى اوروبا فجاءنا بما قاله فرلين في هذا المعنى ، وقال هو ان القصد من هذه الابحاث هو تحليل الأدب الدقيق . وقلت انا : ولكنه تحليل طويل يحلّ المفصل ...

ومن عادة المأتم ان يعقبه البحث في زوال الدنيا ، وهكذا كان ، فشرح لنا الحكيم بيت الشريف العذب :

وقفاتٌ على غروبٍ وإقدا مٌ على مزلزلةٍ من الحدّاثِ

وحدثنا حديثاً قيماً عن الصور الفارغة والمتناقضة ، وليس هنا باب التحدث عنها ، فالكتاب ضروري للمكتبة العربية ، فليطالعها الراغبون في الفن الرفيع ليعرفوا الصور الفارغة والمتناقضة وكيف تصنع .

قد رأيت ان عند الدكتور اشياء لم يقلها ، فعسى ان لا يحرمنا منها في جزء ثالث ، ولا عيب في كتابه هذا الا التكرار واللف والدوران ، واخلاله قد اضطر الى ذلك اضطراراً .

لقد طبّق الفصل اذ اهتدى الى الشريف ، فهو وابن المعتز ملكات ، والتأنيق من صفات الملوك . وقد يصح هنا القول العربي المأثور : كلام الملوك ملوك الكلام .

ان للشريف خاصة موسيقية فريدة في شعره الذي يرسله عفو الخاطر ، اما حين يتكلف الاستعارات البعيدة ، او الرمزية ، فقد رأيت انه يفقد كثيراً منها . فاهيك ان هذه الاستعارات الجميلة هي في ديوانه الضخم كشدور في منجم ، وقد ادرك بعد غوره القدماء فاشاروا الى ذلك ، وما أخترهم عن وضعه مع المتنبي الا لأن شعره يجري في مستوى واحد ، فليس له وثبات ابي الطيب ولا إسفافه .

ان للشريف مقدرة عظمى على تحميل الكلمة ما تطيق ، فتبرز فكرته فائقة كأنها تفويف الرخام أخرجه ازميل لحثات حاذق. وللشريف شخصيتان

بدوية وحضرية . فالشريف البدوي كل صفات الشاعر القديم الا الحشونة .  
والشريف الحضري لبونة الاطلس ونعومة الحمل .

فبينما نسمعه يرثي بدوياً تخالك أمام شاعر جاهلي اذ يقول :  
منابتَ العُشْبَ لا حامٍ ولا راعٍ مَضَى الرّدى بطويلِ الرّمحِ والباعِ  
ثم يختمها بقوله :

استودعُ الأرضَ خلّاتي لتحفظهم لقد وثّقتُ الى هوجاءِ مضباعِ  
واذا تغزّل قال :

يا حبّذا مِنْكَ خَيْالٌ سرّى فدلّه الشّوقُ على مضجعي  
ان الشريف من أحلى شعرائنا استعارة وأبلغهم تشبيهاً ، ولو كنا من  
معاصريه ، رضي الله عنه ، لقلنا فيه بيته هذا :

خَلَا مِنْكَ طَرَفِي ، وَاَمْتَلَا مِنْكَ خَاِطِرِي ، كَأَنَّكَ مِنْ عَيْنِي تُقِلَّتْ إِلَى قَلْبِي  
عاشت العبقريّة ، والأخلاق الرضيّة ! إنه لشريف حقاً .

## الموشحات

بشار بن برد أول شاعر تغنى بتسهيل الشعر فقال معتداً بشعره :  
وشعره كنورِ الروضِ لاءمتُ بينه    بقولٍ إذا ما أنجدة الشعرُ أسهلاً  
أما الذين سهّلوه حتى أسهّلوه فأولئك هم شعراؤنا المغاربة . ثاروا على  
القوافي والأوزان وقالوا الشعر بالكلام الجاري على ألسنتهم ، في جميع الأغراض  
التي قاله فيها المشاركة . تهاقنوا على الشعر معتمدين السهولة الفائقة فصح فيهم  
قول الشاعر : زادَ في الرقعةِ حتى انقلبا ... لست أطيل الكلام وحسبي  
نموذجان أخذتهما عن ابن خلدون ، قال : « وذكر الأعلم البطلانيومي أنه  
سمع ابن زهير يقول : ما حسدت قط وشاحاً على قولٍ إلا ابن بقي - مـين  
وقع له :

ما ترى أحداً ، في مجده العالي لا يلحقُ    أطلعه الغربُ ، فأرثنا مثله يا مشرق !  
ثم انتقل إلى رواية أخرى فحدثت عن الحكيم أبي بكر بن باجة أنه حضر  
مجلس مخدومه ابن تيفوليت صاحب سرقسطة ، فألقى على بعض قيناته موشحته :  
جرّ الزئبلَ أيما جرّة    وصلِ الشكرَ منك بالشكر  
فطرب المدوح لذلك لما ختمها بقوله :

عقدَ الله رايةَ النصرِ    لأميرِ العلا أبي بكر  
فلما طرق ذلك التلعين ممع ابن تيفوليت صاح : واطرباه ! وشق ثيابه  
وقال : ما أحسن ما بدأت وختمت ! وحلف بالإيمان المغلظة لا يمشي ابن باجة  
إلى داره إلا على الذهب ، فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بأن جعل ذهباً  
في نعله ومشى عليه .



فليحكم القارىء في نفسه ، ثم لا يظن ان القريض الأندلسي كله من هذا  
الحوك ففيه أنماط وضروب مختلفة. وقد كان في المغرب شاعر يضارع المشاركة  
ويخارهم هو ابن هاني، كانت تتجاوب في نفسه اصداء الشرق فيحاكيها بكلام  
يقفز قفزاً ويحمر جزأً ، وما رأيت ابا العلاء عادلاً ، اذ نقده ، فشب شعره  
برحي تطحن قروناً ، فللرجل موسيقاه وفنه ، وليست مبالغاته من نوع المبالغة  
الشعرية المعهودة ، ولكن شاعر الفاطميين الاكبر يستوحى عقيدة راسخة فتحت  
مصر بقوة ايمانها وسيفها ، والشاعر على دين ملكه .

واذا استعرضنا شعراء الاندلس رأينا فيهم شعراء لم يثناهاوا في هذا الشطط  
واشهرهم ابن زيدون ، وابن خفاجة ، وابن عبد ربه ، وابن الخطيب ، واذا  
قرأت موشح هذا الاخير « جادك الغيث اذا الغيث همى ، هبت عليك  
منه رائحة الشرق ، وادركت انهم لم يُبتكوا جميعاً بالفالج الادبي الأندلسي .

لست انمى على الاندلسيين سهولتهم ، ولا صورهم الحسوة ، ولا الوانهم  
المتألفة ، ففي شعرهم حلاوة السحر البياني وخفته ورشاقتة كما في هذا المقطع  
الرشيق :

كُحِّلُ الدجى يحري ، من مُقْلَةٍ الفَجْرِ ، على الصَّبَاحِ  
وَمِقْصَمِ النُّهْرِ ، في حُلَلٍ خَضِرٍ ، من البِطَاحِ

ولكني انمى عليهم ما انما على شعرنا الشرقي ، وهو هذا التشابه ، فلا  
تكاد تقرأ موشعاً او موشعين حتى تعلم انك أثيت على كل ما عند القوم ،  
ولست تخرج من هذا الجو الشعري مها قرأت ، وهكذا أصيب شعرنا الغربي  
بما ابتلي به شعرنا الشرقي .

اما المأثرة التي لا تنسى فهي سبقهم الناس اجمعين الى هذا النمط من الشعر .  
جاء في مقدمة مجموعة الازجال والموشعات للشيخ فيليب الحازن : « ان القافية  
لم تكن معروفة في اوروبا ، قبل عهد العرب ، فانما هم الالى ادخلوها اسبانيا

في بدء القرن الثامن ، كما حقق العالم السيد هويت اسقف افرانس ، ولم تنتشر في المانيا الا في القرن التاسع على يد الراهب اوتفريد الالماني . اما القول بأن القافية كانت معروفة قبل ذلك العهد استدلالاً بقصيدة لاتينية التزم فيها فاضلها القافية ، على كونها منسوبة الى القرن السادس<sup>1</sup> ، فليس ذلك بحجة واردة على اسقف افرانس ولا يقدر في صفة قوله المار ذكره ، اذ ليس في كتب العروض عند اللاتين من ايماء الى القافية في ذلك التاريخ . فضلاً عنه فان المنظومة اللاتينية المستشهد بها لم تكن معروفة حتى المئة الثامنة عشرة . وباعثها من مدفن جهالتها وخبولها انما هو العالم لويس انطون ميراطوري .

و فلو سلمنا بتعارف القافية في اوربا منذ المائة السادسة لوارد علينا الاحتجاج بعدم استعمالها حتى القرن التاسع ، فبطل الاول لثبوت الثاني ، ولا عبرة ببعض مزدوجات جاءت في شعر اوفيد وفرجيل وانيوس وهوراس وفادر ، فانه من النادر او النزر القليل الذي لا يصلح حجة للقائل بغير قول السيد هويت ، خصوصاً وان نقد الكلام قد حملوا ما ورد من الشعر المقتضى لاولئك الشعراء على قصد الافتتان الخاص بهم دون غيرهم ، يؤيده ان شعراء اوربا لم يحتذوهم فيه على المثال ، وانما لزموا سنن الشعر اللاتيني حتى جاء العرب اسبانيا مستصحبين كتاب عروض شعرهم ، ومدارء القافية ، فأخذوا عنهم الفرنج وجعلوها اساساً لكتب عروضهم .

اما الموشحات فاستحسنها شعراء الفرنجة من الاسبان والجرمان والاطليان والفرنسيين ، ونسجوا على منوالها كما يرى في ديوان الاغاني الاسبانية الاهلية الموسوم Le Romancero وديوان القوافي Les Rimes لفرنسيسكو بتاركا احد فعول شعراء ايطاليا الذين ظاهروا على النهضة الادبية في القرن الرابع عشر ، وكما يظهر من المنظومات الاوروبية المعروفة عندهم ، وقد نظم على هذا الاسلوب شاعر فرنسا العالمي المشهور فكتور هيجو في ديوان شعر له عنوانها : Odes et Ballades, Les Orientales ، ولا مرء في ان العرب هم السابقون

الى هذه الطريقة بدليل ان شعراء الفرنجة في اوروبا لم يألّفوا اساليبها ولا  
آنسوا من الوارها رشداً إلا في اواخر القرن الثالث عشر .

لا شك ان الموشحات طرازٌ مُعَلَّمٌ من الشعر . وها هو الشعر الاوروبي  
اليوم يمشي في تلك الجادة التي اختطوها ومهدوها في دنيا الشعر منذ عشرة  
قرون . لقد تبعهم العالم الادبي العالمي وتخلّف عنهم اخوانهم في الجلدة واللسان ،  
وكانت اليقظة اللبنانية فسمعنا في فجر القرن التاسع عشر صدى هذه الانغام  
في قصر أمير لبنان . مدّ شعراء الأمير بشير أيديهم إلى تلك القيثارة فاهتزت  
أوتارها . سمعنا نقولا الترك يهتف : بأبي عهدُ التّنهاني والصفاء ، الخ . وسمعنا  
بعده بطرس كرامة ينشد مهناً بقدم مياه الصفا إلى دار الأمير :

صاح قد وافى « الصّفا » يروي الظّما      بـشـرابٍ كـوـمـريٍّ النّفس  
وأفاحـ الشّهد في روض الحمى      لجـلا النّـمّ وُبرِّ الأنـفـس

إلى أن يقول مادحاً أميره :

سَيِّدٌ أَهْدَى المَعَالِي سُدُوداً ،      وَحَبَّأَهَا كُلَّ عَزٍّ شَنَامِلٍ  
خَرَقَ الصَّخْرَ وَأَجْرَى مَوْرِدَا      فَاحَصَ مِنْ نَهْرِ الصِّفَا بِالنَّائِلِ  
أَنشَدَتْ مِنْ كَفِّهِ سَحْبُ النَّدَى :      « لَا يُضَيِّعُ اللهُ أَجْرَ الْعَامِلِ »

فبَاعِيَانِ كُنَّاهُ قَدْ سَمَا      غَزَلِي ، لَا بِالْعُيُونِ النُّعَسِ  
وَبِمَيَّاسِ كُنَّاهُ نَظْمَا      عِقْدَ مَدْحِي لَا بِقَدْرِ أُمِّيَسِ

ثم انتشر أبناء لبنان في أقطار المسكونة ضاربين في مناكبها مترنمين بلسان  
عربي مبين ، فخلقوا في كل قطر من أقطار العالم أندلساً جديدة . أطلقوا الشعر  
العربي من أقفاصه ، ولقحوه بدم جديد . ألبسوه حلاً طريفة دون أن  
يطمسوا ملامحه أو يخفوا المروق الأصلية التي تمتاز بها كل أمة من غيرها .  
فكانت له الملاحاة الأندلسية دون أن ينزلوا به إلى الميوعة التي ابتلاه بها بعض  
شعراء الأندلس .

## ابن الفارض

وتمرّ قرون ينقطع فيها صدى الموسيقى العربية الضخمة ، ويركض الشعر ركضاً نحو السهولة ، فتسمع الأقطار العربية ، صوتَ شاعر ، رخيماً ناعماً .  
كان شعر ابن الفارض نموذجاً للشعر السهل المتأسك ، يرينا ان السهولة حداً يجب أن لا تتعداه . والشاعر ، في هذا النحو من الشعر ، طائر لم تألفه دوحه الشعر العربي ، وإن لم يكن غريباً عنها . يحكى عن هذا الشاعر « الربائي » انه بلغ في تصوفه ذروة « الوجد » ويروون عنه أحاديث غيبوبات لا محل لذكرها في كتابي . ولكن الذي أستشفه من شعره السهل الرصين يحملني على تصديق جميع تلك الروايات . فأبي « وجد » يحده القلب البشري في شعر الشعراء أكثر مما يجد في ديوان شرف الدين ، العارف بالله ، ابن الفارض :

غيري على السلوانِ قادرٌ	وسواي في العشاقِ غادرٌ
لي في الغرامِ سريرةٌ ،	والله أعلمُ بالسرائرِ
يا ليلُ ما لكِ آخرٌ	يرجى ، ولا للشوقِ آخرٌ
لي فيكِ أجرٌ مجاهدٍ	إن صحَّ أن الليلَ كافرٌ

زِدْني بقرطِ الحبِّ فيكِ تحييراً	وارحَمْ حشاً بلطى هواكِ تسعيراً
وإذا سألتُك أن أراكِ حقيقةً	فاصبحْ ، ولا تجعلْ جَوَّابي : لن تَرى ا
تِه دَلاً ، فانتِ أهْلٌ لَذاكا ،	وتَحَكِّمُ فالحسنُ قد أعطاكِ
وَلَكِ الأمرُ فاقْضِ ما أنتِ قاضٍ ،	فمليّ الجمالُ قد ولاكِ
وتلافي إن كان فيه اتلافي	بك ، عَجَلٌ به جُمِلْتُ فداكِ (١)

(١) تلافي : بمعنى تلفي ، فنتاني .

قلبي 'مجدثني' بأنك 'متلفي' ،  
 ان لم يكن وصل 'لديك' فعد به  
 يا ما أميلح كل ما يرضى به  
 ان زار يوماً يا حشاي تقطعي  
 ما للنتوى ذنب ومن أهوى ممي ،  
 روحني فداك عرفت أم لم تعرف  
 أملي وما طيل إن وعدت ولا تف  
 ورؤسابه يا ما أحيلاه بفي (١)  
 كلغاً به ، أو سار يا عيّن اذري في  
 ان غاب عن إنسان عيني فهو في (٢)  
 ما بين 'معترك' الأحداق والمهجر  
 أعوام إقباله كالיום في قصر ،  
 قل للذي لامني فيه وعنتني :  
 دعتني وشاني ، وعدت عن نصيحك السمع  
 تراه ان غاب عني كل جارحة  
 في كل معنى لطيف رائق بهج (٣)  
 لم أدر ما 'غرابة' الأوطان وهو ممي ،  
 وخاطري أين كنتا غير منزعج  
 هو الحب ، فاسلم بالحشا ، ما الهوى سهل ،  
 فمما اختاره مضى به وله عقل  
 وعيش خالياً فالحب راحتُه عنا ،  
 وأوله 'سقم' ، وآخره قتل  
 اذا أنعمت 'نعم' علي بنظرة ،  
 فلا أسعدت 'سعدى' ، ولا أجملت 'جمل' !

رأيت ان « نعم » ذات حظ سعيد عند كل الشعراء ؟ فهي حق عند ابن  
 الفارض ، اكبر حظاً من سعدى وجل . لقد قدمتها الصناعة التي عيب بها  
 شعر الشيخ ، ولكنها صناعة قلما يحس بها القاريء ، لأن جراح الشاعر  
 سخنة ، والجرح لا يشعر بألمه الا متى برد .

حقاً ان ابن الفارض شاعر الوجد ، وسواء عندي إلهياً كان أم انسانياً ...  
 فهو وجد لا نظير له في كل حال ، والاعمال بالنيات . لمت هذا الشاعر وهو

(١) الرؤاب : الرقيق . بفي : بفي .

(٢) انسان العين : سوادها ، او ما يرى في سوادها . في : في .

(٣) الحجج جمع الحجة وهي السنة . (٤) الجارحة : العضو من الانسان .

حموي الأصل ، مصري الدار ، وعجبت منه ، وهو الشاعر الحادّ الشعور ،  
كيف لا يحنّ الى « العاصي » ولا يذكر النيل ، فيقول :

أرواح نيمان ، هلاّ نسمة سحرأ ؟ وماء وجرة هلاّ نهلة بقمي ؟  
ان الجرة لا تحرق الا حيث تقع ، وقد تكون أرواح نيمان وماء وجرة ،  
في عرفهم ، كدامة هذا الشاعر التي شربها على ذكر الحبيب ، فسكر بها من  
قبل أن يخلق الكرم .

القليل من الصوفية يستملح ويستعلى في الشعر لأن المادية الصاخبة كادية  
الشعر الجاهلي تجفّفه ، ولكنه يستهجن أيضاً متى صار صوفياً كله وبلغ الحد  
الذي بلغه مع هؤلاء الشعراء ، فيقول ابن عربي مثلاً :

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة ، فرعى لغزلان ، وديراً لرهبان  
وبيت لأوثان ، وكعبة طائف ، وألواح تورا ، ومصحف قرآن  
أدين بدين الحب أنى توجهت ركايبه ، فالحب ديني وإيماني

ومع ذلك أرانا نستسيغ هذا الشعر ونقبله متى سمعنا قول شيخنا العارف  
بالله ، قدّس الله سره :

ولا غرو إن صلتى الإمام إلى إن ثوت في فؤادي وهي قبلة قبلي  
وكل الجهات الست نحوى توجهت بها سم من تسك وحج وعمره  
لها صلواتي بالتمام أقيمها ، وأشهد فيها أنها لي صلت  
كيلانا مصل واحد ، ساجد إلى حقيقته بالجمع في كل سجدة  
وبي موقفي لا بل إلى توجهي كذاك صلاتي لي ومنّي كعقبتي

ان هذه « الشطحات » تبكي وتضحك ، واليك قول احد شعرائهم ،  
فاسمع كيف يعتذر عنها :

انا الحق في عشقي كما أن سيدي هو الحق في حسن بغير معية  
فان كنت في سكري شطعت ، فلاني حكمت بتمزيق الفؤاد المئنت

«سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْنِ ، وَلَوْ سَقَوْنَا جِبَالَ حُنَيْنٍ مَا سَقَوْنِي لَتَغْنَتْ ،

وعلى ذكر هذا العشق العنيف لروي بيتين موجّهين الى هذه « الجماعة » :

أرى جِبِلَّ التَّصَوُّفِ ثَمَرٌ جَبِيلٌ ، فَقُلْ لَهُمْ وَأَهْوَيْنُ بِالْحُلُولِ  
أَقَالَ اللَّهُ حِينَ عَشَقْتُمُوهُ : كُلُّوا أَكُلَ الْبَهَائِمِ وَارْقِسُوا لِي؟

رحم الله شيخنا فقد كان رجلاً صالحاً . ان الحب ، على جميع الواعده ،  
مستبد جائر ، وقد ادرك هو ذلك فوصفه ادق وصف ، ولكنه وان كان  
يُعمي ويصم ، فهو ، وحده ، يخلق مثل هذا الشعر ، أما الآن فلننتقل إلى  
ساحة شاعر آخر، أحب مثلاً لحب ، ولم يحدثنا أحاديث غريبة لا يفهمها إلا  
الراسخون في العلم ...

## بهاء الدين زهير

الشعراء كالطيور، منها البكناري والحستون، ومنها الغراب، ومنها الحجل والحمام . لم يستطع الفرزدق ان يكون كجرير ، ولا ابو تمام كالبعثري . في الاستطاعة التكيف والتجويد ، وليس في الامكان خلق شيء من لا شيء ، فهذا شاعران معاصران عاشا في قطر واحد وجريا في ميدان واحد، ميدان الحب والغزل ، الاول وهو ابن الفارض تغنى بوجدته العنيف بصوت رخيم وسهولة عظيمة ، ولكنه في كل حال يختلف اختلافاً كبيراً عن بهاء الدين زهير الذي جاء شعره كأنه الكلام الجاري ، لولا الوزن والقافية . ومع ذلك فقد فتن الناس بهذا الشعر الخفيف ، ولا عجب ، فليس للفن عبارات ثقيلة او خفيفة .

تقرأ ديوان زهير من الجلد الى الجلد، فلا تلتقي وجهاً غريباً تنكر معرفته من وجوه اللفظ . يجري الشاعر في نظمه كله على نمط واحد ، ولا تمل حديثه لأنه حديث كل قلب ، ولأن قائله خفيف الروح ظريف ، لا يكتف نفسه فوق طاقتها . وقد أدرك انه الطائر الفريد في جنان الشعر العربي، فقال يخاطب مولاه الملك الصالح ، نجم الدين ايوب :

هذا زهيرك ، لا زهيرٌ مُزَيَّنَةٌ      وَاَفَاكَ لَا كَرِمًا عَلَى عِلَاتِهِ (١)  
دَعَاهُ وَحَوَالِيَّاتِهِ ثُمَّ اسْتَمِعَ      لَزَهِيرٍ عَصْرِكَ حُسْنَ لَبْلِيَّاتِهِ

(١) زهير مزينة ، عني به الشاعر الجاهلي زهير بن ابي سلمى المزني احد المقدمين في اصحاب المعلقات . ومعنى عجز البيت : أن شاعرك البهاء زهيراً وَاَفَاكَ وانت لست هرمًا على علاته ، وهرم هو ممدوح ابن ابي سلمى الذي اتشد فيه : ان الكريم على علاته هرم .



واذا تحدث متوسلاً الى الحبيب ، فهذه اللهجة الحلوة العذبة :

تعيشُ أنت وتبقى	أنا الذي متُ حَقّاً
حاشاك يا نورَ عيني	قلبي الذي أنا النقي
قد كان ما كان مِنّي	واللهُ خيرٌ وأبقى
ولم أجِدْ بين موتي	وبين كَهْجُرِكَ فَرَقاً
يا أنعمَ الناسِ قل لي	إلى متى فيك أشتى
سمعتُ عنك حديثاً	يا ربّ لا كان صدقاً
حاشاك كنقضُ عهدي	وعروتي فيك وثقى
فما عهدُك إلا	من أكرمَ الناسِ خلقاً
يا ألفَ مولاي، مهلاً،	يا ألفَ مولاي، رفقاً
لكَ الحياةُ ، قلني	أموتُ لا شكَّ عشقاً
لم يَبْقَ مِنّي إلا	بقيّةٌ ليس تبقى ا

واذا كتب اليه لاثماً على الهجر ، فهذه الرقة والاقتنان :

قرأ سلامي على من لا أَسْمِيه ،	ومن بروحي من الأسواءِ أفنديه
من أَعْرَضَ عنه حين أذكرُهُ ،	وإن ذكرتُ سواءُ كنتُ أعنيهِ
أثيرُ بذكرِي في ضمنِ الحديثِ له	إن الإشارةَ في معنَيّ تكفيهِ
واسأله إن كان يُرضيه ضئي جَسدي ،	فحبّذا كلُّ شيءٍ كان يُرضيه
هل كنتُ من قَوْمِ موسى في محبّته	حتى أطالَ عذابِي مِنْهُ بالتّيه
من مثلي قلبي ، أو من مثلي ساكنيه ؟	اللهُ يحفظُ قلبي والَّذي فيه ا

واذا مال هذا الحبيب عن خياله ، ارسل اليه البهاء يعنّفه ، ولكن  
تعنيف البهاء كما يقول مثلنا : ضرب الحبيب زبيب وحجارتُه رَمّان. فانظر  
الى هذه الحجارة :

نواكم قد بدا منكم      أمورٌ ما عهدناها

وَمَا نَجْهَلُ مَعْنَاهَا	وَعَرَضْتُمْ بِأَقْوَالٍ
قَدْ كُنَّا سَتَرْنَا	كَشَفْتُمْ بَيْنَنَا أَشْيَاءَ
أَحَادِيثُ رَدَدْنَا	وَكَمْ جَاءَتْ لَنَا عَنْكُمْ
وَقُلْنَا مَا رَأَيْنَاهَا	وَأَشْيَاءَ رَأَيْنَاهَا
عَنْكُمْ بَلْ حَفِظْنَاهَا	قَرَأْنَا سُورَةَ السَّلْوَانِ
جَسَرْنَا وَفَعَلْنَاهَا	وَمَا زِلْتُمْ بِنَا حَتَّى
إِلَيْكُمْ قَدْ مَنَعْنَاهَا	فَرَجَلٌ تَطْلُبُ الْمَسْمِي
تَرَاكُمْ قَدْ غَضَضْنَاهَا	وَعَيْنٌ تَتَمَنَّى أَنْ
إِلَهُيَاكُمْ زَجَرْنَا	وَنَفْسٌ كَلِمَا اشْتَاقتْ
فَهَا لَحْنُ سَدَدْنَا	وَكَانَتْ بَيْنَنَا طَاقٌ
تُعْدُنِ مَا دَخَلْنَاهَا	وَلَوْ أَنْتُمْ جَنَّا
فَإِنَّا قَدْ سَلَوْنَاهَا	وَأَمَّا الْحَالَةُ الْآخَرَى،
عَلَيْهَا وَدَفَنَاهَا	وَقَدْ مَاتَتْ وَصَلَّيْنَا
كَأَنَّا مَا جَعَلْنَاهَا	مَهْجَرًا ذِكْرَهَا. حَقٌّ
أَحَادِيثَ خَبَأْنَاهَا	وَفِي النَّفْسِ بَقَايَا مِنْ
حُ مِنَّْا لَبَدَلْنَاهَا	فَلَوْ أَرْضَتَكُمْ الْأَرْوَا

وله في هذا الصدد كلام يستحق الذكر لسهولة وخفته وسرعة جريه ، قال :

فَلِمَ تَأَخَّرْتَ عَنَّا	أَمَّا تَقَرَّرَ أَنَّا ،
وَأَنْتَ تَهْرُبُ مِنَّا	وَقَدْ أَقْبَيْنَاكَ زَحْفًا ،
وَلَوْ يَكُونُ عَلِمْنَا	وَلَمْ يَكُنْ لَكَ عُذْرٌ ،
قُلْنَا وَقُلْنَا وَقُلْنَا	فَلَا تَلُمْنَا ، فَإِنَّا

واخيراً يخطو شاعرتنا الخطوة الاولى نحو الصلح ، فيستسفر الى الحبيب ، من يحمل اليه هذه العروض الاخيرة :

وَنَطْوِي مَا جَرَى مِنَّا	مِنْ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا ،
----------------------------	-------------------------------

ولا كان ولا صار	ولا قُلتُم ولا قُلنا
وان كان ولا بُد	من العتبِ ، فبِالحُسنى
فقد قيل لنا عنكم ،	كما قيل لكم عنا
كفى ما كان من هجرٍ ،	وقد ذُفتم وقد ذُقنا
وما أحسن أن نوجيع	لِلوَصْلِ كما كُننا !

وكان هذه الخطوة نحو السلام الزهيري قد كللت بالنجاح فسمعنا البهاء  
يتغنى :

ميمع الناس ، وقُلنا ،	وافتَضَعْنَا واسترحنَا
شكر الله لمن بشر	بالوَصْلِ وهَنَّا
لي حبيب لي منه	كل شيء أتمسنا
كان غضباناً قلنا	أن تلاقينَا اصطَلَحْنَا
يتجننى ، ولعمري ،	حقه أن يتجننى
تجمع الحُسن ، وفيه	غير ذلك الحُسن معنى
هاتِ حَدَّثني وقل لي :	ما على العاذِل مِنَّا
نحن لا نسأل عنه ،	ما له يسألُ جَنَّا ؟

ثم عادت حليلة إلى عاداتها القديمة ، فعاد الشاعر إلى بث شكواه ، مطارداً  
ذلك الغزال كأنه يطلبه بدين :

قد طال في الوعدِ الأمد ،	والحرُّ يُنجِزُ ما وَعَدَ
ووعدتني يوم الخميس ،	فلا الخميس ولا الأحد
وإذا اقتضيتُك لم تزد	عن قول : أي والله غد
فأعد أياماً تمر ،	وقد ضَجِرْتُ من العَدَدِ
وتقول : أوصيتُ الخطيبَ ،	فهل نقوه من البَسلِ ؟
وإذا اتكلت على الخطيبِ	فما اتكلت على أحد

ولا يخلو شعر الوزير من الصنعة، ولكنه نمش<sup>١</sup> لا يضير ذلك الوجه الجميل  
كقوله :

اقول إذ أبصرت<sup>٢</sup>ه مقبلاً      معتديلاً القامة والشكل :  
يا ألفتاً من قدّه أقبلت<sup>٣</sup> ،      بالله كوني ألفت الوصل !  
وكقوله هاجياً :

لعن الله<sup>٤</sup> صاعداً ،      وأباه فصاعداً  
وبنيهِ فزازلاً      واحيداً ثم واحيداً

والبهاء كان، ككل عاشق مبتلى بالثقلاء الذين لا يعرفون متى ينصرفون،  
فاسمعه<sup>٥</sup> يثين<sup>٦</sup> منهم :

لي مجلس<sup>٧</sup> ما رُمْتُ فيه تخلوة<sup>٨</sup>      إلا أتاح الله<sup>٩</sup> كل<sup>١٠</sup> ثقيلاً  
وخير ما نخص بالذكر في هذا المقام قوله ايضاً :

كلما قلنا استرحنا      جاءنا الشيخ الإمام<sup>١١</sup>  
فاعترانا كلنا      منه انقباض<sup>١٢</sup> واحتشام<sup>١٣</sup>  
فهو في المجلس قدّم<sup>١٤</sup> ،      ولنا فهو فِدَام<sup>١٥</sup> (١)  
وعلى الجملة فالشيخ<sup>١٦</sup>      تقييل<sup>١٧</sup> والسلام !

وأخيراً يلتقي الشاعران الروحاني والجسداني - ابن الفارض والبهاء -  
وكل منهما يدّعي عقد لواء الحب له . قال ابن الفارض :

نسخت<sup>١٨</sup> بحبتي آية العشق من قبلي ،  
فأهل<sup>١٩</sup> الهوى جندري<sup>٢٠</sup> وحكي على الكل<sup>٢١</sup>  
وكل<sup>٢٢</sup> فتق<sup>٢٣</sup> هو فلاني إمامه<sup>٢٤</sup> ،  
ولاني بريء<sup>٢٥</sup> من فتق<sup>٢٦</sup> سامع<sup>٢٧</sup> العدل<sup>٢٨</sup>

(١) القدم : الغليظ الدم ، الغدام . أصلاً ما يسد به الابريق ، أر ما يوضع على فم البعير لمنع  
من الأكل . والمقصود هنا : أنه مضائق ثقييل يغم النفس حضوره .

ويقول أيضاً :

وملكُ معالي العشقِ مُلكي ، وجنديُ المعاني ، وكلُّ العاشقين رعيّتي  
أما الوزير فلا يخطر بباله أن يصوّر لنا زعامته بتعابير العلماء بل بلغة  
الدول ، ولا عجب في هذا ، فهو وزير ملك ، قال :

رُفِعتُ رَأيي على العشاقِ ،	واقتردي بي جميعُ تلك الرفاقِ
وتنحى أهلُ الهوى عن طريقي ،	وانثنى عزمُ من يرومُ لحاقي
سرت في الحبِّ سيرةً لم يسرها	عاشقٌ في الوري على الإطلاقِ
ودُعائي تجولُ في كلِّ أرضٍ ،	وطبوبي يضرِّبن في الأفاقِ
مثلُ العاشقون فوق بساطي	في مقام الهوى ، وتحت رواقِ
ضربتُ سِكةَ الهبةِ باسمي ،	ودعيتُ لي منابرُ العشاقِ
كان للقومِ في الزجاجةِ باقٍ	أنا وحدي شربتُ ذاك الباقي
شئتُ السامعينَ درُ كلامي ،	وتحلتُ أجيادُهم أطواقِ

فما قول صديقنا الشاعر بشاره عبد الله الخوري ، أيعترف بالامامة للبهاء؟  
البهاء يقول انه لم يدع للقوم شيئاً ، ووحده شرب ذاك الباقي في الزجاجة ،  
وبشارة يقول انه أفرغ كأسه وحطّمها على شفتيه - انكسر الشر - فلن  
نحكم ؟ حقا ان لبنان علم يتأمل امامي ابن التجهت ، ففيه كل مطلب ولكن ،  
ليس هنا مجال هذا البحث فنطيل الكلام .

وبعد ، فيلوح الشيب في رأس زهير ، فيقول :

تزلّ المشيبُ وإنّـه	في مغرقي لأعزُّ فازِلُ
وبكيتُ اذ رحل الشبابُ ،	فآه آه عليه راحِلُ
بالله قل لي يا فلانُ ،	ولي أقولُ ، ولي أسائلُ
أتريدُ في السبعينَ ما	قد كُنت في العشرينَ فاعِلُ؟
هيهات ، لا والله ، ما	هذا الحديثُ حديثُ عاقل
قد صارَ من دون الذي	تُبديهِ من مزجٍ مراحِلُ

ثم رأى ان المراح والأخيلَ تراجعهُ فقال :

قالوا كبرت عن الصبا ،	وقطعت تلك الناحية
فدع الصبا لرجاله ،	واخلع ثياب العارية <sup>(١)</sup>
ونسعم كبرت ، وانما	تلك الشائيل باقية
ويفوح من عطفي	أنفاس الشباب كاهية
ويميل بي نحو الصبا	قلب رقيق الحاشية
فيه من الطرب القديم	بقية في الزاوية !

قلت : ما أشبه شاعرنا بذلك المنادي على بضاعته : ترمس أحلى من اللوز...  
وقد مدح شاعرنا ، ولا بدع في ذلك ، فهو شاعر ملك . ورثي ايضاً  
وأجاد الرثاء وله فيه قصيدة لم يوفق الى مثلها في قوة العاطفة الا التهامي في  
رثاء ابنه ومطلعها :

حكمُ المنية في البرية جار ، ما هذه الدنيا بدار قرار

اما البهاء فاليك بعض ما قال في هذا المراثي ، ولا تعجب فالبهاء هو هو  
في كل اغراض شعره ، تظهر شخصيته بارزة فائقة :

أراك هجرتني هجراً طويلاً ،	وما عودتني من قبل ذاك
يعز علي حين أدير عيني	أفتش في مكانك لا أراك
ويا خجلي إذا قالوا محب ،	ولم أنفك في خطب أكا
تموت وما أموت عليك حزناً ؟	وحق هواك خنتك في هواكا
فيا من قد كوى سقراً بعيداً	متى قل لي رجوعك من نواكا ؟
فيا قسراً الحبيب وددت أني	حملت ولو على عيني كراكا

ان ديوان البهاء ، على صفه ، جامع لجميع اغراض الشعر حتى وصف

---

(١) ثياب العارية : الثياب المستعارة .

الحرّة . اما اختصاصه ففي الناحية التي ذكرناها . فهو شاعر الحب في هذه  
الحقبة الجافة ، وقد ملأ صوته الرخيم هذه الصحراء القاحلة من التاريخ الأدبي  
فأنعشها وأنسها .

ان شاعرنا ، بخلاف ابن الفارض والمتني وغيرهما من الشعراء النازحين ،  
قد ابتلي بداء « الحنين الى الوطن » وقال فيه ، واليك شيئاً من ذلك :

احينُ الى عهد المصّيبِ من منى	وعيشٍ به كانت ترفُ ظلاكُ
ويا حَبَّذا أمواههُ ونسيمهُ ؛	ويا حَبَّذا حصباؤهُ ورمالهُ
فكم لي بين المروّقين لبانةُ	وبدرُ تمامٍ قد حوّته حِبالهُ
وأذكرُ أيامَ الحجازِ وأنثى	كأنّني صريعٌ يعتريه خبالهُ
ويا صاحبي بالخيفِ كن لي مُسعداً	إذا آن من بين الحجيجِ ارتحالهُ
وخذ جانبَ الوادي كذا عن يمينهِ	بحيثُ القنا يهتزُّ في طيوالهِ
هناك ترى بيتاً لزيبٍ مُشرقاً	إذا جئتَ لا يخفي عليك جلالهُ
فقلْ ناشداً بيتاً ومن ذاقَ مثله	لدى جيرةٍ لم يدُرِ كيف احتيالهُ
وكن هكذا حتى تصادفَ فرصةً	تصيبُ بها ما رُمته وتنالهُ
فمرّضْ بذكري حيث تسمعُ زيبٌ ، وقلْ : ليس يخلو ساعةً منكِ باله	
عساها إذا ما مرّ ذكري بسمعيها	تقول : فلانٌ عندكم كيف حاله ؟

انك عندما في احسن حال ، ولا تعدل بك الكثيرين من الشعراء . حسبك  
انك وجدت ذائقك ، ولم تفسح على ذيل غيرك . فطب نفساً وقر عيناً .

## رؤوس صغرية

في عالم الأدب كما في كل العوالم حظوظٌ وبخوت ، فبعض الشعراء خُلِّدوا بقصيدة كما خُلِّد غيرهم بديوان ، أما وللموت سنة أيضاً في عالم الأدب ، فمنهم من يحيا أجيالاً بعد موته ، ومنهم من يموت « أدبياً » ساعة تنطفئ حياته . ومنهم من يموت وهو حي ، كما قال برنارد شو في زميل له : كتب خير ما عنده في الأربعين ، فليُكتب على قبره : مات في الأربعين وأجّل دفنه الى الثمانين ، لقد صدق شو ، فالذين يُؤجّل دفنهم كثيرون ...

أما الذين عُرفوا بقصيدة تدور أبياتها على اغلب اللسن ، او يذكرها الناس ، فالطغرائي عاش بلاميته المعروفة بلامية العجم ، كما عاش الشنفرى باللامية المعزوة اليه ويعرفها الناس بلامية العرب . والسموأل اشتهر بلاميته ، كما عرف ابن النبيه بد « ألتاس للموت كخيل الطراد » ، وابن سناء الملك بد « سواي يهاب الموت او يرهب الردي » . وسار صيت : « علو في الحياة وفي المات » ، حق كدنا نلسى اسم صاحبها ، وكذلك قصيدة : « لا تعذليه » ، كما اشتهر البوصيري ببردته الرائعة ، وابو البقاء الرندي بد « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ، والتهامي بد « حكم المنية في البرية جار » . وكما بقي ذكر ابن الوردي بلاميته الشهيرة : « اعتزل ذكر الفواني والغزل » . وهناك قصيدة : « هل في الطلول لسائل رد » ، التي لا يُعرف لها حسب ولا نسب ، حق صبح فيها قول الشاعر :

ماتوا وعاشت بَعْدَهم      فلذلك سُمِّيَتْ « اليكبة » !

لقد ارتفعت اصوات من خلال العصور ، بعد البهاء زهير ، ولكنها



اصوات محاكاة اكثر منها أصوات إبداع . لم يكن كلامهم غير تقليد للذين  
تقدّموهم . استوحوا القدماء لا الحياة والمحيط ، فقضي على اقوالهم بالفناء كما  
يقضي القيظ على النبات الضعيف الاصول ، ولا يدع الا اذا الجذور المنسلّة  
الى الاعماق والفروع المتسامية الى الاعالي .

اسمع ما يقول احد هؤلاء الشعراء - ابن زبلاق - واصفا الربيع ،  
وقابله ، اذا شئت ، بقول ابي تمام ، وان كان قليلا :

قمّ لا عدمتك ، فالرياحُ تغربلُ ، والرّعدُ يطحنُ ، والغمامُ تنخلُ  
والمسكُ قد عجن الثّرى بسحقه ، والعودُ يحرقُ ، والحُميا تشعلُ  
والدنُ تنورُ تنوّقدَ جرّه ، الصّبأُ باطنه ، وفارَ المنزل

ألا تقول مثلي ، بعد صراع هذه الابيات من قصيدته الطويلة ، ان الشاعر  
ابن خباز ؟

ان خير ما سمعنا من الأصوات في هذه الحقبة ، صوتان ارتقعا في آن واحد .  
اولهما في العراق ، وهو صوت صفي الدين الحلي ، الشاعر الذي استعبدته  
الصناعة اللفظية حتى اجتمعت في شعره جميع معانيها . كانت صفي الدين  
كالطفيليات يعيش على جذوع الاقدمين ، فخمّس وضمّن ، ثم حاول اجتراح  
العجائب في الشعر - كما كان يظنّ - فراح ينظم لسلطانته الذي فزع اليه من  
ظلم المغول قصائد سماها « دُرَرُ النحور » في مدائح الملك المنصور ، وهي  
تسع وعشرون قصيدة ، على كل حرف من حروف المعجم . يبدأ بالحرف  
البيت ويختتمه . واليك نموذجا منها :

مغانمُ صفور العيشِ أسمى المغانم هي الظّلُّ الا أنتَ غيرُ دائمٍ  
ملكْتُ زمامَ العيشِ فيها وطالما « رُفِعْتُ » بها لولا وقوعُ « الجوازِم »

أرأيت كيف يبدأ بالميم التي هي قافية قصيدة ، ثم أرأيت «الرفع والجزم» ؟  
ان صفي الدين الحلي لم يدع جريمة ادبية في النظم إلا ارتكبها ، قال القصائد

طويلة وقصيرة ، والموشحات والازجال ، وكما نظم ابن مالك النحر والصرف  
نظم الحلبي « بديعية » مطلعها :

إن جئت سلعاً فسَلْ عن جيرة العَلَمِ ، واقرا السَّلامَ على عُربِ بذي سَلَمٍ  
وكما اتبع ابن مالك ابنه ، واخيراً الشيخ ناصيف اليازجي ، كذلك اقتفى  
عز الدين الموصللي ، وابن حجة الحموي ، وعائشة الباعونية ، وعبد الغني النابلسي ،  
آثار الحلبي في نظم البديعيات ، وإذ كان لا بد للبنان من أن يحاري في كل شوط  
فقد سمعنا في القرن الثامن عشر صوت الحوري نيقولاوس الصائغ يرتفع ببديعته  
متعمداً ذكر النوع ، كما فعل ابن حجة الحموي ، ويغني - على ليلاه - كما غنى  
البديعيون قبله ، فيقول :

بديعٌ حُسن امتداحي رُسلَ ربهم براعةٌ في افتتاحي تحمدَ برهم  
وبعد قرن يقوم شاعر آخر لبناني هو الحوري ارسانيوس الفاخوري فينظم  
ثلاث بديعيات لا واحدة . واليك مطلع إحداهن :

براعةُ المدح في نجم ضيائه تسمي تهدي بمطلعها من عن سناه عمي  
وهكذا لا نرى للحلي شيئاً جديداً - ان كان هذا شيئاً - إلا سبقه إلى  
نظم فنون البديع في قصيدة ، ولكن ببديعته لم تصب من السيورة ما أصابته  
« بديعية » الحموي فركدت ربحها .

أما شعر الحلبي فجاري حين يتبع سجيته ، ولكنه لا يخرج أبداً من دائرة  
التقليد ، فهو يعارض قصيدة المتنبي ليقول من الجناس :

أسبلن من فوق النهود « ذوائباً » فتركن حبات القلوب « ذوائباً »  
بيض دعاهن الغني « كواعباً » ولو استبان الرشد قال كواكباً

ثم شاء أن يكون له شعر مثل البهاء زهير ، فقال فاحياً نحوه :

ان غيبتَ عن عيَّاني	يا غاية الأمان
فالفكرُ في ضميري	والذكرُ في لساني

ما حال عنك عهدي ولا انتنى لساني  
شوقي اليك باقي والصبرُ عنك فاني  
وشاء ايضاً أن ، يتعنتر ، فقال قصيدة معارضاً بها قصيدة « حكيم  
سيوفك » ، ومدّ يده فيها إلى نجم الشعر العربي فأخذ قوله :  
تماشي بأيدي كلما وافتر الصفا نقشن به صدرَ البزاة حوافيا  
فقال وقصر تقصيراً شائناً :

فتَظَلُّ ترقمُ في الضُخُور أهلةً بسنا حوافرها وإن لم تُتعل  
أما الباقي على الألسنة من شعر هذا الفاضل فقصيدته النونية المشهورة :  
سلي الرّماح العوالي عن معالينا واستشهدي البيض هل خاب الرّجافينا  
أما الصوتُ الثاني فهو صوت تعالى في الشام ومصر ، هو صوت الشاعر  
ابن نباتة ، معاصر الحلبي وصديقه الحميم . وكانت الحال في مصر ، حيث نشأ ،  
مثلاً في العراق ، حال مخاوف واضطرابات ودسائس واستبداد . ان ابن نباتة  
ضريب الحلبي في شعره ، وهو مثله يستوحى الكتب لا الحياة .

وكما ارتحل الحلبي ، كذلك هاجر ابن نباتة ، فجاء سوريا ثم عاد إلى مصر .  
ولكن رحلات كلا الشاعرين عقيمة ، لم تتأثر بالحيط . فظلت تتسكع في ظلال  
دواوين القدماء فلم تورق بنخيل لرجو الثمار الشهية . ولكن هناك اثماراً ، في  
كل حال ، اثماراً أشبه ما تكون بالتي تستقبلها الاسواق في سني المحل .

وفي اثناء مروري في ديوان ابن نباتة سمعت انيناً متصلاً ، وشكوى مرة ،  
فهو يندب حظه دائماً ، ويشكو جهل الناس قدره . فقير مسكين يطلب  
حيناً بيتاً يسكنه حتى يبلغ به نكد العيش أن طلب الحيز . ان أحوال ابن  
نباتة تشبه كثيراً حالات ابن الرومي وخصوصاً في موت بنيه . أما شعر ابن  
نباتة فكشعر صفي الدين ، يتلهم بالألفاظ ملتصقاً الغذاء الفني عندها . وإذا  
عجز عن معنى يخلقه من لفظة مهّد بشيء من عنده لشطّر أو بيت من شعر  
القدماء أرضى به نفسه وسامعه . ومن أمثلة تضمينه قوله :

يا قالي القول كتباً في لواجهيه ، «السيفُ أصدقُ أنباء من الكتب»

ومن أمثلة تضمينه أيضاً ، ما كتبه لشاعر صديق ، أرويه للتفككة :

فطمتَ ولائي ثم أقبلتَ عاتيباً ،  
بروحي ألفاظٌ تعرضَ عتبُها  
فأحينَ ودأ كان كالرَّسمِ عافياً  
تعمتي زياح الفَدَرِ منك رقومك  
نعم قوَّضت منك المودَّةُ وانقضت ،  
أمولاي لا تسلكُ من الظلم والجفما  
ولا تلس مني صُحبةٌ تصدعُ الدجى  
فكم بخدمةٍ عجلتَها ومحبةٍ  
وكم أسطُرَ مني ومنك كأنها  
وكم فاصح كذبتُ دَعْوَاهُ إذ غدت  
إلى أن تبدئ عذرهُ متمطياً  
وضنَّ بأسطاري كأنَّ براعها  
ويقرعُ سمعي من معاريف لفظه  
وعدتا لودَّ يملأ القلبَ عودُهُ  
أعدتَ صلاحَ الدين عهدَ مودَّةٍ

أفاطمُ مهلاً بعدَ هذا التدلُّل (١)  
تعرضَ انبساءِ الوشاحِ المفصَّل  
بسقطِ اللوى بين الدُّخولِ فحَوَّمل  
لما نسَجَّتْها من جنوبٍ وشمال  
فيا عَجَباً من رحلتها المتحمِّل  
بيننا بطنٌ خبتَ ذي حِقافٍ عفنل  
بصبح ، وما الإصباحُ منها بأمثل  
تمتعتُ من لُهوها غيَّراً مُعجَل  
عذَّاري دُوارٍ في مُلأٍ مُذَبَّل  
عليَّ وآلت حِلْفَةً لم تحلل  
وأردفَ أعجازاً وثاء بكتكَل  
أساريعُ ظي أو مساويكُ إسحِل  
مداكُ عروسٍ أو صَلايةٍ حَنظَل  
بشعم كهذاب الدَّمقسِ المقتل  
بكلِّ مُفَارِ الفتل شدَّت بيدُ بُل

فأجابه صديقه صلاح الدين هذا ، وهو أبو الصفاء خليل بن أبيك الصفدي ،  
الكاتب المؤرخ الشاعر :

أني كلَّ يومٍ منك عتبٌ يسوؤني  
وترمي عني طولَ المدى متجنِّباً  
فأُمسي بليلٍ طالُ جنحُ ظلامه  
وأغدو كأنَّ القلبَ من وقدة الجوى

كجلودِ صخرٍ حطَّ السَّيلُ من علِّ (٢)  
بسهميكَ في أعشارِ قلبٍ مُقتل  
عليَّ بالواعرِ الهمومِ ليبتلي  
إذا جاش فيه سَمِيهِ عليَّ ميرجَل

(١) جميع الاعجاز في أبيات هذه القصيدة منقولة من معلقة امرئ القيس .

(٢) جميع الاعجاز في أبيات هذه القصيدة منقولة من معلقة امرئ القيس .

تطيرُ شظاياهُ بصدري كأنَّها  
إذا عاين الإخوانُ ما بي من الأسى  
ترفتقُ ولا تجزعُ على فائت الوفا  
ولي فيك ودٌ طالما قد شددته  
ولي خطراتُ فيك منها جَوَاحِي  
فَكَرُّ على جيش الجناية عائدُ  
وخلُ الجفا وارجعُ إلى مَعَهْد الوفا  
حلا ودك الماضي وإن لم تعدُ أعدُ  
لدى سَمَرَات الحَيِّ ناقف حَنظَل

قد سردنا لك المنظومتين لنريك ان الجماعة كانوا يتلهون بالشعر ويتسلون به  
عن الملوك الذين ذهب ذهابهم مع دولهم. وسيطفي بعد هذا سيل قمارح الشعراء  
حتى يسي طوفانا يلقي بصحراء الغبيط بَعَاغَه ... أما الآن فلندع هذا  
عائدين إلى ابن نباتة فنريك ولو قليلا جداً من أمثلة تعليله وتوريته ، قال :

تجاسر عودُ اللهو يشبه صَوْنَهَا ،      فمن أجَلِ هذا أصبح العود يُضْرَبُ

وكنتُ أنا سعادى فأصبحتُ عَمَّهَا ،      فبهاتِ لي جَدُّ بتقبيلِ خالِها

عذلوهُ على النَّوَالِ « فأغروا ،      « فَنَدَاهُ » نَصَبٌ على « الإغراء »

ان استلهاهم العلوم اللسانية بدأ مع المعري . أكثر ابو العلاء من استخدامه  
حتى كاد يستعبده الذين جاؤوا بعده كما ترى .

وكما اشتهرت نونية الحلبي كذلك طار صيت ميمية ابن نباتة لأجل هذا  
البيت :

هناك محامداً ذاك العزاء المقدما ،      فما عَبَسَ المحزون حتى تبسما  
وإذا سألتني أيها اسبق ، أصفى الدين الحلبي أم ابن نباتة ، قلت لك كلاهما

مقصر ، ولكن الحلتي يسبق صاحبه بضع خطوات ...

وبعد هذين الشاعرين تظهر في عالم النظم امرأة هي عائشة الباعونية ، ولكنها لا تمتّ بنسب إلى شاعرات العرب . ولولا « بديعيتها » ، ما كانت تستحق الذكر .

ثم ظهر بعدها شاعر هو ابن معنوق ففارقها قليلا ، وقصر عن تقدمه كثيرا ، وهكذا غاب الأدب العربي من أسنده .

بقظـة





## وحي الجبل

لم يخل "العالم العربي من "النظم"، وإن خلا من الشعر. فالنظامون كانوا في كل عصر أكثر من الهم على القلب. فالشعر عندنا كالخبز والزيتون للسفرة. تعودنا أن نهي "الشاعر قبل الوليمة"، فهو من حوائج كل حفلة. فلا بد للزواج من عقد شعري يهدي إلى العروسين، ولا بد للمولود من أقطعه شعرية. وحق كل ميت أن يكفن بالشعر، ثم يختم قبره - بعدئذ ببلاطة التاريخ الشعري... كانت للشعر سوق رائجة، ولما انسدت الأبواب بوجه الشعراء حولوا وجوههم صوب أنفسهم فمدح بعضهم بعضاً.

وإذا قلنا نام الشعر نومة أهل الكهف، مئات من السنين، فلا نعي أنه لم يكن هناك من يحسنون توقييع الكلام على "مفاعلتن مفاعلتن فعولن"، فقد سمعت هذه الدندنة أو الشقشقة - سمها كما تشاء - حتى في القسطنطينية، حول عرش سلاطين بني عثمان الذين لم يعرفوا من لغة الضاد غير حروفها.

لقد نام الشعر نوماً عميقاً قروناً، وما تغطي وتشاءب إلا في أخريات القرن الثامن عشر، حين تنبه الغرب واستيقظوا على صراع أوروبا حول أبوابهم في مصر، وعند أسوار عكا. انفتحت أبواب المسألة الشرقية فانبثقت في أربعة أقطار المسكونة حاملين معنا قيثارتنا وآدابنا.

فهذا الغريب الذي جاء مصر فاتحاً لم يكن يحبه لبنان، بل عرف بلاده، وعرف لسانه حين كان يأخذ منه ويعطيه. تعلّمنا لغته وعلمناه لغة الضاد. و"كراسينا" الجامعية في عواصم الدنيا لا يحفلها التاريخ لأنها ما زالت وطيدة القوائم. أجل كان اللبناني رسول ثقافة بين الشرق والغرب فأنشأ في سفوح جبه

وعلى قيمه مدارس تعلّم لغات الغرب على حقها، قبل أن صاح الديك الفرنسي  
فقلبت ثورته وجه المعمورة. وكان الذين تعلموا في تلك المدارس تراجمة الاجني  
حين جاء مصر غازياً ، ثم انكفأ عنها بعدما القى فيها بذور علمه ومدنيته .

لا نعي بهذا ان لبنان هو الذي احيا الأدب والشعر، ولكننا نزعّم انه هو  
الذي حاول إيقاظه من رقدته ، وهو الذي طعّم الأدب العربي ببراعم جديدة  
فأورقت وأثمرت على ذلك الجذع القديم . ففي تلك الحقبة الحرساء كان للبنان  
امير ، وكان لهذا الأمير بلاط فيه شعراؤه وادباؤه. وما انتعش الشعر على يد  
الترك وكرامة ، وناصيف اليازجي في لبنان ، حق كانت شاعر آخر يحبب  
الآفاق، ويمدح الملوك وأشباه الملوك، مثل السلطان عبد المجيد وثابوليون وبابي  
تونس ، فيستقدمه «البابي» على دارجة حربية . يظهر ان «بانت سعاد» كانت  
ميمونة الوجه في كل عصر فبوتأت احمد فارس الشدياق ، صقر لبنان ، اسمى  
أريكة أدبية . ان كرامة والشدياق واليازجي وغيرهم من اشباههم قد أيقظوا  
الشعر من غفوته . فقصر الامير بشير، على ما في انشاء شعراء بلاطه من ركاز  
ضعف وتبلد خيال، قد أيقظ الأقطار الأخرى . فهذه « الخالصة » قصيدة  
شاعر القصر — بطرس كرامة — تفتق قرائح شعراء العالم العربي ، فيعارضها  
الشاعر الشيخ عبد الباقي العمري الموصل، ويختمها الشيخ ابراهيم يحيى العاملي،  
والشيخ موسى بن شريف المهدي ، وينتقدها الشيخ صالح التميمي نقداً عنيفاً،  
راداً على ناظمها بقصيدة هذا مطلعها :

عَهْدُكَ تَعْفُو عَنْ مُسِيءٍ تَعَذَّرَا ،      لَا فَاَعْفِينَا عَنْ رَدِّ شِعْرِ تَنْصَرَا  
وَهَلْ مِنْ مُسِيحٍ فَصِيحٍ نَعْدُهُ      إِذَا أَيْنَعَ الشَّعْرُ الْفَصِيحُ وَازْهَرَا

فيرتفع صوت من باريس هو صوت الكونت رُشيد السحاح منتقداً  
التميمي ، وينهض صاحب الخالصة بطرس كرامة مدافعاً عن نفسه بقصيدة  
مطلعها :

لِكُلِّ امرئٍ شأنٌ ، تبارك من برا ،  
ولو شاء كان الناس أمةً واحدٍ  
إذا انحطَّ قدرُ الدرِّ من أجل بائع  
كما عابُ شعري قائلٌ في قريضه :  
عجبتُ له مع أنَّهُ خيرُ فاضل  
نعمُ إنَّني من أمةٍ عيسويَّةٍ  
وأقربُ من كلِّ الأنام مودةً  
لعمرك ما داعي الفصاحةِ فيلةٌ  
فقس مسينحي والسموألُ موسوي

وخصَّ بما قد شاء كلاً من الورى  
ولم تلتق يوماً بينهم قطُّ منكرًا  
فذلك جهلٌ بالآلي بيلا امتيرًا  
ألا فاعفينا عن ردِّ شعر تنصرا  
فكيف تغاضى عن أخي الفضل وازدري  
وأهل كتابٍ لن يشانَ ويحقِّرا  
إليه كما قد جاءهُ الذِّكرُ مخبرًا  
ولا نسبٌ حتى الأمَ وأهجرًا  
وغيرهما ممن تقدَّم أعصرا (١)

فانبرى للرد على الشاعر صالح التميمي ، شاعر عراقي ، هو السيد عبد الجليل البصري ، فقال معارضاً :

حكمتُ ، وحكمي الحقُّ ناء عن المرا  
بأن التميمي الأديبَ تمثرا  
بذمِّ قوافٍ في تمام جناسها  
وذلك نوعٌ في « البديع » تقسرا  
وبما قال راداً على الكلمة الماثورة : ابت العربية أن تنصر :

وقد قام من أهل الكتابين زُمرةٌ  
جنوا من رياض الشعر ما كان مزمرا  
فمن كابن عبادٍ يجاري مهلهلًا  
وكان مسيحياً تقدَّم يشكرا  
وكالأخطل المعروف شاعر تغليب  
يسوق به القيس في الدُّير كالقرا  
ثم يثني على بطرس كرامة ثناء طيباً حتى يقول :

أتى منه نظمٌ هدَّ حجةً وصالح ،  
وان كان في المنظوم قدماً تصدرا  
وقد كان لي من « صالح » خيرُ صُحبةٍ  
وعند اقتباع الحقِّ ما زلت أجندرا  
لكلِّ تراني قد قضيتُ بحقِّه  
وأسالُ باريننا الهدى والتبصرا

(١) قس : أراد به قس بن ساعدة الأيادي أسقف نجران في الجاهلية والخطيب العربي الممنود ، والسموأل : هو سموأل بن عاديأ صاحب الحصن الأبلق في قباء وأحد شعراء الفخر .

كان في كل الأقطار شعراء ككرامة، بل أرسن وأمتن منه كلاماً، ولكنهم لم ينعموا بشهرته وصيته . وانقضى عهد الأمير ولكن المجرى الأدبي لم ينقطع، فكانت نهضة عظيمة بالمدارس والصحافة والجمعيات الأدبية والتأليف العلمية الضخمة التي صنفها المعلم بطرس البستاني . واستمر ناصيف اليازجي يفسج على منوال القدماء ويتبع آثارهم خطوة خطوة، فبلغ في التقليد مبلغاً يحسد عليه ، بينما كان خصمه الأدبي يشن الفارة على التقليد في الفارياق ، وكشف الخبثا ، والجوائب، ويكتب بأسلوب جديد، وهو، وإن لم يبلغ في شعره ما بلغه في نثره، فقد انعش الشعر نقدّه العنيف. أما المعلم بطرس البستاني فراح يبني صرح العلم حين فاته ان يبرز في الأدب فكان مع رهطه ، بناء نهضة الحديثة .

لا نزعم ان اللبناني كان ذاك «القطر» في اللغة ، إذا استثنينا الشدياق واليازجي الابن ، ولكن اللبناني كان دائماً وابدأ رسول تجديد في الأدب ، حتى انه ليصح في تحديده قول ابن عربي عن نفسه : لقد صار قلبي قابلاً كل صورة ... وبخلف هذه المصابة عصابة قامت في مصر، فبرزت في قول الشعر على نهج القدماء ، فأعاد البارودي وصبري شباب الشعر العباسي ، ومنها انبثق حافظ ابراهيم وأحمد شوقي .

## أحمد شوقي

إن أحمد شوقي هو الشاعر الذي يعنينا أمره ، لأنه خلاصة « الرؤوس » ، وخاتمة الشعر المدرسي - الكلاسيكي - . لا شك أن أحمد شوقي رأس ، وفي هذا الرأس معانٍ من جميع الرؤوس التي تقدم ذكرها ، ففي شعره رقة البهاء زهير ، وحلاوة أبي نواس ، وفيه من أبي تمام تصبّده المعاني وأخذها عنوة إذا اقتضى الأمر ، وفيه سلاطة بحترية ، وفيه حكم متنبئية تهالك عليها شوقي ، طمعاً في سيورة شعره ، كما يقول :

رواة قصائدي فاعجب لشعري بكلّ معكّة يرويه خلّق  
حول شوقي وجه شطر التجديد في الشعر فلم يظفر بذلك ، فعاد أخيراً يعارض جميع « الرؤوس » التي مرّ ذكرها ، فكان له في كل عرس قرص . وإذا رجعت إلى ديوانه أدركت ، دون أن تنبّه ، آثار هذه المعارضة الصارخة . عارض الجميع وكاد يحارهم إلا المتنبي ، فما حاول محاكاته إلا قصر عنه ، ومع ذلك نسمعه يخاطب السلطان عبد الحميد بقوله :

ملككت ، أمير المؤمنين ، ابن هاني	بفضل له الأبواب ، مُتَلِكات
وما زلت حسان المقام ولم تزل	تلبني وتسري منك لي النفعات
ومن كان مثلي أحمد الوقت لم تجز	عليه ، ولو من مثلك ، الصدقات
ولي دُرَر الأخلاق في المدح والهوى	وللمتنبي دُرّة ، وحصاة

إن أحمد شوقي الذي يقدم نفسه على أبي الطيب قد كان يستوحى هذا الشاعر العظيم كلما نظم ، ويحاكيه حتى في الفخر الذي عابه الناس على المتنبي ، فقال للسلطان أيضاً :

وإسيّ طيرُ النّيلِ لا طيرَ غيره ، وما النّيلُ إلا من رِياضك يُحسب  
كما قال لأميره :

إنّ عصراً مولاي فيه المُرجى أنا فيه القريضُ والشّعراءُ  
قلنا إن في احمد شوقي ملامح من جميع الرؤوس ، ولكن هذا لا يعني انه  
شاعر لا شخصية له ، انما نعي ان هم الاكبر كان في معارضتهم ، فيعارضهم  
وكان لسان حاله يقول : ما قولكم ؟ اما فقتهم ؟.. قد كوّن هذا التحدّي  
شاعراً هو شوقي ، فكان شأنه في هذا شأن عنصر تولّد من عنصرين كياوين  
فجاء منفصلاً عنها وان نشأ منها ، والدليل على هذا هو انك اذا عرضت على  
بصير بأساليب الكلام شعراً لشوقي فلا يتردد ان ينسبه اليه .

واذا صدّقنا ما قاله شوقي عن نفسه ان فيه اربعة اصول ، والله در  
التطعيم ، قلنا : هذا شاعر أخير يضاف الى سلسلة المستعربين الذهبية .

اما العناصر التي عملت عملها في شاعرية شوقي فمنها : معرفته الفرنسية  
والتركية ، وسياحاته ، وتقلبات حياته ، وتطوراتها ، فلو بقي الشاعر عند  
اميره لما كان لنا شعره الذي يبقى . فهو في ظروف واحوال شتى يشبه المتنبي ،  
ويتشبه به ، ولكنه لم يدركه قط ، وان ادعى انه فاته ،

ولا ننسَ الحوادث العظمى فقد كان لها اثر بيّن في شاعرية شوقي . فمن  
امير ينفي ، وشاعر يبعد الى الاندلس ، فيثنّ ويحنّ ويشكو ، ويقابل  
في الاندلس ، بين الفردوس المفقود ، وجنته الضائعة ، فيصف من كبد مهروحة  
بقايا الملوك العرب مقابلاً حالاً بحال ، فيتذكر النيل باكياً شاكياً :

نحن اليواقيتُ خاض النارَ جوهراً ، ولم يهنَ بيدِ التشتيتِ غالينا  
ولا يحولُ لنا صَبغٌ ولا خُلُقٌ ، اذا تلوّن كالحرباءِ شائيناً (١)  
لم تنزلِ الشمسُ ميزاناً ولا صعدت  
ألم تُولّه على حافاتِهِ رأتْ  
في ملكها الضخّم عرشاً مثل وادينا  
عليه أبناءُها الغُرّ الميامينا ؟

(١) شائينا : مبغضنا .

ومن خلافة تركية اسلامية تتقوض اركانها ، فيبكيها متذكراً عزه ، وعز  
اميره في ظلها ، ومن وطنية مصرية يحلّي في ميدانها ، الى نزعة فرعونية  
يباهي بها ، الى جامعة اسلامية شرقية يحض عليها ، الى سياسة محلية يخوض  
غمارها ، ولكن يحذر كلتي . تعلم هذا الحذر فحذقه يوم كان في القصر  
وفي ظل العهد التركي ، فيقول مخاطباً اللورد كارثارفون مطالباً اياه بأثار  
توتنخ امون :

سكت فحام حولك كل ظن ، ولو صرحت لم تُثِرِ الظنونا  
يقول الناس في سرّ وجهرٍ وما لك حيلة في المرجفينا ؛  
أمن سرق الخليفة ، وهو حي ، يعف عن الملوك مكفئينا ؟

الى بلدان يزورها فيكرم فيها ، فيقول شعراً يقضي به الحقوق ، فيأتي  
رائعاً لان شوقي يخلص الحب لمن يحبه ويحترمه ، ويفضّب على من يمسّ قدس  
اقداس شعره ، فهو حريص على ابعاد شعره عن حضرة النقد ، ليظلّ كأنه  
في حرم .

كان شوقي قوي الخيلة ، وعينه احد من قلبه ، فوثب وثبات استولى بها  
على الامد فكان شاعر جيله . كان له الكتب وحوادث التاريخ أمراً مرعى ،  
وكان شاعر الوقت يدعى للمواقف الجلّي ، فاذا استطاع الوثوب نظم القصيدة  
واجاب الداعي ، وإلا طواها واعتذر . اما اذا كان في مأزق ، وتدجّت على  
آفاق مظلمة كان له مخرج منها ومعتصر ، بدقّ باب الحكمة والاستجارة  
بالاخلاق وهي جابرة الخواطر عند شوقي . وشوقي في جميع مواقفه بين بين ،  
لا يهاجم ، ولا يشن غارة ، فهو كالطائر يغني اذا طاب له التفريد ، ولكنه  
يحذر دائماً يخاف ان يُخصّب . واذا ضيّعت عليه السياسة جذبته رغبته  
الملحة الى الوصف . اقرأ هذا الوصف الطريف تدرك قوة التخيل عنده :

أيّها المنتحي بأسوان داراً      كالثريا تريد أن تنفضاً  
قف بتلك القصور في المِغرقى      ممسكاً بعضها من الدّعر بعضاً

كعدارى اخفين في الماء بضاً      ساجاتٍ به وابدين بضاً  
شاب من حولها الزمان وشابت      وشبابُ الفنون ما زال غضاً  
رُبَّ نقشٍ كأنما نَقَضَ الصانعُ      منه اليدين بالأمس نفضاً  
وضحايَا تكادُ تمشي وترعى      لو أصابت من قدرة الله نبضاً  
ومحاريب كالبروج بَلَّتْهَا      عِزَمَاتٌ من عِزْمَةِ الجَنِّ أمضى

رحم الله جنَّ النابغة الذين بنوا تدمر بالصفاح والعمد ...

يظهر لنا شوقي من خلال شعره انه هادىء الأعصاب ، متّزن الميول ،  
وقد يكون في ذلك كالأخطل يوم شيخ ، فقال : .

ولقد اكونُ لهـنَّ صاحبةً لذّةٍ      حتى تغيّرَ حالهنَّ وحالي

أما مذهبه في الحياة فيعلنه في قصيدته معذراً لتخلّفه عن اداء فريضة  
الحج في معية اميره إذ يقول :

ولا بتُّ إلا كاهنَ مريمَ مُشْفِيقاً      على حُسْدي مستغفراً لعدائي  
ولا حملت نفسٌ هوىً لبلاذِها      كنفسي وفي فيعْلي وفي نفسائي  
ولاني ، ولا منْ عليك بطاعةٍ ،      أجِلُّ وأُغلي في الفروض زكّاتي  
أبالغُ فيها وهي عدلٌ ورحمةٌ ،      ويتركها النساءُ في الحلواتِ

ولكن النساء ، يا سيدي ، لا يجوزن مالا فيزكّوه ، وان تموّلوا فما هم  
بنسأك .

ونهر شوقي هادىء غير عجّاج حنى في أخرج ازلمات الدفاع . فهذا اللورد  
كرومر يخطب شائعاً مصر والمصريين بضع ساعات يشرب في خلالها زهاء  
خمسة أباريق من الماء المثلوج ، فيرد شوقي على أدقّ قضايا خطاب اللورد بقوله :

من سبّ دينَ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٌ      متمكّنٌ عند الإله رَسُوْلا

الا ترى مثلي ان احمد شوقي في هذا الموقف هو الانكليزي طبعاً ، لا  
اللورد كرومر ؟ ..



أما ما يخص شوقي الوجداني، فهو عندي على هذا الترتيب: تركي مصري ، مسلم شرقي ، وفي كل زاوية من هذه الزوايا الأربع مكنسٌ من الوعي يفسح ليدخله الآخرون عند الضرورة ...

وشاء شوقي أن يكون كالشعراء العالميين الكبار، فنظم المسرحيات والأساطير والخرافات كلافتين وهيغو وراسين . أراد أن يكون له شعر في كل فن ومطلب ، فما ترك شيئاً ، فسار في جادة قدماء الشرق والغرب ولم ينسَ أحداً حتى الزمخشري .

لقد نظم شعراء كثيرون قبل شوقي مسرحيات ولكنه وفق أكثر منهم . لم يوفق التوفيق كله لأن رواياته غنائية أكثر منها تمثيلية ، فهو ينظر إلى الشعر قبل الفن التمثيلي فظهرت شخصيته في كل مسرحياته ، فكانت صوراً بيانية يتعمدها الشاعر ، وافكاراً فلسفية اجتماعية يتعمد نظمها ولا يباي بقائلها، فلا يهمه أن صحّ أن يقال بلسان هذا أو بلسان غيره، والمحادثة وخصوصاً المناجاة تطول جداً، فلنسمع كقطع شعرية رائعة ترتبها ديباجة بحرية اندلسية ذات الفاظ منتقاة لا تتأخر بينها ، ورنّة موسيقية تطرب لها ، فكان الجيد من شعر شوقي في هذه الروايات موقع إيقاعاً .

كأنني بشوقي كان يؤلف هذه المسرحيات وعبد الوهاب ملء خاطره، كأنه كان يتخيله ويتخيل غيره من بلابل النيل يغنونها فيسير مرخياً زماناً فريخته ، ضارباً بشكبة الفن عرض الحائط . إن لغة الشعر ، وخصوصاً العربي منه، لا تصلح للتمثيل فكيف بها حين ينظمها شاعر كشوقي لا يعنيه إلا الشعر، ينظمه بلسان هذا وتلك فتبدو في وجوه رجال العصور الأولى سمات ناس القرن العشرين ، فيضطرب الفن لظهورهم في ذاك الشذوذ الخلفي. فلولا وثبات رائعة فاق بها شوقي شعراء جيله ودنا بها من كبار القدماء لما كان هو ذلك «الرأس» الذي فُختم به المدرسة القديمة . إن حظ الشعر القديم المصقول قد ختم بشوقي

الذي اعاد عهد الديباجة البحرية ، فطلع وراءه رهط من اصحابنا د المؤجل  
دقنهم ، .

وبعد كل ما قلت فلست ازعم انني درست احمد شوقي درساً اشتبهه ، ولهذا  
سبب يعني اكثر مما يعني القاريء العزيز ، فليظن خيراً ولا يسأل عن الخبر .  
أما الشعر الجديد ، ومنبعه هذا الجبل ، فجبران اول من شق الطريق اليه  
وعبدها ، فهو زعيم المدرسة الرمزية الرومنطيقية ، وأتباعه منتشرون في كل  
قطر من الاقطار العربية حتى الحجازي واليمني منها . لا جدال في ان اتجاهات  
الذين تألموا به قد اختلفت ، وتفاوتوا في الإبداع ، ونهجوا في الشعر نهجاً  
جديداً لا نستطيع الآن تقدير مداه ومصيره .

والانصاف الأدبي يقضي علينا ان نقرّ بما لخليل مطران من عمل بدائي في  
هذا التطور . كان مطران في عهد تقديس القديم حر التفكير ، عميق التحليل  
طريف التصوير ، كما كان محافظاً كصاحبه - شوقي وحافظ - فحبس قريحته  
مثلها في قلعة القافية وحصن العروض ، وقيد نفسه بأغلال التعابير الموروثة .  
فكان رجلاً جديداً في ملابس قديمة . تطور تطوراً رصيناً لا طفرة فيه ولا  
جموح ، فوضع في بنية الشعر الحديث زاوية يذكر بها .

أما أسباب ذهاب الشعر العربي في بُلَيَّات الطريق ، زهاء عشرين قرناً ،  
فأمتها ما احدثك عنه خاتماً به هذا الكتاب ، ولعل فيه عبرة وعظه للناشئين .

## الشعر بين الناقد والمعلم

لم يفتن الشعر أمة كما فتن العرب ، فكل ذي شفة ولسان قال شعراً حتى ابن خلدون فانه راود ربّة الشعر عن نفسها ، فاستبقا الباب ولم يقدا لها قيصاً ...

خبرنا مؤرخو الأدب أن بيت الشيخ زهير كان محشواً شعراء ، وإن ولد العمّ جرير كلهم قالوا الشعر. كان هؤلاء قطعاً يقارب المئة ، كما بشرنا جرير بهذا النبأ العظيم حين قال لمعاوية بن هشام :

ماذا ترى في عيالٍ قد برمت بهم لم تحص عدّتهم إلا بعداد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادي

كان في كل بيت من الشعراء فبركة ، شعر ، اللهم زد وبارك ! والسوق تبرد متى غمرتها البضاعة . ومثل هذا النظم الذي لم يعجز عنه فاطق بالضاد ، يفسد الأدب والذرية .

عندي للشعراء الأفذاذ برد وسلام لا صواعق من معدّات جرير ، فلولا الشاعر لماقت الآلهة . لولا عمر ما خطرت الثريا ببال ، ولولا المتنبي ما دار ذكر أبي البيضاء على لسان. ولكن الشاعر العظيم ، كما يقول رينان الفيلسوف الفرنسي ، يكلّف الطبيعة من المواد الأولية ما لا تكلفه أعظم الحروب ، فلا بد من استهلاك ثلاثين أو أربعين مليوناً من شعوبنا الكثيفة الجماجم ليكون لنا شاعر من الطراز الأول . هذا على قوله ، أما أنا فذمتي بريئة من هذه المعصرة أو هذا المكبس .

كان لنا في ذلك الزمان شاعر من الوارد الريناني ، ويكون لنا أيضاً ، ان اتكلنا على الله ، فلا خوف إذن من انقراض هذا النسل الطاهر . ولكن ما الذي جحد أدبنا وصيرم جليداً ، بل ما الذي أبقي في أنفسه الخزامة ؟ انه النقد العقيم .

لست اعنّف نقادنا القدماء جميعاً ، ففيهم المبدع والمصيب ، وفيهم التابع والجماع ، وخاتمة هؤلاء ، علامتنا الجليل ابن خلدون . لا ننكر ان لهذا المفكر العظيم اوليّة يقرّ له بها الشرق والغرب ، اما في نقد الشعر وصناعته ، فكان عبداً للقدماء ، يأخذ عنهم ولا يفكر . كان للشعراء نافذة بأنهم منها النور والهواء فسدها عنهم هذا الفاضل ، وقتل الشعر صبراً . قال ساعده الله :

« كان شيوخنا ، رحمهم الله ، يعيبون شعر أبي بكر بن خفاجة شاعر الاندلس لكثرة معانيه ، وازدحامها في البيت الواحد ، كما كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعرّي بعدم النسيج على الاساليب العربية ، فكان شعرهما كلاماً منظوماً نازلاً عن طبقة الشعر » . ( المقدمة ص ٥٧٥ )

ان إمامنا عبد الرحمن قاس الفن بالباع والذراع ، وتخيّله كالهنداز ، والقالب ، فحبس الشعراء في صيرة أحاطها بالقندول ، فقعدوا يحثرون قديمهم كالمعزّي في القبلولة لم يخرجوا الا مزاود وقرباً واجربة متكرّشة هريئة . ثم توغل في مفاوز الارشاد الفني حتى جعل للنظم مواقيت كالصلوات ، ووصف للشعراء صفة Régime يأخذون بها انفسهم ، كما يفعل اطباء اليوم للمصابين بالسكّر والزلاله والضغط ... وهو لولا يأتي على ذكر الماء كل لحظ البصل لانه يعمي القلب ، وأشار بالصعتر لانه يفتح الذهن . واليك رأيه في الزمان والمكان اللذين يهبط فيهما الوحي على الشعراء :

« ثم لا بد له - اي الشاعر - من الخبوة واستجادة المكان المنظور فيه من المياه والازهار ، وكذا المسموع لاستثارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بملاذ السرور . ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على جوام ونشاط ، فذلك اجمع له وانشط للقريحة ان تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه . وخير الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم ، وفراغ المعدة ، ونشاط الفكر ، وفي هؤلاء الجوام . وربما قالوا ان من بواعثه - اي الشعر - العشق والانتشاء ،

فان استصعب عليه ، بعد هذا كله ، فليتركه الى وقت آخر ، ولا يكره  
نمسه عليه .

اذن فلا بد للشاعر ، عبد ابن خلدون ، من طبل وزمر ، وخمر ونهر ،  
وبستان وعروس ، وعندي ان من أوتي هذا كله يطلق عروس الشعر ثلاثاً...  
ولم يقف ابن خلدون عند ذاك الحد بل تعرض لبنيان بيت الشعر ، فقال :  
« وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه بعضها ، ويبنى  
الكلام عليها الى آخره ، لانه إن غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه  
وضعها في محلها فربما تجيء نافرة قلقة » . المقدمة ، ص ٥٧٤ )

كأنني بالاستاذ قد حسب الشاعر بناء والقافية زاوية ، فلا بد اذن من  
وضع الزاوية أولاً ليستقيم المدامك ، ويشد بعضه بعضاً .

كان النقد العربي في اوله ، يوم كان كلمات جامعة ، خيراً من آخره . كان  
موكلاً بالذوق حتى جاء المتأخرون بشرائعهم فصيروا الشاعر عبداً لا ينفع .  
فالكلمات التي قالها الرواة والاعراب ، اجمع وانفع من كتب المتأخرين التي  
شدت الزيار على الشاعر واقتادته بخناق . لم يقل الرواة والاعراب للشاعر  
انظم وقت كذا ، ولم يتعرضوا لفراغ المعدة ... وامتلائها ، أما اعلامنا  
المتأخرون كأن رشيق وابن خلدون فامتد سلطانهم حتى علموه كيف يمدح ،  
وكيف يهجو ، وكيف يتغزل ، بل قل كيف يبكي ويضحك ... وهكذا  
وضع دستور شعر « غب الطلب » .

اسمع نقد بدوي في ذلك الزمان . جاء في زهر الآداب ، قال بعض  
الرواة : افضنا في ذكر الاصمعي فقال راويته ابو نصر : رحم الله الاصمعي ،  
انه معدن حكم ، وبجر علم ، غير انه لم نر مثلاً اعرابي وقف بيننا فسلم وقال :  
أيكم الاصمعي ؟ فقال : انا ذاك . فقال : اتأذنون بالجلوس ؟ فأذننا له وعجبنا  
من حسن ادبه مع جفاء الاعراب .

قال : يا اصمعي ، انت الذي يزعم هؤلاء الذفر انك أثق بهم معرفة بالشعر

## والعربية وحكايات الاعراب ؟

قال الاصمعي : فيهم من هو أعلم ، وفيهم من هو دوني . قال : افلا تنشدني من شعر اهل الحضرة حتى أقتدي به على شعراء اصحابنا ؟

فأنشده شعراً لرجل امتدح به مسلمة بن عبد الملك :

أمسلم أنت البحرُ ان جاء وارداً وليث إذا ما الحرب طار عقابها  
وانت كسيف الهندواني ان غدت حوادث من حرب يعب عباها

قال : فتبسم الاعرابي وهز رأسه ، فظننا ان ذلك لاستحسانة الشعر ، ثم قال : يا اصمعي ، هذا شعر مهلهل ، خلق النسيج ، خطأ أكثر من صوابه ، يغطي عيوبه حسن الروي ورواية الملشد . يشبهون الملك بالأسد ، والأسد ابخر ، شتم المنظر ، وربما طرده شرفة من امائنا ، وتلاعب به صبياننا . ويشبهونه بالبحر ، والبحر صعب على من ركبته وعلى من شربه ، وبالسيف ، والسيف ربما خان في الحقيقة ونبا عند الضريبة .

وروى صاحب الأغاني عن حماد انه قال : استنشدني جعفر ابن أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكردية لجزير فأنشدته : بان الخليط برامتين فودعوا ولما انتهيت إلى قوله :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزأت بفيرنا يا بوزع

قال لي : أعد هذا البيت . فاعدته . فقال : بوزع أي شيء هو ؟ قلت : اسم امرأة . قال : امرأة اسمها بوزع انا بريء من الله ورسوله ، ونقي من العباس ابن عبد المطلب ان كانت بوزع إلا غولاً من الغيلان تركتني ، والله ، يا هذا ، لا انام الليلة من فزع بوزع يا غلمان ، قفاه . فصفعت والله حتى لم ادر اين انا . ثم قال : جروا برجله . فجروا برجلي حتى خرجت من بين يديه مسحوباً . . . فما اسطع هاتيك الومضات النيرة ، وما أقل خير تلك المجلدات الضخمة التي صنفوها بعدم ليجمعوها اصولاً للفن ! ان العلم لا يعمل شاعراً . فمعلم التشريح يعرف المواد التي يتركب منها الجسم وقد يحدها ، ولكنه لا يقدر على خلق مهلول واحد .

قال تولستوي : ان المدارس لا تعلم الفن ، فالأساتذة يؤثرون شاعراً  
فيروضون تلاميذهم على نمطه واسلوبه ، فيخرجونهم مقلدين . وهذا ما فعله  
نقادنا المتأخرون فصيروا الشعر علماً بأصول ، وقالوا للشاعر كن كالقدماء  
حذوك النعل بالنعل - هذا من تعابيرهم - فابتلوا بهذا السل الأدبي . ان  
الشاعر لا يعلم كيف ينظم ولا أين ومتى ، قال الشاعر الحق يقول شعراً في  
جهنم ، والشعور يقرزم في الجنة تحت أجنحة الكارويم وعلى تهاليل  
الساووفيم .

هذه حقيقة يجب أن يعلمها شبابنا ، فمجدور المستقبل تمتد في الحاضر ،  
اذكروا قول أبي العتاهية : روائح الجنة في الشباب ، فانفحونا بروائحكم  
الطيبة لتنتحلل .

قد تقولون هكذا تعلمنا وبهذا نحمل الشهادات العالية . وأنا أقول لكم  
ليست الشهادة ، مها كبرت ، غير مفتاح باب الثقافة والفن ان لم تفكروا  
وتريدوا تبصروا خارجاً كعداري الانجيل الجاهلات . وإذا كان سلاحكم هذه  
الدروس التي تستظفرونها فالغد مظلم قائم . ان تقديس القديم طبع في الشيوخ  
فأين ثورات الشباب ؟ دعوا الدراسات والمذكرات للخمسين والستين ، أما  
العشرون والثلاثون فللخلق والابداع .

قد درستم ، ولا ريب ، فصل الإرادة ، درساً عميقاً وحفظتموه كاملاً الجاري ،  
ولولا ذلك ما صرتم فلاسفة ... أفما علمكم علم النفس ان كل بديع وجديد  
هو من فعل الإرادة ؟ يريد المرء فيخلق فنانج جديدة ، فلماذا لا تريدون ؟  
الإرادة تصير الفعل الآلي والعادي فعلاً تأملياً مقصوداً ، فتفرغه في قالب  
جديد طريف ، فأريدوا وتأملوا . الإرادة كما علموكم ، تسيطر الحركات والتصورات  
كما يقتضي الزمن والأحوال ، فلماذا لا تقرأون في كتب الحياة ؟ لماذا لا تستوحون  
الظروف والأحوال بدلا من تدارس مواضيع مبتذلة أو رثسكم إياها المدارس ؟  
دعوا العادة ، العمياء ، فهي بنت المدرسة وام كل مبتذل . طيروا بأجنحة

الارادة إلى الآفاق البعيدة . اريدوا تخلقوا الطريف الجديد . لم يفسد الشعر العربي إلا نسج نوابغه على منوال واحد ، فلا تقولوا : نبني كما كانت أوائلنا تبني ... اننا نتوقع ، كل ساعة ، ان ندعى الى مآدبكم الحافلة بالطيبات ، فأعيدوا لنا كل شهي .

إن أذكى ما خلق الله هي هاتيك الجدة التي يسمونها حواء . كانت ، نعمنا الله بدهائها ، من ذوات الارادة الفولاذية ، فعقدت الف صلة مع المخلوقات الفردوسية ، قبل ان يزول عن الشيخ آدم خطر العملية الجراحية الاولى . يوم استلّت ضلع من اضلاعه وسدّ مكانها بلحم . أيقظت ارادة حواء الجنسة الغافية . ولو لم «ترد» تلك النبيلة لظل الانسان في «الفردوس» تكة حكة<sup>(١)</sup> ، وعاش الابناء والاحفاد آكلين شاربين ، ولم يدركوا صراً واحداً من الاسرار التي خباها الله في احشاء أمهم . ان نقطة من عرق الجبين الانساني خلقت ألف فردوس ، وستخلق كل يوم فراديس ما دام الانسان مريداً .

قد حان للوثنية الأدبية ان تتواري ، فالفن لا يعرف غير اله واحد هو الجمال . فابحشوا عنه . اذا كان يستطيع تبديل حياة النبات بتبديل الاضواء والانوار ، أفلا يستطيع مصباح أديسون ان يبدل شعرنا المعمول على ضوء مصباح امرئ القيس ذي الذبال المقتل ؟

لقد عشنا عشرين قرناً وعيوننا في ظهورنا ، فلننظر الى الامام . ان ثقافتنا لفي خطر ، وستهوي اذا لم تتداركها يد جبارة فتنازعها من فم اللجة التي تجذبها اليها ، ومن لها غير سواعد الشباب ؟

اريدوا ايها الشباب ، تفلحوا . لا يتبع بعضكم بعضاً فتشيخوا قبل الاوان .

تشرين الثاني سنة ١٩٤٥

---

(١) التكة الحكة : العاجز المعتمد على غيره .



## فهرست القسم الأول

٢٧٦	العصر العباسي الثالث	٧	توطئة
٣٠٥	المقامات	٥٦	الشعراء الأولون
٣٢٤	الأدب في الأندلس	٦١	أصحاب المعلقات السبع
٣٤٢	العصر العباسي الرابع	٨١	أنواع الشعر الأخرى
٣٥٤	عصر الانحطاط	٩٣	السياسة والمدائح
٣٧١	النهضة اللبانية	١٢٩	العصر الأموي
٤٠٥	النهضة المصرية	١٥٣	الإشياء الخطابي والخطباء
٤٢٧	الشعراء والكتاب	٢٠٥	العصر العباسي الأول
٤٨٧	تحليل النص ونقده	٢٣٥	العصر العباسي الثاني

## فهرست القسم الثاني

٦٩٤	البحري	٥٣٧	الأوائل
٦٩٩	رأس ضخم	٥٣٩	حب وشرب وحرب
٧٠١	نسب المتنبي ومجربته	٥٥١	الشعر الجاهلي
٧٠٨	شعر الصبي	٥٦٤	خصائص الشعر الجاهلي
٧٢٠	طه بين بلاشير وماسينيون	٥٦٧	بعد الإسلام
٧٢٦	هوس وعبقريّة	٥٦٩	عصر العصبية العربية
٧٣٧	السيفيات والشعر القصصي	٥٧٢	عصر الهجاء
٧٤٤	إقليمنا وشعر المتنبي	٥٧٨	حلو الكلام ومره لحرير
٧٥٢	في حلب	٥٨٤	عصر الغزل
٧٦٢	عند الشمس السوداء	٥٩٠	عمر والمرأة
٧٧٥	الفرار والنهاية	٥٩٦	شعر عمر وشاعريته
٧٨١	بعد الفراغ	٦٠١	نحوالد عمر
٧٨٥	نواحي شعر المتنبي	٦٠٩	العباسيون
٧٨٧	نواحي شعر المتنبي	٦١١	عصر الترف
٨٩٤	منايع شاعريته	٦١٣	بشار زعيم الخلقاء
٨٠٥	عناصر متنبية	٦١٧	أخلاق بشار
٨١١	بعد المتنبي	٦٢٣	الطاقة البشارية
٨١٣	الشريف الرضي	٦٢٨	فن بشار
٨٢٦	الموشحات	٦٣٤	غارات بشار الفنية
٨٣٠	ابن الفارض	٦٣٩	شعراء الحمرة
٨٣٤	بهاء الدين زهير	٦٤٢	خمرة أبي نواس
٨٤٢	رؤوس صغيرة	٦٥٢	مقدرة أبي نواس
٨٤٩	يقظة	٦٥٨	الشاعر الشاذ
٨٥١	وحي الجبل	٦٦٣	معاصرون
٨٥٥	أحمد شوقي	٦٦٥	أبو تمام ودعبل
٨٦١	الشعر بين الناقد والمعلم	٦٧٧	ابن الرومي









